

アイシースクリーン・画材の使い方・漫画の描き方の無料情報誌

ALLES

表紙イラスト/水瀬 マユ
©2012 水瀬 マユ / マッグガーデン

アレス
2012
夏コミ号
vol.27

自分の手で作り出す表現を
見直してみませんか?

“もう少しやってみよう”

漫画アシスタントの
裏話をこっそり教えます!

まめ子のマメ知識

《トーンを捉える》

●大好評連載漫画●

極楽モンスター

/ 堀江 蟹子

まんが入門者必見!の描き方コーナー

コリスの
漫画の描き方道場

《構図を考えてみよう!》

切る・貼る・削るで魅せるイラスト講座!

アイシースクリーン活用法

増
ページ!

ALLES

アレス
2012 夏コミ号 Vol.27

今号の表紙

Illustration by
水瀬 マユ
MAYU MINASE

今号のアレスは“漫画やイラストがもっと上手になりたい!”人の為の記事が満載!皆さんのトーンワークを駆使したイラスト大募集中!詳しくは22Pを!

好評連載

目指せ!マンガの描ける私! 画材の活用法を学ぼう!

4. **コリス道場** vol.11 “構図を考えてみよう!”
by 永友 はる乃

漫画家アシスタントの裏話、教えちゃいます!?

11. **まめ子のマメ知識** “トーンを捉える”
by 久慈 唯鈴

切る・貼る・削るを駆使して魅せるイラスト

15. **アイシースクリーン活用法** vol.20
●森 倫 葵 「グラデーショントーンで表現する質感」
●桃 山 恵 「削りと抜き・重ねで表現するオリジナル感」
●大竹 直子 「砂目トーンの濃淡でつける変化」

23. **極楽モンスター**

by 堀江 蟹子

自分の手で割り出す表現を見直してみませんか?

28. **もう少しやってみよう**
by 一宮 チハル

……編集部より……

お久しぶりのアレスの手紙です。前回のアンケートをもとにトーンの人気別特集(「まめ子のマメ知識」)や人物の構図について(「コリス道場」)を特集してみました!また今回の読者プレゼントも豪華な賞品を用意しています!25周年記念コミックスケッチ36Cや、明るさ増量の新タイプのLEDトレース台「ピクチャートレース」などなど。皆様ふるって巻末のアンケートにご記入の上、ご応募下さいね!

31. アレスギャラリー
33. 表紙紹介イラスト募集
34. FAXアンケート

堀江蟹子のコミックスが

7月に **ダブル** 刊行

大好評発売中!!

発行/リブレ出版株式会社

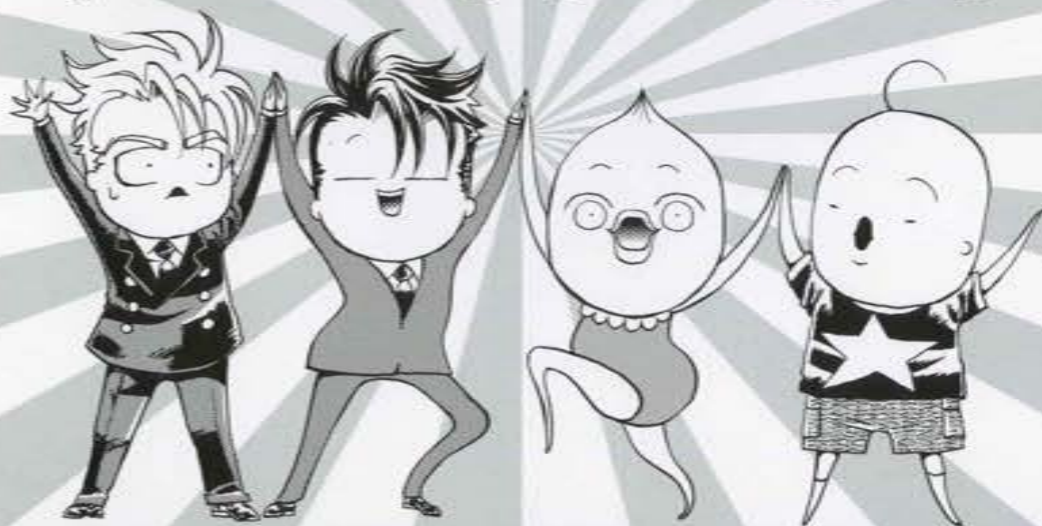
金のためなら命もいらぬ!?
珍品・奇品を強欲セールスマンが
売りまくる!



押し売り道楽

発行/株式会社 新書館

自分タイスキな兄ちゃん
軍事オタク・ボンによる、
こだわり兄弟の辛口☆四コマ!

兄ちゃんとボン
~QPing~

リブレ出版最新情報&ケータイアイテム配信サイト

リブレ・モバイル



「押し売り道楽」毎週フルカラー描き下ろし新作更新中!

ココでしか見られないキャラクターも多数☆ さらに堀江蟹子先生描き下ろしの特受も!!
他にも最新情報や着ボイス、音声ドラマ、小説、デコメなどオリジナルコンテンツ満載!!
■月額コース:315円(税込)
(I-mode, EZweb, Yahoo!ケータイ対応)

新書館のコミック&ノベル総合携帯サイト
新書館☆モバイル

3キャリア (au, ソフトバンク, ドコモ) すべてでご覧になれます!!

ウィングス&ディアプラスのコミックス&ノベルを多数配信!!
最新情報やオリジナル作品の無料配信などもあります!!
■月額コース:315円, 515円, 1050円の3コース(すべて税込)
★「QPing」のオリジナル4コマが無料配信!!

※ダウンロード等に必要の通信料
シケットIDはお客様専用になります。
※スマートフォンには対応していません。

こんにちは！
コリス道場
今回は「構図」
です

こんな
感じ！

ちがいます。

じゃあ何よソレ
美味しいもの！

構図というと
ムスカシイ
ので、今回は

写真などに
使われる基本的な
構図を参考に
してみよう！

あんまり
考えて描いた
ことないわ

普段あまり
考えなくても
イラストを
描く時や

アイデアが
浮かばない時に
思い出して
みるといいよ！

映画のポスター
なんかだと
こんな感じ

よくある
でしょ？

バックに
アップ

手前に
小さく人

そうかも

中心に
一人立って
いる

中心に
二人立って
いる

これもよく
見かける
パターン

ホントだ！

その他にも
検索してみると
色々あるよ！

カッコイイのが
いっぱいあって
参考になる！

映画ポスターは
映画の持つ
イメージなどから
作られているんだ

構図は参考に
できてもイラストの
雰囲気などは自分で
頑張ろうね

上手に自分の
ものにしよう！

写真の構図で
参考になるのは
どんなの？

わかりやすい
ものを見よう

大

中

小

シンメトリ
対称

シンメトリ
対称的な
構図です

左右が
対称だったり
上下が
対称だったり

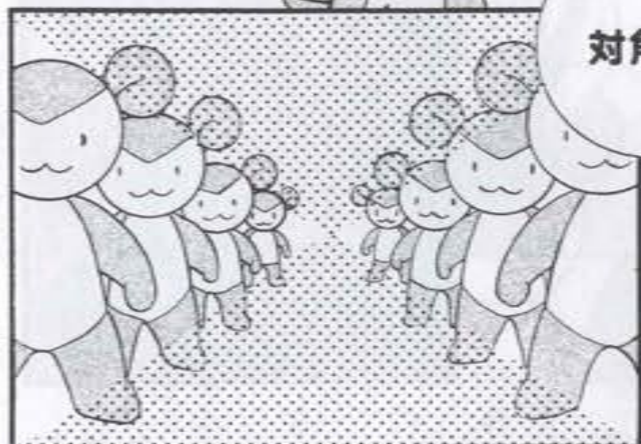
写真の場合、上下に
湖と山が写って
いることもあるけど
イラストではあまり
ないかも



斜め一本の
右イラストや

対角に
なっている
下のような
イラストです

対角線



メインが
中心にくる
構図です

日の丸

写真ではあまり
良くないと
されてるけど

コリスは
上手に使うと
迫力がでて
いいと思うよ!!

また
人物や背景の線に
よって視線が
動いていくことで

大きいものから
小さいものへ

画面に
動きや奥行き
がでます



結構
やってるかも!

描き込んだりして
カッコよく
仕上げればOK!





一番安定感があるのが、底面の広い三角の構図だよ

私これで描いてる！



これ使ってみて！

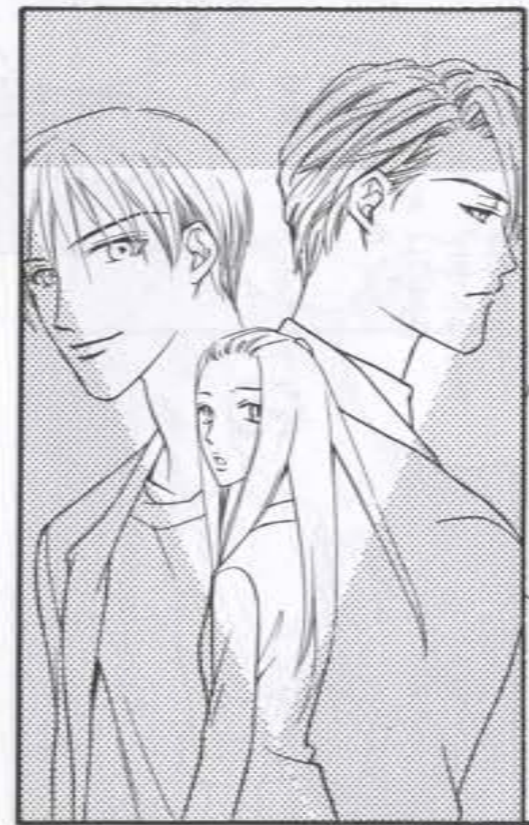
それなあに？

「ドラフトブルー」だよ

下描きやアタリに便利な青心のシャープペン！

あっこれ范が大きくて折れにくい

更に！逆三角の構図は構図的にも見る側の心理的にも不安定・不安を感じさせるとされているよ



構図は色々あってムスカシイけど！

ポーズを工夫したり、しっかり描き込むことで

構図は関係なくカッコイイものになったりするよ！

あまり気にせず

でも上手に取り入れて効果的な画面を手に入れよう！



自分がカッコイイと思う事をやるのがいいんだよ！

そうよね！だって一番何も考えなくてイイんだもんっ

大切なのはメインになる人物が判りやすいことと無意味に水平線を傾けないこと意味無くやると不安定なだけの絵になるよ

私やっぱりど真ん中の構図が好きかも



それに意味無くした事で描き手の意図と違う解釈をされてしまう場合もあるからね



いい作品をたくさん見て勉強しようっと！

楽しく上手になろうね！



「クリス嬢編」次回は2013年夏コミ目

折れにくいポリマー芯を採用!!

IC Comic

Draft Blue

ドラフトブルー

漫画やイラストの下描き用やトーンの商品指定・手描き効果のアタリ線を描くのに便利な特色ブルー芯入りのシャープペンシルです

漫画の下描きやトーン指定・効果のアタリ線に
アタリ線に便利な特色ブルー芯の
シャープペンシルです!



- 筆圧が強い方でも折れにくく、描き味が滑らかなポリマー芯を採用しています!
- 本体キャップ部分が芯削りになっているので先端をお好みの細さにできます!



製品名: アイシーコミックドラフトブルー
内容: 本体+芯3本入り(1本は本体内)
品番: 450円+税
本体: Made in CHINA
芯: Made in JAPAN

替芯(3本入り)・250円(税込262円)も同時発売!

お近くの画材・文具店またはアイシー商品取扱店にてお求め下さい

I-C INC. アイシー株式会社 URL <http://www.icinc.co.jp> ←2012年総合カタログVol.23のご請求は左記サイトから!
東京営業所 〒154-0012 東京都世田谷区駒沢2-16-1 サンドー駒沢8F Phone.03-6450-8161 Fax.03-6450-8162
大阪営業所 〒532-0011 大阪市淀川区西中島5-13-9新大阪MTビル1F Phone.06-6303-7071 Fax.06-6306-5830

“トーンを捉える”

アシスタント審判記 役立つアレス!

マメ知識

漫画・久慈 隆洋

※前号の
アレス巻末アンケート

今回はアイシーのトーンが普段どのように活躍しているのか

皆さんから寄せられたアンケートを現場報告を織り交ぜご紹介いたします



たくさんご回答ありがとうございました
ありがとうございます
ご返信します

ミニゴ先生は使用例カット描いてください
ねーっ 貼ります
貼ります
はい

ペンネーム「エカ」さん「窓」さん他多数「影」に使用との報告

最近では60番台よりやや粗めのS・50・S・51を使う作家さんも増えてくるようですよ

定番中の定番アミトーン!! S・60・S・61は依然根強い人気ですが

前巻の影に S-60 S-61

口・鼻の影に S-50 S-51

※同じ部分に2カ所貼る時は角度を合わせよう!

人物全体にかければ逆光や憂いを表現できます

アタリ線の中にも髪に使用していましたが

自分の絵柄・好み原稿サイズと製本の縮小度合いに応じて使い分けしてみてください

わたくしレイもS-60ですよ

S-51 赤毛風

はかすとまた雰囲気は変わる

また、重ねてもキレイ、という方も皆さんのご意見のように砂トーンは影にもOK

砂は重ねてもモアレがでないので情緒感あるシーンでも使用されます

誰か呼んだか多くの現場が砂トーンと呼ぶ

あえて砂だらけ S-154 S-156

削ってのスピード線も作りやすい

削る時は金定規でねプラスチックだと定規をダメにしちゃうヨ

S-155 S-157

地面や石の質感だけじゃ無いのね

真横から トーン

ふちどらないと...

スミマゼン スミマゼン

なんと
いう事を

これ!
太めの油性
マジック

安全策として
ベタトーンの切れ端は
マジックでふちどって
守ってあげてね

なぜかと
いうと...

周田を墨(インク)で
塗った際、トーン内側
への墨の進入を
ふせぐためです

「サラダ菜」さんは
人物の影!
S-939を
使用とのこと

S-939は
一枚に数種類の
幅がそろっている
ので一枚あると
とても便利

お次に
グラデーション
これも定番
アイテムよね

濃さも幅もたくさん
あってどれを買えば
いいかわからない
という方!

じわー

トーン下の
修正はとても×2
大変よ

印刷にも
出やすい

これ!
気をつけましょう

もちろんトーンペラで
こするのでもれず!!

最後に
心理描写に
欠かせないトーン
は数あれど...

和柄トーンは
切り取って
フンポイントにも
使える

「ぶく」さん愛用という
S-931は目や影にも
使えて実は便利

リピート使いも
してくれている
「ほし子」さん
愛用のS-3080

2種入り
で特得

S-785は
ばんのー
万能だっ!!

「カケモヤ」
「ほわほわ」

呼ばれ方も
実は様々

ウチは
友人作家に
習い「ウシ」
実話です

「カケシマ」
↑「島」の意味と使う

ちなみにアイシーでは「カケアミボカシ」
と呼んでいます

「明な」
シーンにも

「暗な」
シーンにも

大声では言いま
せんが画面を
埋めるためにも
使われているようよ

一枚はもって
おきたい
アイテムね

上の
ねえ

他にもアイディア
次第で使い方は
無限大

ご紹介しきれな
かったものは
まだまだあります
創意工夫で表現の
幅を広げてね

「車谷雪奈」さんは
Y-1638を雪景色に
「トリトリコ」さんは
S-3000を気持ちさを
表現する際に使うそう

やりすぎ
です!

ネコに

服に

※ベタ-真っ黒なこと
塗りつぶしの意味

なにせ
アイシーのトーンは
エイズやイラスト
スクリーンも合わせると
全740種類以上!

オリジナル

「車谷雪奈」さんは
Y-1638を雪景色に
「トリトリコ」さんは
S-3000を気持ちさを
表現する際に使うそう

やりすぎ
です!

ネコに

服に

※ベタ-真っ黒なこと
塗りつぶしの意味

「サラダ菜」さんは
人物の影!
S-939を
使用とのこと

S-939は
一枚に数種類の
幅がそろっている
ので一枚あると
とても便利

お次に
グラデーション
これも定番
アイテムよね

濃さも幅もたくさん
あってどれを買えば
いいかわからない
という方!

一枚に数種類の幅が
そろっているものは
他にもあるから
初心者の方は
ひとまずこのタイプ
を買ってみては
いかがかしら?

また
長く使い続けて
いると
どうしても...

あとトーンには
周りがベタと
言う種類も
たくさんあります

周りがベタなので
切り方次第で
つなげて使う事
も可能よ

※ベタ-真っ黒なこと
塗りつぶしの意味

ベタグラ系

カケ・砂・点描系

アミ系

S-5005

S-5011

S-5027

S-940

S-978

S-5020

S-5034

S-977

S-5026

本来は
1枚

「サラダ菜」さんは
人物の影!
S-939を
使用とのこと

S-939は
一枚に数種類の
幅がそろっている
ので一枚あると
とても便利

お次に
グラデーション
これも定番
アイテムよね

濃さも幅もたくさん
あってどれを買えば
いいかわからない
という方!

一枚に数種類の幅が
そろっているものは
他にもあるから
初心者の方は
ひとまずこのタイプ
を買ってみては
いかがかしら?

「サラダ菜」さんは
人物の影!
S-939を
使用とのこと

S-939は
一枚に数種類の
幅がそろっている
ので一枚あると
とても便利

お次に
グラデーション
これも定番
アイテムよね

濃さも幅もたくさん
あってどれを買えば
いいかわからない
という方!

一枚に数種類の幅が
そろっているものは
他にもあるから
初心者の方は
ひとまずこのタイプ
を買ってみては
いかがかしら?

また
長く使い続けて
いると
どうしても...

あとトーンには
周りがベタと
言う種類も
たくさんあります

周りがベタなので
切り方次第で
つなげて使う事
も可能よ

※ベタ-真っ黒なこと
塗りつぶしの意味

「サラダ菜」さんは
人物の影!
S-939を
使用とのこと

S-939は
一枚に数種類の
幅がそろっている
ので一枚あると
とても便利

お次に
グラデーション
これも定番
アイテムよね

濃さも幅もたくさん
あってどれを買えば
いいかわからない
という方!

一枚に数種類の幅が
そろっているものは
他にもあるから
初心者の方は
ひとまずこのタイプ
を買ってみては
いかがかしら?

また
長く使い続けて
いると
どうしても...

あとトーンには
周りがベタと
言う種類も
たくさんあります

周りがベタなので
切り方次第で
つなげて使う事
も可能よ

※ベタ-真っ黒なこと
塗りつぶしの意味

切る・貼る・削るを駆使して魅せるトーンテクニック

アイシースクリーン 活用法

Vol.20



- ✿ 20P 大竹直子 『砂目トーンの濃淡でつける変化』
- ✿ 18P 桃山恵 『削りと抜き・重ねで表現するオリジナル感』
- ✿ 16P 森脇葵 『グラデーショントーンで表現する質感』

アイシースクリーンやユーススクリーンを使用し、切る・貼る・削る、重ねる：様々なテクニックを駆使して魅せるイラストの解説コーナー。
トーンの思わぬ使い方を発見して見て下さいね！

また今号よりアレスでは貴方のトーンテクニックを駆使したイラストを大募集！詳しくは22Pをご覧ください！

←次ページよりスタート！

トーン貼りをもっと 極めたいなら！

『I-C SCREEN TECHNICAL GALLERY』

アイシースクリーンテクニカルギャラリー

人気漫画家のアイシースクリーンを使用した完全書き下ろしのイラストを元にトーンテクニックを詳しく解説しています。

テクニカルギャラリー1執筆者

秋山たまよ・伊東岳彦・押上美猫・渡瀬悠宇・かんべあきら・楠桂・四位広猫・田村由美・TEAM猫十字社・山原義人・由羅カイリ

編不同・敬称略

テクニカルギャラリー2執筆者

江川達也・おおや和美・岡田芽武・てんま乱丸・飯倉裕一・沢田翔・土貴智志・橋原鳥童・杉崎ゆきる・高橋美由紀・なかはら桃太・なるしまゆり・松川佑里子・峰倉かずや・みやうち沙矢



¥1,260(税込)
A4判・92P
(1,2共通)

Kirarina

ステーションナリー&デコ
キラリーナ

Kirarina WINK

キラリーナ・ウィンク

- ラメ入り
- 不透明
- 重ね書きOK
- 退色しにくい
- 黒い紙や写真にも書ける

全24色

1本 210円
4本セット 798円
全色セット 4,788円

グッズに手書きサイン
も入れられるよ！



写真にも
iPhoneカバー
にも♡

プライスカードや
POP 作りに最適！

Kirarina 2win

キラリーナ・ツイン

香りつき水性カラー

1本で濃淡の2色カラー

デコ文字 POP が書ける！



4mm ライナー
薄めの色

全18種
(計36色)

0.5mm チップ
濃いめの色

1本 136円
4本セット 525円
全色セット 2,310円



THANK
You

夏コミ会場にて販売します！ 東4ホール アイシーブース内 / 西1Fアトリウム Toolsブース内
パニーコルアート株式会社 〒134-8576 東京都江戸川区臨海町 3-6-3 TEL 03-3877-5116 <http://kirarina.com>

Illustration by Aoi Moriwaki - 森脇 葵 -



※このイラストは原寸↓約70%縮小しています

グラデーショントーンで表現する質感

-森脇 葵-

S939がお気に入りという森脇先生はイラストの要素要素にS939を使用しています。人物の影、背景の海、ハイビスカスの花びら等々…淡いグラデーションのS939は光の当たっている方向に注意しながら貼れば、画面が平坦にならず、素材の質感を表現することができます。



ヤシの葉をベタとグラデーショントーン(S-5003)で表現しています。葉が密集する部分はベタで、葉先・光が強く当たる部分はグラデーショントーンを貼ると葉の厚みや樹木のリアル感を表現することができます。100%から始まるグラデーションはベタとの組み合わせに違和感なく使用できます。



二つのグラデーショントーンを使って、ビーチボールの透明感を表現しています。手前は少し濃いめのY-1243、女の子側(奥)には薄めのS-939を、貼っていますが、ボールの透け感を表現するため、女の子の水着を見せたい部分、またボールの外側と内側をグラデーションで切り替えることにより、ボールの丸みがこのように表現できます。但し、複数のトーンを一枚所に貼る時にはイラストのよりに貼る角度が、全て同じになるように注意しましょう。

アイシースクリーン活用法



←花びらにひと手間の削りを入れると、より花びらの質感を感じさせることができます。

↓背景の空(雲)との境に削りを入れると遠近が上手に表現できます。



S-939をハイビスカス、海面に使用。それぞれのハイビスカスの花びらには、光が強く当たる部分に向かつて薄い部分を貼り光の方向に統一感を、海面には遠くの部分に濃い部分を貼っていますが、空との境界に削りを入れ、境をぼかすことで遠近を表現しています。

Illustration by Kei Momoyama - 桃山 恵 -



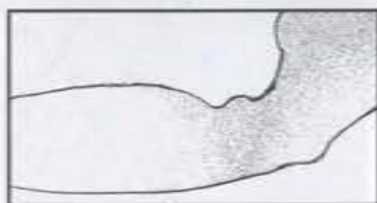
※このイラストは原寸↓約82%縮小しています

削りと抜き・重ねで表現するオリジナル感

- 桃山 恵 -

活用法でおなじみの桃山先生は今回、『和』をイメージしたイラストを描いてくれました！色々なグラデーション・トーンの重ねや削りのひと手間、また柄トーン（血のトーン）の貼る位置の工夫によって、イラストの空気感やオリジナリティを表現することができます。

男性の背後に舞う布のベースにはS-155を貼り、布の舞っている方向に合わせて、端に若干削りを入れることにより、布の軽さ、たわみの方向を表現しています。また、男性の髪の毛に同じS-155を貼り、毛の筋に沿って削りを入れ、背後の布との一体感をだしています。



↑布の裏側はS-155より濃い砂を貼り、柄を実線で描き、布の立体感を表現。



着物柄トーンではなくオリジナルの柄を削りと抜きで表現。



↑影には単純なアミトーン（平アミ）ではなくグラデーションで表現。濃い部分と薄い部分の使い方で、人物の立体感がよりリアルに表現できます。



着物の柄と布の柄はオリジナルのもの。下絵をトレース台で透かし、丁寧にカッターで抜いています。柄の一部である葉は、『色』を感じさせる為に、円形のグラデーションを使用。こちらは葉の形に抜いた後、白い線を見せるようにトーンを葉の輪郭線の内側で切つてから、貼っています。こういった手間を重ねることによりイラストのオリジナル性が際立ちます。

男性の影と着物には、S-472、を使用。平アミトーンを影として使うのではなく、グラデーションの濃度を上手く使用することによって、影の濃い部分と薄い部分が表現できるのでより立体的な仕上がりになります。また着物のシワにもグラデーションを使用し、布地の質感・リアル感を演出しています。刀の刃はベタと組み合わせ、刃の厚み・立体感を表現しています。

Illustration by Naoko Otake - 大竹 直子 -



※このイラストは原寸↓約82%縮小しています

砂目トーンの濃淡で付ける変化と質感

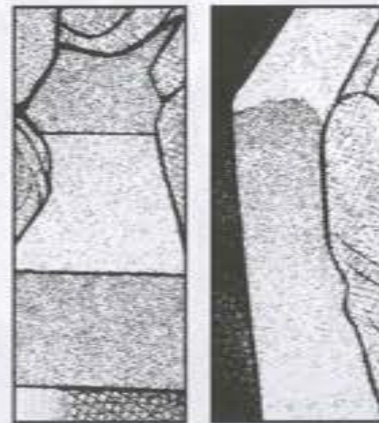
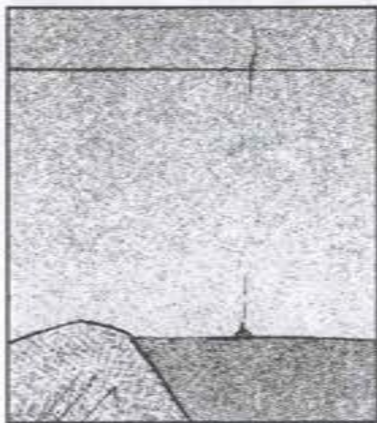
-大竹 直子-

砂目トーンを中心に使用したイラストを描いてくれた大竹先生。砂目だけを使用しても決して重い感じにならないのは、砂目トーンの濃度を上手に使用して変化を付けているから。また砂目トーンなら重ね貼りしてもモアレの心配がありません。

背広は砂目でできた柄トーン(S-912)ですが、シワやスーツの裁ち方向に合わせてトーンを貼り分けています。(腕と足の部分を見比べると柄の方向に違いがあるのが判ります)洋服に柄トーン(砂目に限らず)を貼る際、このように貼り分けることにより、立体的に見せることができます。



ソファの質感・厚みをS-453(砂目のグラデーショントーン)のみで表現しています。背もたれと座面の広い部分は奥から手前を濃→薄で貼り、背もたれ側面の角部分は重ね貼りをし、重なって濃くなった部分をわん曲に切り抜くことにより、厚みを出した表現になっています。



背景に貼っているのはS-3039。ベタおこしのカケアミボカシの変形トーンです。これを一枚貼れば、あつという間に雰囲気のあるイラストになります。イラストの二人に視線を集めるため、二人の中心にトーンの白くなっている位置を合わせています。

アイシースクリーン
活用法



アイシースクリーン 活用方作品募集!

アレスでは『アイシースクリーン活用方』で
ご紹介できるイラストを大募集致します!
応募条件・応募要項をよくお読みの上、奮って
ご応募下さい!!

● 応募条件 ●

イラスト内で使用している全てのトーンがアイシースク
リーン・ユーススクリーン(イラストスクリーンも可)を
使用したイラストであること。
使用した品番を全て記入した別紙を同封、またはイラスト
原稿の裏面にご記入下さい。

● 応募先 ●

〒150-0042
東京都世田谷区駒沢2-16-11 サンドー駒沢8F
アイシー株式会社 アレス編集部
『アイシースクリーン活用方イラスト募集』係まで

● 応募要項 ●

イラストのテーマは自由

・サイズ
縦257mm×横182mmのサイズに天地左右各3mm、
5mm程度のトンボをつけて下さいまたは市販のA4サイズ
原稿用紙を使用

・応募点数
一人一点のみとさせていただきます

・原稿の返却

ご応募頂いた原稿は掲載作品以外は全てご返却いたしますが、
念のためコピー等をご自分で取られるなどしてください。

・原稿料

掲載させて頂いた方には当社規定の原稿料をお支払い致します。

・ご注意

原稿の裏面にお名前・掲載時のペンネーム・年齢・ご住所・お電話
番号・メールアドレス(お持ちの方のみ)を原稿の裏面に記入して
下さい。

尚、応募要項の規定から外れた作品に関しては選考外となります
のでご注意下さい。

(トーンの使用品番やご連絡先などの指定項目が未記入など)

お問い合わせは
TEL03-6450-8165まで

締め切り

2013年4月25日

必着



虐待・暴行

ドラッグ・
ストーカー

猟奇殺人...

最近人間の
凶悪犯罪が
多いですねえ...

ドラキュラ城執事
レンフィールド

人間
こわく〜

吸血鬼
ドラキュラ伯爵

こわ〜とか言ってる
場合じゃないでしょう!!
マスター吸血鬼
なのに最近全然
世間からおそれられて
ませんか!?

だって人間の
方がこわいもん



最近の人間
電気があるから
闇を恐れないし
映像で見慣れて
るから血も
怖がらないし
なんかもう無理!!

思い出
ねえ...

アルバムなんか
見たって吸血鬼
は写真に
写らんでしょう

私は吸血鬼
が怖がられて
いた頃の思い出
に生きるよ

被害者が
写ってる!!

あっ
この人
キレイ!!

ブラック・
ダリアか...



ブラック・ダリア

1947年
アメリカ
女優を目指す1人の女
がカフェで働いていた

「有名になりたい
人々の注目を浴びたい」
彼女のその願いは
果たされたーただし

透けるような白い肌に
闇のような漆黒の髪
人々は美しい彼女を
ブラック・ダリアと呼んだ

全身の血液を
ぬかれた切断遺体
として

ま...まさか
マスターがっ!?

なつかしいなー
ブラック・ダリア
事件

ご応募お待ちしております!



彼女はがんばって夢を追っていたよ

伯爵!!

やあダリア

飲むでしょう?いつもの

最近店は どう?

ボチボチでんがな

ダリアならいつかきつと受かるよ

前から思ってたんだが...

その服...前後逆に着てない?

うっそ!? これハックプリントじゃないのお!?

なんかコワっとなんとお思った!!

...なんだかウツカリ者ですねダリア...

そこが憎めなんてな!



伯爵!! もう看板やお得りや!

ダリアも得り気をつけてな!

気をつけてって言ったのに翌日殺されちゃって

新聞見てビックリしちゃった

マスターがやったんじゃないのか?

私切断とかエグいことしないもん!!

ブラック...ダリア...

カーミラ!!

早く帰りなきゃ...

それにファッションセンスがあるわ

白のクロップドパンツが とても似合ってる

はっ

あなた...とても美人ね...

カーミラさんがやっつたんですか?

そうね...ある意味...

吸血鬼カーミラ



ブラック...ダリアか...

マインスター! 知ってるのか!?

いい女だったな...

早く帰らなきゃ...

声を出すな!!

!?

まさかお前が...

吸血鬼マインスター男爵

クロップドパンツじゃなくてステテコなんじゃないかなあって...

うっそ!? これステテコ!?

どつりて裏起毛でヌクヌクだと思っただ!!

彼女のプライドを殺してしまったかもしれないわ...

...すいぶんウツカリ者だなダリアは!!

そこが良くてな!



劇団V ついに始動!

通常のライブやミュージカルから一線を画す、VISUAL系、歌手、俳優など、「イケメン」アーティストを中心とした、新感覚の「ユーザー参加型」ステージ・エンターテインメント!

物語はあなたの「妄想」で決まる!?
マルチエンディング・システム採用!

血に呪われた凍てつく大地に、
今殺戮と陰謀の宴が幕を開ける。

アスノーヴァ〜皇国の継承者〜

時は9世紀、場所は最果てのロシア、戦乱の絶えぬ呪われた地ベリヤ。紅き王朝「エジョフシナ」は同国を僅か一代で建国した、隻腕の恐王キエフによって統治されていた。この物語は歴史書に書かれることのなかった、運命に翻弄される5人の皇子について記した「漆黒の血の物語」である。

劇団V公式サイト:「劇団V」で検索!
腐女子.jpにて特設サイト開催中: <http://fujyoshi.jp/>

企画制作: 劇団V制作実行委員会
制作協力: 腐女子.jp



それにヒゲも
のびはじめて
青々しちゃって
る!!

もー毎日
そのの
大変!!

女って
たいへ
ん!!

もっつ
恥かしい

服は前後逆だし
パンツはステデコ
だし

もう乙女のプライド
スタスタや!!

カーン
スタイン!!

吸血鬼
カーンスタイン伯爵

おそろく
彼女に会ったのは
私が最後だった
だろう

……なんかお前……
男なんじゃ
ないかな……



ウツカリすぎ
だろうダリオ!!

ブラック・ダリア(女)
は死んだ

どうりで
女優になれな
いと思った!!

じゃあアタシ
タリ男!?
プリック
タリ男!?

うっそ?
あたし男!?

おそろくその後
ダリオとしての
人生を送ったの
だろう……

だから彼女に
食欲がなかつ
たのか

でもじゃあ
新聞に載った
殺人事件は別人?
犯人人間……

吸血鬼でも
ないのに
血を抜いて?

胴体を
真二つ?



人間……
こわ……

「怪来モンスター」
次回は
2013年夏コミ刊



画・絢真



画・ももも



画・水篠 杞優



画・前川 泉



画・りゅう



画・水篠 杞優

ALLES ギャラリー イラスト投稿コーナー



画・ちひろ



画・城田

当ギャラリーでは皆様の作品投稿をお待ちしております。
詳しくは33頁の『イラストギャラリー募集要項』お読み下さい。
尚、当ギャラリーにおいて作品をご紹介させて頂いた方には
アイシースクリーン・原稿用紙セットを進呈させて頂きます。

アレスギャラリー・店主





ねえねえ

どんなコツ?

1ページ目に使われてるが『フキダシの中』にトーンを使う技法だ

え?

どれのこと?



たとえばこれはスピード線トーンを貼ることで台詞に勢いがつく

こっちは腹黒そつなつぶやき

副賞の原稿用紙少しわけて

これはヘンタイ風味だな

とまあこんな風に

白いフキダシよりセリフの感情を見た目にも印象づける効果がある



透けて見えるフキダシはどうやるの?

トーンだけならフキダシの内側を1ミリくらい白ヌキすると透け感がでる

絵の上にはホワイトトーンという白インクで印刷されたトーンを使うんだ

線画の上からホワイトトーンを貼ってベタ部分をグラフエに置き換えて色をうまくする方法もある



もうすこしやってみよう!

“フキダシを演出してみよう”

一宮子丸



努力賞!!

なあなあ

副賞の原稿用紙少しわけて

えー どうしようかなあ

お試し マニアカ



トーンのコツを教えるから!

1枚でいいから!!

間。

おめでとう 努力賞



最新刊6巻が大好評発売中です!

むすんでひらいて

水瀬マユ

©2012 水瀬マユ/マッグガーデン

表紙紹介

COVER ILLUSTR BY

水瀬 マユ

むすんでひらいて①~⑥

エデンコミックス

【STORY】

高校入学初日に、学校一美人の先輩・朝木日摩裏に一目惚れした古屋広呂。でも、広呂ばかりか、まるで男を寄せつけない日摩裏にはある重大な秘密が…。果たして、広呂の想いは日摩裏に届くのか?!?先輩、同級生、幼なじみ、先生……。高校生たちの様々な恋愛模様をオムニバス形式で描く、学園青春ラブストーリー。



ただし濫用しすぎには注意!

読者イラスト投稿コーナー

『ALLESギャラリー』

皆様からのイラストを大募集!

アレスでは皆様からのイラストを募集しております。下記の応募要項をよくご確認の上、御応募下さい。皆様の力作をお待ちしております!

【テーマ品番】



S-949



Y-1730



Y-1743

イラストが掲載された方には
IC SCREEN5枚&原稿用紙を進呈致します!

締切:2013年5月末日必着

応募先

〒154-0012 東京都世田谷区駒沢2-16-1 サンドー駒沢8F
アイシー株式会社・アレス編集部
「イラストギャラリー」係まで

●応募要項●

原稿サイズ:148mm×210mm(縦横設定自由)

※イラストは掲載時に縮小されます

・作品の裏面に「郵便番号・住所・氏名・ペンネーム・年齢・電話番号・メールアドレス」をご記入下さい。

(ペンネームの記載が無い場合は記入されているお名前を掲載致します)

・作品は110kg以上の厚さのある紙にお書き下さい。

応募条件:作品テーマは自由。但し、テーマ品番のいずれかを作品中必ず使用していること。

掲載予定号:ALLES28号(2013年夏コミ号)

お送り頂いた原稿は掲載の有無に関わらずアレス最新号発行後、ご返却致します。(返却用封筒の同封は必要ありません)

! 応募要項が守られていない場合は掲載不可となります!

まとめ

・使いすぎるとかえって
ごちゃごちゃして
読みにくくなるので
使うところをよく選ぼう!

・書き文字のまわりも
白フチをつけて読みやすく

・フキダシ線の内側を
1ミリくらいあけると
透けたフキダシになる

ここまで見てくれた
人ならお気づき
でしょうが
使いすぎると画面が
ウザくなるので
ほどほどに!

なんで?
きれいな
それで
いいじゃん!!



アレス27号 読者プレゼント

今号のプレゼントをご希望の方はP.34のアンケート用紙に必要事項をご記入の上、御応募下さい。
尚、ご応募はお一人様1回とさせていただきます。

ご応募締切り:2013年6月末日必着

No.A

5
名様



IC『ドラフトブルー &』 漫画原稿用紙135kg投稿サイズ

漫画の下書きやトーンの設定、手書き効果のアタリなどに便利な特色水色シャープペンとプロも愛用している原稿用紙をセットにして5名様にプレゼント!

No.C

1
名様



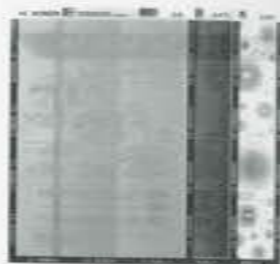
.Too ピクチャートレーサー

発売以来大人気のピクチャートレーサーに待望の発光面A4タイプが登場!
本体サイズは、従来と同じで、取扱いやすさもそのまま!

大人気の
LEDタイプの薄型トレーサー!
発光面がA4サイズ対応の新型です!!

No.B

3
名様



※実際の商品とは色が異なります

ICスクリーン人気 10柄セット

430種以上のアイシースクリーンから人気の10種を編集部でセレクトしてプレゼント!

No.D

1
名様



.Too 限定品!コピックスケッチ36色

コピック発売25周年を記念して、限定ボディ色(ブラック)のコピックが数量限定で登場!色は従来の中から人気色がセレクトされています!

INFORMATION

ALLES 2012夏コミ号 通算27号
無料情報誌

発行日: 2012年 8月 4日

発行: アイシー株式会社

編集: アイシー(株)商品企画部

〒154-0012 東京都世田谷区駒沢
2-16-1 サンドー駒沢8F

HOME PAGE: <http://www.icinc.co.jp>

E-Mail: ic-screen@icinc.co.jp

©IC INC. 2012

BACK NUMBER

ご希望の方は、FAX(03-6450-8162)
E-mail(ic-screen@icinc.co.jp)、封書・
葉書(左記住所)などでご請求下さい。
無料にてお届け致します。
(お一人様各号1冊まで)

INFORMATION

現在アレスでは、企業様などの広告出稿の
募集(有料)をしております。
詳しくはTEL.03-6450-8165(編集部
直通)またはE-MAILにてお問い合わせ
下さい。

※Vol.1~22、Vol.24,25号は在庫がございません



2008年夏コミ号
アレスVol.23



2012年夏コミ号
アレスVol.26

アレス編集部宛 ALLES vol.27

アンケート用紙

締切りは2013年6月末日必着です

アンケートはFAX(03-6450-8162)またはお手数ですが、封書(〒154-0012 東京都世田谷区駒沢2-16-1 サンドー駒沢8F アイシー株式会社・アレス編集部宛)にて編集部までお送り下さい。

◎今号のアレスはいかがでしたか?面白かった記事やコーナーなどがありましたらご記入下さい。

◎今後アレスで取り上げて欲しいことがあればご記入下さい。

◎今一番欲しい画材(漫画やイラストを描くための道具類なら何でも可)は何ですか?

◎デジタル(PCやipad、スマートフォン等)で漫画・イラストを描いたことはありますか? または現在デジタルを使用していますか? 描いたことがあると答えた方は使用ソフトも教えてください
 描いている(または描いたことがある) 描いたことがない 描いたことはないが描いてみたい
 デジタルには興味がない

デジタルの使用ソフト:

◎デジタルで使用できるアイシートが欲しいと思いますか? その他デジタルトーンについてご意見・ご希望があればご記入下さい
 欲しい 特に興味はない 他社のデジタルトーンを使用しているので必要ない
 使用しているソフトで使えれば欲しい

その他:

●上記アンケート内容をアレスに掲載させて頂く場合のペンネームがあればご記入下さい。
※ご記入が無い場合は「匿名」とさせていただきます。

ペンネーム:

●この本をどこでお求めになりましたか?

都道府県 最寄り駅など:

駅 店名:

お名前:

e-mail:

ご住所: 〒

性別 男・女 年齢:

お電話番号:

ご希望商品No.:

個人情報の保護について

弊社は個人情報保護の重要性に基づき、お客様の個人情報を適切に管理し、次の目的の範囲内でのみ利用させていただきます。
 ・お客様からのお問い合わせ対応、または弊社からのお客様へのお問い合わせ
 ・有益と思われる弊社の商品、サービスまたはキャンペーン等のご案内またはこれらに付随する業務(メルマガ・DM等)
 ・アンケート調査結果についての統計的な利用
 ・懸賞当選時の商品の発送並びにこれに付随する業務

尚、ご不明な点はお問い合わせ下さい。

ご協力ありがとうございました。

COPIC

The markers, that were created for the Creative People.

コピックスケッチ Ex-6

新発売

Bluebell BV34

Ash Lavender V22

Eggplant V28

Cotton Candy RV52

Currant R56

Tuscan Orange YR27

Pistachio G43

Mistletoe G46

Jasper BG57

Gray Sky BG90

Khaki E84

Pecan E89

これで全358色

コピック25周年記念モデル発売!!

コピック生誕25周年を記念した限定36色セットを発売します。
黒いコピックスケッチにスーパーブラシニブと
ファインニブを装着した特別仕様です。

36色セット 価格14,364円 (本体13,680円)

● BV00 ● BV02 ● V06 ● BV02 ● BV06 ● R20 ● R29 ● YR02 ● YR07 ● Y00 ● Y08 ● Y28
● Y35 ● NG03 ● NG06 ● YG95 ● G00 ● G05 ● G26 ● BG08 ● BG23 ● B00 ● B24 ● B29
● B93 ● E000 ● E06 ● E21 ● E25 ● E37 ● E47 ● E71 ● C-1 ● C-3 ● 100 ● 0

<http://www.too.com/copic/>

発光面寸法190×277mm (A4相当)の新モデルが登場!!

LED薄型トレース台

Picture Tracer PT404W

本体色: スターライトホワイトのみ
サイズ: 2,400x 重量: 約725g 日本製

ピクチャートレーサー PT404W 価格11,025円 (本体10,500円)

<http://www.too.com/products/pictra/>

会場内の西館アトリウム・ツールズブース、東館・アイシーブースでお求めください。 画に限りがありますので、画の残りはご容赦ください。

.Too

ALLES

Vol.27

イラスト

24時間11000

Colorful

4000

4000

4000

4000

4000

4000

4000

4000

4000

4000

4000

4000

4000

4000

4000

4000