ALLES

漫画制作を応援する情報誌 アレス

Vol.36
2021
Autumn

¥0 TAKE FREE

漫画画材のアイシー
ブランド誕生50周年記念号

〈アイシースクリーン擬人化漫画〉
あいコレ！
〈魅せるテクニックが満載〉
アイシースクリーン活用法
連載

中村明日美子先生 Special インタビュー

50th Anniversary I·C

50th ANNIVERSARY NEWS〈記念企画のお知らせ〉

漫画家先生からアイシーへのメッセージ

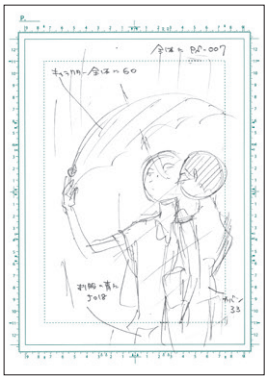
板垣巴留先生・山田デイジー先生
あだちとか先生・鈴木ジュリエッタ先生
松田奈緒子先生・望月淳先生

☆コピックアワードレポート
☆アイシー〈画材の〉Q&A

©中村明日美子（茜新社）

中村明日美子先生 描き下ろし 表紙イラスト解説

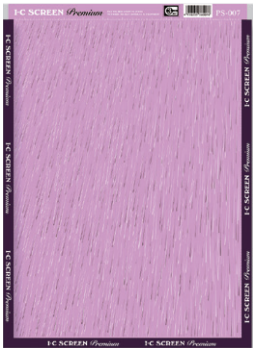
PS-007と網点（S-60）で表現された草壁と佐条の日常の一コマ。
4種類のみのスクリーンで“同級生”の世界観を描いていただきました。



アイシー サムネイルノートをご使用いただいたラフ構想から下描きへのプロセス。

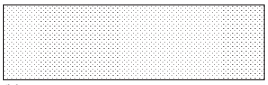
アイシースクリーンの使用品番

PS-007全体図

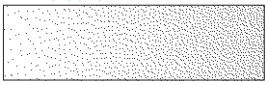


全体：PS-007

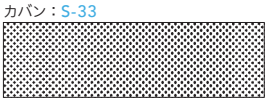
キャラクター全体：S-60



制服：S-5018



カバン：S-33



ALLES 2021 Autumn

漫画制作を応援する情報誌
アレス Vol.36

CONTENTS

02 表紙イラスト 解説

03 中村明日美子先生 スペシャルインタビュー Special

50th Anniversary アイシーブランド誕生 50周年企画

06 IC 50th History 〈アイシー50年の歴史〉
07 50th アニバーサリー NEWS 〈記念企画のお知らせ〉

THANK YOU FOR MANY MESSAGES 漫画家先生からアイシーへのメッセージ

08 板垣巴留 先生
09 山田デイジー 先生
10 あだちとか 先生
11 鈴木ジュリエッタ 先生
12 松田奈緒子 先生
13 望月淳 先生

14 単行本紹介〈先生方ご愛用のアイシースクリーンを紹介〉
16 [エッセイ漫画] るかな先生 アイシースクリーンができるまで

18 海外漫画情報リサーチ
19 コピックアワードレポート
21 [連載・読者投稿コーナー] 魅せるテクニックが満載！ アイシースクリーン活用法 Vol.29
25 [連載] アイシースクリーン擬人化漫画 左右かる先生 あいコレ！ 第8話 「歴史と未来と」
29 めざせ！漫画家 投稿経験者に聞くデビューまでの道 外池 達宏 先生
30 アイシー画材のQ&A
33 読者アンケート
34 読者プレゼント・ALLES入手方法のご案内

編集部より…

2021年10月18日、漫画画材のアイシーは皆様に支えられて50周年を迎えます。
いつも商品を愛用してくださっている皆様、
そしてこれから初めて商品を手に取るお客様に心を込めて…
アイシースクリーンにも印刷されている
“FOR THE BEST CREATIVE WORK YOU NEED THE BEST MATERIAL & EQUIPMENT.”
を胸に、皆様に必要とされる商品の製造に取り組んでいきます。

商品の使い方やお役立ち情報を日々更新中です。ぜひフォローお願いします！

Twitter IC_korisu
Instagram ic_screen
YouTube 漫画画材のアイシー IC_manga official

ALLES Vol.36 2021年9月13日発行
発行 株式会社G-Too
〒141-0031 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル8F
TEL 0570-041-161（ナビダイヤル）
ic-screen@icscr.jp

ALLES Vol.36表紙作家

中村明日美子先生 Special インタビュー

画業20周年おめでとうございます。先生が漫画家を目指すきっかけとなった出来事を教えてください。

物心ついた時から漫画家になろうと思っていたので、きっかけというきっかけは覚えていません。

漫画家を志してからデビューまでの苦労や思い出をお聞かせください。

私が投稿を始めた頃は小さな規模で勢いのある漫画雑誌がたくさんありまして、その中の一つの太田出版刊「マンガエフ（のちマンガ・エロティクス・エフ）」でデビューしました。ちょうど創刊して間もない頃だったので作家が少なく、デビューに苦労はしませんでした。エロがテーマの雑誌だったので、他の連載陣に負けないようにとにかくエロを心がけて描いていました。

©中村明日美子／茜新社／太田出版／幻冬舎コミックス／集英社／白泉社／芳文社／リブレ

昨年から中村明日美子20年展が全国各地で行われています。展覧会にまつわる思い出などありましたらお聞かせください。

もともと原稿の管理などマメな方ではないので、何がどこにあるかをピックアップするのが一苦労でした。

展示内容やレイアウト、図録やメインビジュアル、その他グッズの描き下ろしなどやることがたくさんあって、通常の漫画制作と同時進行はかなりしんどかったと記憶していますが…過ぎてしまうと何がすごく大変だったか曖昧としています。

信頼できるスタッフに恵まれて、いい形で開催することができて本当に良かったと思います。

池袋を皮切りに、名古屋、福岡、心斎橋パルコ店を巡回しました。

中村明日美子20年展
会場：PARCO FACTORY
（池袋PARCO 本館7F）
会期：2020年9月26日（土）～
10月12日（月）

▶▶「中村明日美子20年展」巡回予定　［新潟］会場：新潟市マンガ・アニメ情報館　開催期間：2021年11月13日（土）～12月12日（日）

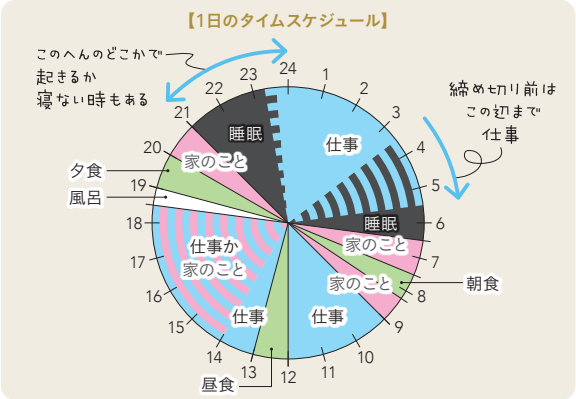
作画にあたり、映画作品やドラマからイメージをインプットすることはありますか。

あるんだとは思いますが、知らぬうちに吸収して昇華させているのではないかと思います。

お休みの日の過ごし方やリラックス方法について教えてください。

100%お休みの日というのはあまりないですが、時間を作れたらボルダリングジムに行きたいと思っています。

漫画制作の一日のスケジュールを教えてください。



画材について

今回の表紙のイメージについてお聞かせください。

アイシースクリーンプレミアムの中から自分のテイストに合ったものを選び、そこからイメージしました。

梅雨の湿度を感じられるよう人物全体にスクリーンを貼り、ところどころ雨がホワイトとブラックで表現できればと。

実際に画材を使ってみた感想を教えてください。

■ **アイシー漫画原稿用紙**

使い慣れているものです。滑らかで滲まずとても使い心地がいいです。印刷濃度のリニューアルによって罫線が見やすくなり、制作のスピードがぐっと上がった気がします。

■ **アイシープレミアムブラック**

黒がはっきりしていて美しいです。

■ **アイシースクリーンプレミアム**

ホワイトもあるので演出効果が高いですね。

■ **アイシーサムネイルノート**

原稿用紙と同じ比率なので、担当編集さんとイメージを共有しやすいなと思いました。

普段よく使われるアイシースクリーンはありますか？その理由や使う箇所などお聞かせください。

■ **品番：S-5015～5009**

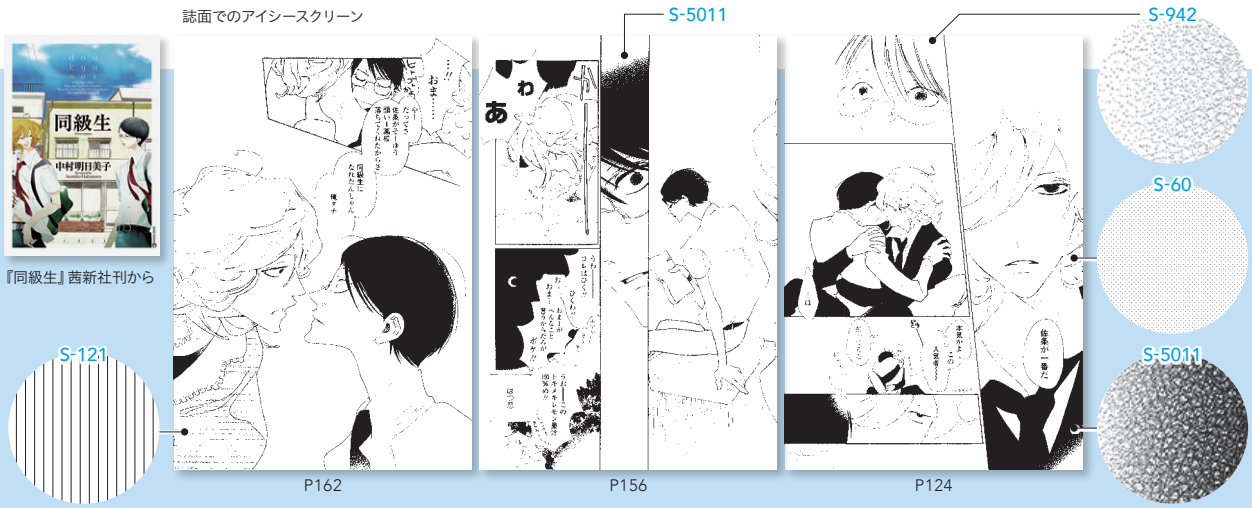
背景の効果や洋服など。0%までのグラデーションなので使いやすいです。人物に重ね貼りすることも多いので、モアレしないこのスクリーンはとても便利です。

■ **品番：S-5000～5005**

100%～0%までのグラデーションなので夜のシーンの背景や黒髪に使います。ムラも無くスッキリと美しいです。

先生ご愛用のアイシースクリーン

誌面でのアイシースクリーン



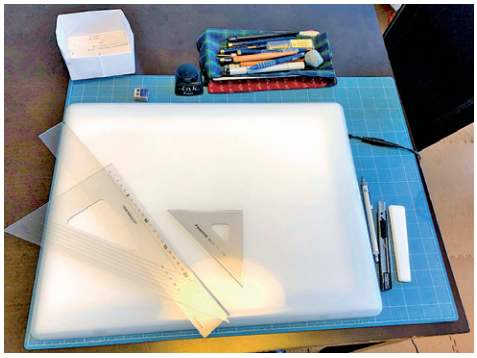
中村明日美子20年展では先生の歴代のカラーイラストを拝見し、丁寧な仕上げ、美麗さに大変驚きました。どのような画材を愛用し、どのようなテクニックで塗られていますか。

ホルベインの耐水性インクのグレーでペン入れをし、水張りをします。

ドクターマーチンで着色、スキャンしてフォトショップで仕上げます。

実は作業部屋はなく、リビングで仕事をしています。仕事の時間以外は片付けています。よくワールドニュースを見ています。

いちいち片付けるので画材は必要最小限しか出しません。仕上げの時には小さい方のスクリーンの整理棚を持ってきて、椅子の上に置いて使います。



最後に

中村先生より漫画家を目指す人たちへのエール、激励をお願いします。

漫画を描くことはけっこう誰にでもできることで、趣味で描くことも何かと兼業することもできます。それでも漫画家になりたいとなると、本当にずっと漫画を描いているということができるか、漫画を描くのが好きか、というところになるかと思います。好きでないとずっとずっと、本当に飲食風呂睡眠以外ずっと漫画を描いているような状況に耐えられないのではないかと思うからです。

小さい方の整理棚です。使いかけのスクリーンが入っています。上に乗っている白いものは折った紙箱のストックです。卓上ごみ箱として使います。

大きい方の整理棚です。未使用のスクリーンのストックと下描き、下描き用の紙などが入っています。左に並んでいるのは水張り用のパネルです。

仕事になるとなんでも辛い、だったら好きなことを仕事にしたい。そういう気持ちでこの道を選べたらいいかなと思います。

アイシーも先生方に愛されて50周年を迎えることができました。もしよろしければアイシーへ向けてもコメントを頂戴できますと幸いです。

以前はアップルの原稿用紙を使っておりましたが、ある時にアップルがなくなり…どうしようかと困っていた時に使い始めたのがアイシーの原稿用紙でした。いくつかのメーカーを試した結果、一番滲まず滑らかで使いやすかったからです。

この紙が無かったら私の漫画家人生は大げさでなくどうなっていたかわかりません。素晴らしい画材を作っていただき感謝です。

ジェイトーンがなくなった際もいくつかを復活してくださって、リーディングカンパニーとしての矜持を感じました。

今後ともどうぞよろしくお願いいたします。

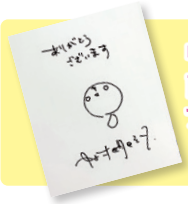
もしリクエスト…などできたら…S-454のような100%～0%の手描き点描グラデーションをもっといろいろな幅のサイズで展開していただけたらな…と思います。あと砂目グラデーションも0%までの物があればな…と思ったり…。

中村先生、お忙しい中インタビューをお受けいただきありがとうございました。いただいたご要望はアイシーとして応えていけるよう尽力してまいります！

中村 明日美子 Profile
（なかむら あすみこ）

神奈川県出身。2000年に「マンガエフ（のちにマンガ・エロティクス・エフ）」にて『コーヒー砂糖いり恋する窓辺』でデビュー。以後、美しく艶やかな描線で、心の奥底に潜む人間性を描き出す。官能的なストーリーから爽やかな青春もの、ドラマチックなボーイズラブまで、魅力あふれる作品を数多く生み出し、女性を中心に熱い支持を集めている。現在はコミック誌「OPERA」（茜新社刊）で『ふたりぐらし』、「ウルトラジャンプ」（集英社刊）で『王国物語』、「楽園」（白泉社刊）で『メジロバナの咲く』を それぞれ連載中。

佐条と草壁の
その後を描いた
『ふたりぐらし』
「OPERA」で好評連載中！



中村 明日美子 先生 直筆サイン入り『同級生』プレゼント！

詳しくは P34 をご覧下さい。

インタビューは2021年6月、外出制限中のためにメールにて行ないました。室内写真はすべて中村先生にご提供いただきました。

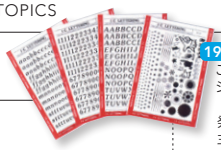
アイシーブランド誕生50周年企画

アイシーが誕生したのは1971年10月。そして今年2021年に50周年を迎えます。
今までの歴史を振り返るとともに、漫画家の先生方からの
素敵なお祝いメッセージや記念企画のご案内などをお届けいたします。
これからもどうぞアイシーをよろしくお願いいたします！

IC 50th History 〈 アイシー50年の歴史 〉

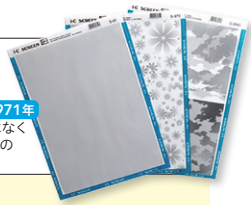
▼TOPICS　▼発売商品

1971年
10月 **ジャパンドラフティング株式会社設立**
設立当初のメイン商品は“レタリング”でした。



1971年 レタリング
こすると文字が転写できるシート

アイシースクリーン 1971年
発売当初の用途は漫画ではなく主に設計・建築デザイン用の製品でした



1976年
8月 **アイシー株式会社に社名を変更**
アイシースクリーンは当初100種類以下のスタートでした。

1980年
10月 **アイシースクリーンが141種類に**

1985年
5月 **アイシー大阪営業所設立**

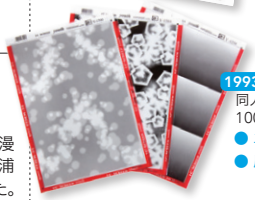
最古カタログ 1984年
現存している最も古いカタログ

1983年 原稿用紙
アイシーでは初めて“漫画用”として発売されました

1990年
4月 **“アイシーコミックステーション”が渋谷・神宮前にオープン**
コミックスステーションでは、同人誌イベントの開催、同人誌印刷の受付、またアイシー製品を自由に試せたり、原稿製作のスペースなども併設していました。

- プロギアスクリーンツール
- カッター
- バーニシャ2
- 表紙専用原稿用紙
- みぞぴきくん

1991年
3月 **福岡/札幌/東京（晴海）でアイシー主催の同人誌イベントを開催**



1993年 ユース
同人誌製作向けに開発された100種が発売

- エクセル カラーオーバーレイ
- 原稿用紙が特梳き用紙に
- 4コMEN
- 葉書原稿用紙

1993年
5月 **アイシースクリーンユース100種発売**

8月 **“まんが甲子園 ブックバージョン”をスタート**
高知県の“まんが甲子園”の姉妹コンテスト。アイシーが主催となり、ストーリー漫画を全国の高校生から募集。審査員には石ノ森章太郎先生や里中満智子先生、浦沢直樹先生など錚々たる漫画家の先生方に作品を見てもらえるコンテストでした。
また受賞者の中には週刊少年ジャンプで活躍されたアノ先生も…

1997年
8月 **アレス創刊**
漫画の描き方や道具の紹介など、“まんが”に関する様々な情報を発信する情報誌を創刊。現在までに36号が発行されています。

ALLES創刊号 1997年
創刊当時は年3回発行、本文も2色刷りの冊子でした

1998年 スクリーンテクニカルギャラリー
全て、先生方描き下ろしのイラストを掲載したスクリーンHOW TO書

2001年
5月 **アイシースクリーン・ユースが600種類に**

- ARTY PRO（トレース台）
- まんがの描き方入門編
- アートキット
- 漫画工房DX
- プレミアムブラックシリーズ
- パースナビ

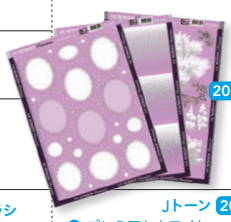
2006年
12月 **アイシースクリーン・ユースが700種類に**

2013年
10月 **サムネイルノートアプリをリリース**
サムネイルノートに描いたネームをiPhoneやiPadに取り込み、保存、描き込みができるマンガ描画アプリをリリース（※現在は配信を終了しています）。

- サムネイルノート

2014年
2月 **アイシー株式会社を始め、グループ会社が統合**
“アイシー”は株式会社G-Tooのブランドになりました。

- コミっくる（ボーイ/ガール）
- ARTY mini



2016年 スクリーンプレミアム
白インクと+黒の2色刷りがSNSでも話題に

2016年
8月 **業界初の2色刷りトーン“スクリーンプレミアム”10種発売**

2019年 総選挙開催チラシ
復刻総選挙が話題に。朝日新聞でも取り上げていただきました

2019年
8月 **Jトーン復刻総選挙開催**
12月 **Jトーン復刻35種販売開始**

- プレミアムホワイト
- まんがLesson
- コミイラキット
- まんが工房PRO

Jトーン 2019年

2021年 ALLES 最新号
創刊から24年！

2021年
10月 **アイシーはブランド誕生50周年を迎えます。**

2021年10月に50周年を迎える『アイシー』は、これからも
『アナタが求めるモノをカタチに』
をコンセプトに漫画を描き続ける方々を応援してまいります!

第一弾として長年ユーザー様方から多く要望をいただいておりました『アイシースクリーン』のデジタル化の開発に着手いたします!

アナログ製品と遜色なくデジタルユーザーの方々にもお使いいただけるアイシーのデジタルスクリーン。詳細は今後、アイシーサイト・各SNSで順次発表してまいりますのでお楽しみに!

50th ANNIVERSARY NEWS

〈 記念企画のお知らせ 〉

50th 記念 限定品

アイシーでは50周年を記念して、手描き・手書きを楽しめる商品をご提案する『てがき時間』シリーズが誕生。

てがき時間

手描き時間を楽しむ

つけペンセット

Premium Black

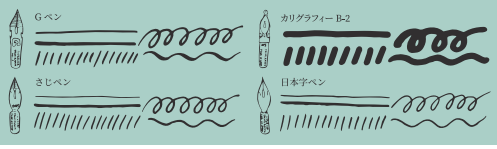
シリーズ第一弾として、つけペンで"てがきを楽しむ"『つけペンセット』(数量限定)を発売中です。

プロも使用する本格的なブラックインクと特徴の違う4種のペン先を試すことができる数量限定のセットです。ペン先・ペン軸の保管はもちろん、お道具箱としても使えるように、細布を貼り合わせたこだわりの外装箱に入っています。

セット内容

- アイシー プレミアムブラック TYPE1
- アイシー木製ペン軸
- ペン先(タチカワ社製)…各1本
  Gペン / 日本字ペン
  さじペン / カリグラフィー B-2

プロも使用する本格的なブラックインクと特徴の違う4種類のペン先が試せる
アイシー50周年記念限定セット!

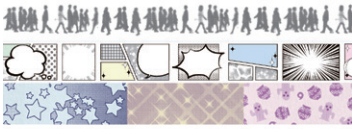


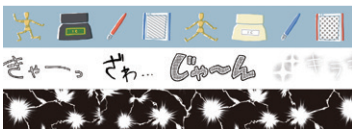
てがき時間

MANGA MASKING TAPE

人気のアイシースクリーン柄やマンガをモチーフにしたマスキングテープ6種類を発売!

イベント限定で2021年9月23日(木)～『**文具女子博#インクとデコ沼**』から発売開始予定です。



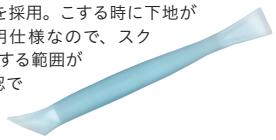


アイシープロギア スクリーンツール

I·C PROGEAR SCREEN TOOL

50thを記念して、プロギアスクリーンツールの色がリニューアル!

アイシースクリーンのテーマカラーでもある『ブルー』を採用。こする時に下地が見える透明仕様なので、スクリーンをこする範囲が簡単に確認できます!



50th 特設Webページ 10月18日OPEN

2021年10月18日(月)より50周年を記念した特設ページがアイシーのWebサイトでオープンします。

50周年企画も続々発表されていきますので、お見逃しなく!

▲
ALLES Vol.35のカバーイラストを描いていただきました。

週刊少年チャンピオン（秋田書店）にて新連載『SANDA』開始！

50周年おめでとうございます！
アイシーさんはこの時代にアナログ作画を貫く元気な漫画家さんたちの大きな味方です。特に御社の一面グラデの美しさには惚れ惚れします。これからも応援しています。

板垣 巴留
先生

板垣 巴留 | Paru Itagaki *Profile*
2016年デビュー。週刊少年チャンピオンで読み切り連作『BEAST COMPLEX』を掲載後、週刊少年チャンピオンにて『BEASTARS』連載スタート。同作で『このマンガがすごい！2018（宝島社）オトコ編第2位』『第22回手塚治虫文化賞新生賞』『第42回講談社漫画賞少年部門』『第21回文化庁メディア芸術祭マンガ部門新人賞』『第11回マンガ大賞大賞』を受賞。

山田 デイジー 先生

アイシー様50周年おめでとうございます!!
ICスクリーンは品質も良く、柄や効果トーンも使いやすく、
大変お世話になっています。プレミアムホワイトも愛用中です。
これからも素晴らしい商品を
宜しくお願い致します!

山田 デイジー | Daisy Yamada *Profile*
少女漫画家。2004年に第407回「なかよし」まんがスクールにて『すきだからおもうこと』でゴールド賞受賞。代表作は『王子とヒーロー』全4巻、『恋するふたごとメガネのブルー』全5巻、『初恋はじめました。』全5巻、最新作『プラット・ハントちゅっ』全3巻（すべてなかよし/講談社）ほか。

山田先生
既刊
（講談社刊）

▲ ALLES Vol.34のカバーイラストを描いていただきました。

2021. 6
あだちとか

アイシー50周年
おめでとうございます!!
おかげさまでアナログ原稿にこだわって
描くことが出来ております!

◀ ALLES Vol.33のカバーイラストを描いていただきました。

50周年おめでとうございます。
アイシースクリーンのS-931とS-3024も大好きで重宝しており、
繊細な表現や雰囲気作りに欠かせません。
手作業の楽しみを多くの方と
共有出来ると嬉しいです!

あだち先生
最新刊
講談社刊

あだち とか 先生

あだち とか | Toka Adachi *Profile*
「月刊少年マガジン」にて『アライブ-最終進化的少年-』(原作：河島正) でデビュー。現在『ノラガミ』を連載中。

鈴木 ジュリエッタ 先生

鈴木 ジュリエッタ | Julietta Suzuki *Profile*

少女漫画家。2004年『星になる日』が花とゆめプラスに掲載されデビュー。代表作は『カラクリオデット』全6巻、『悪魔とドルチェ』①②巻、『神様はじめました』全25巻、『星になる日』。2020年より『名探偵 耕子は憂鬱』を好評連載中。

鈴木先生
最新刊
白泉社刊

ALLES Vol.32のカバーイラストを描いていただきました。

松田 奈緒子
先生

松田先生の
『重版出来！』最新17巻は
2021年9月発売！
小学館刊

『重版出来！』にアイシーが
取材協力をさせていただきました。
17巻に収録予定ですので
ぜひご一読ください！

「月刊！
スピリッツ」
（小学館）
で連載中。

松田 奈緒子 | Naoko Matsuda *Profile*
1996年、『ファンタスティックデイズ』でデビュー。代表作には『レタスバーガープリーズ．OK,OK!』、『少女漫画』ほか、ドラマ化もされ話題になった『重版出来！』を「月刊！スピリッツ」で連載中。

望月 淳 先生

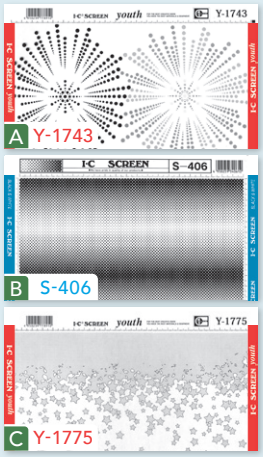
望月 淳 | Jun Mochizuki *Profile*

プロフィール 2004年、読み切り作品『パンドラハーツ』でデビュー。2006年、同誌で連載『PandoraHearts』を開始、テレビアニメ化などに展開される人気作品となった。2015年から「月刊ガンガンJOKER」にて『ヴァニタスの手記』を連載中。

望月先生
最新刊
スクウェア・エニックス刊

2021年7月より
アニメ放映中

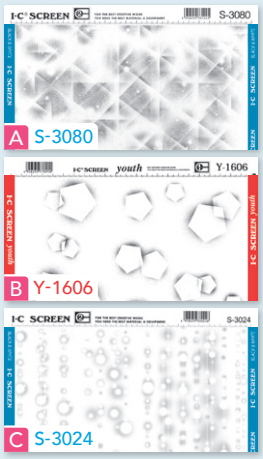
板垣 巴留 先生



『BEASTARS』からご紹介！

BEASTARS（ビースターズ）：全22巻完結（秋田書店）。全寮制のチェリートン学園でアルパカのテムが何者かに食殺された。肉食獣と草食獣が共存する世界で、それは最大のタブーであり、超えられない種の壁でもあって…。ハイイロオオカミのレゴシ（17歳）と多種多様な動物たちが織りなす、激しく切ない青春群像劇!!

山田 デイジー 先生



『ブラット・ハント ちゅっ』からご紹介！

ブラット・ハント ちゅっ：既刊3巻、「なかよし」（講談社）にて連載中。
ある日とつぜん、主人公・ちゆはフシギなものが見えるようになっちゃって…!? キュートでリアルなバディ・ファンタジー★

あだち とか 先生

『ノラガミ』からご紹介！

ノラガミ：既刊23巻、「月刊少年マガジン」（講談社）にて連載中。
いたいけな女子中学生が道ばたで出会った、住所不定無職・自称「神」なジャージのひと。ガサツで気分屋でヘタレ、ろくに祈願も聞いてくれないが、一つだけ能があった。此岸と彼岸とその狭間――世の有象無象すべてを、ぶった斬ること!!。

50th Anniversary I·C

いつもありがとうございます！ 先生方ご愛用の

鈴木ジュリエッタ 先生

『神様はじめました』からご紹介！

神様はじめました：全25巻完結（白泉社）。父親が家出し、住む家もなくした女子高生・桃園奈々生の前に現れた怪しい男。「奈々生に家を譲ろう」という男の言葉を信じて彼の家を訪ねると、そこは廃神社！ 怪しい男の正体は、土地神・ミカゲだった!! 奈々生は神社を譲られるかわりに、神様の仕事を任されてしまって!?

第1巻から

第1巻から

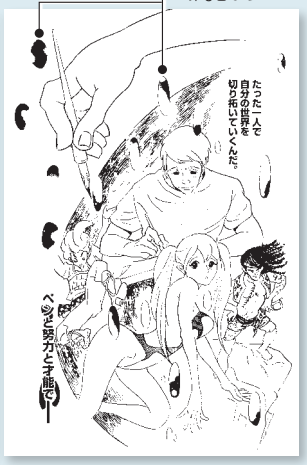
松田奈緒子 先生

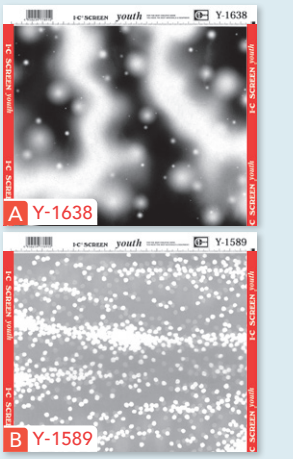
『重版出来！』からご紹介！

重版出来！：既刊17巻、「月刊!スピリッツ」（小学館）にて連載中。マンガに関わる人々の超骨太人間ドラマ!「マンガ」は、漫画家だけのものじゃない。編集者、営業、宣伝、製版、印刷、デザイナー、取次、書店員…。数えきれないマンガの裏方たちのリレーで、読者の手に届くもの。そう、裏方の熱き想いがあるからこそ「マンガは売れる」んです！

第3巻から

第3巻から



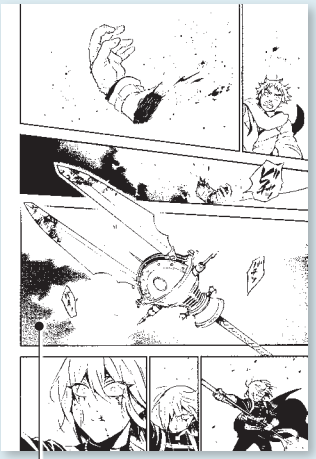


望月淳 先生

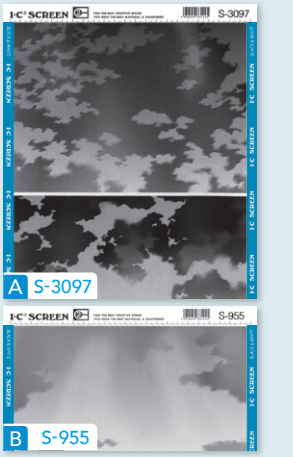
『ヴァニタスの手記』からご紹介！

ヴァニタスの手記：既刊9巻、「月刊ガンガンJOKER」（スクウェア・エニックス）にて連載中。――聞いたことはありませんか？ 吸血鬼に呪いを振り撒くという、機械仕掛けの魔導書のお話を。いま“ヴァニタスの書”に導かれて、役者たちはパリへと集う。『PandoraHearts』の望月淳が贈る、呪いと救いの吸血鬼譚、開幕。

第8巻から



第8巻から

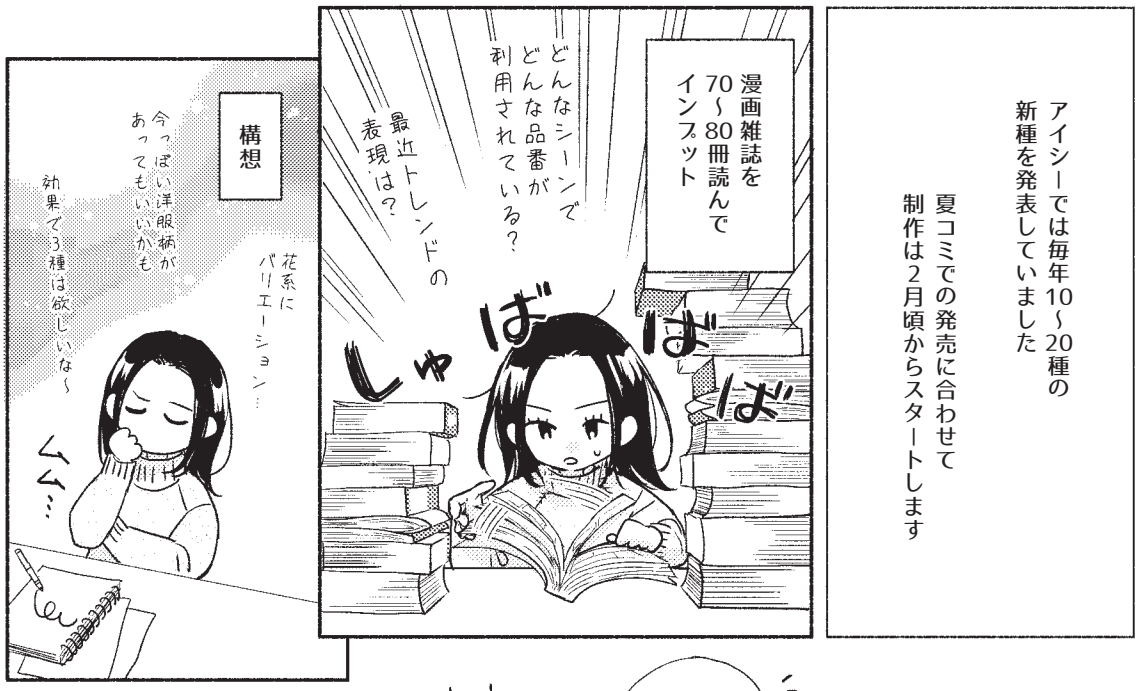


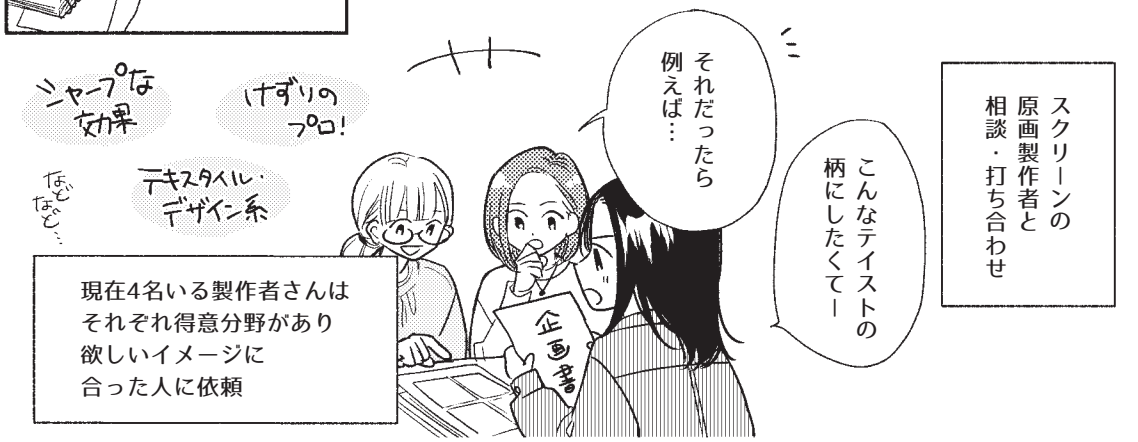
I·C SCREEN

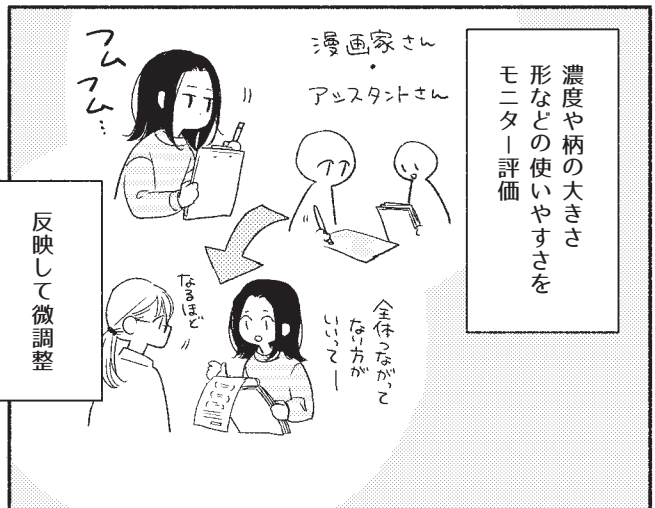
アイシースクリーンができるまで

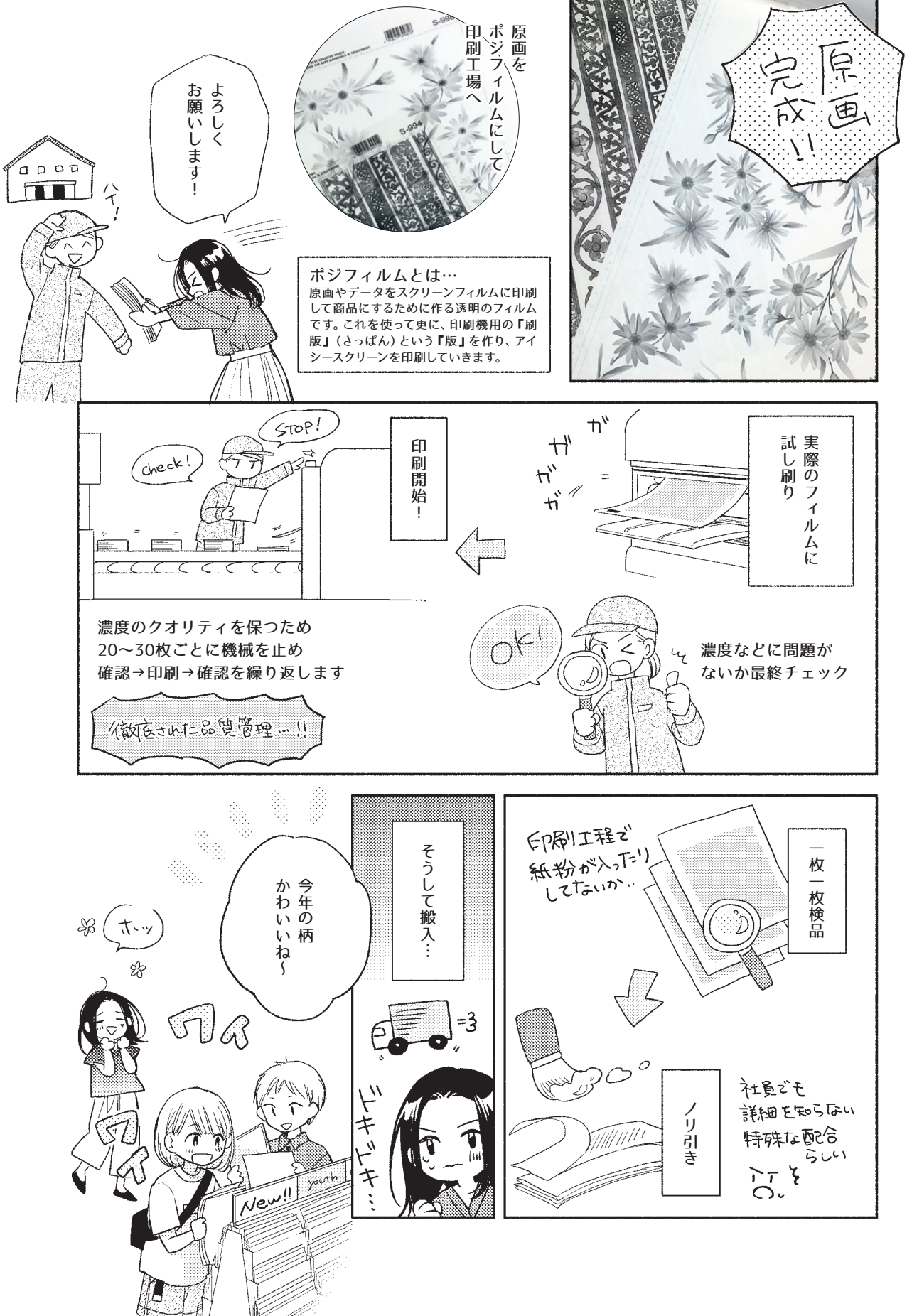
皆さまから長年愛用されてきた“アイシースクリーン”。
50th企画特集の最後は、アイシースクリーンがどのように
作られているかをご紹介します!

漫画／るかな








原画完成!!
原画をポジフィルムにして印刷工場へ
よろしくお願いします!
ハイ!
ポジフィルムとは…
原画やデータをスクリーンフィルムに印刷して商品にするために作る透明のフィルムです。これを使って更に、印刷機用の「刷版」(さっぱん)という「版」を作り、アイシースクリーンを印刷していきます。
実際のフィルムに試し刷り
ガガガガ
印刷開始!
STOP!
check!
濃度などに問題がないか最終チェック
OK!
濃度のクオリティを保つため
20〜30枚ごとに機械を止め
確認→印刷→確認を繰り返します
徹底された品質管理…!!
一枚一枚検品
印刷工程で紙粉が入ったりしてないか…
ノリ引き
社員でも詳細を知らない特殊な配合らしい
そうして搬入…
ドキドキ…
今年の柄かわいいね〜
ホッ
New!!
youth

WORLD MANGA

コピック & アイシー

海外漫画情報リサーチ

1

コピック&アイシーが海外の漫画に関する情報をお届けするコーナー「海外漫画情報リサーチ」！記念すべき第一回はイタリアにある漫画家を目指す学生のための学校「ヨーロッパ漫画学院」について校長のニコラ先生にお話を伺いました。

学校は高台の上にあります。眺望が良さそうです！

▲ヨーロッパ漫画学院のロゴ
◀ニコラ校長

●プロフィール：【ヨーロッパ漫画学院】Accademia Europea di Manga
2007年にイタリア・ラヤーティコ～ヴォルテッラに設立された漫画に関することを学べる全寮制の学校。漫画家を目指す子供達のために3年間のプロコース、入門コースなどが開設されており、現在はイタリアの他、フランス、スイス、ベルギー、スペインからの留学生含め約400名が日々勉強しています。

★ヨーロッパ漫画学院を創ろうと思ったきっかけを教えてください。

当時15歳の娘に、漫画の描き方を勉強したいと相談されたのがきっかけです。調べたところ当時のイタリアには漫画について学べる学校がありませんでした。同じ頃、私が習っていた合気道を人に教える機会も何度かあり、その際に〝人へ教えること〟を何かに生かせないかと考えていたので、漫画を人に教える学校を作りたいと思いました。

今のヨーロッパ漫画学院の基礎となった「マンガサマースクール®」を開催し、本格的に学校を創ることを決意しました。

「マンガサマースクール®」の一コマ。朝5時に起床して合気道を行い授業に向けて集中力を高めます。

★具体的にはどんな授業が受けられますか？

プロコースの1年生は平日午前8時～12時まで、そして午後2時～6時まで授業があります。授業内容は漫画の描画、ペン入れ、着彩、アイシースクリーンの使い方、そして演技を学ぶこともあります。

1年生の間は決してコンピューターを使いません。伝統的な技術を身につけることが最も大切で、手を汚さないと本当の意味では技術はついてこないと思っています。

休み時間にはトランプやボードゲーム、週末は街に出てジェラートやピザを食べたり楽しい時間を過ごしているようです。もちろん宿題もたくさんありますが！

▲学校の中にはこんな教室も。
▼アイシースクリーンを使って授業を行っています。

★ヨーロッパ漫画学院に入学するにはどのような試験を受けますか？

ヨーロッパ漫画学院には実技の入学テストはありません。ですが、この学校の運営方針や卒業するまでに必要な勤勉さや、学生にどんなことを期待しているかをしっかり説明します。この時点で申し込みをした学生の約70%が入学を諦めてしまいます。

漫画の仕事をする上で最も重要なのは〝モチベーション〟だと思っています。これだけは私たちから教えることはできないですからね。

♥日本との交流はありますか？

実は漫画学院で授業をしてくれる先生のうち数名は日本人です。毎年1ヶ月～2ヶ月の間、イタリアに来て私たちと生活を共にしながら教えてくれます。特に東京デザイナー学院の先生たち、代々木アニメーション学院の先生たちは非常に大切な存在です。彼らのようなプロフェッショナルたちからは我々教員も学ぶことが多いです。

そしてヨーロッパ漫画学院では毎年約3週間東京で研修旅行を行っています。有名なアニメーターさんや漫画家の先生、そして企業などと協力してレッスンを開講しています。

▶研修旅行で。◀アイシーとコピックの会社にも毎年学生が来てくれています。

★学生が卒業するために必要なこと、そして卒業後の進路について教えてください。

ヨーロッパ漫画学院では19科目、2000時間の授業のほかにインターンシップへの参加、卒業論文の提出が必要です。各科目の試験はとても厳しく4、5回再受験する学生も少なくありません。

卒業後は自分の作品を発表する人が増えていますね。漫画は世界共通のコミュニケーションですから、現在ヨーロッパの出版社ではイタリア語、フランス語、ドイツ語を使いながらも日本の漫画スタイルで表現できる作家を歓迎しています。

♥今、イタリアやヨーロッパ漫画学院ではやっている漫画はありますか？

生徒たちの間ではいろいろな漫画が読まれていて、松本零士先生や谷口ジロー先生の作品、板垣巴留先生の『BEASTARS』、吾峠呼世晴先生の『鬼滅の刃』、そして幸村誠先生の『ヴィンランド・サガ』などは漫画のテクニックの模範例として授業で紹介したりします。

荒川弘先生の『鋼の錬金術師』も人気です。実は実写映画された際には我が校の真正面で撮影がされました！ぜひ映画をチェックしてみてください！

★最後に…

我々の目標は学生に優れたプロフェッショナルになってもらうことです。

イタリアには昔からアート魂がありますが、私たちにとって漫画は未来の芸術です。遅かれ早かれ我々の生徒が日本の漫画家のレベルに到達することを期待しています！

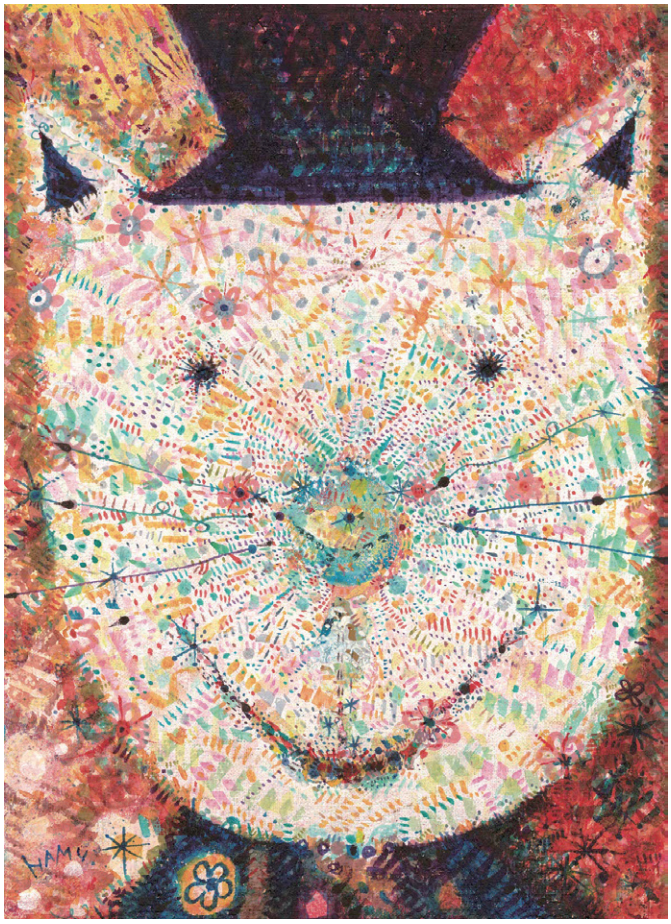
ニコラ校長、ありがとうございました！

コリスもこんな素敵な学校で漫画について学びたいな！

世界中から作品が集合！ コピックアワード2020 レポート

COPIC AWARD 2020

世界中のコピックファンを作品でつなぎ、コピックでの作画・制作をより楽しいものにすることを目的としたコンテストイベント「コピックアワード」は今年で4回目の開催を迎えました。コピックアワード2021の結果も気になりますが、昨年度の受賞作品を改めて紹介します！



【グランプリ】**silk hat cat** HAMU（Japan）

審査風景

コピックアワード2020でグランプリを受賞したのは埼玉県在住のHAMUさん。アクリル絵の具とコピックを掛け合わせた配色のセンスが光る技法と、観た人が笑顔になるような温かな絵が満場一致の支持を得ました。受賞後にHAMUさんのアトリエで取材させていただいたインタビューも公開中ですので、ぜひご覧ください。

次ぐ準グランプリはアルゼンチンのSalvador Piumaさんの「Humedo」、ドイツのHidden Serviceさんの「Vielfalt」が受賞。「Vielfalt」のその描き込みの量には、審査員のせきやゆりえさんも「すごく熱意の伝わる作品。女の子だけではなく植物なども全部全力で描いてるのが伝わる」と絶賛。描きたいものや好きなもの・こだわりが強く伝わってくる絵がより注目を集める結果となりました。

受賞作品の画像はサイトでもじっくりご覧ください！

【準グランプリ】**Vielfalt** HiddenService（Germany）

【準グランプリ】**Humedo**
Salvador Piuma（Argentina）

COPIC AWARD 2021

コピックアワード2021の情報もCheck！結果発表は10月下旬予定です。
https://copicaward.com/ja/

受賞作品の画像はこちらからご覧ください。
https://copicaward.com/ja/archive2020/winners/winners2020/

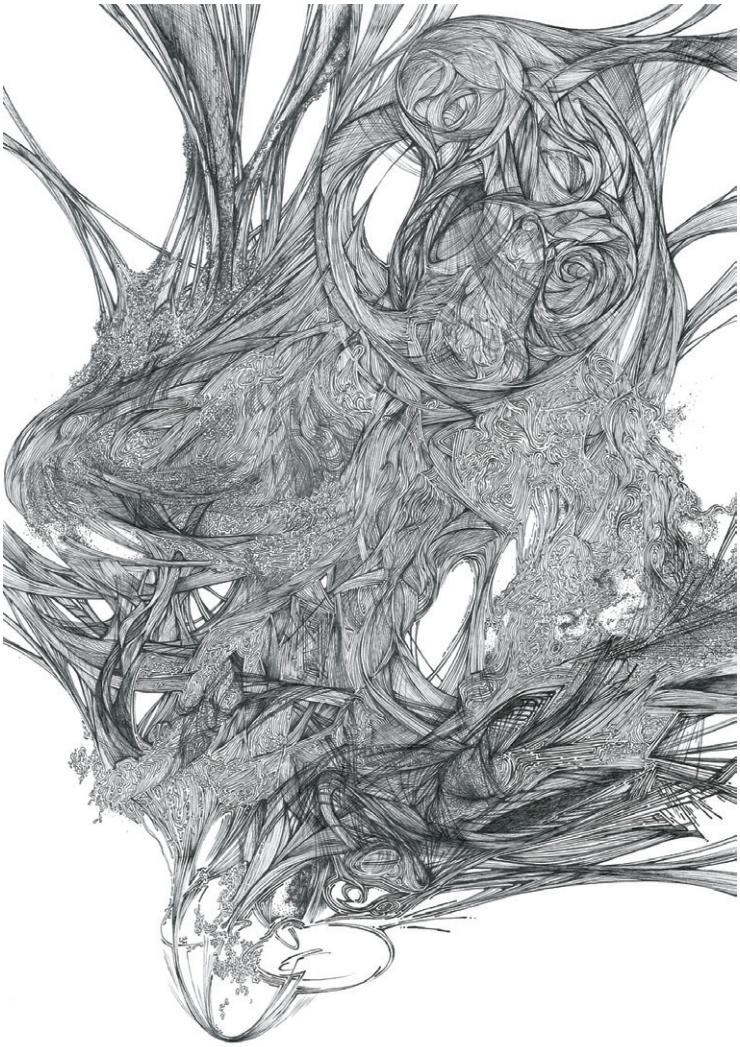
コピックアワード受賞者インタビュー

COPIC AWARD 2020

小畑健審査員賞受賞

魚pH（フィッシュ ペー ハー）さん

審査員の小畑健先生から「一番好みの絵、こんな絵を描きたい」と高い関心を集めた「ばばば」。どの作品とも一線を画す個性的な絵の作者にお話を伺いました。



【小畑健 審査員賞】ばばば　魚pH（Japan）

Q コピックアワードに応募したきっかけを教えてください。

知人にコピックアワードのことを教えてもらい興味を惹かれました。自分が何を作りたいのか、幅広い作品に触れる中で探っていきたいこともあり、テーマやジャンル不問という自由度の高さが魅力的でした。

受賞作品と大きく異なる印象をみせるポップなイラスト。最近は漫画制作に挑戦しているとのこと。

Q 小畑健先生が作品を「とても好みの絵」と仰っていましたが、魚pHさんの好みの絵や目指す理想の絵はありますか？

描き手のこだわりや、描く楽しさが心に響いてくるような絵には惹きつけられます。自分自身の作品に関しても同様に、描いているときの感情や描く対象への想いが作品の魅力として伝わっていくようなものが作れたら本望です。

Q コピックを使い始めたのはいつ頃からですか？

中学生くらいの頃からコピックチャオを絵の着彩に使っていました。マルチライナーも同時期に使い始めました。最近はよくデジタルで描いていますが、ドローイングなど、勢いをつけて描きたい時にはやはりアナログで、細めのボールペンを使って描くのが楽しいです。

コピックアワード2018 応募作品。「むかでさん」

マルチライナーは、0.03や0.05などの極細の線も安定して引けるので線とじっくり向き合いたい時に使用しています。

Q コピックアワードの応募作品で気になった作品はありますか？

よぽさん作「清浄毒」や鈴木美香さん作「BV29」が印象に残っています。どちらの作品も、コピックで描くこと自体の面白さや奥深さを追いかけているように思われて、とても魅力的に感じられます。密度があり、どこまでも視線を注ぎたくなる、味わい深い作品だと思います。

Q 今後チャレンジしたいことがあれば教えてください。

以前から漫画を描こうとしているのですが、描き上げられたことが少ないので、とにかく仕上げたいです。また、音楽やアニメーションの制作にも挑戦してみたいです。全く知らない分野に挑んでみるのが好きで、他にも色々チャレンジしていきたいです。

※コピックマルチライナー：コピックのインクがにじまないラインドローイングペン。
10色（線幅ラインナップはカラーにより異なります）：0.03/0.05/0.1/0.3/0.5/0.8/1.0mm

COPIC MULTI LINER

読者投稿コーナー

切る 貼る 削る 重ねる

アイシースクリーンの『魅せるテクニック』が満載！

I·C SCREEN
I·C SCREEN youth
I·C SCREEN Premium
I·C SCREEN J·TONE

アイシースクリーン♥活用法 I·C SCREEN Vol.29

総デザイン数600種類以上のアイシースクリーンシリーズ。
デザイン選びや貼り方、削り方など
今日から真似したくなるテクニックが満載の投稿イラストを
解説付きでご紹介していきます！

▽ CONTENTS

P.22 意外な柄で幻想風景を表現 ---- 佐々木 綾子 さん

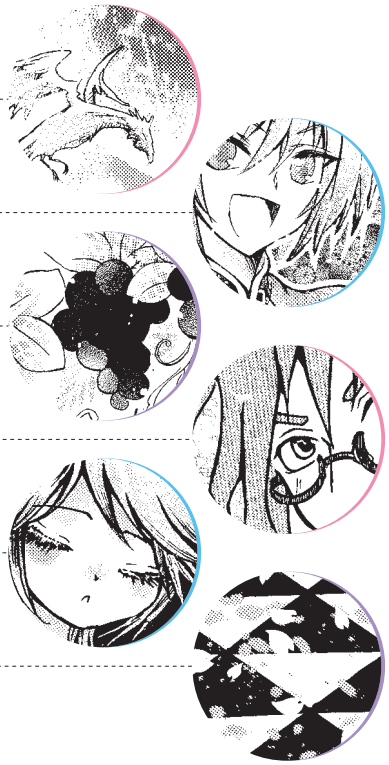
P.23 柄のテイストをあわせ、まとめる画面作り ---- 前川 泉 さん

心象効果の柄をアクセントに表現する ファンタジー感 ---- 芹沢 薫 さん

P.24 スクリーンの白さを生かし 組み合わせて見せる魔法世界 ---- 若櫻 直哥 さん

削りの光沢、重ねの濃淡で表現した アンニュイな夢の中 ---- 新夜 叢雲 さん

幾何学模様と2色刷りスクリーンで作る奥行き感 ---- あぐり さん



作品募集

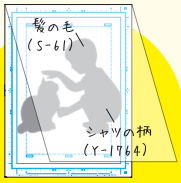
［応募締切］
2022年3月28日（月）必着

この特集で紹介するイラストを大募集しています。
応募条件・応募要項をお読みのうえ、ふるってご応募ください。
※応募条件、応募要項が変更になりました。

応募条件
アイシースクリーン、ユース、プレミアム、アイシーJトーンをイラスト内に使用。
※アイシー製品以外のトーン使用は不可。 作品のコピーは不可。

応募要項
- イラストテーマ…自由
- イラストサイズ…縦257mm×横182mm
- ※ 3～5mmのトンボをイラストの上下左右につけてください。
- 応募点数…1人1点
- 締め切り…2022年3月28日（月）

応募時の必要事項
別紙またはイラストの裏面に
必要事項をご記入ください。
- □ 氏名　□ 年齢
- □ ご住所　□ お電話番号　□ メールアドレス
- □ 掲載時のペンネーム
- □ イラストのタイトル
- □ 制作時のこだわりやポイント
- □ 使用したスクリーン類の品番と使用箇所



完成原稿のコピー＋トレース紙
（トレース紙の上から、使用箇所と使用品番を記入）

原稿掲載時
掲載させていただいた方には、アレス編集部セレクトのアイシースクリーンセットをお送りさせていただきます。

原稿の返却
ご応募いただいた原稿は掲載の有無に関わらずご返却いたしません。
保存しておきたい場合などはあらかじめコピーを取るなどしてお手元にお残しください。

応募先
〒141-0031
東京都品川区西五反田7-22-17TOCビル8F
株式会社G-Too アレス編集部
『アイシースクリーン活用法 イラスト募集』係

お問い合わせ先
0570-041-161（ナビダイヤル）
またはwebサイトより
お問い合わせください。
https://www.icscr.jp →

ご応募おまちしています。トンボの入れ忘れに注意してね

無題

Illustration by **佐々木 綾子** さん

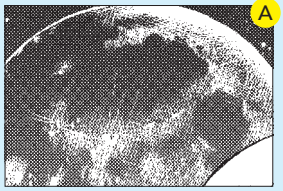
意外な柄で幻想風景を表現

繊細で幻想的な世界観にはほとんど使用されないと思われる意外な柄スクリーンを上手に切り貼り・配置をして見事にイラストに調和させています。

制作のこだわり

✣ 月 ✣

Y-1232のグラデーションを生かし、ランダムな削りを入れていくことで、重ね貼りをして削ったような月面の影を表現しています。削りの入れ具合（密度）をところどころ変えることにより、月の発光や立体感を出しています。

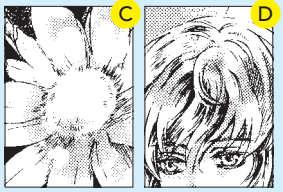


✣ 青年のケープ ✣

少女漫画で多用されるキラキラしたのS-794をケープの柄に使用。
キラキラした光の部分を上手く配置し、S-453（砂目のグラデーション）との組み合わせで麻のようにもウールのようにも見える不思議な布地感を表現しています。

✣ 花・青年の髪 ✣

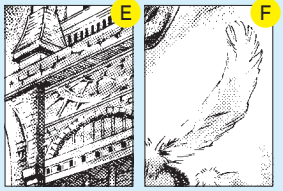
花びらの光、青年の髪のツヤ、これらはY-1722（ハート柄）を貼って表現されています。



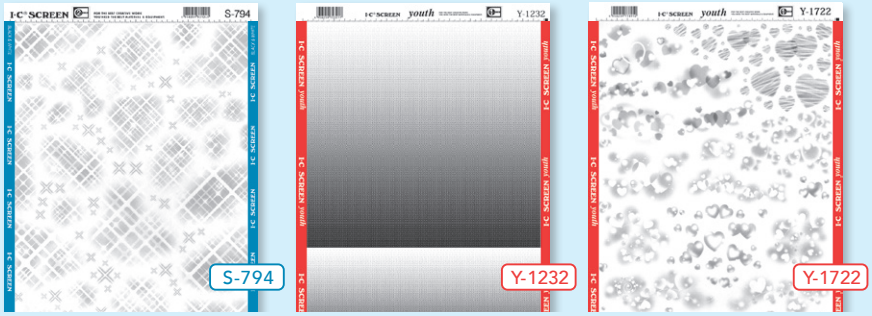
ハート柄というと貼るシーンが限られてきそうですが、線が多めの絵には白い部分を活用し、一部分的に使用することで、ハートの形が主張せず、月の優しい光が花びらと青年の髪の毛を照らしているような幻想的な表現を可能にしています。

✣ 建物の外壁・竪琴の下側・右下の羽根 ✣

こちらもそれぞれY-1722を活用。



ほんの少し削りを入れることで、建物の外壁に馴染ませて影として使用したり、羽根や竪琴の背後に貼ることで、不思議な光の幻想感を出すなど様々な効果にも使用できます。



★ イラストは65%（「制作のこだわり」紹介は75%）縮小しています。

『飲茶はいかが?』

Illustration by **前川 泉** さん

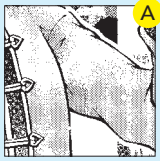
柄のテイストをあわせ、まとめる画面作り

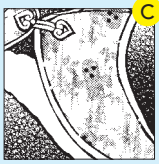
スクリーンのグレー部分と黒の分量をイラスト内に上手に配置し、様々な柄のスクリーンを多用しても画面がうるさくならない工夫がされています。

制作のこだわり

✣ 青年の服 ✣

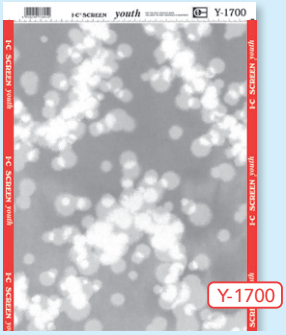
メインにY-1700を使用。Y-1700は重ね貼りと削りが元々入っている柄ですが、影になる部分を重ねたり、削りを加えることによって、服の立体感が表現されています。また裾の翻り部分（B）には光が当たっているようにみせるため、Y-1700の白い部分を貼って裾の軽やかさを出しています。





✣ パンダの服 ✣

中華テイストということで、パンダの服には竹柄のY-1657※とハニワ柄のS-765※を上手に組み合わせて、可愛らしさとコミカルさを表現しています。



『幸せを運ぶ…』

Illustration by **芹沢 薫** さん

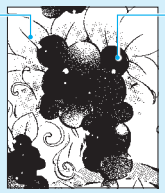
心象効果の柄をアクセントにして表現するファンタジー感

通常はキャラクターの心情を表現する背景の効果柄を葉や果実に使用することで、現実には存在しない不思議な植物に仕上がり、よりファンタジー感が増したイラストになっています。

制作のこだわり

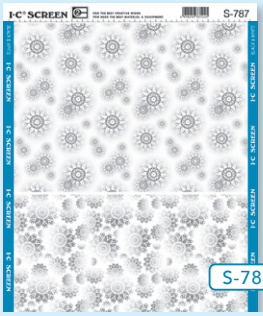
✣ 果実の葉と葉脈 ✣

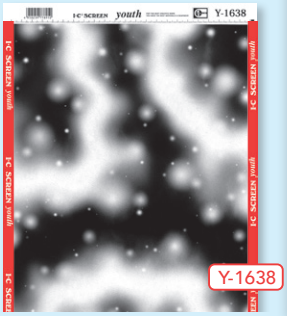
S-787のレース柄を葉脈に見立て、更にS-952※の葉柄がアクセントになり、どことなく南国に存在しているような植物にも、葉脈が発光しているような不思議な雰囲気の仕上がりに。

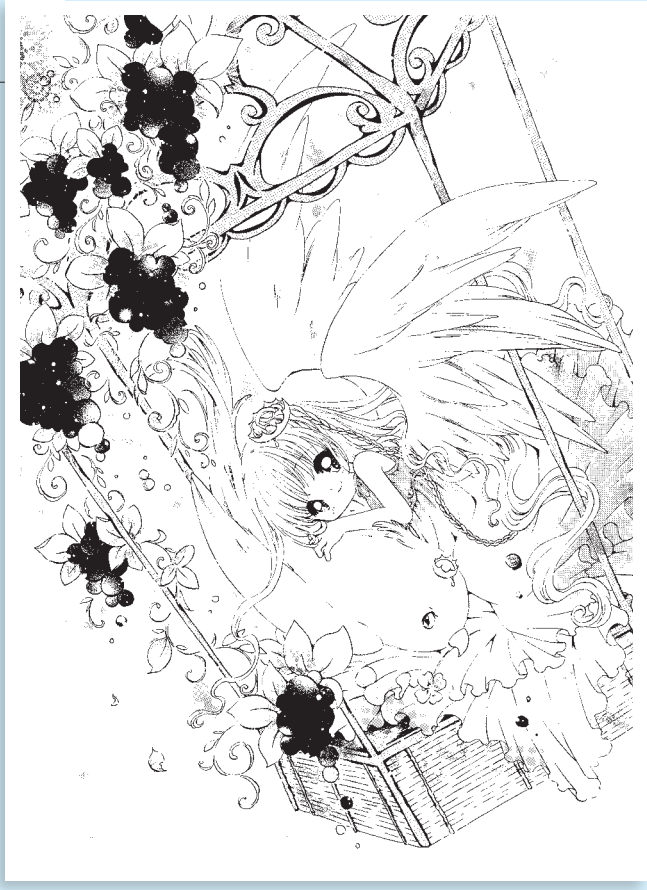


✣ 果実 ✣

Y-1638のベタ部分と光が入っている部分をうまく果実の丸みに合わせることによって、葉脈と同じく果実そのものが発光しているようにも見えます。



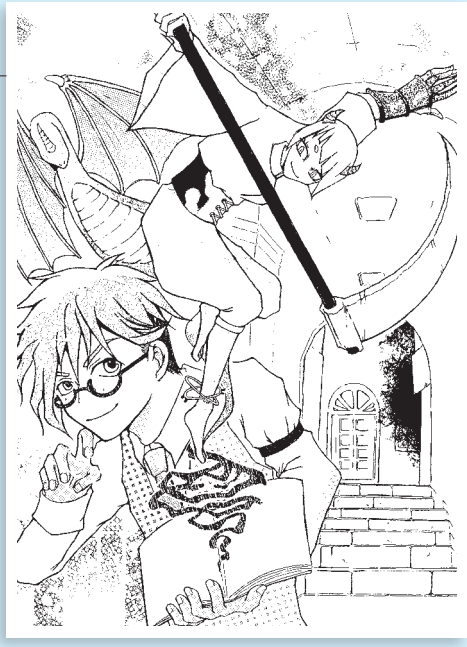


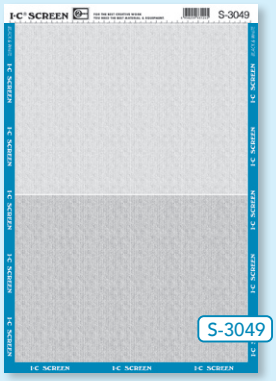


※※付きの品番は2021年8月現在、廃番となっております。　★ イラストは45%（「制作のこだわり」紹介は55%）縮小しています。

『ゴーストハント』

Illustration by **若櫻 直哥** さん





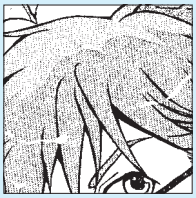
スクリーンの白さを生かしながら組み合わせで見せる魔法世界

貼る箇所の質感を考慮しながら仕上げの処理を変えて、メリハリのあるイラストに仕上がっています。

制作のこだわり

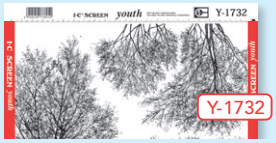
✣ 青年の髪の毛 ✣

濃淡のある2段の柄（S-3049）を髪の毛に使用。濃淡を貼り分け、境目をほんの少し重ねることで重ね貼りのような効果に。



『アンニュイ少女、夢の中』

Illustration by **新夜 叢雲** さん



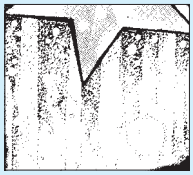
削りの光沢、重ねの濃淡で表現したアンニュイな夢の中

重ね貼りの濃淡と、意外な柄同士の組み合わせでスクリーンの可能性を見せてくれたイラストです。

制作のこだわり

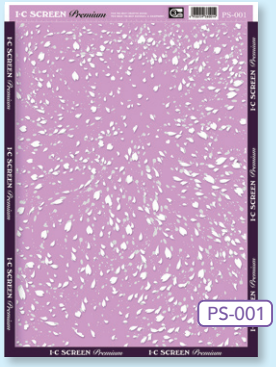
✣ 星の光、少女のワンピース ✣

星から降りている光にはS-943を細く切り、重ねたりすることで光の動き軌跡を表現しています。また、少女のワンピースにはS-943を樹木柄のY-1732の枝葉部分と組み合わせると、思いも寄らない新たな柄の出来上がり。創造力が勝利したイラストに。



『深窓のご令嬢』

Illustration by **あぐり** さん



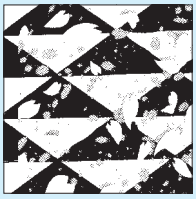
幾何学模様と2色刷りスクリーンで作る奥行き感

黒の密度のバランスと配置を考えながら、2色刷りスクリーンを大胆に貼ることにより奥行き感を演出したイラストです。

制作のこだわり

✣ 女子高生の背景 ✣

スクリーンの柄に頼らず定規で一つ一つ仕上げた幾何学模様の背景に、花びら柄が2色で印刷されたプレミアムスクリーンPS-001を使用。幾何学模様の黒地の上にプレミアムスクリーン貼るだけで簡単に背景に奥行き感を出すことができます。



★ イラストは32%（制作のこだわり」紹介は55%）縮小しています。

［連載］アイシースクリーン擬人化漫画

まいコレ！

左右かる

S-61 60L/10%

第8話 歴史と未来と

作者コメント

アイシースクリーン50周年おめでとうございます！ 使えるのはスクリーンの中央だけではなく…と言うのがタイトル欄です（笑） 夏らしくY1643（朝顔）の着物も良い感じになったと思います。

お主はわかっておらぬな…未来は変わるものじゃ

前回は「廃番」でも今回は「結構頑張ったけど廃番」かもしれぬのじゃぞ…！

んぐっ…!!!結局廃番…!!

まぁ占いが信用出来ぬならこれを使うがいい

!!?

わー！

61

ぽーん

タイムマシーン

まず過去に行って先輩たちが繋いできた歴史を見てくるがいい

わー

タイムマシーン

グッドラック！

50年前
スクリーン誕生
はじめまして！
61
平成
プレミアム
タイムマシーン
令和
J復刻
50年頑張ってきたよね～
タイムマシーン
この後も僕達で歴史を繋いでいこうね

そうだな…
頑張りましょう
あ!! 次は未来だよ!!
未来
!!!
いや待てオレは見たくねぇ〜!!!
やめろ〜〜〜
わああ
あ
どうじゃった?
楽しかった〜
ぐぎぎ…
ハニワ先輩はかたくなに目をふさいでました
なんじゃつまらん
ちっ
これからもよろしくね!

外池 達宏（とのいけ たつひろ）
大阪府出身。第99回週刊少年マガジン新人漫画賞に『その男、勇者につき』で入選し、同作でデビュー。2021年3月までマガジンポケットで『シュート！の世界にゴン中山が転生してしまった件』（主演/中山雅史 原作/大島司）を連載。現在新作を鋭意執筆中。

めざせ漫画家！ 投稿経験者に聞く デビューまでの道

外池達宏 先生

漫画業界では、漫画雑誌などで募集している新人賞に応募することを「投稿」と言います。賞を受賞すると担当の編集部員が付いたり、雑誌に掲載されてデビューが決まります。

SNSに載せたマンガやイラストがきっかけで漫画家デビューするという話も珍しくないですが、多くの雑誌が定期的に新人の作品を募集しており、憧れの雑誌で漫画家デビューを目指すなら王道の方法です。

今回は「週刊少年マガジン」で開催している新人漫画賞でデビューした外池先生に投稿についてお話を聞きました！

デビューが決まるまで、何回投稿に応募しましたか？

10回くらいは投稿しました。他誌も含めて3回ほど小さな賞を貰いました。

どうしてマガジンの「新人漫画賞」に投稿しようと思ったのですか？

マガジン編集部は「週刊少年マガジン」「別冊マガジン」のほか、マガポケというアプリもあり連載のチャンスが多かったからです。応募原稿の返却があるのも魅力でした。

投稿経験をして良かったことはありますか？

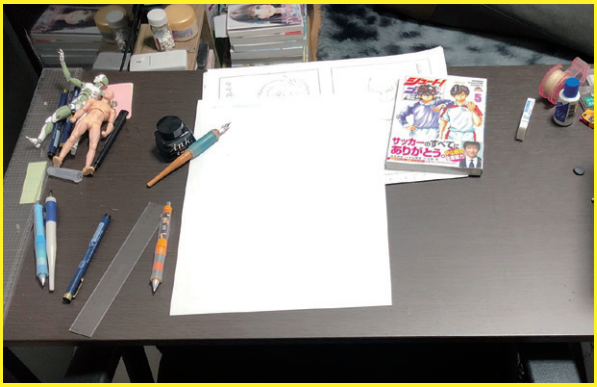
持ち込みの場合は基本的に1人の編集さんとしか会うことができませんし、作品の相性もあると思いますが、投稿の場合は複数名の編集さんの目に触れるので、賞に引っ掛からなくても作品を気に入ってくれた方から声がかかる可能性があるのが利点だと思います。

漫画制作で初めに悩んだこと、つまずいたことは何でしたか？

自分の漫画における武器が見つからず苦労しました。友人や編集の人の話を聞いているうちに自分の強みに気づき、そこを意識して描くようにしました。漫画の描き方は「浦沢直樹の漫勉」「ジャンプ流！」「もののけ姫はこうして生まれた」などのDVDを参考にしていました。原稿用紙のサイズや漫画の道具など、作家さんによって手法も手順も全く違っていて、自由にやっていいんだ！と思いましたね。

外池先生、ありがとうございました！ 好きな雑誌を作っている編集さんに漫画を見てもらえるのは魅力的ですよね。

仕上げ作業はデジタルで制作していますが、ペン入れ背景まではアナログで制作しています。



https://shonenmagazine.com/info/awards

画材のアイシーQ&A

何を選べばいい？
どうやって使うの？
困ったときは？

漫画制作初心者の方のために、商品に関する疑問や使い方のコツをまとめました。

アイシー漫画原稿用紙について

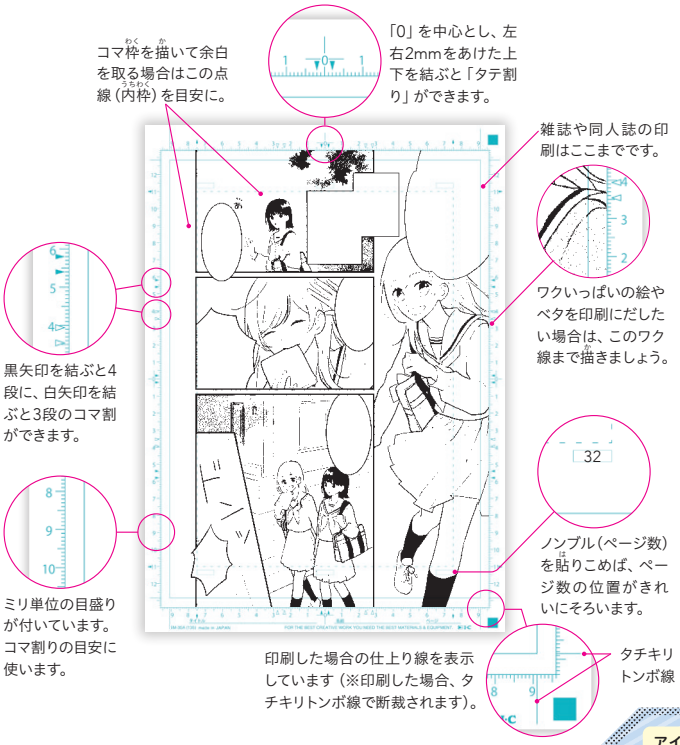
Q 漫画原稿用紙の厚さ(110kg/135kg)と用紙サイズ(A4/B4)はどうやって選べばいいの？

A 作る冊子のサイズや自分の筆圧によって選んでください！

紙の厚さ ＼ 用紙サイズ		110kg（ふつう） 筆圧が強い人、トレース作業が多い人におすすめ。 紙が薄いことで、漫画原稿用紙の下に敷いた下書きが見えやすくなっています。筆圧が強い方がペン入れする際にも、紙にできる凹みが少なくなりインクが溜まりづらいです。	135kg（少し厚め） 筆圧が弱い人、アイシースクリーンを多く貼る人におすすめ。 紙が厚めなので、アイシースクリーンをたくさん貼ってもカッターの刃が用紙の裏まで切らずに貼ることができ紙を傷めません。
個人制作 同人誌用 A4	同人誌（個人で作成する冊子）をB5サイズ実寸やA5サイズで仕上げる場合 描いたそのままのサイズもしくは若干の縮小をかけて同人誌を制作をする場合にご使用ください。 ・用紙サイズ：210×297mm ・断切（外枠）サイズ：182×257mm（B5） ・内枠サイズ：150×220mm	アイシー漫画原稿用紙 A4／110kg（40枚） 605円（税込）	アイシー漫画原稿用紙 A4／135kg（40枚） 660円（税込）
プロ漫画家 投稿用 B4	商業雑誌や、漫画雑誌への投稿する場合 漫画雑誌への投稿の規定ではこのサイズが多いです。外枠（断ち切り枠）はA4サイズに近いです。 ・用紙サイズ：257×364mm ・断切（外枠）サイズ：220×310mm ・内枠サイズ：180×270mm	アイシー漫画原稿用紙 B4／110kg（40枚） 660円（税込）	アイシー漫画原稿用紙 B4／135kg（40枚） 770円（税込）

Q アイシー漫画原稿用紙にどうやって漫画を描けばいいの？

A それぞれ以下の意味があるので、枠に気をつけながら漫画を描いてください。



Q なんでアイシー漫画原稿用紙の枠線は水色で印刷されているの？

A 水色は印刷に出にくい色とされています。

原稿を雑誌や単行本に印刷するときに、枠線や目盛りが印刷に出ないようにするため、水色で印刷されています。

Q アイシー漫画原稿用紙は他のメーカーのものと比べると紙に黄色みがあるのはなぜ？

A 目が疲れにくいように紙の色を決めています。

アイシーの漫画原稿用紙は長時間、原稿用紙に向かって絵を描いても目が疲れにくいように白さをおさえ淡いクリーム色がかかった色にしています。

アイシー HPにもQ&Aコーナーがあります。あわせてご覧ください。

https://www.icscr.jp/faq/

インクについて

Q マンガのペン入れにおすすめのインクは?

A プレミアムブラックTYPE1【つけペン用】をおすすめします。

プレミアムブラックは軽い描き心地でインクのノビが良いのが特徴です。1度インクをつけると15cmの線が15本（合計225cm）引けるほどのノビがあります。

また乾きも早く、三角型のおしゃれガラスボトルに入っているのでペン入れ時に誤って手がぶつかっても倒れにくい（転がりにくい）形状になっています。

ノビがいい！
速乾性！
消しゴムにも強い！
倒れにくい三角形のボトル

IC COMIC
プレミアムブラック TYPE 1（つけペン用）
715円（税込）

Q 蓋を開けたらインクが固まっていた! どうすれば良い?

A 少量の水を足しながらかき混ぜてお使いください。

インクに含まれている水分が蒸発すると、固まってしまうことがあります。少量の水を足しながら筆の柄や割り箸などでかき混ぜてお使いください（水を入れすぎると黒色が薄くなったり、乾きが遅くなってしまうので、少しずつ様子を見ながら足してください）。

Q ハイライト処理や修正におすすめのインクは?

A つけペンに直接つけて使えるプレミアムホワイトがおすすめです。

プレミアムホワイトは直接つけペン先につけて使える漫画専用のホワイトインクです。完全に乾けば上からの描き込みも可能です（※上からの描き込みには、プレミアムブラックをお使いください）。

細かいハイライトに！
ペン先につけられる！
乾いたら上から描ける！
倒れにくい三角形のボトル

アイシー プレミアム ホワイト
715円（税込）

Q プレミアムホワイトが瓶の中で分離してた！不良品?

A 白色成分は水より重いため沈みますが混ぜると元に戻ります。

プレミアムホワイトは、時間が経つと白色成分が沈み分離しますが、瓶を軽く振るかあるいは筆の柄や割り箸などで軽く混ぜて頂けますと元に戻ります。

また、分離した際に水分が青みを帯びる場合がありますが成分上の仕様ですのでご使用上の問題はありません。

※表示価格は全て希望小売価格です。

ペン先について

Q ペン先ってどれを選べばいいの?

A「アイシーコミックペン先」がおすすめ！

人物を目立たせるためには筆圧で線の太さがつけやすいGペン、背景には細めのペン先（丸ペンなど）がおすすめです。

初めての人は「アイシーコミックペン先」で試してみるのがおすすめ。

他にもスクールペン、日本字ペンなど様々な種類があるので画材コーナーで探してみてください。

細い線がシャープに引ける
人物・効果・背景オールマイティ
お試しにぴったり2本入

※ゼブラ社の丸ペン軸またはタチカワ社製のペン軸をご使用ください。

安定した太い線が引ける
人物の輪郭や背景に
お試しにぴったり3本入

※タチカワ社製のペン軸をご使用ください。

IC COMIC 丸ペン 385円（税込）
IC COMIC Gペン 330円（税込）

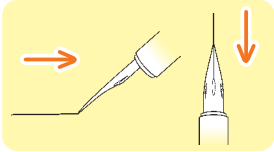
Q つけペンの使い方って難しい…

A 自分の身体に向かって線を引くのが基本です。

ペン先の裏側（ロゴなどが刻印されている方を表とした場合、その裏側）が紙に当たるようにします。

描きくい方向は、描きやすくなるように紙を回してください。

最初は丸を描く練習をするのがおすすめ！



Q ペン先を使い終わったらどうすればいい?

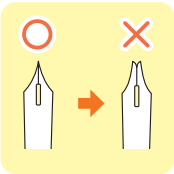
A 水ですすいで汚れを落とし、ティッシュで拭けばキレイになります。

また、初めて使うペン先は油がついていることがあるので、油をティッシュで拭ってから使い始めましょう。

Q ペン先はどの程度まで使ったら交換すれば良い?

A ペン先の先端が開くときれいな線が引けません。

描くときの筆圧やペン先の種類にもよりますが、ペン先の先端が開いてきてしまったら交換のタイミングです。先端が開いたまま使用すると線が太くなってしまったり、一定の太さの線が引きづらくなります。



「つけペンの使い方～、ペン先描き比べてみました！」動画も公開しています。参考にしてね。

個性的な柄いっぱい

I·C SCREEN youth アイシースクリーン ユース
約170種類／オープンプライス

プロ漫画家愛用

I·C SCREEN アイシースクリーン
約330種類／528円（税込）

人気投票で復活！

I·C SCREEN J·TONE アイシースクリーン J-TONE
全35種類／440円（税込）

業界初！2色刷り

I·C SCREEN Premium アイシースクリーン プレミアム
全10種類／660円（税込）

アイシースクリーンについて

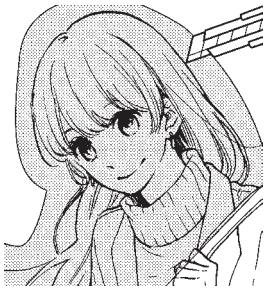
Q “スクリーン”ってどうやって使うの？アイシーにはどのぐらいの種類のスクリーンがあるの？

A 種類は全部で500種類以上、基本の使い方は下記のアイシースクリーンの使い方（貼り方）を参考に！

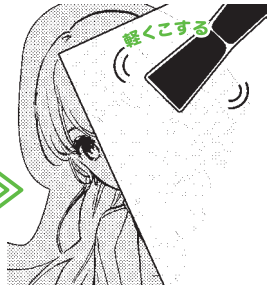
アイシーにはプロ漫画家愛用の“アイシースクリーン”、お手頃価格の“ユース”、業界初！の2色刷りトーン“スクリーンプレミアム”、そして2019年より仲間入りした“Jトーン”などがあります。全部で500種類以上を取り揃えています。

（種類数は2021年8月現在）

アイシースクリーンの使い方（貼り方）



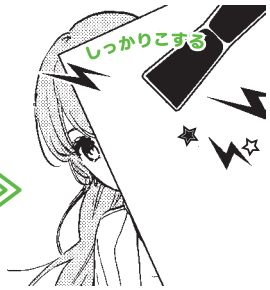
1 台紙をつけたまま貼りたい絵の上にのせ、貼りたい部分より少し大きめにカッターを入れます。この時、あまりに力を入れすぎるとイラストが描いてある紙まで切れてしまうので注意しましょう。



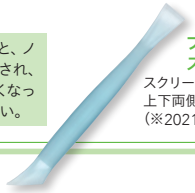
2 カットしたスクリーンを台紙から外し、貼りたい箇所にのせます。アイシーラブトーンやプロギアスクリーンツールなどで軽くこすります。

あまり強くこすってしまうと、ノリがつぶれて用紙に圧着され、余分な部分が剥がれにくくなってしまうのでご注意ください。

3 軽くこすった後、カッターやデザインナイフ（プロギアカッター等）で絵の輪郭線に沿ってスクリーンをカットします。



4 カットしたあと、余分を取り除いたらイラストの上にあて紙（アイシースクリーンの台紙や白いコピー用紙など）を置き、その上からアイシーラブトーンやプロギアスクリーンツールでしっかりこすって絵に定着させたら完成です。

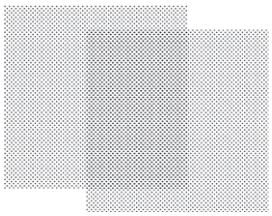


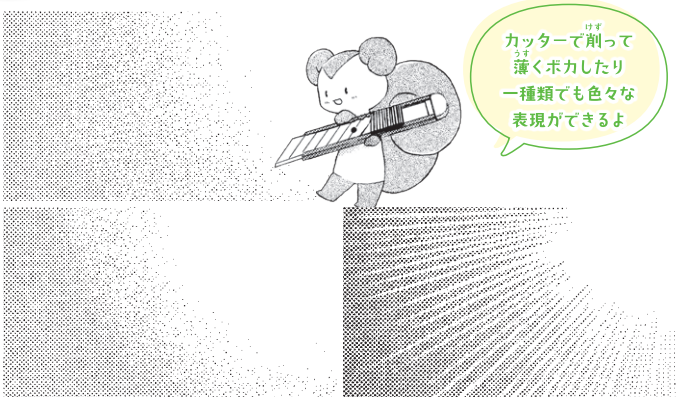
プロギアスクリーンツール
スクリーンを定着させるヘラ。
上下両側が使え、トーンの大きさや幅に合わせて使い分けができます。605円（税込）
（※2021年10月1日より、本体色が黒から透明ブルーに変更になります）

Q 種類が多すぎて選べない！初心者は何から買えば良い？

A おすすめはアイシースクリーンS-61またはユースのY-1061です。

500種類以上のスクリーンの中で最も漫画家さんたちに使われている品番が、アイシースクリーンS-61とユースのY-1061です。まずはS-61またはY-1061を試してみてから、シーンやキャラクターに合った柄を揃えていきましょう。





「アイシースクリーンの使い方・貼り方」動画も参考にしてね！

アイシー製品のご購入は…
お近くの画材取扱店舗にて（HP内の『取扱店舗ページ』で） https://www.icscr.jp/shoplist/
オンラインショップ「Tools web shop」から https://www.tlshp.com

選んで答えて プレゼントが当たる!

アレス編集部宛

Vol.36 読者アンケート

アンケートは下記いずれかの方法でお送りください。

［応募締切］
2022年7/1(金)
必着

FAXで 03-5719-7685

〒郵送で 〒141-0031
東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル8F
株式会社G-Too アレス編集部宛

HPから アイシーHP
「アンケート応募」ページ→

Q1 アレスを読んだのは何回目ですか？ □ 初めて □ 2回目～ □ 毎号

Q2 今号のアレスについて、面白かった記事を3つ教えてください。

□ P03-05 中村明日美子先生スペシャルインタビュー □ P06 アイシー年表 □ P07 アニバーサリー NEWS
□ P08-13 漫画家先生からアイシーへのメッセージ □ P08-09 単行本紹介(先生方ご愛用のアイシースクリーン紹介)
□ P16-17 エッセイ漫画「アイシースクリーンができるまで」 □ P18 海外漫画情報リサーチ
□ P19-20 コピックアワードレポート □ P21-24 アイシースクリーン活用法 □ P25-28 漫画・あいコレ!
□ P29 投稿経験者に聞くデビューまでの道 □ P30-32 アイシー(画材の)Q&A □ P33-34 読者プレゼント

Q3 どこでアレスを手に入れましたか？

□ 画材店などアイシー製品取り扱い店 (店舗名：)
□ アイシー HP(ご請求) □ アイシー &コピックが開催しているイベント □ その他( )

Q4 今号のアレスを手にとった理由を教えてください(複数回答可)。

□ 毎号集めているから □ 中村明日美子先生の表紙とインタビューが気になったから
□ アナログでモノクロ漫画を描く方法や情報を知りたかったから □ アイシー商品の情報が知りたかったから
□ 漫画家さんのことがたくさん載っていて気になったから □ その他( )

Q5 漫画についての情報やイラストを閲覧するSNS、サービス、雑誌を教えてください(複数回答可)。

□ Twitter □ Instagram □ YouTube □ Pixiv □ 漫画投稿サイト( )
□ 季刊エス・スモールエス □ その他( ) □ 使っていない

Q6 あなたが漫画やイラストを投稿するSNS、サービス、雑誌を教えてください(複数回答可)。

□ Twitter □ Instagram □ YouTube □ Pixiv □ 漫画投稿サイト( )
□ 季刊エス・スモールエス □ その他( )
□ 描いたものは投稿しない □ イラスト・漫画は描いていない

Q7 好きな漫画家・イラストレーターを教えてください。

Q8 今後アイシーやコピックでコラボしてほしい漫画(作品)があったらご記入ください。

Q9 今号のアレスについて感想をご記入ください。

Q10 次号以降、アレスに期待する記事や特集をご記入ください。

ふりがな： 氏名：	ふりがな： ペンネーム：	性別： 男 ・ 女 年齢： 歳
ご住所：〒 都道府県 市区町村		
TEL：	メールアドレス：	
職業： 学生・会社員・漫画家・プロアシスタント・その他( )		読者プレゼント ご希望商品 アルファベット

P34から お選び ください

※TEL、メールアドレス、Twitterアカウントは、丁寧にわかりやすい文字でご記入ください。※ペンネームは、上記アンケート内容をアレスで掲載させて頂く場合に使用する場合がございます(ご記入がない場合は「匿名」とさせていただきます)。

［個人情報の保護について］弊社は個人情報保護の重要性に基づき、お客様の個人情報を適切に管理し、次の目的の範囲内でのみ利用させて頂きます。
・お客様からのお問い合わせ対応、または弊社からのお客様へのお問い合わせ
・有益と思われる弊社の商品、サービスまたはキャンペーン等のご案内またはこれらに付随する業務(メルマガ・DM等)
・アンケート調査結果についての統計的な利用 ・懸賞当選時の商品の発送並びこれに付随する業務

弊社記入欄：アンケートID 36

ご協力ありがとうございました。

キリトリ線

読者プレゼント

33ページのアンケート用紙に
必要事項をご記入いただき、ご応募ください。
※ご応募はお一人様一回とさせていただきます。
※ご当選の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。

［ご応募締切］
2022年
7月1日（金）
必着

A 中村 明日美子 先生 サイン入りコミック

1名

中村明日美子先生直筆サイン入り『同級生』。ALLES読者のために特別にサインを頂戴しました。

B アイシースクリーン福袋

3名

数種のアイシースクリーンが入った嬉しい福袋。人気品番からオススメの品番まで、編集部が厳選しています。

C まんが入門セット アイシーコミっくる

2名

※種類の選定は編集部にお任せください。

LEDトレース台も入った豪華なマンガ制作キット。
34種類のお手本をトレースしながら漫画の描き方が学べます。

D コピックスケッチ ベーシック 12色Bセット

3名

コピックスケッチでイラストを制作したい方へおすすめのセットです。明度の高い、人気の色を中心に揃えました。

次号 Vol.37は、2022年8月発行予定！

無料 漫画制作を応援する情報誌『ALLES アレス』Vol.37 入手方法のご案内

店頭配布

● **コミックマーケットなど各種同人誌イベント会場のアイシー販売ブース**
出店情報はTwitterでお知らせいたします。 「漫画画材のアイシー」公式アカウント
https://twitter.com/IC_korisu →

● **全国のアイシー商品取扱店**
お近くの店舗はアイシー HP「取扱店舗ページ」でご確認いただけます。
https://www.icscr.jp/shoplist/ →

郵送申し込み

● **上記で手にされるのが難しい方は『郵送申し込み』をご利用ください。**
アイシー HP「無料情報誌 ALLES」のページから「送付をご希望の方」へ進み、お客様の情報をご入力ください。

［お申し込み期限］2022年7月1日（木）

※『ALLES Vol.37』の郵送は、2022年8月頃を予定。

［個人情報の保護について］弊社は個人情報保護の重要性に基づき、お客様の個人情報を適切に管理し、次の目的の範囲内でのみ利用させて頂きます。 ＊お客様からのお問い合わせ対応、または弊社からのお客様へのお問い合わせ ＊有益と思われる弊社の商品、サービスまたはキャンペーン等のご案内またはこれらに付随する業務（メルマガ・DM等） ＊アンケート調査結果についての統計的な利用 ＊懸賞当選時の商品の発送並びこれに付随する業務

＊現在、定期購読の申し込みは承っておりません。毎号のお申し込みが必要となります。
＊これまでの『ALLES読者登録（継続自動お届けサービス）』は33号をもって終了致しました。

WEB版ALLES

● **発行と同時公開！ Web版でもお読みいただけます。** https://www.icscr.jp/alles/ →

バックナンバーも公開中！

★コピック&アイシーが、映画「キャラクター」へ商品を協賛いたしました！

原案・脚本：長崎尚志　監督：永井聡　出演：菅田将暉　Fukase（SEKAI NO OWARI）　高畑充希　中村獅童　小栗旬　　配給：東宝　©2021 映画「キャラクター」製作委員会

『キャラクター』
6月11日（金）全国ロードショー

https://character-movie.jp　Twitter　Instagram

ALLES アレス Vol.36 2021 Autumn
2021年9月13日発行 発行・編集／株式会社G-Too 〒141-0031 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル8F 0570-041-161（ナビダイヤル）

EDGE COMIX

はじまりは、夏だった。

合唱祭の練習、
木漏れ日の若葉、
公園ではじけた炭酸、
レモンイエローのリボン。
思い出の夏はどこまでも青く、
僕らを遠くまで連れてゆく。

[同級生]

[卒業生−冬−]

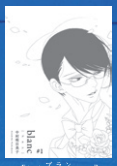
[卒業生−春−]

[O.B.1]

[O.B.2]

[卒業アルバム 増補版]

[空と原]


[blanc #1]

[blanc #2]

佐条と草壁の、その後を描いた
[ふたりぐらし]

『OPERA』で好評連載中！
https://akaneshinsha.com/opera/

中村明日美子 [同級生] シリーズ ON SALE