

# ALLES

アレヌ

Vol.32

2017  
Summer Comiket

アナログ漫画制作を応援する情報誌

鈴木ジュリエッタさん  
**お仕事場拝見!**  
漫画家のお仕事場を訪問取材!

コピック30周年特別企画

**COPIC**

×  
**窪之内英策**

旬な話題、お役立ち情報を発信!

● I-C コミュ

切る×貼る×削る 真似したいデカ満載!

**I-C SCREEN**

活用法

大好評の連載漫画!  
あいコレ!  
コリス道場  
極楽MONSTER

¥0 TAKE FREE

## 鈴木ジュリエッタさん

ALLESの表紙ということで華やかなイラストになればと思い、「綺麗な星空に佇む、美しい星の精」を描きました。夜の優しい風がふわっと、天空に舞っていくイメージです。

今回、アイシースクリーンプレミアム「PS-004」を使いましたが、宝石に影がついているため、貼った時にとっても映えました。デジタルイラストで素材を貼ると、絵から浮くことが多いのですが、このPS-004は絵から浮くことなく、非常に馴染みがいいなと感じました。



©鈴木ジュリエッタ/白泉社

### Making of illustration



鈴木ジュリエッタさんには「お仕事場拝見(4ページ〜)」にもご登場いただきました。貴重なお話をたくさんお聞きしています。

#### アイシースクリーンの使用品番とその箇所

S-785	羽根	[1]
S-3064	女の子のパンダナ	[2]
S-3078	女の子の服と花部分の全面	[3]
S-3132	背景中央から上	[4]
Y-1638	背景中央から下 ※重ね貼り	[5]
PS-004	背景の飾り(宝石) ※重ね貼り	[6]

### 花とゆめコミックス

## 鈴木ジュリエッタ好評既刊

書店にない場合は  
ぜひご注文ください。白泉社



『カラクリオデット』  
全6巻

アンドロイドの少女オデット。学校に行きたくて博士に頼み、女子高生ライフを満喫☆



『悪魔とドルチェ』  
①②巻

美味しいドルチェと引き換えに大悪魔ビュートを召喚した、マリウの異種ラブストーリー。



『神様はじめました』  
全26巻

神様を任されてしまった女子高生・奈々生と、狐の神使・巴衛の500年越し純愛物語。



『星になる日』

鈴木ジュリエッタ初の読切集。吸血鬼、幽霊…ミステリアスでロマンチックなストーリー。



『トリビタカ・トリビク』  
①〜(以下続刊中)

大好きなお師匠さまを取り戻すために、少女・花果が旅立つ西遊記冒険ファンタジー！

# ALLES

アレス

Vol.32

2017  
Summer Comiket

## CONTENTS

- 02 今号の表紙イラスト紹介 鈴木ジュリエッタさん
- 04 [連載] 漫画家のお仕事を訪問取材!  
**お仕事場拝見!** 【第5回】 鈴木ジュリエッタさん
- 08 [連載] 漫画のノウハウをレクチャーする漫画  
**コリス道場** Vol.16 「マンガを描く道具」 永友はる乃
- 12 [NEW] アイシーとあなたをつなぐコミュニケーション広場  
**I・C コミュ**
- 16 [最終回] ALLES ギャラリー
- 17 [特集] コピック30周年特別企画  
**COPIC × 窪之内英策**
- 21 [連載] 吸血鬼の日常?を描いた大好評連載漫画  
**極楽MONSTER** Vol.29 堀江蟹子
- 25 [連載] アイシースクリーン擬人化のシュールギャグ漫画  
**あいコレ!** S-04 「スクリーンプレミアム登場!」 左右かる
- 29 [連載] 切る・貼る・重ねる・削るのテクニック満載!  
**I・C SCREEN 活用法** Vol.25
- 34 読者アンケート

### 編集部より

今号からデザインをリニューアルしました。読者のみなさんにより一層ご満足いただける誌面づくりを続けてまいります。どうぞご感想をお寄せください。



デザイン 棟保雅子  
写真 清野泰弘 (P5-7) TKプレス (P8)  
編集協力 O8CREATION

発行日 2017年8月5日発行  
発行 株式会社 G-Too  
〒141-0031 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル8F  
TEL 0570-041-161 (ナビダイヤル)  
ic-screen@icscr.jp

## 第5回 鈴木ジュリエッタさん

キラキラしたストレートな少女漫画で幅広い年齢層から人気を博し、デビュー以降、第一線で活躍し続ける鈴木ジュリエッタさん。お伺いした仕事場は、こだわりのインテリアがあふれる素敵なお空間でした。愛猫のチロちゃんも、ご機嫌な様子で迎えてくれました。

プロのお仕事場訪問 interview

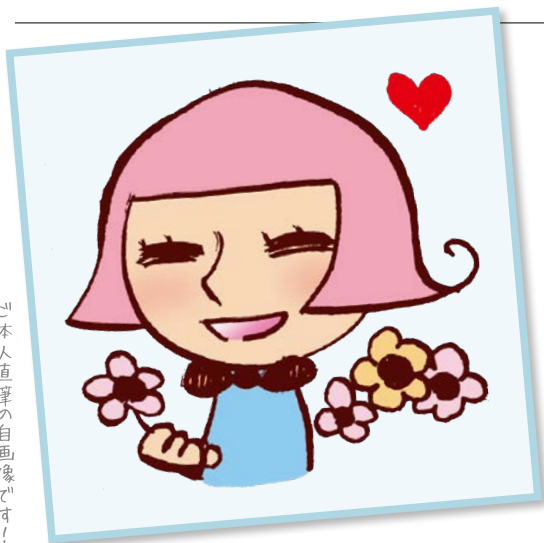
# お仕事場 拝見!

Q1

デビューされるまでの  
経緯を教えてください

小学生の頃から、ラクガキ感覚で漫画を描いていましたね。クラスメートとそれぞれに描いた漫画を見せあいつこする日々を過ごしました。

その友だちとは小学校卒業と同時に別々の学校になりましたが、中学・高校時代も、その子に見せるつもりで、ずっと漫画を描き続けたんです。高校卒業ま



鈴木直筆の自画像です!

Q2

プロの漫画家にとって  
必要なものはなんですか?

「伝えたいメッセージやそれを伝える情熱」があることでしょうか。なぜなら漫画家とは、漫画を通じて発信する作業を繰り返している仕事だからです。

わたし自身、他の先生の作品をいろいろと読みますが、読んでいて強くシンクロするのは、作者のメッセージが込めら

で3作品を描きましたが、最終回を迎えられたのは1作品のみでした(笑)。企業に就職し、漫画からは少し離れていた頃、ある友人が編集者さんにスカウトされ、本格的に漫画を描き始めたんです。その出来事がきっかけで、プロとして漫画を描く”という漠然とした夢が一気に現実味を帯び始め、それから出版社へ持ち込みを続けました。持ち込みを始めて5ヶ月後くらいに、白泉社第44回ビッグチャレンジ賞・準入選を受賞。この賞をきっかけにデビューすることとなりました。

こちらが作業机！  
 二二から数々の名作がうまれています！



れた漫画。絵の上手い下手ではないんです。メッセージや情熱のない漫画は、絵がいかにも秀逸でもなにも伝わりません。漫画って、おもしろいくらいに自身の内面が絵にでてしまうものなんですよ。

### Q3 〇自身ならではの作業の進め方がありますか？

描いているときの精神状態が、そのまま登場人物の表情にあらわれます。たとえばネガティブな気持ちで描いていると、見事に絵も死んでいります。描き終えてから俯瞰して見ると、思わずウワツ！となつてしまいますね(笑)。

下絵とペン入れの進め方でしょうか。たとえば10枚仕上げる場合、下絵を10枚終える↓ペン入れではなく、1日で下絵↓ペン入れまで5枚終える×2日間。と進めます。この進行によって同じ作業を長時間続けるよりも集中力が増し、また、ペン入れだけが続けたときに起こりがちな、変な力の入った線を防ぎます。ほかにはネームは原稿用紙と別に描き、下絵までここに描いてしまいます。ペン入れではこの下絵をトレスせず、あくまで補助線としてペンを入れていくこと。下絵をなぞると、やはり表情のない〃なぞった線〃にしかならないんですよね。

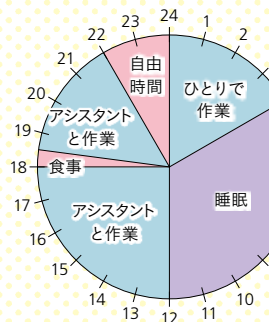
## Work Style Data

### 【連載原稿の作業期間とその体制】



担当編集者さんいわく、鈴木ジュリエッタさんはとてもペン入れが速いのだそう。

### 【1日のタイムスケジュール】



### 【集中するために行うこと】

コーヒーを飲む！

### 【アイデアがひらめくとき】

車の運転中、散歩中、ベッドに入って眠る前

### 【アナログで行う作業】

ネーム制作、下絵、ペン入れ、仕上げ(トーン貼り等)

### 【デジタルで行う作業】

プロット制作(ときどきPC)、カラー絵の着色

Q4

快適な仕事場にするために  
なにかされていますか？

自分自身はもちろん、アシスタントさんが気持ちよく作業できる環境づくりでしょうか。作業が佳境に入ると難しいですが、整理整頓や掃除は基本かと。

納得のいかないものを描いてしまった後は、気持ちを切り替えるために机まわりを片づけることにしています(笑)。



机まわりに置かれた  
お気に入りの鉢物たち。



ターコイズ、水晶、  
アメジスト……と  
いろいろ並びます。



とっても人懐っこい千口ちゃん!

また、ふと目につく場所には観葉植物や絵を飾ったり、机まわりには好きな鉢物を置いています。

愛猫のチロは餌の要求が激しいですが(笑)、みんなを癒してくれるアイドル的存在。アシスタントさんの机にのって、じつとおとなしくしていますよ。

Q5

こだわりの道具や愛用品を  
教えてください。

桐山製作所のコニツク瓶はガラス製のインク瓶なのですが、少し席を立つときなどすぐにフタができたたり、転倒しないところがとても気に入っています。



ペン先にあう  
三角形の構造、  
深さも使いやすい!

アイシーのスクリーンも、わたしの漫画にとつて必要不可欠な愛用品です!

新商品はすぐにチェックしています、

自分たちにはわからない名前前で呼びあうトーンもありますよ(笑)。



トレーキャビネットには、種類別に整理されたトーンがぎっしり。いつでもすぐに使えよう、ストックもたくさんありました!

I ♥ アイシースクリーン

【S-784】  
貼っても甘くなりすぎない  
絶妙な多角形効果!

【WS-171】  
現行と時差のあるコマには必ず  
使用。印刷でもつぶれない!

【Y-1701】 【S-903】  
派手ながら絵をつぶさ  
ない抜け感がいい!

【S-986】 【S-3039】  
奥行きと雰囲気  
がだせる!

【S-3055】  
ズバリ華やか!  
ないと困ってしまう

【S-619】  
もうこれしかない(W)!

【S-614】  
重ね貼りもできて動きがだせる。  
ほかにはない柄!

## Data of Favorite Items



【原稿用紙】『アイシー 漫画原稿用紙 B4判 110kg』

トレスするのにちょうどよい厚さ。  
ペンのすべりもなめらか!

【インク】『パイロット インキ製図用』

にじまない!

【ペン軸】『マクソン ペンホルダー (アルミ製ペン軸)』

ペン先の固定が調整式のため、ペン先がゆるまない。  
細さと重量感がしっくりくる!

【ペン先】『日光ペン 超研磨ペン先 (丸ペン)』

硬くて耐久性がある。個体差によるハズレがない!

【ホワイト】『ドクターマーチン ペンホワイト』

使用の際、水で溶かさなくてよいのが便利!

Q6

新連載で挑戦されている  
ことはありますか?

「トリビタカ・トリニーク」は『少女西遊記』がテーマの中華ファンタジー。舞台は中国・唐の時代のため、歴史や文化などを勉強しながら進めています。

今後のストーリーで登場するかどうかは秘密ですが、嫌な人間や格好の悪い人間を描きたいですね。少女漫画では容姿や仕草がカッコイイ男性が多いので、最高に嫌なやつだけど、どこか共感してしまう人間臭い男性がいいですね。



棚に並ぶ中国の歴史や文化に関する資料本。

Q7

漫画家を目指す読者に  
メッセージをください!

現在、漫画を描く場所は漫画雑誌に限らず多岐にわたるため、「5年後になにが描けるか?」といった、作家になつてからのスタンスも視野にいれ、作品の投稿先や仕事を考えることが重要です。絵、ストーリー、スピード……。会社によって重視するものは違うため、身を置く環境で将来が大きく変わります。

また、よい映画や本にたくさんふれ、自分が本当に好きなジャンルやテーマを見つけてください。それは将来、必ずあなたの武器になりますから!!

### Profile

#### 鈴木ジュリエッタ (すずきー)

少女漫画家。2004年『星になる日』が花とゆめプラスに掲載されデビュー。代表作は『カラクリオデット 全6巻』『悪魔とドルチェ ①②巻』『神様はじめました 全25巻』『星になる日』。2016年より「トリビタカ・トリニーク」を好評連載中!

### おまけ Memo

描いていて気持ちよかったキャラ

▶▶夜鳥 (神様はじめました)  
思ったことはハッキリ物言うキャラだったので。

# コリス道場

永友はる乃

Vol.16

## マンガを描く道具

そこで今回は  
原点に戻って  
マンガを描く道具に  
ついてです！

これからマンガを  
描いてみようという  
人は参考にしてね

これまで  
色々な  
テクニクを  
紹介して  
きました

私の机  
です

さっそく  
見てごう

水入れ  
ペン先やホワイトの  
筆を洗います

ホワイト

インク

消しゴム

原稿用紙

カッターの刃

ペン先

カッター

定規

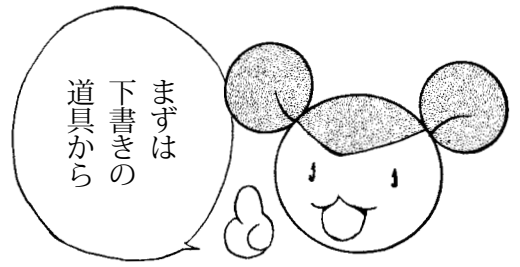
トレース台

ミリペン

下書き用筆記具

ペン軸





## 原稿用紙

2つのサイズと  
2つの紙の厚さが  
あります

主に同人誌などに  
使われるA4判と  
投稿やプロ作家が使う  
B4判です

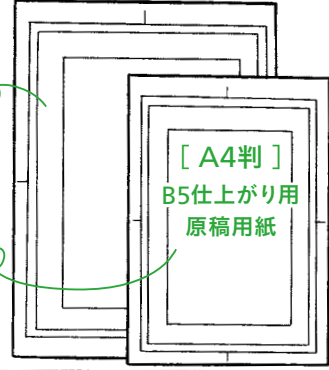
紙の厚みは  
厚めの135kgと  
普通の110kgです

※厚さは好みでOK

[ B4判 ]

プロの漫画家はこのサイズが多い。投稿する時もこちらを使おう！

同人誌はこのサイズが主流。小さいので保管もしやすい！

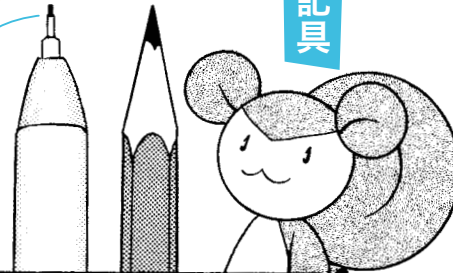


## 下書き用筆記具

シャープペンや  
鉛筆は  
好きな方でOK

定規は表面がこんな形のものを使おう。ペンで線を引くときに裏返して使うと定規と紙の周りにインクがにじむのを防げる！

芯の太さを色々を使い分けよう。細かいものは0.3mm太いものは0.7mmなど！



## 定規

【横から見た図】

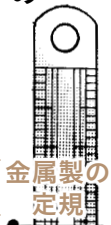
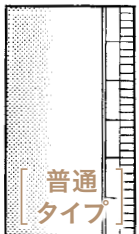
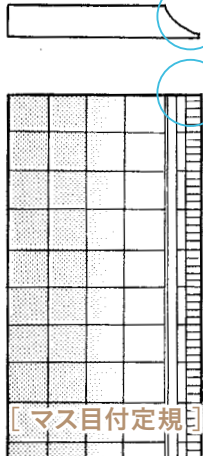
5mmのマス目付

30cm程の小回りの

いいもの。

スクリーン削り用の

金属製の定規も用意しましょう



## 消しゴム

普通タイプと  
ねり消しと  
砂消しです

不要な線の上から叩けば完全に消えずに薄くなるよ。ペン入れする線だけを目立たせたい時に便利！！

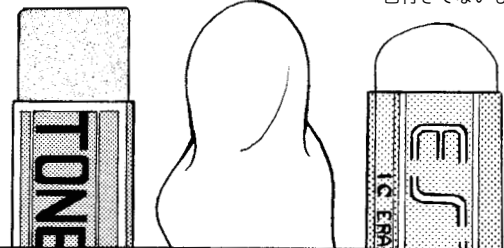
砂消しはスクリーンを削ってぼかす事ができる。雲を作ったり、やわらかい雰囲気を作るのに便利！

[ ねり消し ]

[ 砂消し ] マンガ用とデッサン用あり

[ 普通タイプ ]

色付きでないものを



砂消しの場合は、ねり消しと取り除く



# インク

水性・耐水性インク  
があります  
それぞれの特長に  
合わせて使い分け  
ましょう

## 【耐水性インク】

- 完全に乾けば水ににじまず  
ホワイトインクとも相性がよい
- 乾きが早い
- × ペン先にインクがこびりつきやすく  
使う度に洗わないと取れなくなる



## 【水性インク】

- 描き味が軽く  
細い線が引きやすい
- ペン先についたインクは  
洗えばすぐに落ちる
- × 水でにじむ  
乾くのにかかる



## 【真上から見たペン軸】

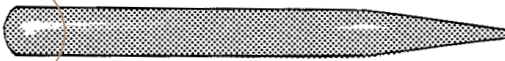


Gペン・さじペン用  
大きなクロームのペン先



丸ペン用

ペン先をねじ込む部  
分にサイズがある!



※丸ペン・Gペン両方使えるタイプもあり

使いやすい  
長さとお太さの物を  
選びましょう

## ペン軸

ペン先とペン軸は  
サイズが同じじゃない  
使えないよ!

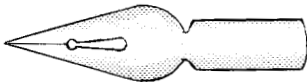


## ペン先

よく使われるのは  
丸ペンとGペンです

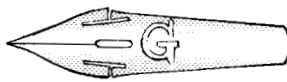
## 【さじペン】

強弱が付きにくいペン先。同  
じ太さのなめらかな線が引け  
る。書き文字にも使える!



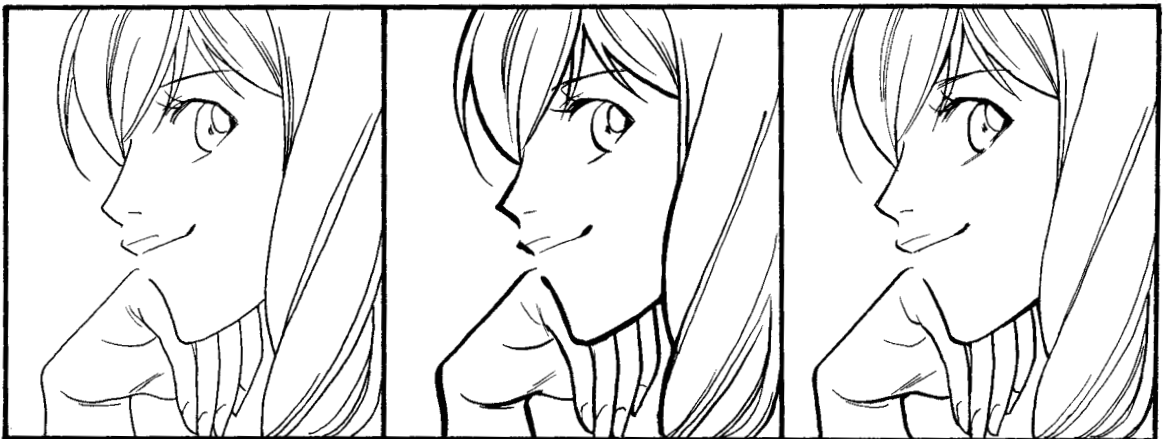
## 【Gペン】

主に人物に使われる。太・細  
の線を安定して引ける!



## 【丸ペン】

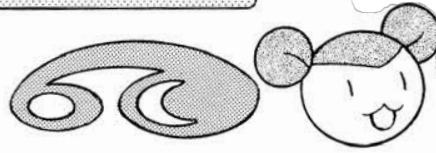
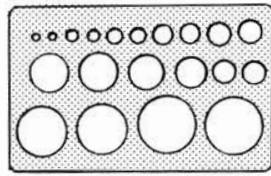
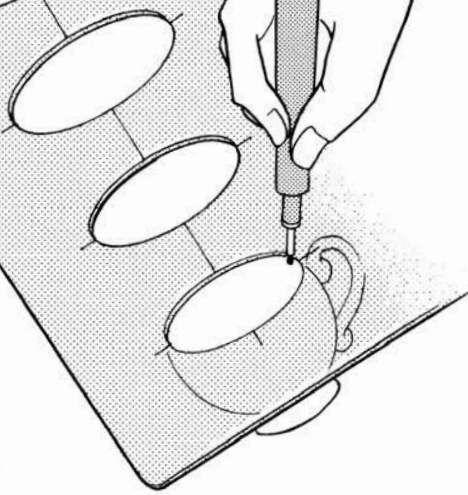
細い線がシャープに引ける。  
人物・効果・背景と全てこれ1  
本で描ける!



## ミリペン

細かい物を描いたり  
テンプレートで線を  
描く時に使います

ワク線を引く時  
も使うよね！



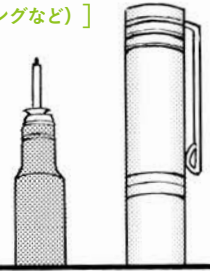
### [ テンプレート・雲型定規 ]

小物などを描くときに手軽に曲線や楕円・円が描ける。大きい物はフキダシにも使える。必要なものから揃えよう！



### [ ミリペン(ロットリングなど) ]

細い線用とワク線などの  
太い線用があると便利！



## カッター

普通のカッターと  
細かいデザイン  
作業用の  
デザインナイフ  
があると便利！

### [ 普通のカッター ]

スクリーンを切る・削る  
広い面を削ったり、ボカシに

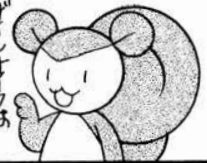


### [ デザインナイフ ]

スクリーンを切る・削る  
細かく繊細なボカシに



デザインナイフは  
刃の角度が  
45と30があるよ！



## ホワイト

間違えた線を消したり  
瞳の中や髪の毛に光を  
入れたいときに使います  
絵の具よりマンガ用  
ホワイトが圧倒的に便利！

### [ マンガ用ホワイト ]

上からの描き込みは不可だが、下絵や色が染み出さない。  
※修正液とは違うよ！



固まった時は小皿の上で水を少しずつ足しながら使いやすい固さにしてね！

水じき用の小皿と筆も、  
あじお水もね！！



使う人の声を反映して  
製品も改良されているから  
改めて道具をチエック  
するのもオススメだよ！

何か  
おまじない  
おまじない  
おまじない

# IC コミュ

アイシーのニュースや取り組みなどをみなさんに発信していく情報コーナーです。

TOPICS

1



アイシースクリーンが使い放題!!  
製品お試し会「あいラボ」がスタート!

あいラボ  
IC LABORATORY

ひ

とりでも多くの方々にアイシー製品のよさをお伝えしたい。アナログ漫画を描く方々を応援したい。こんな想いから、アイシー製品のお試し会『アイシーラボトリー（通称…あいラボ）』は立ち上がりました。

あいラボは描く・切る・貼る・削るを実際に体験しながら、アイシー製品のお試しができたリ、テクニクを学んでいただける場。アイシースクリーンのさらなる可能性を感じてもらおうべく、様々なテーマで展開していきます。

今年も隔月開催を予定。あいラボの情報は、アイシーのサイトやツイッターをご確認ください。



あいラボ第1回レポート

4月16日  
開催

午前・午後に分かれた3時間のお試し会。参加者のみなさんとスタッフが和気藹々とおしゃべりしながら、楽しくスクリーン貼りを進めていきました。

アイシースクリーン制作を手がける講師の先生もお呼びし、一緒に作業をしていただきましたが、プロの技術はやはり秀逸で、見るだけでも勉強になります。

また、スクリーンの削り方を質問し、実際に見せてもらいながら説明を受ける。そんな光景も、数



[1] 作業に疲れたら、お茶やお菓子でひと休憩できます。  
[2] 必要な道具は全て揃っているので、手ぶら参加がOK!

アイシー HP <http://icscr.jp>  
アイシー Twitter [https://twitter.com/IC\\_korisu](https://twitter.com/IC_korisu)  
あいラボの告知や開催報告は、随時Twitterなどで発信していきます!

多く見受けられました。

普段は購入を後回しにしてしま  
う柄をあえて使ってみたり、存分  
に贅沢貼りをしてみたり、普段は  
しない柄×柄を合わせてみたり：  
と、お試しだからこそ可能なこと  
にトライする方々ばかり。試して  
みて初めて気づく発見も、多く  
あったようです。



参加者の方々の作品一部。アイシースクリーンの選び方  
や貼り方は、人によって実に様々でした。

### 参加者の 声

#### 「あいラボ」に参加してみてもうでしたか？

- アイシースクリーンが使い放題だったので、普段だとできない様々な柄の組み合わせができた。またいつもは「失敗したくないから無難にしよう」だけど、今日は「楽しくやっちゃえ！」でトライ。その結果、いい組み合わせを発見できた！（Sさん）
- 他の人のアイシースクリーン貼りを間近で見れてよかった。動画などを見てもわからないので、勉強になった！（Kさん）
- アナログ作業の知人が周囲におらず、アイシースクリーンの貼り方にずっと不安を持っていたが、人の作業を見れたので、自分のやり方に自信を持てた。また、アイシースクリーンプレミアムをお土産にもらえたので、早速使おうかと！（Hさん）
- 本当に楽しく、アイシースクリーンを贅沢に使えて幸せな時間だった。アナログ漫画のよさを再認識できた！（Sさん）



## あいラボ第2回レポート

6月25日 開催  
6月24日 開催

2回目のテーマは『S-61を  
削る&イメージシート作り体験』。  
スタンダードな網点スクリーン・  
S-61を用いて、削りを駆使し  
た花を制作しました。

アットホームな雰囲気なのか、  
みなさんは削り作業に没頭。初心  
者の方もテクニックのポイントを  
まとめたシートを参考に、自分の  
ペースで進めていきます。

「削りによって表現の幅が広がる  
ことや、削るテクニックの奥深さ  
を再認識した——」こんな声をた  
くさん聞くことができました。

また後半では、好きな品番を透  
明シートに貼りつけてイメージ  
シートを製作。このシートは自分  
の原稿にあてて手軽にスクリーンの  
柄を確認できるシミュレーション  
シートとしてオススメですよ。

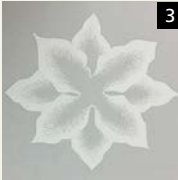
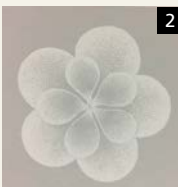
第1回に続けて参加してくだ



[1] わからないことは講師の先生が丁寧に  
教えてください！

[2][3]参加者の方々の作品一部。

[4] 普段お店で見かけない製品の展示も！





## アイシースクリーンが オシャレな商品になって登場！

**ト**ーンは漫画の世界のみで使われるもの。そんなこれまでの固定概念が、嬉しい形でくつがえされました！

アイシースクリーンが、オシャレなトートバッグとスマホケースになって、好評発売中です。アイシー製品ユーザーからの驚きの声はもちろん、アパレルショップやミュージアムショップ、デザイン雑貨店からの取扱依頼や問い合わせも多数いただいています。

これら商品を手がけたのは、デザイナー・安藤悟史さんを中心に設立されたファッションブランド・UNNON。安藤さんに商品開発の裏側をお聞きしました。

「どの分野も時代と共に、デジタル化の波は避けられません。デジタルトーンの普及も、昨今一気に拡大をしていますよね。

その一方で、「アナログならではの作品の味わい」というものが、世の中から薄れてしまうことを寂しく感じておりました。

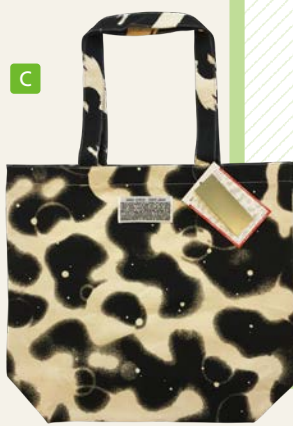
アイシースクリーンは、一点一点が作家さんの手によって制作されたもので、非常にクオリティが高い。その精巧な仕上がりを目の当たりにして、「総柄」としての価値を見出しました。製品のクオリティこそが、アイシースクリーンをプロダクトに落とし込む企画のきっかけだったんです」



A



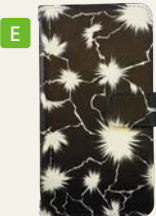
B



C



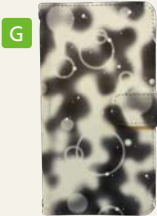
D



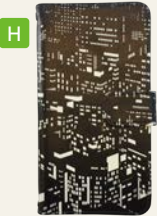
E



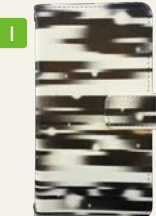
F



G



H



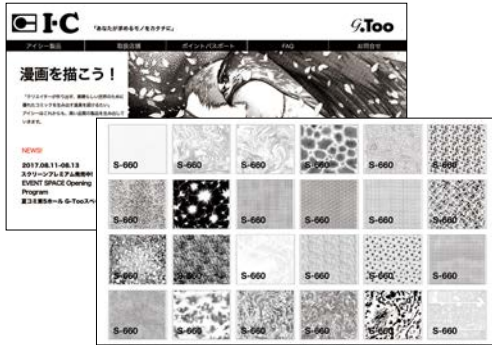
I

取扱店/BEAMS JAPAN ([http://www.beams.co.jp/beams\\_japan/](http://www.beams.co.jp/beams_japan/))  
 gallery5(東京オペラシティ ギャラリーショップ) ZOZOTOWN (<http://zozo.jp>)  
 Tools web shop (<http://www.tlshp.com>) ※数量限定にて取扱い

TOKYO CULTUART by BEAMS UNNON(アンノン)/スクリーントート  
 [A] IMPACT [B] PASSION [C] DELUSION [D] NIGHT VIEW 各¥2,700+税  
 TOKYO CULTUART by BEAMS UNNON(アンノン)/iPhone 7 Plusケース(手帳タイプ)  
 [E] IMPACT SCREENTONE [F] PASSION SCREENTONE [G] DELUSION SCREENTONE  
 [H] NIGHT VIEW SCREENTONE [I] FANTASY SCREENTONE 各 ¥3,000+税

# ✉ INFORMATION

## アイシーのウェブサイトがリニューアルOPENします!



2017年8月中旬より、アイシーのウェブサイトがより見やすく、より便利に使いやすくなって、リニューアルOPENします。

「製品リスト」「取扱店舗」「ポイントパスポート」「よくあるご質問」など、みなさんが知りたい情報が満載になりました。そしてこれまでご要望の多かった、アイシースクリーンの柄全種類も、サイト上で確認いただけます。

- ✓ 「あいラボ」などのイベント情報も随時アップ!
- ✓ アイシースクリーンの全種類の柄が、大きなサイズで確認できる!
- ✓ ALLESの読者アンケートも9月1日からサイト上で回答できるように!

コピック30周年広告。17ページからは窪之内さんのインタビューやイラストのメイキングを紹介しています。



**高**品質のカラーマーカー「コピック」が、1987年の発売開始から、30周年を迎えました。イラストやクラフト、模型、ファッション、建築と幅広い分野で利用されるコピック。多くのファンの方々に愛されて、記念の節目を迎えることができました。記念イヤーの今年は、漫画家の

窪之内英策さん、インダストリアルデザイナーの福田哲夫さん、アニメーション監督の宮崎吾朗さんに素敵なキービジュアルを制作いただきました。また、数多くのクリエイターより、お祝いメッセージの記念色紙が届いています。貴重な作品や色紙を、コピックの公式サイトでご確認ください!



▲ 峰倉かずやさん



▶ 高河ゆんさん

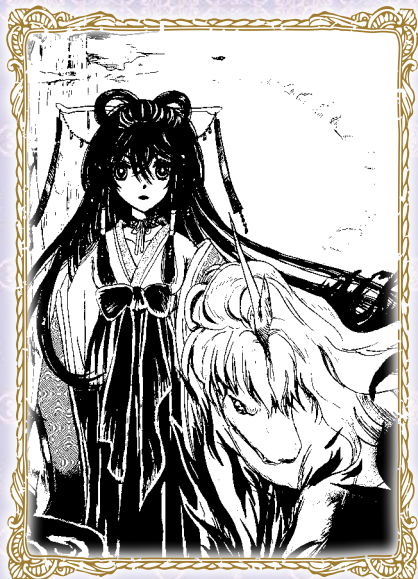
## TOPICS

# 3



### コピック30周年! クリエイター勢から 祝福の声!!

詳しくは<http://copic.jp/30th/>



画★紅鈴椿さん



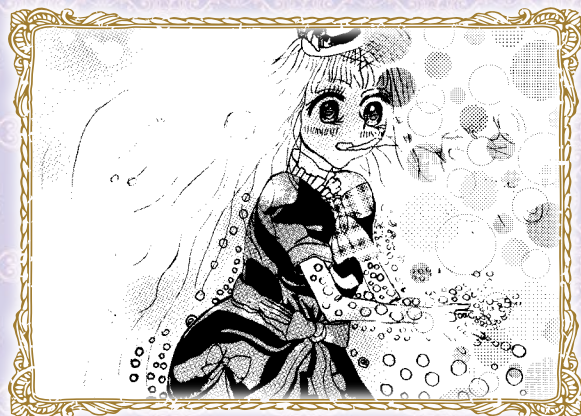
画★OTOWAさん



画★化野叢雲さん



画★架月レンさん



画★春風あまめさん



画★削木さん

# ALLES ギャラリー

ALLESギャラリーは今回で最終回のため、作品の募集は終了いたします。  
これまでご応募くださった皆様、本当にありがとうございました。



30th  
ANNIVERSARY  
COPIC  
.Too

コピック30周年  
キービジュアル制作特別企画

COPIC®



# 窪之内 英策

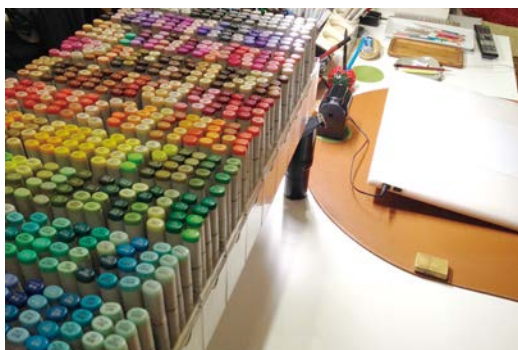
Eisaku  
Kubonouchi

コピックは今年30周年を迎えました。このメモリアルイヤーに「キービジュアル」で華を添えてくださったのは、大人気漫画家の窪之内英策さん。コピック歴20年でもある窪之内さんのインタビュー、イラストのメイキングを大公開します。

©2017 EISAKU  
KUBONOUCHI /  
METEOR STREAMS

—窪之内さんにコピックについてお聞きしました。

“かゆいところに手がとどく豊富な色数がお気に入り。インク切れしたときのために2本ずつ、全色を所有しています”



使い始めたきっかけと愛用し続ける理由

元々はカラー原稿を書くのに絵の具を使っていたんですが、その手間が面倒になつてきて…。今から20年ほど前、新たな画材としてコピックというものがあると知り、使ってみたのがきっかけです。

コピックを愛用し続ける理由それは第一にかゆいところに手がとどくような豊富な色のバリ

エーシヨン。インク切れしたときのために2本ずつ、全色を所有しています。

そして第二にブラシ（スーパードラシと呼ばれるペン先）の使い勝手の良さ。細線も太線も加減次第で思いのままに描けるところが気に入っています。

よく使うコピックの色はこの8色！

<b>R000</b> Cherry White	<b>RV52</b> Cotton Candy
<b>T-4</b> Toner Gray No.4	<b>RV13</b> Tender Pink
<b>E71</b> Champagne	<b>YG45</b> Cobalt Green
<b>BV25</b> Grayish Violet	<b>BG53</b> Ice Mint

BV25とT-4は、日本人の黒髪を表現するときにちょうどいい色だと思い、よく使っています。E71は茶髪の元気な女の子のイメージのときに使いますね。RV52やRV63のように、

少しくすんだピンク色も使いやすくて気に入っています。

肌色にはR000をよく使いますが、ほのかに赤みがかつたR系だと透明感が出る気がして好きですね。BV0000などを肌のベースに使うこともありますよ。照明の色によつてそのものの色は決まってしまうので、そのときのイメージにあわせて使い分けています。

ムラを出さないように塗るコツとは…

「とにかく素早く塗る！」この一点に尽きます。素早く塗るためには「ここからここまで一気に塗ろう」というルートを事前に決めることが大事。途中で紙から筆を離すとそこでムラになつてしまうので、一筆書きするイメージがいいですね。どんなにコピックに慣れていても、大きな範囲を塗ろうと思ったらやはり難しいですよ。

### Profile

窪之内英策(くぼのうち えいさく)

高知県出身の漫画家、イラストレーター。代表作は「ツルモク独身寮」「ワタナベ」「ショコラ」など多数。可愛い女の子のイラストがネットを中心に話題となっており、学生から大人まで、幅広い年齢層に支持されている。  
twitter @EISAKUSAKU



コピックのHPではより詳しい窪之内さんのインタビュー記事が掲載されています。

<http://copic.jp/works/eisaku/>

—キービジュアルはこんなプロセスを経て描かれました。

“ 今回のイラストは  
できるだけたくさん**の色数**を使用して  
**華やか**になるように描きました ”

## 5 広告へ

完成  
原画



## 4 着色

50色以上で塗り分けられた  
完成画。コピックの魅力が  
存分に活かされています。



試行錯誤しながら最善の配色が仕上げられていく。

## 1 ラフ画



視線をとらえてはなさない  
可憐な女の子です。

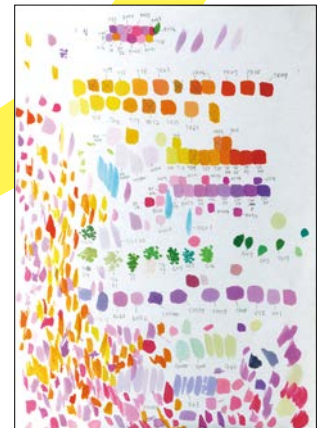
## 2 線画



## 3 色選び・配色



コピーした線画を使い、色を塗ったパーツを切り貼りして様々なパターンを試す。



使用する色をピックアップし、簡易の色見本を作成。

Coloring  
Sheets



特別おまけ

コピーをして  
自由にコピックで  
着色してみよう。

※コピー用紙にコピックで色  
塗りをする場合は、裏写り  
しますので、あて紙を数枚  
しいて作業してください。

ルーミアニアには今でも  
吸血鬼が住むというー

マスター  
大変です

領民共が  
城門前に  
詰めかけて  
います!!

出て来い!!  
顔を出せ!!  
出て来い!!

ドラキュラ城執事  
レンフィールド

そこにいるのは  
知っているぞ!!

…うるさい  
なあ…

ドラキュラ  
伯爵

毎日毎日  
老人会の  
お誘い

一緒に生きがい  
見つけませんか!?  
老後の悩み私達  
に相談してー!!

マスター  
孤独死を  
心配されてる  
んですよ…

ドラキュラさん!!

# MONSTER

堀江蟹子 Vol.29

あその古民家  
老人がいるのに  
全然村に顔  
出さない

死んでるんじゃないか  
なかってウワサ  
になつて…

もう何百年も  
前から死んでる  
から  
ほつとして…

お元気  
ですかー!?  
私たちと  
歩きません  
かー!?

腰曲げず  
ひざ曲げる!!  
毎日運動が  
長寿の秘けつ!!

さらにあの家の  
おじいちゃん  
もう死んでるのに  
ズルして年金  
もらつてるつて

私に不正年金  
受給疑惑が!!

うち戸籍  
ないから  
年金もらつて  
ないじゃん!!

それなのに  
町内会費は  
払つてるじゃん!!  
ガス・電気代も  
払つてるじゃん!!

昔は税金とる  
立場だったのに  
今いろいろ  
支払つてるじゃん!!

だいたいなんだ!!  
深夜3時に人の家に  
押しかけるとは!!

ハツラツ人生!!  
一緒に!!

ドラキュラ  
さん!?

老人は  
早起き  
ですから  
ね…  
それにマスター  
夜じやなきや  
起きてないでしょ

老人会は毎日  
イベント盛りだくさん  
で楽しいらしい  
ですよ

もちつき大会  
ウォーキング大会  
花火大会  
もみじ祭り  
吸血鬼を倒す  
祭り…

それ私を倒す  
祭りじゃない  
かつ

今日は  
ゲートボール大会  
ですつて!!

行かない!!

わー  
賞品も  
出ますよ  
マッサージ  
機!!

いらないうつ!!

孫。



マスターも  
孫がいても  
おかしくない  
お歳頃

全身もみほぐす  
マッサージ機が  
あればそれは  
5人の孫を持つ  
がごとし!!



孫など  
いらん!!

17歳  
高校生の孫!!

孫① 聖子

おじいちゃん

肩もんで  
あげるわ



20歳  
大学生  
の孫!!

おじいちゃん

首ほぐして  
あげまっか?



孫③ ちえみ

22歳OL  
の孫!!

おじいちゃん

腰痛いの?  
それば  
椎間板  
ヘルニア



おじいちゃん

おびぎに  
乗って  
あげるわ

26歳新妻  
の孫!!

孫④ 芹恵



孫⑤ 明景  
28歳 病弱な孫!!

おじいちゃん  
足首細いわ...  
見て...私も  
細いの...

孫のネーミングセンスに  
年齢を感じるな...



夜明けまでに  
まだ時間が  
あるな...

たまには  
人間の戯れ言に  
付き合っちゃっても  
よい...

では  
行ってくる!!



絶対獲ってきて  
下さいね  
マッサージ機!!

まかせておけ  
私は吸血鬼だぞ!!

空も飛べるし  
念動力もある!!

おお!!  
ドラキユラさん  
生きとったんね!!

アンタ  
思ったより  
若いア!!  
こんなに若いモンが  
毎日ボンヤリ  
暮らして  
この  
ハチ当たり  
がっ!!

いや  
アンタ  
心配しとった  
げな...!!  
イキイキ  
クラブへ  
ようこそ!!

若いモンは  
動かじゃ!!  
イキイキクラブ  
の会費若者は  
20倍じゃ!!

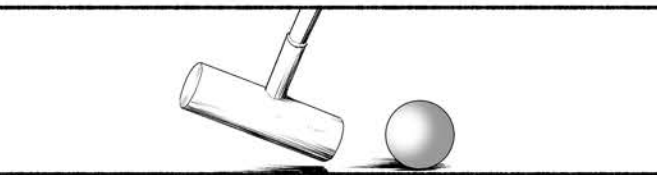
よかった...  
マスター楽し  
そうだ...



さあ荷物  
持って!!  
うちのも!!  
俺のもじゃ!!

若いモン  
がいたら  
助かる  
わあ!!  
ドラキユラさんにも  
いい生きがいに  
なるじゃろ!!





うちのひ孫の  
世話も  
お願い!!

うちの  
畑仕事  
やっといてや!!

いや  
私も  
ゲートボール  
...

ドラキユラきーン  
ちやんとみんなの  
荷物見とつてよ!!

草むしりも  
頼むわ!!

早く!!



あゝ今日は  
みんな調子  
悪かね

そろそろ  
朝メシじゃ  
お開きに...

も:もう夜が  
明けてしまう!!

一打だけ!!一打だけ  
打たせてくれー!!



マスター!!

おい!!  
レン  
フィールド!!



孫がうちに  
来たぞー!!

孫が...



大丈夫かな  
マスター...

聖子 今日子  
ちえみ 芳恵  
明菜だー!!



吸血鬼は太陽の光を  
浴びると灰になるヨ!



ま……

ま……

**ドンドン**  
ちよつと  
ドラキュラさん!!  
いるんでしょ!?

マスター……

イクイククラブ  
でーす!!



**ドンドン**  
ちよつと  
ドラキュラさん  
死んでる!?

年金不正に  
もらってん  
じゃ  
ないの!?

ドラキュラ  
さーん!!

末っ子  
男子なので  
甘えん坊!!

じい  
ちゃん  
孫のじい  
いいかい……?

私は  
これを  
しげると  
名付け  
ますよ!!

孫のしげる



このマッサージ機  
電気代もかからず  
叩いてよし  
かいてよし  
意外といい孫です



ここは  
スクリーン  
プレミアム国

PS-003

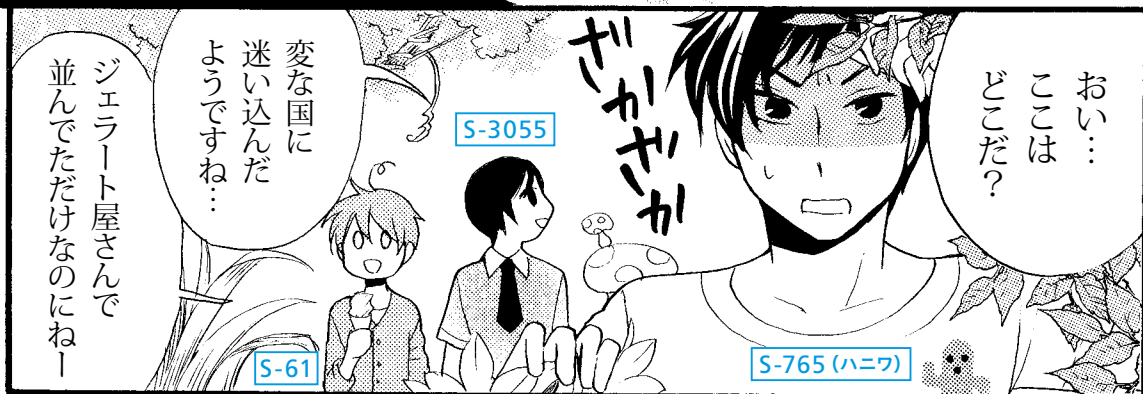
# あいコレ!

左右かる

S-04

スクリーンプレミアム登場!

アイシースクリーンプレミアムを  
使用した箇所も紹介しています。



今から  
女王様の所に  
案内しますね

うふふふ

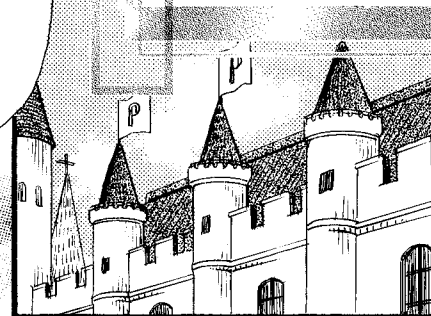
こちらでーあ☆



プレミアム城

ようこそ  
愚民共よ…

PS-004 (女王様)



あきららかに  
下等扱い  
されている!!

PS-002



そなたら  
アイシリスクリン  
黒のみの世界  
とは違う…

我が国は  
スクリーン  
プレミアム剛の国



黒と白を  
同時に  
司つかさどる国!!!





黙らっ  
しやい!!!

黒と白を同時に  
司る国の  
何がすごいんだ？



頭のわるい子



ここは  
プレミアムな  
世界…

どこにでも白は  
侵食してくるん  
ですよ

あ…  
雨

え!?

ここ城の  
中だぞ!?

この国を  
作るのに

莫大な  
時間と労力…

そしてお金が  
そなたらの倍  
かかっているのじゃ!!

ギンギン…

あ…

大人の  
事情!!!



これが  
黒と白の  
世界か…

ざあ  
あああ



…すごい  
世界だった  
な…

おもしろ  
かったー



ちよっ…待…



PS-009



ところで  
そなたら…

アイシー  
スクリーン

切る 貼る 重ねる 削る 目からウロコの「魅せるテクニック」が満載!

# I・C SCREEN

品番選びのセンスやテクニックで仕上がりに差がつくアイシースクリーン。  
ALLES読者が制作した渾身の力作を通して、今日から真似したくなる  
数々のテクニックをご紹介します。

活用法

Vol.  
25

## 作品介绍と解説

- P.30 『花が浮かぶ背景でキュートな世界観を表現した作品』 前川泉さん
- P.31 『削りを省くスクリーン選びが驚きのアイデア作品』 桃智千春さん
- P.32 『暗闇内の人物とランプの光を繊細に表現した作品』 佐々木綾子さん
- P.33 『絵の世界観を創るスクリーン選びが秀逸な作品』 モジトさん

## 作品募集

【応募締切】  
2018年5月16日(水)必着

この特集で紹介するイラストを大募集しています。応募条件・応募要項をお読みの上、ふるってご応募ください。

### 応募条件

アイシースクリーン・ユーススクリーン・スクリーンプレミアム  
を使用したイラストであること。  
※アイシー製品以外のトーン使用は不可

### 応募要項

- ◆イラストテーマ/自由
- ◆サイズ/  
縦 257mm × 横 182mm  
(天地左右に各3～5mmのトンボを入れる)  
※またはA4サイズ原稿用紙を使用
- ◆応募点数/1人1点のみとさせていただきます。
- ◆原稿の返却/  
ご応募頂いた原稿は、掲載の有無に関わらずご返却いた  
しません。保存をしておきたい場合はあらかじめコピーな  
どをお取りください。

### ◆原稿料/

掲載させて頂いた方には、当社規定の原稿料をお支払い  
します。

### ◆応募時の必要事項/

原稿の裏面か別紙に必要事項を記入ください。  
\*氏名 \*掲載時のペンネーム \*作品タイトル  
\*年齢 \*ご住所 \*お電話番号 \*メールアドレス  
\*使用したスクリーンの品番と使用箇所(例:髪の毛 S-61)  
\*制作時のこだわりやポイント

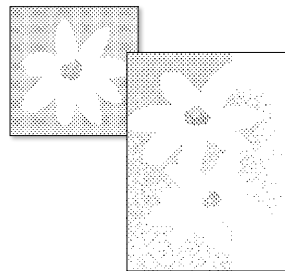
### ◆ご応募先

〒141-0031 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル8F  
株式会社G-Too アレス編集部  
「アイシースクリーン活用法 イラスト募集」係

※お問い合わせ先 0570-041-161 (ナビダイヤル)

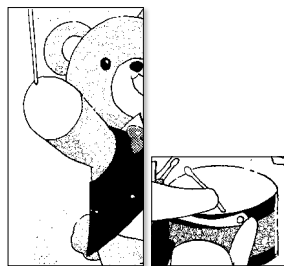
Illustration by  
**前川泉** さん

Pick Upテクニック



**A** 背景に浮かぶ花に立体感をつけ、リアリティを!

背景は粗目の網点を削ったスクリーン(S-3123)を使用。花型に白く抜き、花芯部分は同種類を重ね貼り。この重ね貼りによって、立体感がでます。ボケ足に近い箇所の花の花芯には、S-3123の削り部分を利用して統一感を。



**B** ぬいぐるみや楽器の質感をトーンの使い分けで表現!

ぬいぐるみの柔らかい布地感→濃度の低い掛け網グラデのスクリーン(S-941)、ラッパや太鼓といった楽器の硬い質感→濃度の高い掛け網グラデのスクリーン(S-5010)を使用。影部分は同種類を重ね貼りしています。



**C** 削りのボケ足部分を中央に幻想的な雰囲気表現!

絵の中心部分の背景には、S-3123のボケ足部分を配置することにより、メインである人物やぬいぐるみを目立たせ、幻想的な雰囲気を表現しています。また、人物とぬいぐるみのアウトラインまわりの削りも、雰囲気を強調させる効果をだしています。



### 作品解説

## 『花が浮かぶ背景でキュートな世界観を表現した作品』

少女とぬいぐるみの演奏会をテーマにした絵。  
ほんわかとした世界観のポイントとなるのが、背景のボケ足位置と花柄です。

### 使用品番と使用箇所

[少女]

S-61 制服 S-472 制服の影、靴 S-791 カチューシャ、タイトの柄 S-941 制服のレース  
S-5005 髪の毛、リボンの影、瞳、制服のリボンの影、タイト S-5011 バイオリン

[ぬいぐるみ]

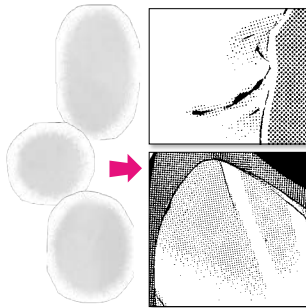
S-941 クマの体、ゾウの体、ウサギの耳、キツネの耳 S-5005 蝶ネクタイ S-5010 ラッパの穴、太鼓

[背景]

S-3123

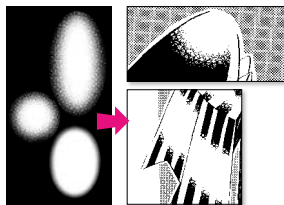
Illustration by  
**桃智千春**さん

**Pick Upテクニック**



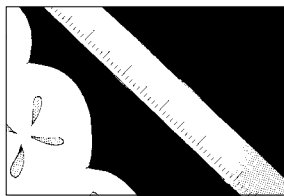
**A 楕円形平網のスクリーン (Y-1760) を影に使用!**

髪や顔、シャツなどの影部分には、すべて楕円形平網のスクリーン(Y-1760)を使用しています。それぞれの場所にマッチする円や楕円形の曲線部分(削り加工あり)を選んで貼ることで、境目を削ってほかす手間を省いています。



**B 掛け網点描のスクリーン (S-3003) を光に使用!**

帽子やコルセットの襟などベタ塗り部分に入る光は、すべて掛け網点描のスクリーン(S-3003)を使用しています。こちらもそれぞれの円や楕円形の曲線部分(削り加工あり)を選んで貼ることで、境目を削ってほかす手間を省きます。



**C スクリーン端にある目盛をデザインとして使用!**

普段なら捨ててしまうスクリーンの端にある目盛部分を、そのままメジャーの目盛として使用しています。身長や物の長さを対比するときなどに使用しても面白いかもしれません。ただし、この箇所は全面に糊がついていないので、貼る際にはご注意ください。



**作品解説**

**『削りを省くスクリーン選びが驚きのアイデア作品』**

「影や光にこの品番!？」と、定番とは違う新しい使い方を提案してくれた作品。柔軟な発想とチャレンジ精神が、新しい表現を生みます。

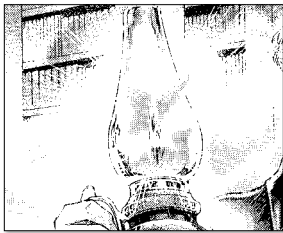
**使用品番と使用箇所**

- S-634 帽子のリボン紐、針刺し、糸の木部分、袖のボタン
- S-3003 瞳、帽子の光、帽子と首飾りのリボン(ボーダー部分)、コルセット(ボーダー部分)、コルセットの前身頃光、ベストの襟、まち針(右下)
- S-3055 帽子のレース、バラ
- Y-1063 背景 Y-1235 バラの葉
- Y-1239 帽子、ベスト、ハサミの刃、糸、まち針(左上)
- Y-1760 髪の毛、肌、シャツ、リボン、コルセットの影、ぬい針の影、背景のレース、メジャー

Illustration by

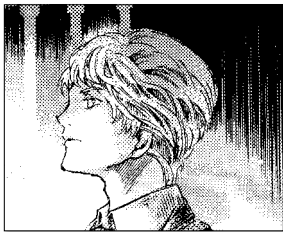
佐々木綾子さん

Pick Upテクニック



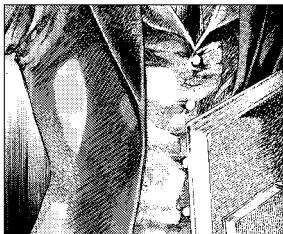
**A** スクリーン選びでランプの炎にもリアリティを!

ガラスを通したとき、ランプの炎はキラついた光り方をすると考え、稲妻柄スクリーン (Y-1739) を使用したとのこと。また、絵にあう最適な部分を選び、切り離して貼ることで、リアリティある炎を表現しています。



**B** 暗闇内の人物は背景へのなじませがポイント!

絵の舞台は真夜中の図書館。暗闇内にいる人物を表現するために、後ろに立つ人物の髪の毛やシャツの襟の一部には、背景に使用しているY-1235をあえてセレクト。これにより人物を背景になじませ、手前の人物より目立たせないようにしています。



**C** 線画×重ね貼り×削りで滑らかな質感の追求!

線画でシワを描く、影に網のスクリーン (Y-1053やY-1235) を貼る (影部分は同種類のスクリーンを重ね貼り)、全体的に薄く削りを入れる…など、ジャケットやベストの滑らかなシワや布地の質感を表現するために、重ね技が施されています。



作品解説

『暗闇内の人物とランプの光を繊細に表現した作品』

一見多くのスクリーンを使用しているかに思えますが、使用スクリーンはたったの7種類。使用品番を限定しても、重ね貼りや削り、線画との組み合わせで、精巧な仕上がりになります。

使用品番と使用箇所

- S-787 ベストの柄
- S-966 ネクタイの柄、本
- S-3086 背景 (画面左下)
- Y-1051 背景 (画面上部)、本の影、肌、服、人物 (手前) の髪の毛と瞳
- Y-1053 背景 (画面上部)、本の影の一部、服、ランプ、人物 (手前) のジャケット袖 (肘から先)
- Y-1235 背景 (天井の奥側・柱など)、人物 (後ろ) の髪の毛・首の影・シャツ襟の一部  
人物 (手前) のジャケット右側部分
- Y-1739 ランプのガラス部分と光の筋





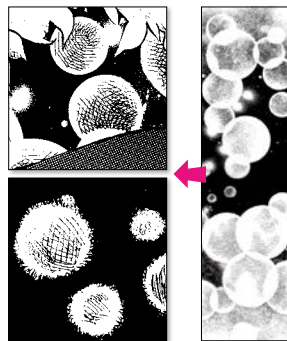
Illustration by  
**モジト**さん

**Pick Upテクニック**



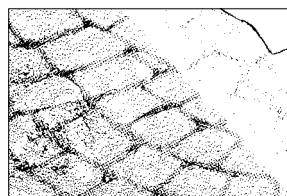
**A** 網の点数や濃度の違いで背景の遠近感を表現!

背景にある緑部分は、手前=スクリーンを貼らない、中間=粗めで濃度低めの網スクリーン (Y-1041)、奥側=やや粗めで濃度高めの網スクリーン (Y-1053) と使い分けることで、遠近感を表現しています。



**B** ハッキリした特徴ある柄は削りや加筆で調整を!

2段グラデの光の玉スクリーン (Y-1512) は、特徴のある柄です。広い面積で使用すると、絵の雰囲気は左右してしまうため、部分的に切って貼り、削りや加筆などで調整を。絵になじみ、世界観を際立たせる表現になります。



**C** ガーゼでインクをスタンプ 石畳の風合いをプラス!

背景の石畳には、石畳柄のスクリーン (Y-1788) を使用していますが、目の当たらぬ場所は丸めたガーゼで色をのせて暗さを表現したり、レンガの溝に加筆をして、汚れや深みをだしています。よりオリジナリティーある作品に仕上げています。

**作品解説**

『絵の世界観を創るスクリーン選びが秀逸な作品』

化け物の大女に暗闇へと連れ去られていく少女。  
この不思議な世界観を表現するためのスクリーン選びや加工が素晴らしい作品です。

**使用品番と使用箇所**

- [大女]  
Y-1041 ドレス Y-1061 肌、髪の毛 Y-1235 髪の毛、傘 Y-1239 肌  
[少女]  
Y-1061 肌 Y-1239 左足、ドレス  
[背景]  
Y-1041 草木 (中間) Y-1053 草木 (奥) Y-1235 草木 Y-1512 暗闇部分 Y-1788 地面

# 花とゆめ

ハナユメ HANA to YUME

毎月5日  
20日  
発売

実写映画化決定!  
2017.11.25  
ロードショー

## 話題の連載目白押し!!

少女西遊記ファンタジー



**[トリピタカ・トリニーク]**  
鈴木ジュリエッタ

大河ファンタジー



**[暁のヨナ]** 草凈みずほ

芸能界チャレンジ!



**[スキップ・ビート!]**  
仲村佳樹



**[覆面系ノイズ]**  
福山リョウコ

年の差

バスケットLOVE



**[なまいきざかり。]**  
ミユキ蜜蜂

ギリシャ神話ラブコメ



**[コレットは死ぬことにした]**  
幸村アルト

壁越し&  
つつめけLOVE



**[兄友]** 赤瓦もどむ

庶民JKラブゲーム



**[高嶺と花]** 師走ゆき

オンナ編第10位!!



**[贅姫と獣の王]**  
友藤 結

太陽王と  
雨の姫ロマンス



**[それでも世界は美しい]**  
椎名 橙

ハーフ吸血鬼の  
シンデレラストーリー



**[黒伯爵は星を愛でる]**  
音久無

ヤンキー女子高生の  
バトルLIFE



**[俺様ティーチャー]**  
椿いづみ

### 新 感 覚

# ファンタジー!!!

鈴木ジュリエッタ

## [トリピタカ・トリニーク]

①巻 絶賛発売中!!

②巻 2017.8.18 発売!!

