



漫画制作を応援する情報誌 **アレス**

Vol.40
2025
Summer

¥0 TAKE FREE

スペシャル
インタビュー

水瀬藍

先生

I-C

アイシー
まんがの描き方
Q&A

切る 貼る 削る 重ねる

連載 **アイシースクリーン活用法** Vol.33
〈魅せるテクニックが満載〉
I-C SCREEN youth I-C SCREEN Premium I-C SCREEN J-TONE

News

**アイシースクリーンデジタル
追加配信開始!**

ディープブリザードさん 左右かるさん 書き下ろし
メイキング動画を公開中!

お試し無料配信
2種追加!

I-C SCREEN
Digital

Finish!

先生愛用の画材とアイシースクリーンで華やかな1枚が仕上がりました。
メイキング撮影中は「奈緒はどんなことを囁かれているのか」という話題でキュンキュン盛り上がっていました!



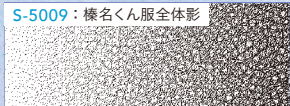
アイシースクリーンの使用品番

スクリーンサンプルは
80%縮小しています。

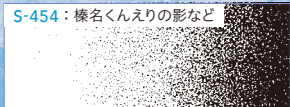
S-797：榛名くん髪、瞳 奈緒瞳



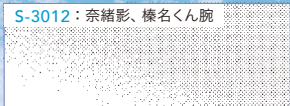
S-5009：榛名くん服全体影



S-454：榛名くんえりの影など



S-3012：奈緒影、榛名くん腕



S-3047：奈緒腕キラキラ



S-940：まつげ影



J-441：背景



S-3089：あわあわ



S-3106：机



PS-004：キラキラ



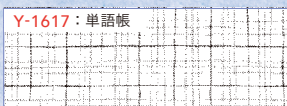
S-3029：ノート、シャーペン



PS-003：ノート中身



Y-1617：単語帳



CONTENTS

02 表紙イラスト 解説

03 水瀬 藍先生
Special スペシャル
インタビュー

08 アイシースクリーンデジタル NEWS

追加配信開始! / 無料配信追加!

左右かるさん / ディープブリザードさん

メイキング動画公開

てがき時間 News

10 [連載・読者投稿コーナー] 魅せるテクニックが満載!

アイシースクリーン活用法 Vol.33

作品募集 / 応募要項

Little アーティストギャラリー

15 教えてコリス先生!
アイシー まんがの描き方 Q&A

18 読者アンケート

19 読者プレゼント

ALLES入手方法のご案内

編集部より...

ALLESが1997年の発行からついに40号目を迎えました。
ずっと読んでくださっている方も、初めて手に取ってくださった方も
ありがとうございます。

この冊子をきっかけに、漫画を描くための画材・素材に
興味を持っていただけたらとても嬉しく思います。

商品の使い方やお役立ち情報を日々更新中です。ぜひフォローお願いします!



@ICmangaofficial



@ic_screen



@IC_korisu



@ic_manga

ALLES Vol.40

2025年8月10日発行

発行 I・C

株式会社 G-Too

〒153-0043 東京都目黒区東山1-4-4 目黒東山ビル6F
HP: <https://www.icscr.jp>

アイシー公式サイト



お問い合わせ



ALLES Vol.40 表紙作家

水瀬 藍

先生

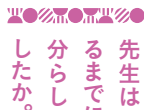
スペシャルインタビュー

漫画家デビューから長くアイシースクリーン、アイシー商品をご愛用いただいている少女漫画家・水瀬藍先生。2021年に地上波TVでアイシースクリーンが特集された際にも大変お世話になりました！今回ALLES vol.40では水瀬藍先生ご本人について、原稿制作についてなどアイシー独占でお話を伺いました。ぜひご覧ください！



漫画家を志してからデビューまでの苦労や思い出をお聞かせください。

アシスタントを10年していて技術を学ばせていただいたので、ありがたいことに目指してからデビューまでは早かったです。なのでデビューしてから



先生は作品を漫画雑誌や賞へ投稿するまでにどんなことに取り組んで、自分らしい物語や作風を固めていきましたか。

技術的なことはアシスタントで全て教わったと思います。自分らしさはデビューしてから担当さんと相談しながら、改めて好きなものを見つめ直して、見つけていった感じです。



先生が漫画家を目指すきっかけとなった出来事を教えてください。

子供の頃、少女コミックに出会って漫画家という職業に憧れていましたが、きっかけは、それを応援してくれていた父が亡くなったこと、側にいてくれる人達が背中を押してくれたことです。

の方が苦労は多くて…。

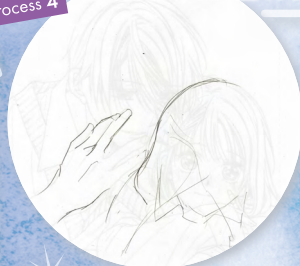
画力も低く、プロットの作り方も知らなかったで、新人の時担当さんには漫画の描き方を沢山教えていただきました。



▲水瀬先生のお仕事場に飾られた、Sho-Comi連載中『青春ヘビーローテーション』(小学館フラワーコミックス)の既刊16冊。

原稿用紙の裏から2人をなぞってチェック。
裏面を見られるのは貴重ですね…！

Process 4



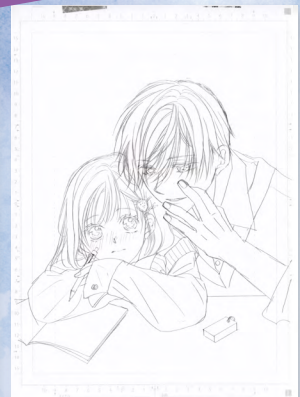
Process 5

丸ペンでペン入れ。線画が完成です。この後にベタ塗り、トーンワークなど仕上げに移ります。



Process 3

アイシー漫画原稿用紙B4サイズへさらに下描きして整える。



Process 2

ラフからB4サイズ用紙へ下描き。



水瀬藍先生 描き下ろし表紙イラスト 解説

『青春ヘビーローテーション』
から、榛名くんと奈緒を
描き下ろしいただきました！

水瀬藍先生のメイキングも
アイシー公式YouTubeで公開中！



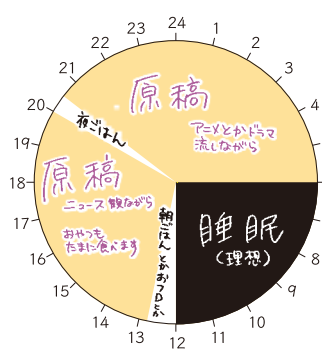
今回水瀬先生には6点ものラフを描き下ろしいただきました！
表紙は親密な2人をチョイス。

ほかの5点はどこかの誌面で見ることができるかもしれません！

Process 1



【1日の基本スケジュール】



グラフにご記入いただきました。
(円内の文字は水瀬先生直筆です。)

漫画制作の一日のスケジュールを
教えてください。

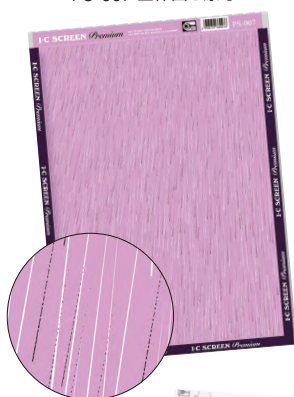
ボイツとしてることが多いかも。
美味しいものが大好きなので、お取
寄せのサイトとか見たりします。
スマホゲームも好きです。

お休みの日の過ごし方やリラックス
方法について教えてください。

漫画を読んだりドラマや映画を観た
り、恋愛リアリティーショーを観たり、
会う人に恋愛の話の聞いたりします。
カフェでかわいいカップルの近くに座っ
て様子を見たりもします。
自分がキュンとした瞬間に、今どう
してキュンとしたのか考えます。

漫画作画にあたり、
どんなことからイメージをインプット
することがあります。

PS-007 全体図と原寸



本当に助かっています。

■アイシースクリーンプレミアム

雨のシーンではかせないトーンです。

乾きも早くて真っ白に
ホワイトを入れられて
使いやすいです！ 瓶の
形も可愛くて好きです。

アイシー
プレミアムホワイト

■アイシープレミアムブラック

インクをつけるときに
口が広いのがいいです。
真っ黒なのも気持ちいい
し、伸びもよくて描きや
すかったです。

アイシー
プレミアムブラック実際にアイシー商品を使ってみた
感想を教えてください。

最初はアイシーさんの漫画の描き方
だったと思います。少女コミック(今の
ShoComi)に連載されていた漫画
の描き方もよく読んでました。でも
やつぱり、アシスタントで直接先生に教
わったことが一番勉強になりました。

画材について

漫画を描くための画材や道具の
使い方はなにで学ばれましたか？

■アイシー

サムネイルノート

デビュー当時から
ずっと使っています。
雑誌に載る大きさ
に拡大して使うと掲
載時のイメージが沸く
ので描きやすいです。

サムネイルノートに描かれたネーム

◀使用スクリーンの
イメージもメモ。

アイシーサムネイルノート

第5巻 P155

第1巻 P120



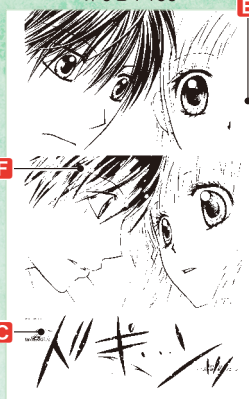
A Y-1582



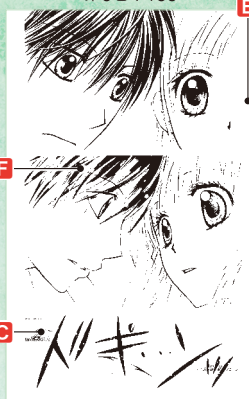
B S-949



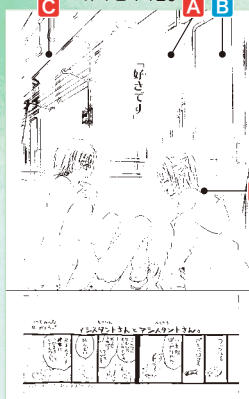
C Y-1639



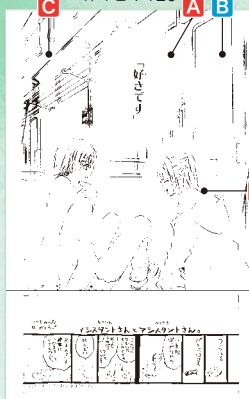
D Y-1617



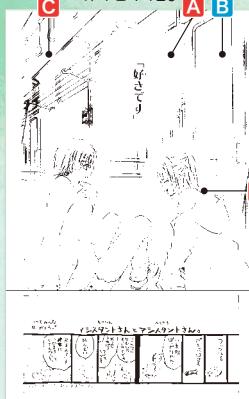
E Y-1700



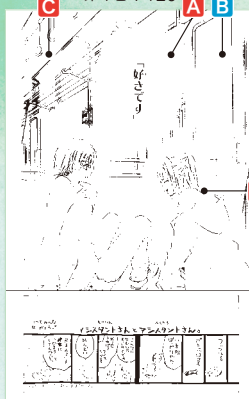
A Y-1582



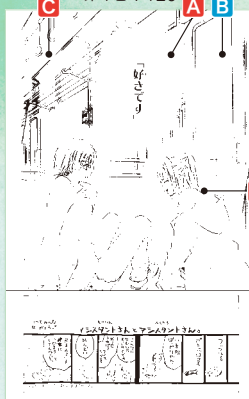
B S-949



C Y-1639



D Y-1617



E Y-1700

『なみだうさぎ〜制服の片
想い〜』全10巻 (小学館
フラワーコミックス)



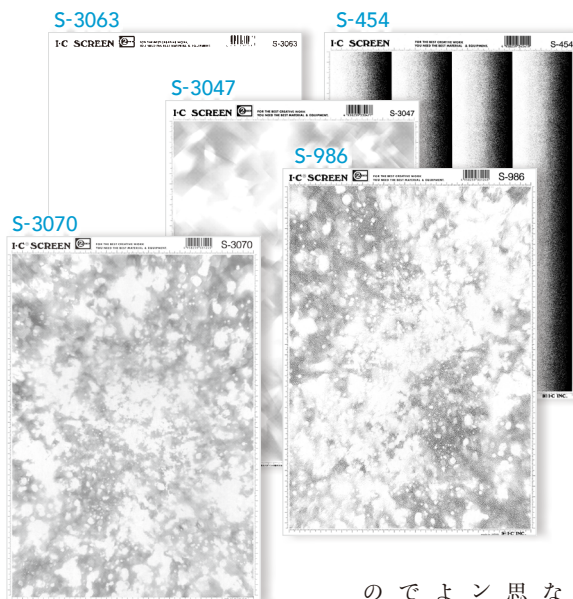
A Y-1582

B S-949

C Y-1639

D Y-1617

E Y-1700



▲『青春ヘビーローテーション』(小学館フラワーコミックス)9巻P115。「タモリ倶楽部」で話題になった「花火」のシーン。
※詳しくはwebで検索してみてください。

漫画制作時によく使われる
アイシースクリーンはありますか？

★品番・S-454

黒髪キャラの髪の毛によく使います。他の砂グラと違って、メリハリ付けやすく、かつこよく貼れるのでお気に入りです。

★品番・S-3063

幸せなシーンのバックに貼るのはもちろんですが、幸せな気持ちになつてるキャラの影をふんわり表現にしたいときに貼ります。

★品番・S-3047

キラキラ輝いていて、これさえ貼れば幸せ！と、なるので、大変助かっています。

★品番・S-986

このトーンも、貼ればとても盛り上がるので使いやすいです。一話の中で一番盛り上がるページに貼ります。

★品番・S-3070

貼るシーンによっていろんな感情を表現できるトーンだと思っています。替えがきかないので無くなったら困る：涙

読面作りについて

水瀬先生ならではの

アイシースクリーンを使ったテクニックや、キャラクターの髪へのアイシースクリーン重ね貼りについて伺いたいです。

私がしている表現は少女漫画家さんならよくする貼り方だと思ふのですが、アシスタントさんにはシーンによって、例えば重ね貼りで髪を貼る時も、キャラの気持ちを読者さんに伝

▼『なみだうさぎ〜制服の片想い〜』(小学館フラワーコミックス)2巻P143。トーン表面をカッターで削って独特の雰囲気を作るテクニックを使ったシーン。



水瀬先生の作品では素敵なシーンで花火が打ち上がることが多い！とテレビ朝日の人気番組「タモリ倶楽部」でもお話があったと思います。漫画原稿の背景へのこだわりを教えてください。

タモリ倶楽部：！笑。そうですね、背景もキャラの気持ちを読者さんにわかりやすく伝える手段の一つだと考えているので、背景の濃さや線の多さもシーンによって変えています。最近ではデジタルで仕上げた背景を貼ることも増えましたが、考え方はアナログと基本同じです。

わるようにそれぞれ貼ってほしいとお願ひしています。落ち込んでる時はキラキラに見えないように、とか。

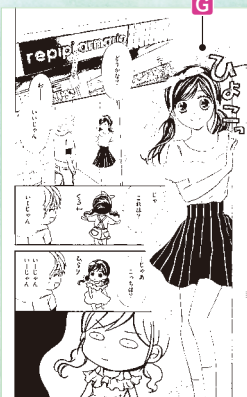
『ハチミツにはつこい』
全12巻
(小学館フラワーコミックス)



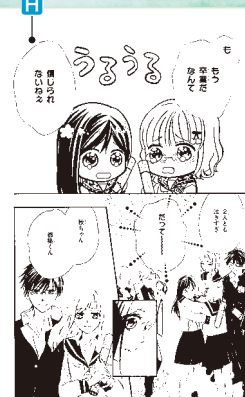
第3巻 P189



第11巻 P012



第12巻 P124



F Y-1638



G J-475



H S-958



『恋降るカラフル』全9巻
(小学館フラワーコミックス)



第3巻 P128



『青春ヘビーローテーション』
既刊17巻
(小学館フラワーコミックス)



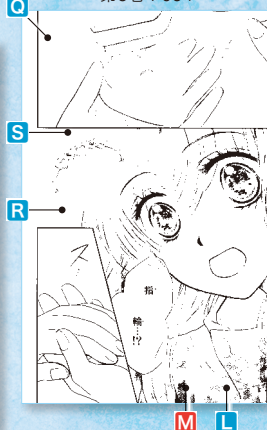
第12巻 P137



第1巻 P132



第8巻 P054



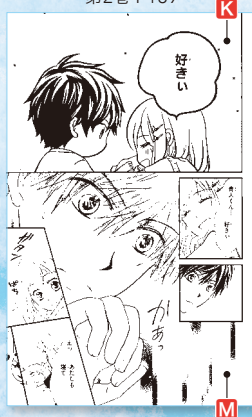
第8巻 P105



第14巻 P146



第2巻 P189



先生の原稿と
アイシースクリーンを
ピックアップ
スクリーンサンプルは60%縮小

Y Y-1700



Z S-961



第9巻 P122



Q S-3047



R S-794



S S-949



T Y-1640



U Y-1782



V S-945



W Y-1685



X S-3066



I S-3020



J Y-1743



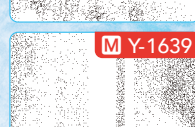
K Y-1741



L S-986



M Y-1639



N Y-1589



O S-3113



P Y-1638



▼ぎっしり収納されたトーン棚。全部で5,000枚～
10,000枚くらいあるのでは、と先生。



▼先生がトーンの指定に
使用する“トーン見本
ファイル”。透明なフィ
ルムに貼っており、原稿
に重ねてイメージを確
認しながら指定する。
話の盛り上りの流れ
をトーンでコントロールするため、指定は一度に1話分まとめて書くそう。





◀トーン棚とアシスタントさんの席。▼整理された背景資料棚。



水瀬先生が描くキャラクターたちの目へのこだわりを教えてください。

大事なシーンで読者さんと目が合うことを大切にしています。やっぱり瞳の力強さで伝わるものがあると思うので。

漫画制作に欠かせないのが

アシスタントさんや編集部さんとのコミュニケーションだと思います。

ぜひ誌面制作に際してのエピソードがありましたらお聞かせください。

相手の表情を見たいので編集さんとも会って打ち合わせするし、作画の時にはスタッフさんに集まってもらっています。一つ一つのコマの表現を、どうすれば一番読者さんに伝わるかしつかり話し合いたいので。本当に素晴らしいスタッフさん達に恵まれて感謝しています。



漫画業界のデジタル作画化も進んでいる中、変わらずアナログのアイシーの画材をご使用いただきありがとうございます。水瀬先生の思うデジタルとアナログの違い、また現在のアナログ作画への想いをお聞かせください。

こちらこそ、今もアナログ画材を販売して下さってありがとうございます！綺麗で完璧を目指せるのはデジタルなのかな、と思います。

でも私はコマによつての絵柄、仕上がり不安定さも好きなので、それを表現するのはアナログじゃないと難しいのかな、と思っています。

今回の描き下ろしについて

この度はALLESの表紙を描き下ろしいただきありがとうございます！イラストのポイントを教えてください。

初めて私の絵を見てくださった方が多いと思うので、青春ヒーローテーション初期のイメージにしてみました。

最後に

現在も作品連載中ですが、これから描いてみたい漫画のイメージ、題材はありますか。

異世界を描いてみようと思っています。：実現するかは未定ですが。：

最後に、先生より

漫画家を目指す人たちのエール、激励をお願いします！

私は昔から周りの友人と比べても絵が下手でした。なので、いくら漫画家に憧れても無理だろうな、と思っていた。でも、漫画家になって、もうすぐ画業20年です。描きたい人はどんどん描いてください。今は発表する場所がたくさんあります。読んでくれる人がいれば、漫画家だと思います。それが楽しいことかはわかりません。苦しいこともあります。でも、あなたの世界を伝えることを頑張ってください！

水瀬 藍
(みなせ あい)

6月3日生まれ、広島県出身。血液型はB型。デビュー作は少女コミック増刊2006年10月号(小学館)に掲載された『Mistake!』。

『なみだうさぎ〜制服の片思い〜』全10巻、『ハチミツにはつこい』全12巻、『恋降るカラフル』全9巻、『きっと愛だから、いらない』全8巻など著書多数。sho-comiにて2020年より『青春ヒーローテーション』を連載中、既刊17巻。

『青春ヒーローテーション』
第1巻 プレゼント!

応募方法は P19 をご覧ください。



水瀬 藍
先生
直筆サイン入り



アイシースクリーンデジタル NEWS

I-C SCREEN
DigitalCLIP STUDIO
PAINT

※このページのスクリーンサンプルは、すべて60%縮小しています。

アイシースクリーンデジタルとは？

漫画制作に欠かせないアイシースクリーンはデジタルでもお使いいただけます！

利用率No.1*のマンガ・イラスト・アニメーション制作アプリ CLIP STUDIO PAINT にて、アイシースクリーン、アイシースクリーンユース、アイシースクリーンJ-TONEを400種以上配信中！

※ 世界最大級のイラストSNS「pixiv」での使用率6年連続No.1
(pixivより提供された数値を基にセルシスが集計 2015/12～2021/12)

News 1

2025年7月10日 追加配信開始！

お待たせしました！ 1年ぶりに毎月更新を再開します。
7月に30種、8月以降は毎月10種を配信、来年以降もご期待下さい。

News 2

お試し無料配信 2種追加！

新たに「S-692」と「Y-1656」が無料配信に加わりました！
この4種はCLIP STUDIOを使用している方は無料でお使いいただけます。ぜひお試し
ください！

New S-692

New Y-1656

S-3119

S-765

News 3

左右かるさんの書き下ろし メイキング動画を公開中！

アイシー公式
YouTubeを
Check！

使用品番

★印は7/10配信開始の
アイシースクリーンデジタルです。

★Y-1662

★S-3000

★Y-1746

★Y-1690

★S-762

★Y-1656

S-668

S-966

S-794

左右かる (さゆうかる)

遊佐ハルカ (ゆさ はるか) 名義にて、秋田書店フォアミセス「うちのこ
ましおさんは完璧すぎる」、秋田書店プチプリンセス「お嬢様、お食事
の時間です。」連載中。電子単話、電子単行本配信中。

アイシースクリーンデジタル 人気品番

S-3045

S-3039

S-986

Y-1508

Y-1512

Y-1590

Y-1601

Y-1775

J-327

J-475

漫画研究会





アイシースクリーンデジタル ご利用方法

pattern
1

たくさん利用したい人にオススメ!

サブスクで毎月30種 使い放題

CLIP STUDIO PAINT EX 年額利用プラン・月額利用プラン(1デバイス、2デバイス、プレミアム)*
を利用している方は、追加費用なしで好きな柄を毎月30種までお使いいただけます。

* CLIP STUDIO PAINT EXの購入方法やプランの詳細はCLIP STUDIOのWebサイトをご確認ください。

pattern
2

サブスクは利用していないけど使ってみたい方へ!

好きな柄だけ単品で購入する

お使いのプランに関係なくアイシースクリーンデジタルを使ってみたいという方は、素材販売ページの「CLIP STUDIO ASSETS」で、GOLDを利用して1種類からご購入いただけます。

ディープブリザードさん
書き下ろし
メイキング動画を公開中!



使用品番

S-765



S-5009



Y-1601



Y-1639



Y-1702



J-475



ディープブリザード 本名 ディープブリザード・イラストリア
最果ての地在住の「あなたのお絵かきを楽しむ魔王」として様々な
お絵かきソフトのチュートリアル、Live2Dやアナログ画材など幅広い
クリエイティブ活動を行っている。
現在YouTubeやTikTokにお絵描き講座動画を多数投稿中。

詳しくは
こちら



てがき時間 ペコリス カスタード

どんな筆記具でも心地よく。インクの個性をもっと楽しめる。

新製品

てがき時間

News



万年筆、つけペン、ガラスペンなどあらゆる筆記具に適した、
てがき時間オリジナルの用紙です
インクの特性によっては、色割れ(遊色)やレッドフラッシュも表現可能です

色割れ



レッドフラッシュ



ペコリス カスタード

A4 サイズ 20 枚入り 550 円 (税込)

A6 サイズ 30 枚入り 550 円 (税込)

蛍光染料を使用しないナチュラルな紙色です
裏面左下に小さくてがき時間ロゴが印刷されています

詳しくはこちら



読者投稿コーナー

切る

貼る

削る

重ねる

『魅せるテクニック』が満載!

アイシースクリーン活用法

I-C SCREEN

I-C SCREEN youth

I-C SCREEN Premium

I-C SCREEN J-TONE

Vol.33

総デザイン数500種類以上のアイシースクリーンシリーズ。

デザイン選びや貼り方、削り方など今日から真似したくなるテクニックが満載の投稿イラストを解説付きでご紹介していきます!

I-C SCREEN
Digitalこちらのマーク付きの品番は
“アイシースクリーンデジタル”として配信中です。●2025年7月現在、※印がついた品番のシート製品は廃番
(または製造中止のため在庫限り)となっています。●アイシースクリーンユースは2024年7月をもちまして全品番の生産を終了いたしました。
今後はアイシースクリーンデジタルへ移行を予定しております。
(最新の情報はアイシーのウェブサイト、SNSなどでご確認ください)

作品募集中

【応募締切】
2026年5月11日(月)必着

アイシースクリーン活用法の掲載については今後、WEBまたは各SNSでのみのご紹介・掲載となる場合がございますのであらかじめご了承ください。

応募条件

アイシースクリーン、ユース、プレミアム、アイシーJトーン、アイシースクリーンデジタルをイラスト内に使用。
カラーイラストでもアイシースクリーン類を使用していれば応募可能です。
※アイシー製品以外のトーン使用は不可。作品のコピーは不可。

応募要項

アナログイラストとデジタルイラストではご応募方法が異なりますので、下記の要項をご確認ください。

アナログ・デジタル共通要項

- イラストテーマ ご自由にお選びください。
- イラストサイズ 257mm×182mm(縦横どちらでお使いいただいてもOKです) ※3~5mmの断ち切りトンボをイラストの上下左右につけてください。
- 応募点数 おひとり様1作品(複数ご応募いただいても掲載は1作品のみとなります)
- 原稿掲載時 掲載させていただいた方にはアレス編集部セレクトのアイシー商品セットをお送りさせていただきます。
- 原稿の返却 **ご応募いただいた原稿は掲載の有無に関わらずご返却いたしません。**
保存しておきたい場合などはあらかじめコピーを取るなどしてお手元に残してください。

アナログイラストをご応募の方

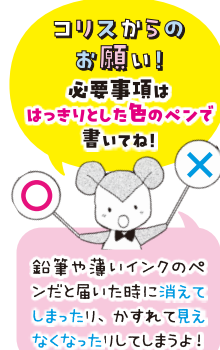
- 別紙またはイラストの裏面に必要事項をご記入ください。

- ☐氏名
- ☐年齢
- ☐ご住所
- ☐お電話番号
- ☐メールアドレス
- ☐掲載時のペンネーム
- ☐イラストのタイトル
- ☐ご使用になられたアイシースクリーンのポイント
- ☐使用したスクリーン類の品番と使用箇所(記入例参照)

●応募先

〒153-0043 東京都目黒区東山1-4-4 目黒東山ビル6F
株式会社G-Too アレス編集部
『アイシースクリーン活用法 イラスト募集』係

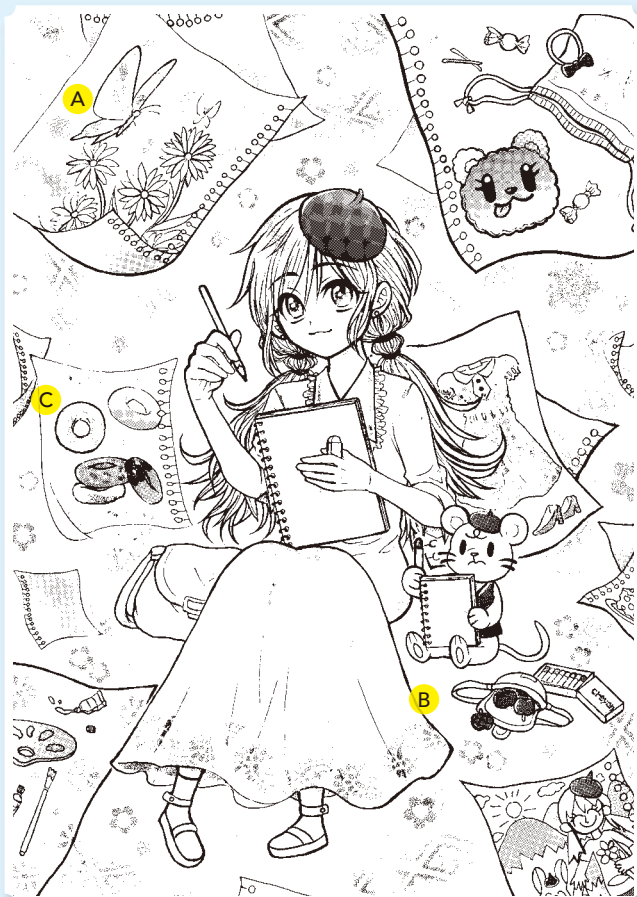
お問い合わせ



デジタルイラストをご応募の方

- データ仕様 / 保存形式
画像解像度 : 600dpi
ファイル形式 : jpg、psd
カラーモード : モノクロ2値、グレースケール、CMYK
ファイル容量 : 20M以内
ファイル名 : 自由(拡張子は.jpg、または.psд)
- 応募先
こちらのサイトページから画像をアップロード、必要事項のご入力をお願いします。
<https://www.icscr.jp/alles/>

アイシーのwebサイトよりお問い合わせください。
<https://www.icscr.jp/contact/>



スケッチ日和

Illustration by みさきとチュー助 さん

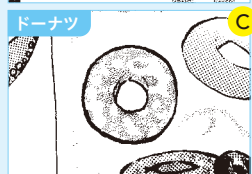
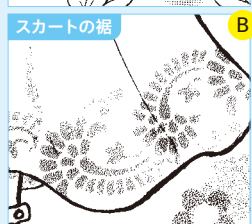
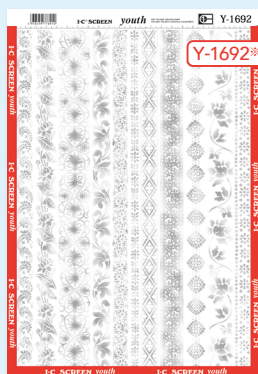
制作の
こだわり

1枚に様々な柄が詰まったY-1692を、どこまで多彩に使いこなせるかに挑戦されたとのこと。
例えば、A:蝶の繊細な羽の模様や、B:女の子のスカートの裾の柄として、細部にまでこだわった表現が見られます。

さらに、C:ドーナツのデザインにもY-1692が取り入れられており、その応用の幅広さが印象的です。
一枚のアイシースクリーンユースから多彩な表現が可能であることを見事に体现されています。

◀全体図45%縮小

部分図85%縮小▶



恋のキラキラ

Illustration by 保月 秋乃 さん

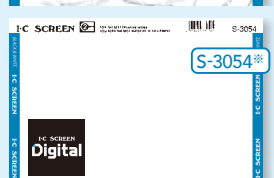
制作の
こだわり

A:女子学生の髪にはJ-460を使い、黒髪にキラキラとした質感を演出しています。B:男子学生のシャツのシワの影にはS-3001を用い、胸のドキドキ感(キラキラ感?)をより引き立てました。さらに、C:イラストの視線誘導としてリボン柄のS-3054を効果的に使用しています。

使用した柄の選択と配置が、画面に繊細なこだわりをもたらすだけでなく、イラスト全体にストーリー性を生み出しているのが印象的です。

全体図45%縮小▶

部分図80%縮小▼



木漏れの息

Illustration by 羊兎 苺和 さん

制作の
こだわり

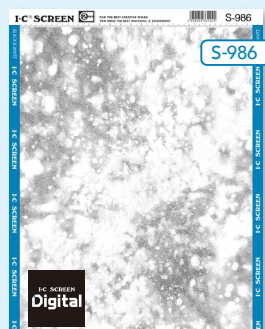
柄の所々にある白抜き部分と、掛け網点描の繊細な模様が印象的なS-986を、人物の上から全面に貼ることで、一気に“木漏れ日”のような柔らかな光の表現が実現されています。

また、A・B：人物に立体感を持たせるため、細かな影にはS-41を使用。S-41は、影トーンとしてよく使われるS-61よりも点と点の間に広さがあり白い部分が多いため、木漏れ日の光がより自然に人物に当たっているように見える効果を生み出しています。

柄選びと使い方が、画面に奥行きと雰囲気を与え、その場の空気感までが丁寧に描き出されています。

全体図45%縮小
部分図70%縮小

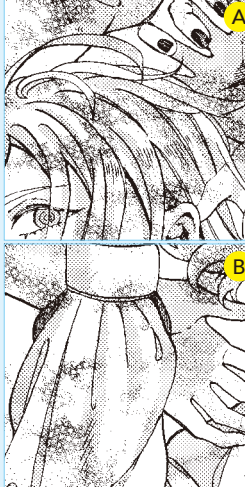
全面：S-986+人物の影：S-41



S-986



S-41



花吹雪と淑女

Illustration by 新夜 叢雲 さん

制作の
こだわり

Y-1638を髪の毛や瞳、首元の影、花びらなど、様々な箇所に活用されています。さらに、A：薔薇柄のS-950と重ねて削りを加えることで、薔薇に立体感と重厚感を持たせた表現が印象的です。

また、B：傘のレース部分にはモブ柄のS-3069を使用。元の形のままで使いづらい箇所には、部分的にトーンを切り取って配置することで、背景用として想定されていた柄に新たな用途を見出されています。

素材の持ち味を巧みに引き出す、創意あふれるアプローチが魅力的です。

◀全体図45%縮小 ▼部分図70%縮小

薔薇：Y-1638+S-950



A

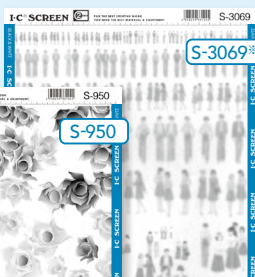
傘のレース：S-3069



B



Y-1638



S-950

S-3069





墮天使

Illustration by 若林 ゆき さん

制作の
こだわり

A: 髪や肌の影には、水面のような模様が特徴的なY-1730を使用し、ゆらめきを感じさせる幻想的な空気感を演出しています。
B: 羽の部分にはY-1729を一枚ずつ角度を変えながら貼り重ねることで、タイトルにもある“墮天使”の名にふさわしい、不穏で妖しげな印象に仕上げられています。

繊細なトーン使いによって、見る者を物語の中へと引き込むようなビジュアルが完成しています。

◀全体図45%縮小 ▼部分図75%縮小

髪・肌の影・アクセサリの影：
Y-1730



羽：Y-1729



見えた明かりを進んだ先

Illustration by とりかげ さん

制作の
こだわり

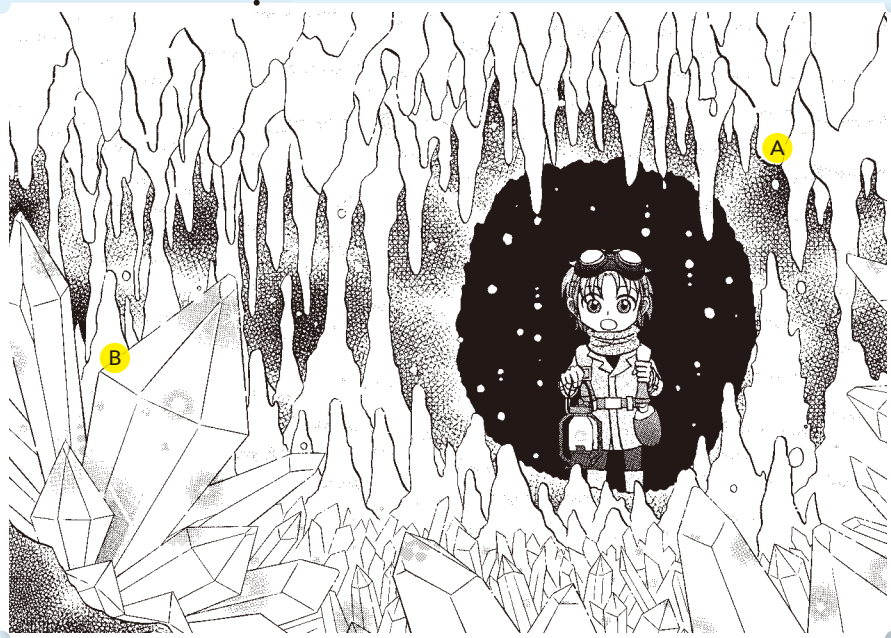
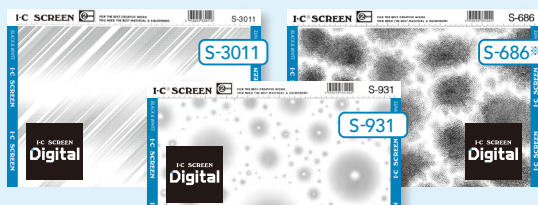
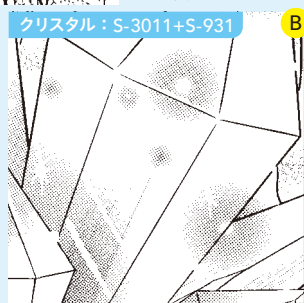
A: 岩肌には“もう少し濃さが欲しい”と感じた箇所に手描きでカケアミを足し、その上からS-686を重ね貼りすることで、濃淡の調整が丁寧に施されています。**B**: クリスタル部分には、ガラス窓などに使われるS-3011のシャープなパターンとS-931を組み合わせ、さらにホワイトで光を加えることで、繊細な煌めきを表現。

また、イラスト全体の見やすさにも配慮し、画面上部にはカケアミ系、下部には網点系のトーンを使い分けることで、光が淡く広がるような印象に仕上げられています。

質感と光のバランスを巧みにコントロールした、完成度の高い一枚です。

全体図45%縮小
▼部分図75%縮小▼

クリスタル：S-3011+S-931



How are you getting along these hot days?

Illustration by MAX SLEUTE さん

制作の
こだわり

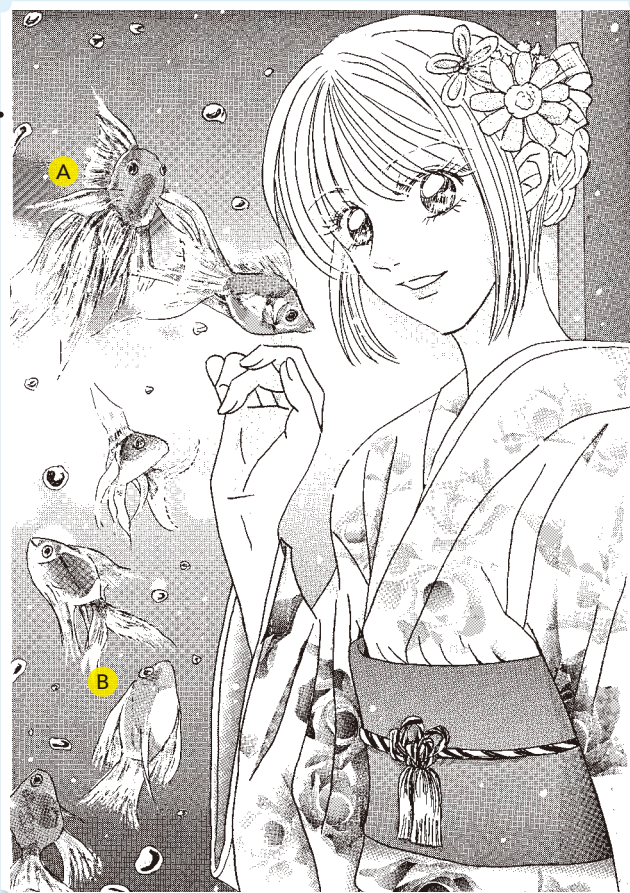
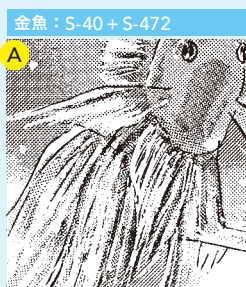
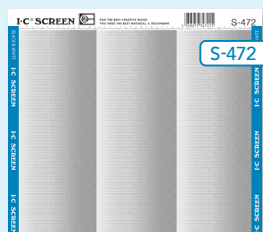
夏の夜と浴衣の女の子をテーマに描かれた作品。

A・B:S-472のグラデーションを細かく切り貼りすることで、金魚のヒレの流れや繊細な質感が自然に引き立っています。

さらにS-40を重ねて貼ることで、それぞれの金魚に色や模様の違いが生まれ、空中を漂うような軽やかな動きが感じられます。

控えめながらも丁寧に選ばれたトーン使いが、夏の夜の情景にやさしい広がりを与えています。

全体図45%縮小▶
部分図80%縮小▼



制作の
こだわり

コピックとアイシースクリーンを組み合わせた作品。

上下の背景にS-3056を使うことで、水槽をのぞいているのか、それとも女の子や母が水の中をただよっているのか——見る人の想像を引き出す、不思議な空間が描かれています。

宙に浮かぶ苺の存在も相まって、自由な発想と柔らかな感性が、やさしい印象を残す作品です。

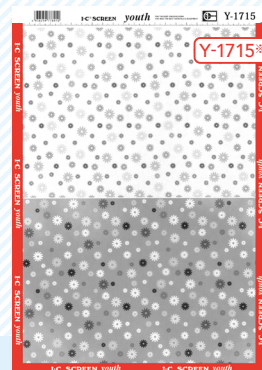
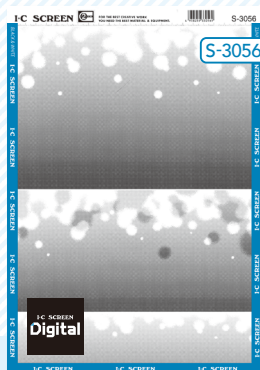
◀37%縮小

アイシースクリーン活用法

Little
アーティスト
ギャラリー

無題

Illustration by りんご さん



おし
教えて
せんせい
コリス先生!

アイシー まんがの描き方

Q & A



まんがを描く準備

Q まんがを描くためには、まずどんな道具が必要?

A 基本的な道具はこちら

紙 ケント紙や
まんが用原稿用紙

定規

カッター

トーン
もようの印刷されたシート

ブラックインク
習字で使うぼく汁でもOK

ホワイトインク
まんが用のほか、
ポスターカラーの白や
修正液

筆記用具
えんぴつ、消しゴム
つけペン先とつけペン軸
...など

まんがを描く道具

ブラックインク

習字で使うぼく汁でもOK



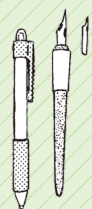
ホワイトインク

まんが用のほか、
ポスターカラーの白や
修正液



筆記用具

えんぴつ、消しゴム
つけペン先とつけペン軸
...など



Q まんがを描きたいんだけど、
どうやって描けばいいの?

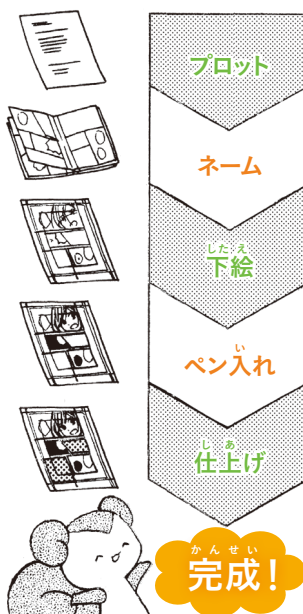
A 基本的な手順はこちら

どんな超大作も
基本の作り方は
同じだよ



『アイシーまんがLESSON』を
読んでみよう!

『アイシーまんがLESSON』は合計
100ページもあるボリュームなまん
がの描き方入門書です。読み進めてい
くうちに、自分に必要な道具を知るこ
とができます。道具選びのほか、人物
の描き分け、ストーリーの作り方など
“まんが”の描き方が楽しく学べます。



アイデアをひとつの
ストーリーにまとめる。

かんたんな絵で最後
まで描いてみる。
コマわりやセリフを決
める。

ネームをもとに、原稿
のサイズに下絵を描く。

つけペンと黒インクで
下絵をなぞる。

トーンを貼る。
セリフやモノログを
書きこむ。

完成!

次のページからは、この手順の中から、
下絵、ペン入れ、仕上げについての悩みにあたえます。



下絵を描く

Q まんがの原稿用紙にはいろんな種類があるけどどう違うの？

A 描きたいまんがのサイズや筆圧の違いで選んでみよう。
はじめての方には、「アイシー漫画原稿用紙 A4 135kg」がおすすめ。

表面がなめらかで、ペン先がひっかかりにくい

アイシー漫画原稿用紙

B4 サイズ
プロまんが家
投稿用



用紙サイズ 257×364mm
仕上がりサイズ 220×310mm

A4 サイズ
個人・B5原寸
同人誌用



用紙サイズ 210×297mm
仕上がりサイズ 182×257mm

まんがの
ために特別に
紙を開発された
んだよ

ペンで描く(ペン入れ)

Q ペン先にはいろんな種類があるけどどう違うの？

A 太さや強弱のつけやすさなど
ペン先によって異なるよ。

一般的なのはGペン先と丸ペン先。
Gペン先は太め、丸ペン先は細めの
線を描くのに向いてるよ。

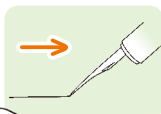


アイシー コミックペン先
丸ペン (2本入) Gペン (3本入)

Q つけペンがうまく使えない

A ペン先の裏側が紙にあたるようにして
自分の身体に向かって引くのが
基本の使い方だよ

描きにくい方向は
紙を回して描けばOK。

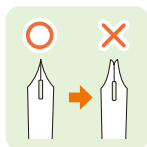


丸を描くのは
半分の練習
円を描くのは
半分の練習
丸を描くのは
半分の練習

Q つけペンのお手入れ方法やいつ交換すればいいか教えて

A ペン先を使い終わったら水ですすいで汚れを落とし、
ティッシュで拭けばきれいになります。

ペン先の先端が開き始めるときれいな線が引
けないので、交換のタイミングとなります。
はじめて使うペン先は油がついていることが
あるので、ティッシュで拭ってから使おう。



Q おすすめのインクを教えて

A 黒い線はプレミアムブラック TYPÉ1【つけペン用】、
目のキラキラなど白い部分はプレミアムホワイトがおすすめ。

ノビがいい！
つけペンに最適

消しゴムにも強い！

速乾性！
乾くと耐水性



アイシー プレミアムブラック TYPÉ 1
(つけペン用)



アイシー プレミアム ホワイト

細かいハイライトに！

ペン先でも
筆でもOK！

乾いたら
上から描ける！

インクは
使い終わったら、
ビンの口をふいて
しっかりフタを
閉めてね。

	プロ・投稿用	同人誌用
ひつあつ 筆圧	B4サイズ ふつう～強	A4サイズ 紙の厚み 110kg
ひつあつ 筆圧	B4サイズ 弱～ふつう トーン 多め	A4サイズ 紙の厚み 135kg

いよいよ原稿！
原稿用紙にも
種類があるから
気をつけて
投稿するときは
雑誌ごとの
サイズの決まり
をみてね

フムフム
出来上がる
本のサイズよりも
大きく描くんだね

本になるときは
「タチキリ線」で
切り落とされるよ
ページいっぱい
絵を入れるときは
「外枠」まで描こう

内枠
タチキリ線
外枠

つけペンって
ボールペン
とはちがうの？

ペン先に
インクをつけて
使うペンだよ

Gペン 強弱のある太めの線
丸ペン 強弱のある細めの線

スケールペン 均一で細めの線
かぶらペン 均一で太めの線

つけペンは
線に引く
力によって
強弱がつくんだ
種類ごとに
特徴があるから
試してみよう

インク

ペン先は
ふきながら
使おう

丸ペン専用
Gペン
スケールペン
かぶらペン用

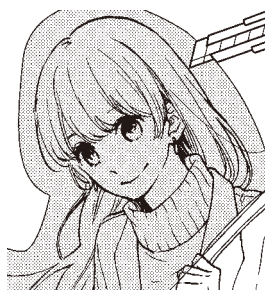
ペン先も
ペン先に合わせて
選んだね！

Q トーン (アイシースクリーン) の 使い方を教えて

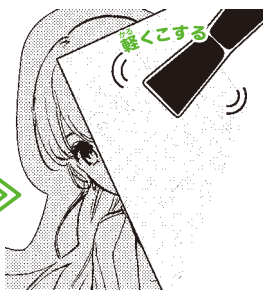
A 下の手順を参考にしてね。
アイシー公式YouTubeでは動画でも説明しているよ。



アイシースクリーンの使い方 (貼り方)

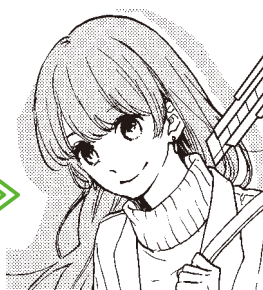


1 台紙をつけたまま貼りたい絵の上にせ、貼りたい部分より少し大きめにカッターを入れます。この時、あまりに力を入れすぎるとイラストが描いてある紙まで切れてしまうので注意しましょう。



2 カットしたスクリーンを台紙から外し、貼りたい箇所にのせます。アイシーラプターやプロギアスクリーンツールなどで軽くこすります。

あまり強くこすってしまうと、ノリがつぶれて用紙に圧着され、余分な部分が剥がれにくくなってしまいますのでご注意ください。



3 軽くこすった後、カッターやデザインナイフ (プロギアカッター等) で絵の輪郭線に沿ってスクリーンをカットします。



プロギア スクリーンツール
スクリーンを定着させるヘラ。上下両側が使い、トーンの大きさと幅に合わせて使い分けができます。

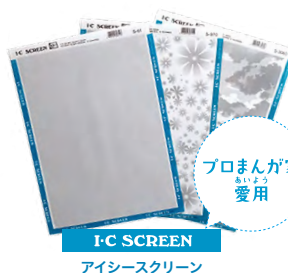


4 カットしたあと、余分を取り除いたらイラストの上にあて紙 (アイシースクリーンの台紙や白いコピー用紙など) を置き、その上からアイシーラプターやプロギアスクリーンツールでしっかりこすって絵に定着させたら完成です。

Q トーン (アイシースクリーン) は どんな種類がいくつあるの?

A 基本のアミ点や砂目、グラデーションのほか 背景や雰囲気、服の模様や吹出しなど
アイシースクリーンには500種類以上の柄があります。

(種類数は2025年8月現在)



アイシースクリーン



アイシースクリーン J-TONE



アイシースクリーン プレミアム

アイシースクリーンユースは2024年7月をもちまして全品番の生産を終了いたしました。今後はアイシースクリーンデジタルへの移行を予定しております。

ICS SCREEN youth
アイシースクリーンユース

Q 種類が多すぎて選べない! 初心者は何から買えば良い?

A おすすめはアイシースクリーンS-61です。

400種類以上のスクリーンの中で最もまんが家さんたちに使われている品番が、アイシースクリーンS-61です。人物の髪の毛、影、そのほか背景にも…といろんなところに使いやすいベーシックな柄です。まずはS-61を試してみたら、シーンやキャラクターに合った柄を揃えていこう。

可能! 濃く重ねて貼って1枚あればS-61が重なることも

薄くボカしたり表現ができるよ

アイシースクリーンおすすめTOP3



S-61

S-939

S-3055



選んで答えて
プレゼントが
当たる!



アレス編集部宛

Vol.40 読者アンケート

アンケートは下記いずれかの方法でお送りください。



[応募締切]

2026年6月30日(火)
必着

FAX
で

03-6412-7728

〒
郵送で

〒153-0043 東京都目黒区
東山1-4-4 目黒東山ビル6F
株式会社G-Too アレス編集部宛

HP
から

アイシーHP「アンケート応募」ページ
https://form.too.co.jp/
form/pub/fm01/allesvol40



- Q1 アレスを読んだのは何回目ですか? ☐ 初めて ☐ 2回目～ ☐ 毎号
- Q2 今号のアレスについて、面白かった記事を3つ教えてください。
- ☐ P02-03 表紙イラスト解説 ☐ P03-07 水瀬藍先生スペシャルインタビュー
☐ P08-09 アイシースクリーンデジタルNEWS ☐ P10-14 アイシースクリーン活用法
☐ P15-17 アイシーQ&A ☐ P18-19 読者プレゼント
- Q3 どこでアレスを手に入れましたか?
- ☐ 画材店などアイシー製品取り扱い店 (店舗名:)
☐ アイシー & コピックが参加しているイベント ☐ その他 ()
- Q4 今号のアレスを手にとった理由を教えてください(複数回答可)。
- ☐ 毎号集めているから ☐ 水瀬藍先生の表紙とインタビューが気になったから
☐ 漫画を描く方法や情報を知りたかったから ☐ アイシー商品の情報が知りたかったから
☐ 漫画家さんのことがたくさん載っていて気になったから ☐ その他 ()
- Q5 漫画やイラストを描きますか? ☐ アナログで描く ☐ デジタルで描く
☐ アナログ・デジタルどちらも描く ☐ 描かない
- Q6 アイシースクリーンデジタルを知っていますか? ☐ 知っていて使っている ☐ 知っているが使っていない ☐ 知らない
- Q7 漫画についての情報やイラストを閲覧するSNS、サービス、雑誌を教えてください(複数回答可)。
- ☐ X(旧Twitter) ☐ Instagram ☐ YouTube ☐ Pixiv ☐ 漫画投稿サイト()
☐ 季刊エス・スモールエス ☐ その他 () ☐ 使っていない
- Q8 あなたが漫画やイラストを投稿するSNS、サービス、雑誌を教えてください(複数回答可)。
- ☐ X(旧Twitter) ☐ Instagram ☐ YouTube ☐ Pixiv ☐ 漫画投稿サイト()
☐ 季刊エス・スモールエス ☐ その他 ()
☐ 描いたものは投稿しない ☐ イラスト・漫画は描いていない
- Q9 好きな漫画家・イラストレーターを教えてください。
- Q10 今後アイシーやコピックでコラボしてほしい漫画(作品)があったらご記入ください。
- Q11 今号のアレスについて感想をご記入ください。
- Q12 次号以降、アレスに期待する記事や特集をご記入ください。

ふりがな:	ふりがな:	性別: 男 ・ 女
氏名:	ペンネーム:	年齢: 歳
ご住所: 〒 都 道 市 区 町 村 府 県		
TEL:	メールアドレス:	
職業: 学生・会社員・漫画家・プロアシスタント・その他 ()		読者プレゼント ご希望商品 アルファベット

※TEL、メールアドレスは、丁寧にわかりやすい文字でご記入ください。※ペンネームは、上記アンケート内容をアレスで掲載させていただきます(ご記入がない場合は「匿名」とさせていただきます)。

[個人情報の保護について] 弊社は個人情報保護の重要性に基づき、お客様の個人情報を適切に管理し、次の目的の範囲内でのみ利用させていただきます。
 ・お客様からのお問い合わせ対応、または弊社からのお客様へのお問い合わせ
 ・有益と思われる弊社の商品、サービスまたはキャンペーン等のご案内またはこれらに付随する業務(メルマガ・DM等)
 ・アンケート調査結果についての統計的な利用 ・懸賞当選時の商品の発送並びにこれに付随する業務

弊社記入欄: アンケートID

40

P19から
お選び
ください

ご協力ありがとうございました。



【応募締切】
2026年
6月30日(火)
必着

読者プレゼント

18ページのアンケート用紙に必要事項を記入し、郵送またはFAXいただくかHPからご応募ください。

ご応募はお一人様一回とさせていただきます。
ご当選の発表は賞品の発送をもって
代えさせていただきます。

A 水瀬藍先生 サイン入りコミック 1名

水瀬藍先生より、読者のみなさまへのプレゼントとして『青春ヒーローテーション』第1巻のサイン入りコミックをご用意いただきました！



B てがき時間シリーズ スペシャルセット 2名

てがき時間シリーズの新製品などをつめこんだスペシャルセット！
内容は届いてからのお楽しみに！



C アイシーオリジナル 漫画制作セット 3名

漫画制作に必要なものをつめこんだオリジナルの漫画制作セットです。
アイシースクリーンは水瀬先生愛用の柄からセレクトしています！



無料 漫画制作を応援する情報誌『ALLES アレス』

入手方法の
ご案内

- アイシーが出店する各種イベント会場のアイシーブース
出店情報はX (旧Twitter) でお知らせいたします。
「漫画画材のアイシー」公式アカウント →
- 全国のアイシー商品取扱店
お近くの店舗はアイシー HP「取扱店舗ページ」でご確認いただけます。
<https://www.icscr.jp/shoplist/> →

X @IC_korisu



※「郵送申し込みサービス」はvol.36をもって終了致しました。ALLESをご希望の方はお近くの店舗様へお問い合わせください。

発行と同時公開！ Web版『ALLES アレス』 <https://www.icscr.jp/alles/> →



バックナンバーも
公開中。
創刊号から
全部読めます！

大人気少女まんが雑誌

ショウコミ★を

Sho-Comi

チェックして!

毎月
5日・20日
発売!読んでも投稿しても、気分が上がる!
ミラクル元気な胸キュン少女まんがを
読みたい&描きたい
あなたにオススメです!月に2回
あなたのアオハルに
トキメキをプラス!1話を
無料で
ためし読み
できます!フラコミ Like!
※アクセスにかかる
通信料はご負担ください。

「魔法少女ダンデライオン」

水 帆 か え る

各ジャンル突き抜けて
おもしろい♡

「次はいいよね、先輩」

梅 澤 麻 里 奈

「Cake×Bomb」

佐 野 愛 莉

「東京 S 神狼」

く ま が い 杏 子

ラブもアオハルも
バトルもファンタジーも絶賛連載中!!
「青春ヘビー
ローテーション」

水 瀬 藍

あなたもSho-Comiで
描いてみない?

Sho-Comiまんがアカデミア

未来の
まんが家
大募集中!!あなたの創作活動がスムーズにいくよう、
多くの試みが行われています!ぜひチェックしてみてください!努力賞
以上の入賞は
毎月平均4人!物語、人物造形、演出力
など…目に留まるポイントは
作家さんによって
様々です。まんがを描く
バックアップは
ほかにもまんがを描くのに集中して
いただきたいので、
奨学金などのプラスワ
賞金もご用意!あなたの投稿を
お待ちしております!

Sho-Comi まんがアカデミア Q検索

<https://sho-comi.com/academia/>半年に一度
かならず賞金つきで
デビュー者輩出!毎月のデビューチャンスに加えて、
年に2人がまんが家デビュー!
なぜなら努力賞以上入賞で
担当がかならずつくので、
プロの現場で活躍している編集者が
あなたのまんが力を
デビューレベルまで
導きます!大人気連載
そろってます!!