

# ALLIES

アレス

Vol.33

2018  
Summer Comiket

アナログ漫画制作を応援する情報誌

表紙イラスト紹介  
**あだちとか**  
先生

**お仕事場拝見!**

特別編

極楽MONSTER作者  
あいコレ! 作者

堀江蟹子先生  
左右かる先生

大好評の連載漫画!  
あいコレ!  
コリス道場  
極楽MONSTER

コピック発売30周年感謝イベント

**Copic  
Thanks Party**

レポート

旬な話題、お役立ち情報を発信!

**1-C-CO-3**

切る×貼る×削る 真似したいテク満載!

**1-C SCREEN**

活用法

©あだちとか / 講談社

¥0 TAKE FREE



Profile あだちとか

月刊少年マガジンにて『アライブ-最終進化的少年-』（原作：河島正）でデビュー。現在は『ノラガミ』を好評連載中。

こだわった点は少年漫画らしさを表現すること。「少しカサついた画面」を意識しました。アイシースクリーンプレミアム「PS-010」がとても気に入ったので、このスクリーンを起点に構図を考えました。細々とした線画を描いても、スクリーンの白色刷りの部分で消えてしまいそうだったため、大きなモチーフとスミベタを多めにし、画面が白飛びしないようバランスをとりました。

こういったバランスには生原稿の段階では気づけず、印刷物になって初めてわかることが多々あります。そんな訳で、今回も人物にもっとスッキリしたベタがあったほうが良かったかな？と、後になって気づいたりしています。

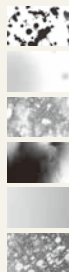
©あだちとか／講談社

Making of illustration



アイシースクリーンの使用品番と使用箇所

- |   |        |                      |
|---|--------|----------------------|
| 1 | S-779  | 血しぶき (刀、指、頬)         |
| 2 | S-931  | 人物の影、目               |
| 3 | S-986  | ジャージ (左肩部分)、細い布      |
| 4 | S-3039 | 背景                   |
| 5 | S-5023 | 刀                    |
| 6 | PS-010 | 髪の毛、ジャージ、背景<br>※重ね貼り |



Q1

アイシースクリーンプレミアムを使った感想を教えてください。

「PS-010」を使用したのは今回が初めてですが、流れがあって雰囲気だせるスクリーンなので、砂塵にも雪にもなりそうですね。細かくカットして背景にも散らしてみましたが、他にも発想次第で様々な使い方ができそうです。イメージ通りにスクリーンを配置するのは難しいですが、楽しめました。反面、網点部分があるため、他のスクリーンと重ねるとモアレが起きてしまう可能性があるため、注意も必要だと思いました。

Q2

普段から、アイシースクリーンのどんな品番を使用されますか？

グラデが綺麗な「S-797・S-927・S-956・S-3029」を重宝しています。背景に使用した「S-3039」も1枚貼るだけで画面が締まるので、手放せません。シンプルなモノほど使い勝手が良く、印刷後の美しさが際立つと感じます。カッターで削ったり、砂消しでばかすことで様々な表現を手作業で誰でも楽しめるところが、アナログ描画の醍醐味。

“アイシー製品を使う人の数だけ、表現方法は無限に生み出される”と、期待してしまいますね！

02 今号の表紙イラスト紹介 あだちとか先生

04 [連載] 漫画家のお仕事を訪問取材!

**お仕事場拝見!** **特別編** 【第6回】 堀江蟹子先生  
左右かる先生

08 [連載] アイシーとあなたをつなぐコミュニケーション広場

**I・C コミュ**

12 [連載] アイシースクリーン擬人化のシュールギャグ漫画

**あいコレ!** **S-05** 「スクリーン廃番総選挙!」 左右かる

17 [特集] コピック発売30周年感謝イベントレポート

**Copic Thanks Party**

21 [連載] 漫画のノウハウをレクチャーする漫画

**コリス道場** **Vol.17** 「マンガを描く流れ」 永友はる乃

25 [連載] 切る・貼る・重ねる・削るのテクニック満載!

**I・C SCREEN 活用法** **Vol.26**

29 [連載] 吸血鬼の日常?を描いた大好評連載漫画

**極楽 MONSTER** **Vol.30** 堀江蟹子

33 読者アンケート用紙

34 ALLES Vol.32 読者アンケートみなさまの声

## 編集部より

アンケートにご記入いただいた皆さまの声はすべて拝見し、誌面や商品開発に活かしております。今号ではそんな皆さまの声の一部をP34にて紹介しています!



デザイン 榎保雅子  
編集協力 08CREATION

発行日 2018年8月10日発行  
発行 株式会社 G-Too  
〒141-0031 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル8F  
TEL 0570-041-161 (ナビダイヤル)  
ic-screen@icscr.jp

## 第6回

堀江蟹子先生  
左右かる先生

今回は特別編として、アレス誌面にて人気連載を続ける『極楽MONSTER』作者の堀江蟹子さん、『あいコレ!』作者の左右かるさんのおふたりにお話を伺いました。各作品が生まれる制作現場やお仕事ぶり、作品に対する想いにスポットを当ててみました。

プロのお仕事場訪問 interview

# お仕事場 拝見!

特別編

## アレス作品 MEMO

### 『極楽MONSTER』の執筆で大切にしていること

お城やインテリアのゴシック調のイメージ、タキシードやドレス、マントの壮麗な雰囲気を出せるよう意識しています。まだまだ全然できていませんが…。

### 『極楽MONSTER』で好きなキャラ

▶▶▶ドラキュラ伯爵  
クリストファー・リー（映画俳優）の出演するドラキュラ映画が好きなので!



Profile

堀江蟹子先生（ほりえ かにこ）

『Wings』『Chéri+』『小説Wings』（すべて新書館）、『月刊ホビージャパン（ホビージャパン）』『ミラリター・クラシックス（イカロス出版）』にて連載中。『QPing1』『QPing2』『兄ちゃんとボン〜QPing〜』（すべて新書館）『押し売り道楽（リブレ出版）』『第二次世界大戦紳士録（ホビージャパン）』が発売中。  
Twitter：@Egetsunaiyanke



## アレス作品 MEMO

### 『あいコレ!』の執筆で大切にしていること

主役のハニワと61、3055をメインにすること、ハニワイジリを大事にしています（笑）。また、「アイシースクリーンの裏話」という設定なので、皆さんが知ったら面白い話を盛り込むようにしています。

### 『あいコレ!』で好きなキャラ

▶▶▶S-3055  
後輩なのに、ハニワ先輩にむかっていつものかなりの毒舌。しかし実際のところ、ハニワよりも売り上げが良いイケメン。キャラが立っているから（笑）。



Profile

左右かる先生（さゆう かる）

P.N:遊佐ハルカで『ねこばんち（少年画報社）』にて連載中。『おじさんと猫と少女（少年画報社）』①②巻発売中。  
Twitter：@yusa\_mimi13



あいコレ!





こちらが作業机のCintiq 13HD(液晶ペンタブレット)、ペンタブはクラシックペンにステンレス芯をつけて愛用。

Q1

漫画との初めての  
出会いを教えてください

わたしと漫画との出会いは、弟が『週刊少年ジャンプ』を買ってきたのが最初だったと思います。わたしはまさに少年漫画を見て育ちました！そして初めて親にねだって買ってもらったコミックスは『キン肉マン』9巻です。現在でも、キン肉マンは大好きですね(笑)。

Q2

デビューされるまでの  
経緯を教えてください

小学生の頃に好きな漫画を見様見真似で描いたのが、漫画を描く始まりでした。そして高校1年生からは、歴史モノの同人誌を作りコミケに参加していたのですが、会場で出会った出版社の編集さんに声をかけていただきました。ちょうどその当時、新たな小説誌『小説BEAST(ビブロス)』の立ち上げだったようで、そこで4コマ漫画を連載することになったのが、デビューのきっかけです。

Q3

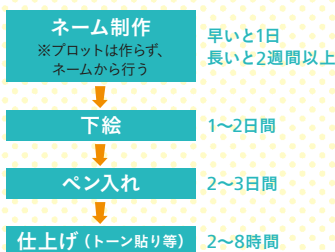
効率化や品質向上のために  
意識されていることは？

【下描き】頭身の高いキャラは0.3mmのシャープペンで細かく描きますが、2頭身キャラは下描きナシでネームに直接ペン入れすること。急ぐ場合はこれで、クオリティの担保と作業時間の短縮を図ります。

【仕上げ】クリップスタジオを使用しているのですが、頻繁に使うブラシやトーンは自作することで、作業時間を短縮できます。

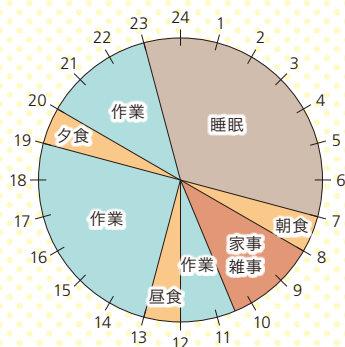
## Work Style Data

【極楽MONSTERの作業期間とその体制】



ネーム作業とにかく時間がかかってしまうため、改善策を常に模索中とのこと

【ある1日のタイムスケジュール】



【集中するために行うこと】

下描き以降はラジオと音楽

【アイデアがひらめくとき】  
ひたすら白いネーム用紙を見つめながら考える

【アナログで行う作業】

★ネーム用紙にネーム  
★下描き

【デジタルで行う作業】

★下描きをスキャンして、液タブでペン入れ  
★トーン貼り  
★彩色

Q1

漫画との初めての  
出合いを教えてください

「これだ!」というエピソードは憶えていないのですが、おそらくその当時に親が買っていた『ブラックジャック』と『おれは鉄兵』が、漫画との出合いだったと思います。意識して読むようになった少女漫画は、『ときめきトゥナイト』です。わたしは、『バイブルになりました(笑)』。



こちらが作業机。下絵用紙と原稿用紙を重ねる時、背景のハミ出し防止にマステは必須。かわいい柄でモチベーションをあげます。

Q2

デビューされるまでの  
経緯を教えてください

漫画を描き始めたのは小5の頃。遊びでノートに鉛筆で描いていましたね。そして出版社への投稿は5年程(受賞までに描いた作品は25作)続けました。受賞後、次の1作目がデビュー作として掲載される雑誌だったのですが、ネームがなかなか通らず、デビューまでに2年、またその間に描いたネームは20作にも及びました。

Q3

効率化や品質向上のために  
意識されていることは?

【プロット】「何を楽しむ漫画か。伝えたいことや売りは何か」をしっかりと定めてから、プロットを考えるようにしています。

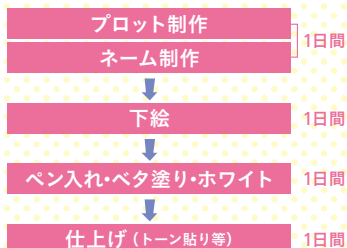
【ネーム】自分自身も内容に入りこめるよう、絵はしっかりと入れます。下絵の時にトレスもできるので効率的です。

【下描き】描き終わりに後に裏から見て、人物のゆがみを直す作業は必ず行います。

【ペン入れ】作業後の修正と描き込みに注力し、クオリティをUPさせます。

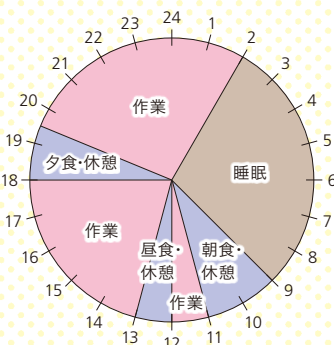
Work Style Data

【あいコレ!の作業期間とその体制】



プロット=真割りしたシナリオ状態まで。その前段階のベースを考案するのが重要とのこと

【ある1日のタイムスケジュール】



【集中するために行うこと】

音楽やドラマのDVDを流す

【アイデアがひらめくとき】

頭の中のイメージをノートに言語化しているとき

【アナログで行う作業】

★基本的に全作業  
(モノクロ、カラー共に)

【デジタルで行う作業】

★回想シーンの編集  
★マンガ内に登場する本やパッケージなどの作成



# I ♥ アイシースクリーン

## 堀江先生



**[S-766]**  
ドットが細かくて綺麗なため、空によく使用。小さな部分にムラのあるグラデを貼りたい場合にも便利。



**[S-794]**  
キラキラさせたい場合の定番です！



**[S-3006]**  
4コマなどコマが小さいマンガに、細かい花柄は重宝します！



**[S-5020]**  
1枚のスクリーンに様々な幅のグラデが入っていて、使い勝手がよい！



**[Y-1596]**  
点描の柄が細かいため、小さなコマに使いやすい！



**[Y-1723]**  
S-794よりカワイイ印象で、キラキラさせたい場合に使用します。

## 左右先生



**[S-40]**  
基本の影スクリーンはこれを使用しています。



**[S-451]**  
手描きのカケアミが苦手&時間がかかるので使用。グレーっぽくなる画面のなかで、アクセントに！



**[S-796]**  
主張しすぎない木の影。木漏れ日（地面や人物に写る木の影）にも良い。



**[S-949]**  
チカチカした印象を表現するのにとても好き。宝物がピカピカするイメージです。



**[S-3106]**  
ベストバランスで削りが入っているため、貼るだけで一気に雰囲気ができます！



**[Y-1606]**  
さり気ないけれど、非常に良い幻想的な雰囲気をだしてくれます！

## 漫画家を目指している 読者のみなさんへ

Q1

プロの漫画家にとって  
必要なものはなんですか？

**堀江** 編集担当さんに進行状況の嘘をつかない、音信不通にしない。また、遅れてしまっている締め切りに対して逃げずにきちんと向き合うことでしょうか。これらはすべてできて当然のことなのですが、気持ち的に追われている時には案外難しいのです。

仕事において「信頼関係」とは、なによりも重要。しかし、この当然のことができないと、信頼関係は築けません。

**左右** 「描き続けること」につきると思います。没や直しが入ると誰でも落ち込むし、やる気も失せます。しかし、その後何日も何ヶ月も描けなくなってしまうなら、プロには向いていない気がします。前述の質問でもお話ししましたが、おそらくわたしはデビューまでの時間は長く、没本数も多いほうです。ですから、これ以下の人はめげずに、頑張ってください（笑）！

Q2

最後になにか一言  
メッセージをください！

**堀江** わたしは現在、仕事の諸事情からデジタル作業がメインとなりましたが、過去はアナログ作業でした。やはりアナログで紙にガリガリ描いたり、スクリーンを貼るのは面白い。そのベースが今に生きています。目や腰などを酷使しがちなので、体調管理に気をつけて頑張ってください！

**左右** 「漫画家は好きなことを仕事にできる」と思われがちですが、仕事になった時点で「ただの好きなこと」ではなくなります。漫画家は本当に大変ですし、収入や健康面で厳しい話が多いのも否めません。

しかし、世の中に漫画家は必要だと思います。また、仕事として求められた作品を完成させた時の達成感は半端ありません。魅力的な作品を世にだしてください。読者として出会えるのを楽しみにしています！

『あいコレ！S-05』

12ページから！

『極楽MONSTER Vol.30』 29ページから！

# アイ・シー・コミュ

アイシーのニュースや取り組みなどをみなさんに発信していく情報コーナーです。

**4** 月28日(土)・29日(日)、池袋サンシャインシティにて集英社の少女漫画雑誌『りぼん』と『集英社みらい文庫』が共催する「りぼん★みらいフェスタ」が開催されました。

例年約2万人の来場者でにぎわうこの人気イベントのなかで、注目スポットのひとつとされたのが「まんが家体験コーナー」。イベント同日はゴールデンウィークの始まりということもあり、たくさんの小中学生が、このコーナーに訪れました。

1日3回×2日間の計6回、人気漫画家によって行われた特別授業は、どの回もすぐに満席。ライ

TOPICS

1



りぼん★みらいフェスタ2018  
まんが家体験ブース今年も大盛況！

りぼん人気漫画家による

豪華な**特別授業**が行われました!!

どの回も満員御礼

\*ペン入れ講座：小物・髪型編

4/28 雪森あゆむ先生

4/29 佐々木奈緒先生

\*カラー作画講座

4/28 池田春香先生

4/29 木下ほのか先生

\*ペン入れ講座：瞳描きこみ編

4/28 森乃なつば先生

4/29 優月うめ先生



貴重な原画や作画を使った体験に子どもたちは大興奮でした！

- 1 雪森あゆむ先生『お狐様は戯れたい』
- 2 佐々木奈緒先生『シュガーの初恋』
- 3 池田春香先生『ロックアッププリンス』
- 4 木下ほのか先生『丹羽くんはただの友達です!』
- 5 森乃なつば先生『ラブゾンビ!?2~the Kiss~』
- 6 優月うめ先生『愛ともぐもぐ』





りぼん人気連載漫画の原画を使った  
ペン入れ アイシースクリーン貼り 体験も大好評でした!



黒崎みのり先生  
『バディゴ!』



- 1 横ようこ先生  
『きらめきの  
ライオンボーイ』
- 2 香純裕子先生  
『古屋先生は  
杏ちゃんのモノ』
- 3 村田真優先生  
『ハニレモンソーダ』



ブドローイング形式のわかりやすい解説と、その解説を受けてペン入れやコピックでの着色体験ができるという授業は、大人でも為になるテクニックが満載でした。未  
来の漫画家候補たちは、目を輝かせて先生の話に集中し、楽しそうに手を動かしていました。授業後半は、参加者の机を先生がまわっ

て質問に答えてくれる時間もあり、会場には多くの笑顔が溢れました。また、授業の間にはペン入れとアイシースクリーン貼りの体験が行われており、慣れない手つきながらプロの道具デビューを果たす子ども数多くいました。漫画を描く楽しさや奥深さを知る貴重な時間となっていたようです。

特別  
interview

1

雪森あゆむ 先生

小物や髪型のペン入れで  
意識されていることは?

とってから再度行う、というのも実は重要なポイントですね。

子どもたちの質問で多かった「ペン入れがガタガタする」  
どうしたら解決しますか?

線の乱れを防ぐには、やはり勢いよく線を引くこと。ペン入れに自信を持つためには、練習を重ねてテクニックを上達させるほかありません。また基本中の基本ではありますが、細かい箇所はペンを引きやすい方向に用紙を回転させて引くことも、キレイな線を引くためには重要です。

小物だと、主線とバースで線の太さを変える、角をつけない、パーツにあわせペンだけで立体感を出す。髪の毛は、主線や毛束、その他の細かい毛で線の太さを変える、といったことをしています。  
また、眠くなったら作業をいったん切り上げ、きちんと睡眠を



特別  
interview

2

森乃なつば先生



瞳のペン入れ（描きこみ）で意識されていることは？

少女漫画の肝ともなる、登場人物たちの「瞳」。さまざまなトライの末、わたしがたどりついたのは「シンプルだけど、キラキラしている瞳」です。例えば、カケアミを減らす、目の輪郭線は1本ではなく細かい線を重ねる、瞳のなかの虹彩はきっちり描くと抜け感がなくなるので、あえて隙間を作るよう細かい線を重ねる…といった点などでしょうか。

表情のうち最も訴求力が高いの



が、やはり瞳なんですよね。そのため、ペンでの描きこみ部分やトーンを削る箇所などを意識して変えたりと、表情によって瞳の処理を細かく使いわけています。この処理のちがいで面白いほどに、印象が変わるんです。

漫画を上達させるためには何をしたらいいですか？

まずは好きな作家さんの作品を研究することでしょうか。「なぜ、自分はこの作家さんが好きなんだろう？」「作品のどこがいいと思うんだらう？」。なんとなく好きではなく、しっかりとした観点でたくさん作品を見るようになる、必ず気づく箇所があるはずですよ。その気づきこそが、自分のテクニックの見直しや改善につながっていきます。

特別  
interview

3

池田春香先生



カラー作画で意識されていることは？

少女漫画に重要な華やかさ。この華やかさを表現するために、肌や服の影は、その本体と同じ色相にしないように意識しています。

全体の色相に幅をもたすことが、華やかさにつながります。わたしはコピー歴20年くらいなので

が、コピーは体系化された色表記（色番号）があるので、色相をずらした色選びがしやすいですね。もちろん色の組み合わせには口ジックやセオリーがあるかもしれ



ませんが、色選びは自分の感覚に頼っていいと思います。試しておかしいと思ったら、変えれば良いだけ。もちろんそのとき、なぜおかしいのかを考えることこそが重要なのですが。

色彩感覚を養うためには何をしたらいいですか？

わたしは自分が素敵だなと思う写真やイラストを見つけたら、積極的にストックするようにしています。そしてそれらをじっくりと眺め、惹かれる理由を分析します。人が無意識に好感を持つ写真や絵には、良い色の組み合わせが自然とできているので、それを研究します。そして自分だけのカラーパレットを脳内に作成していくのです。結果的に、彩色計画が格段にスピードUPします。

## 2017年大好評だったコミケ限定グッズ

### クリアファイル

アイシーオリジナル柄のクリアファイル第二弾は、人気柄の全2種類です。アイシースクリーンプレミアム001は原稿をはさんでイメージシート代わりに！

アイシー漫画原稿用紙が小さくなってメモ帳に！制限数を設けても購入できない方がでてしまい、再販や通販を希望する声も多くいただきました。

### 原稿用紙メモ

「うわ〜かわいい♡」と女子人気が高いメモ！

### 超特大紙袋

コミケ用の超特大紙袋！マチがせまく袋内でポスターや紙袋がおどらず、無傷でお持ち帰り可。中身が透けない厚みもポイントです。

**ブ**ースに足を運んでくださった方々に少しでも満足していただけるよう、毎年アイシーでは「コミケ限定グッズ」の制作に力を注いでおります！

会議を重ね制作の試行錯誤を経て、ようやく会場に並ぶグッズたち。そんな影の努力の甲斐あってか、続々と人気グッズが誕生し、限定グッズへの皆さまの関心度も、年々高くなっております。皆さまが思わず笑顔になってしまいうようなアイシーグッズに、今後も乞うご期待ください！

## TOPICS

# 2

## コミケ限定のアイシーグッズに注目！



## INFORMATION



## 2018年度も「あいラボ」を開催いたします！

### What is あいラボ

2017年から本格的に開始した、ワークショップ形式のアイシー製品お試し会。『削りの基本』や『影や服の質感を表現する』など、毎回異なるアイシースクリーンの使い方をテーマに、G-Tooのオフィス（東京・五反田）で開催しています。

### 2017年度に開催された「あいラボ」

- 第1回 『好きなスクリーンを使ってみよう』
- 第2回 『削りで作る花』+イメージシートづくり
- 第3回 『質感の表現と重ね貼りの効果』+缶バッジづくり
- 第4回 『スクリーンで表現する驚き』+缶バッジづくり



注目！

### 2018年度の「あいラボ」

今年度のあいラボは、コピックの上手な塗り方が学べる『コピックスクール』と同日開催いたします。1日のなかで、アイシーとコピック両方のワークショップ受講も可能です！

- ◆参加費：有料(1講座 ¥500～を予定)  
※参加費相当のお土産をお持ち帰りいただけます！
- ◆道具はすべて貸出しあり(手ぶらでご参加可能！)

まったくの初心者さんからスキルUPを考える方まで、専任の講師がレベルにあった丁寧な指導をいたします。

あいラボの告知や開催報告は、随時Twitterなどで発信していきます！

アイシー Twitter  
[https://twitter.com/IC\\_korusu](https://twitter.com/IC_korusu)





# あいコレ!

左右かる

S-05

スクリーン廃番総選挙!?

夏といえ  
ば  
怪談…



ふん  
ふん

それなりに人気の  
あったスクリーンAは  
廃番とは無縁だった

アイシー社内で  
まことしやかに  
囁かれています  
話だ…

S-765 (ハニワ)

だが  
ある年…

スタッフが  
廃番手続きを  
している際

とき とき…

廃番予定の  
Bを誤ってAと  
入力してしまい…

かき…  
廃番通知

ヒューン

あ

気づいた時には  
すでに手遅れで  
Aは廃番になった  
という：

ギヤああああ  
帰っ



でもBは  
廃番  
まぬがれて  
良かったよね

S-61

ポジティブな  
話じゃない!!

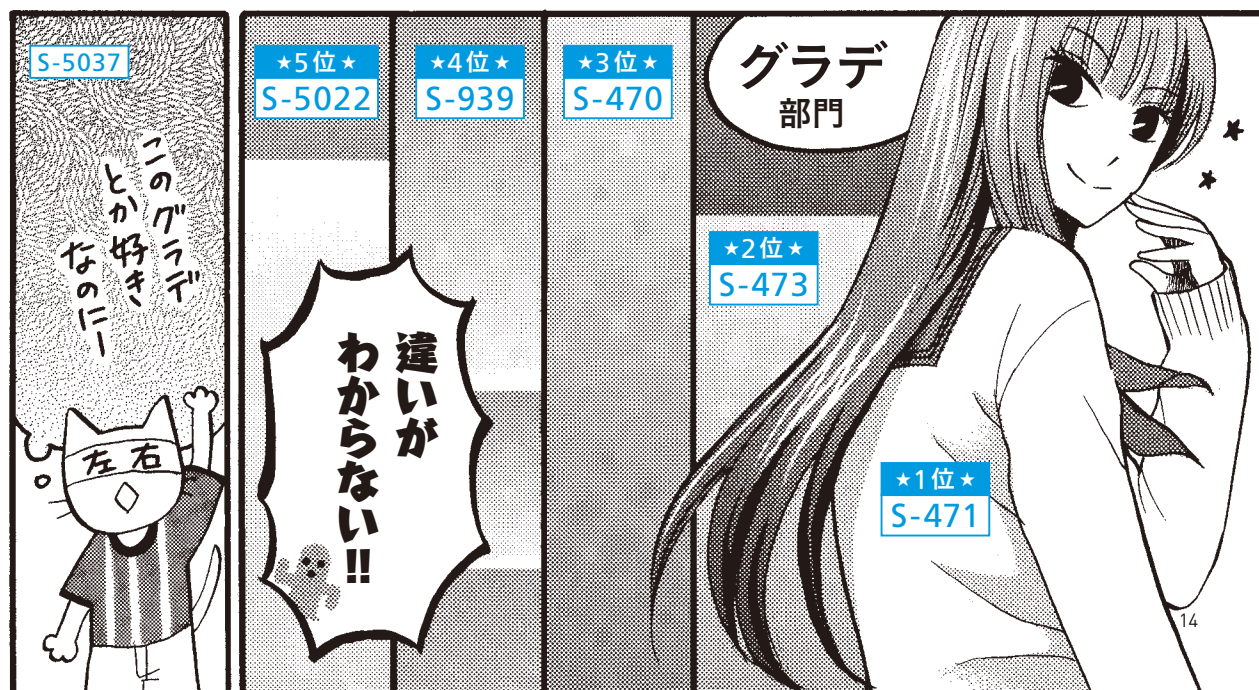
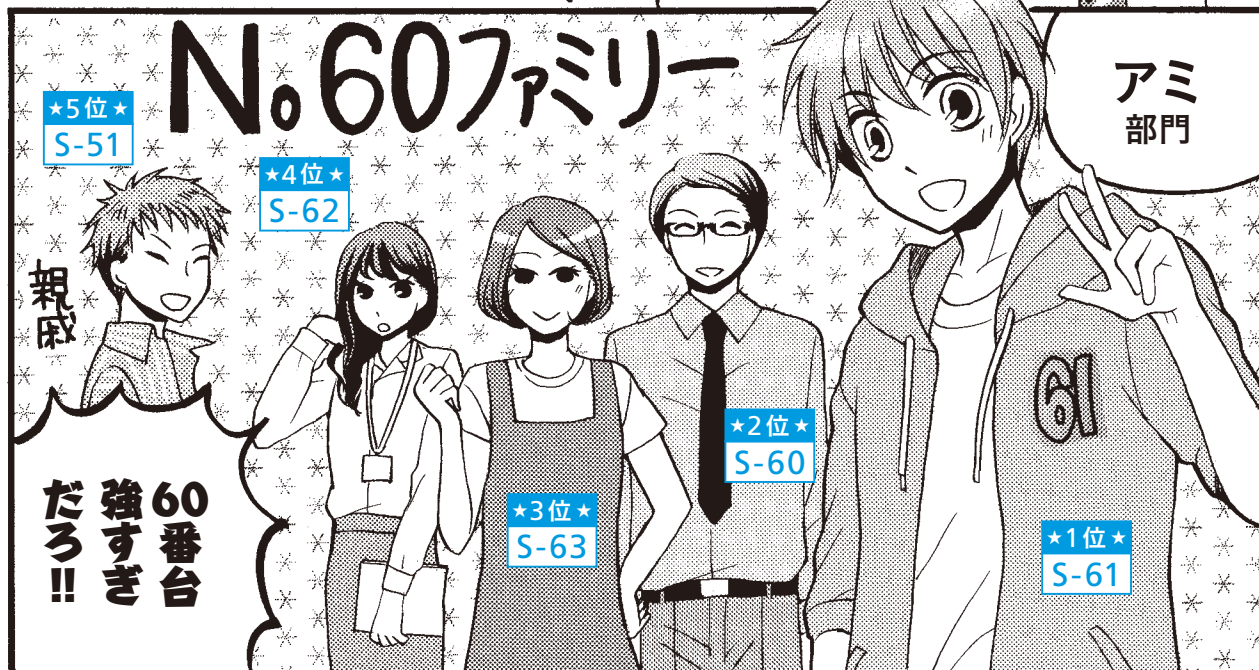
そもそも  
廃番ってどう  
決まるんだ？

確か基本は  
売り上げ枚数が  
基準だったと  
思うよ

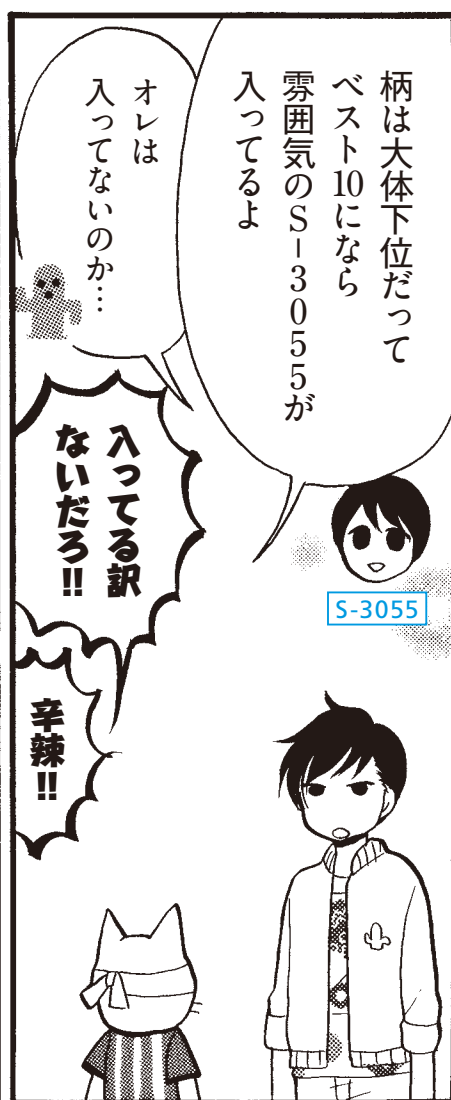
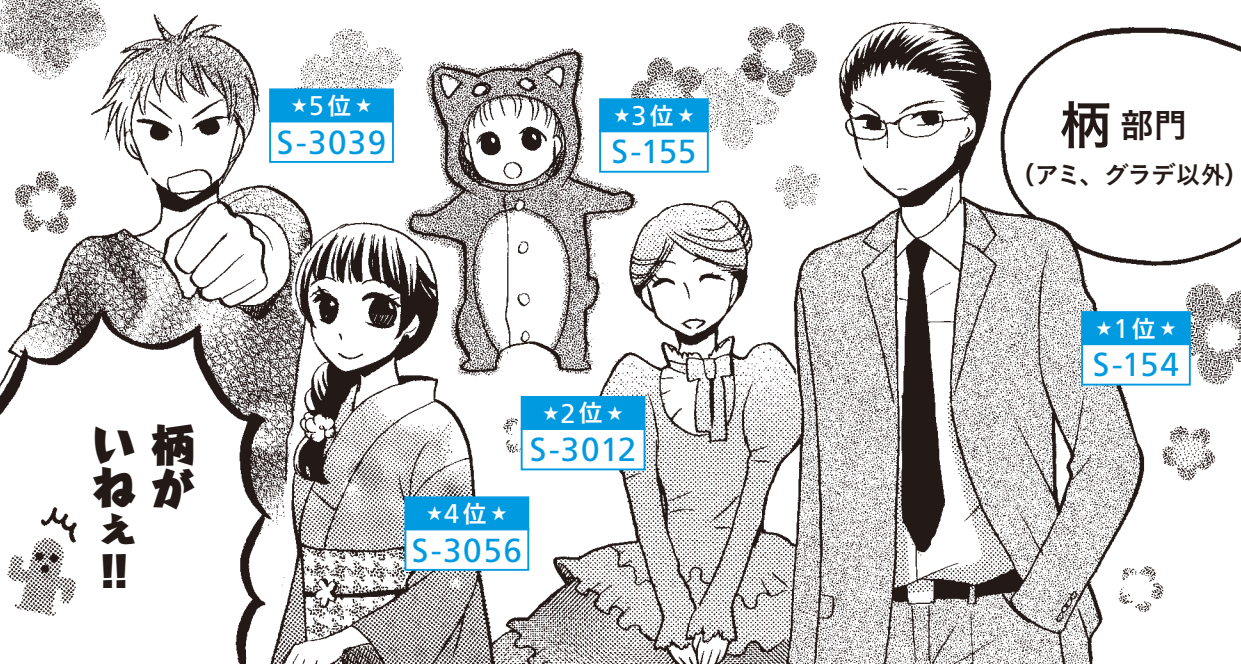
へえ

S-3055









S-717

S-232

Y-1602

S-687

Y-1572

君はどの  
廃番スクリーンが  
好きかな!?

廃番で選挙する  
意味ねーだろ!?

私は  
君がスキ

うれしー

来年は君も  
メンバー入り  
よ!!

ややや  
やめろ!!

とんっ





コピック発売30周年感謝イベント

# Copic Thanks Party★

イベントレポート

2018.0414-0415

@東京 御茶ノ水 WATERRAS COMMON

2017年、発売30周年を迎えたコピック。

一年間、皆さまへの感謝を込めて多岐に渡るイベントを開催してきました。

「コピックサンクスパーティー」は、

その記念イヤーの集大成、締めくくりとして盛大に開催されました。





## 老若男女が集った 笑顔溢れるイベント

イベント当日は、イラストやデザイン好きな20〜30代男女ほか、親子連れ、シニアのご夫婦など、幅広い世代の方々、また広島や新潟、北海道といった遠方も含め、全国から六百名以上のユーザーにご来場をいただきました。

イベントの目玉のひとつであり、会場の華やかな彩りとなったのが、展示された数々の作品。30周年キービジュアル作品や本イベントのメインビジュアルの原画、30周年のお祝い色紙に始まり、コピーックアワード受賞作品に至るまで、会場内には数多くの作品が展示され、作品を眺める方々の感嘆の声を呼んでいました。

なかでもお祝い色紙はイベント開催前から話題になっており、好きな漫画家さんが描いた色紙を見つけて歓声を上げたり、メッセージを読みこむ姿が印象的でした。

### 色紙を見るために 来場された方も！

日頃からコピックを愛用されている漫画家、イラストレーター、デザイナーといった70名を超える豪華クリエイター勢より30周年のお祝いメッセージとして、色紙を頂戴しました。そんな貴重な色紙が一堂に並ぶ光景はまさに壮観。この色紙を見るために、遠方から来場されたという方も数多くいらっしゃいました。

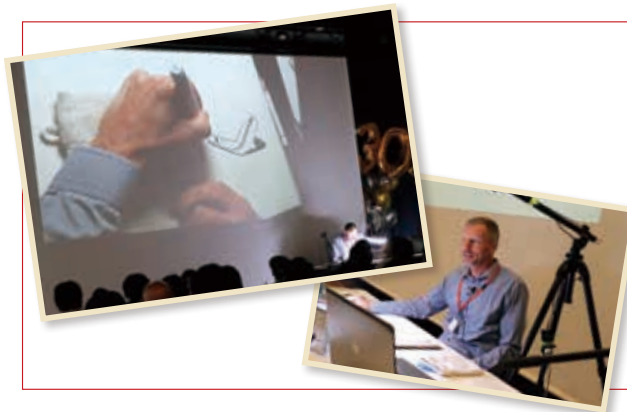


## DAY 14 ライブドローイング

### 「マーカーレンドリングとデザインの哲学」

元BMWデザイナー オリバー・ノイランド氏

「アイデアを体現化させるドローイング力は、あなたの価値を高める」オリバー氏は、「ビジネスシーンにおけるコミュニケーションツールとしてのデザイン」に言及していました。講義にはトップ企業で実績を積まれたプロデザイナーならではのドローイングのテクニックや見せ方のポイントが散りばめられており、真剣にメモを取る方が目立つセッションでもありました。

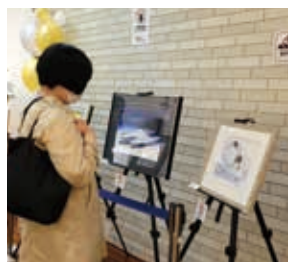


## DAY 14 ライブドローイング

漫画家・イラストレーター

窪之内英策先生

「ゼロから形づくる過程を見せたい」窪之内先生の強い希望を受け、急速下絵からスタートすることに。終始和やかなムードが漂っていた会場ですが、髪の毛の着色時には、窪之内先生のあまりの集中ぶりに会場全体が無音になりました。固唾を飲んで見守る皆さんが、塗り終わりと同時に「……ハァッ」と息をもらす場面が印象的でした。90分のセッションで、着物姿の女の子が完成しました。



30周年のキービジュアル4作品を間近で見られる作品展示も。来場の皆さまは貴重な作品前で足を止め、感嘆の息を漏らしながら眺めていました。







## DAY 15 ライブドローイング

アメコミ作家  
フィリップ・タン先生

アメコミ界の第一線で活躍するフィリップ・タン先生。「マルチライナーの異なる線幅を使い分け、遠近感やコントラストを演出する。影の描写は画箋筆とマルチライナーの線を融合させる」など華やかなテクニクの数々をモノクロ画で実演してくれました。人物イメージの作り方についての質問を受けた際には、タン先生が実践していたという人物スケッチのトレーニング方法が披露されました。



「しきしー(右)」と「コピック応援ヒーロー・似顔絵士エガオー(左)」。コピックを使った似顔絵コーナーは、行列ができるほど大人気でした。



トゥールズ出張店舗では、コピック全色と関連製品、新製品、会場限定のキーホルダーを販売。買物客が途絶えることはありませんでした。

## DAY 15 ライブドローイング

漫画家  
峰倉かずや先生

着彩用の下絵がモニターに映し出された瞬間、大きな歓声が。また繊細で丁寧なテクニクに会場中が釘付けになりました。休憩をはさむ3時間というロングステージはトークも交えつつ進行され、各キャラクターに使用する色、発色のこだわり、他デジタルツールとの使い分けなど峰倉先生の制作環境から、最遊記のキャラ設定の裏話まで、普段は聞けない貴重な内容を聞くことができました。



## ワークショップで カードメイキング

アメリカで活躍されるコピックインストラクター：ミシェル・ホートン氏とデビー・オルソン氏を講師に招き、「カードメイキング」を体験しました。クラフトの本場・アメリカでは、カードやスクラップブックの制作によくコピックが用いられるとのこと。色を塗る際のコツや、コピックのバリオスインクを使ってリボンを染色する方法など、実践したお話が満載でした。

イベントに参加された方から、こんな声をいただきました。  
\*目の前で実際に描いている様子を見ることができ、技法も説明してもらえて感激しました！  
\*こんなに間近でたくさんさんのイラストを見られるなんて、すごく楽しくて良いイベントでした！  
\*最近は絵を描いていなかったのですが、また使おうと思います！

イベントのもうひとつの目玉はオリバー・ノイランド氏、窪之内英策先生、フィリップ・タン先生、峰倉かずや先生によるライブドローイング。この貴重な各ステージを見るために、早朝から会場に並ぶ方がいたほど。絵が完成していく様子を目の前で体感できたり、普段は聞けない裏話が聞けたり、描き下ろし色紙のプレゼントがあつたりと、どのステージも大盛況のうちに終了しました。

目から鱗だらけの  
ライブドローイング

イベントレポートはコピックのHPでも掲載していますので、あわせてご覧ください。

<https://copic.jp/news/20180414>



## コピックアワード 授賞式を盛大に開催

14日(土)、同会場内でコピックアワードの授賞式が盛大に開催されました。

世界中のユーザーを対象に実施したコピック初の作品コンテスト「コピックアワード」。なんと世界六十ヶ国以上のユーザーから一千点を超える応募が集まりました。この驚きの応募総数の中から厳選なる選考の結果、三分野にて大賞が選出されました。

デザイン部門大賞：ナイジェル・

ミューラーさん。イラスト部門大賞：

チン・ユーミンさん。クラフト部

門大賞：ハン・ユーシヤンさん。

審査員も舌を巻いた圧倒的な作品

レベルの高さで大賞を受賞したこ

の三名。海外より授賞式に参加く

ださり、ステージにて受賞の喜び

を伝えてくれました。

コピックアワードは、コピック

の新たな使い方やさらなる可能性

に気付かされた有意義なコンテス

トとなりました。もちろん、第二

回目の開催も予定しています！



コピックアワードの結果報告は、コピックのHPでより詳しく紹介しています。また、「第二回 コピックアワード」の開催要項も、こちらで発表いたします。



<https://copic.jp/award2017/>

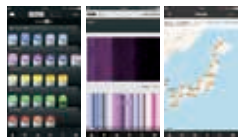
## COPIC PICK UP NEWS

News  
1

### コピックコレクション 初の大規模アップデート！

通称“コピコレ”。お手持ちのコピックや購入予定のコピックを管理し、すばやくブラウズできるスマートフォン用アプリケーションです。

※iOS版のみ、本機能の対応OSはiOS10.3以降になります。



#### 【基本機能】

- \*コピックの所有・購入情報を一元管理できる！
- \*コピックカラーシステムをすばやくブラウズできる！
- \*身近なコピック取扱店舗を地図検索できる！

### 新機能でより便利に & 楽しい Copic lifeを！



コピコレの詳しい情報はこちらをご確認ください。

<https://copic.jp/product/app/>



News  
2

### コピックデビューセット 絶賛発売中!!

“コピックを始めたい！ 久しぶりに使いたい！” そんな方々のために考えられた新製品。基本色のセレクト、塗り方の説明書、スケッチブックが揃ったスターティングセットです。

#### 【お買い求めは…】

- \*お近くの画材取扱店舗またはツールズ各店
- \*ツールズ通販：Tools web shop
- <https://www.tlshp.com>



初心者が使いやすい色のセレクト。子供から大人まで幅広く楽しんでいただけるセットです。





# コリス道場

永友はる乃

Vol.17

マンガを描く流れ

今回は  
原点に立ち戻って  
の第二弾

マンガを描く流れに  
ついてです！

こんにちは！

## マンガを描くステップ

| STEP 4 | STEP 3 | STEP 2 | STEP 1 |
|--------|--------|--------|--------|
| 仕上げ    | 下描き    | ネーム作り  | プロット作り |
|        |        |        |        |

### 〔仕上げとは…〕

下描きを下記工程で仕上げていく。

＊ワク線

＊ペン入れ

＊ベタ入れ

＊効果（線）

＊ホワイト

＊スクリーン（服・髪・色つけ）

＊スクリーン効果（削りなど）

### 〔下描きとは…〕

原稿用紙にネームを描き写し、ペン入れの元となる下絵を描く。

＊人物

＊小物

＊背景

### 〔ネームとは…〕

プロットの内容を簡単な絵で描いたもの。コマの流れやストーリー展開を考えながら、コマの大きさを使い分けよう。

＊コマ割り

＊人物の配置

＊セリフ入れ

＊効果、背景のラフ

### 〔プロットとは…〕

大まかなストーリーのこと。ざっくりわけて「キャラ作り」と「ストーリー作り」があるよ。



＊名前 コリス

＊性別 男

＊住居 メイちゃんの部屋

＊性格 やや上から目線

＊その他 マンガの描き方に詳しい

各工程の注意  
ポイントは  
次のページで  
紹介するよ！



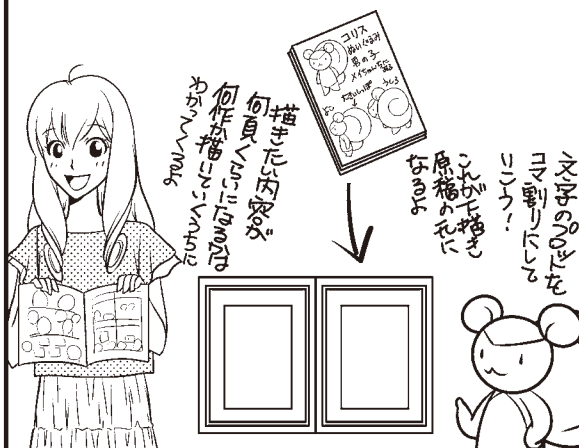
## STEP 2 ネーム作り ポイント

★何頁で描くのか決めよう！ 投稿する場合はその雑誌の規定頁に収めるように。

＊大きなコマ……迫力あるシーンや長い説明が必要な場合、大きな背景を見せる場合

＊小さなコマ……展開の早いシーンや大コマへのつなぎにする場合

★人物は同じ大きさの顔ばかりが1頁内に並ばぬよう、気を付けよう。

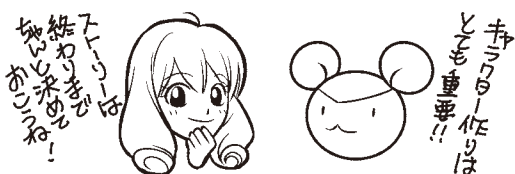


## STEP 1 プロット作り ポイント

### [ キャラクター (主人公・脇役) ]

一見、ストーリーに必要な設定まで、しっかり考えておくとキャラクターに深みができるよ！

＊性別 ＊生いたち ＊特技  
＊年齢 ＊クセ ＊主人公との関係  
＊性格 ＊話し方 ＊ストーリー内の役割



### [ ストーリー ]

★テーマとジャンルをしっかりと決めよう！

＊テーマ……最も伝えたい事  
＊ジャンル……恋愛・学園・ホラー・不思議・ファンタジーなど

★起(始まり)、承(広がり)、転(山場)、結(締めくくり)まで考えよう。

## STEP 4 仕上げ ポイント

★この順で仕上げていくのが基本だよ。効率よくキレイに仕上げよう！

⑤効果線  
↓  
⑥スクリーン  
↓  
⑦スクリーン効果  
↓  
⑧ハイライト  
※人物  
↓  
⑨ハミだし処理

①ワク線入れ  
↓  
②ペン入れ  
※消しゴムかけ  
↓  
③ベタ塗り  
↓  
④ホワイト



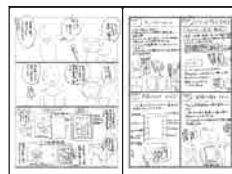
## STEP 3 下描き ポイント

★ネームを原稿用紙に書き写す(トレースする)。

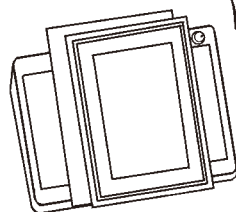
★人物→小物→背景の順に描くと、全体のバランスがとれるよ！

★ペン入れの元になる絵なので、丁寧に細部まで書き込むことが大切！

### ＊ネーム



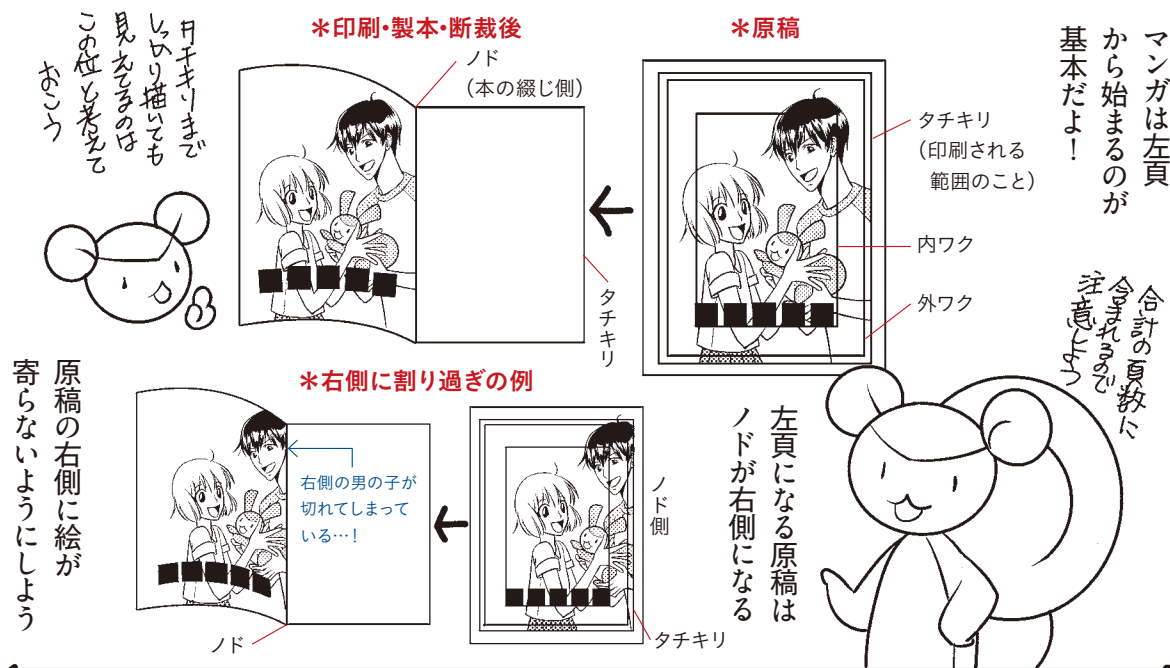
下描きは  
しっかり描こう！

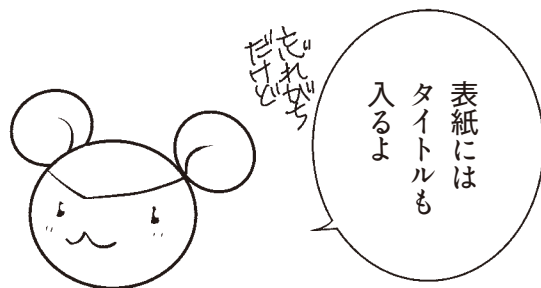


＊原稿用紙に写す





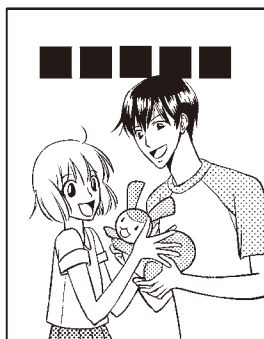




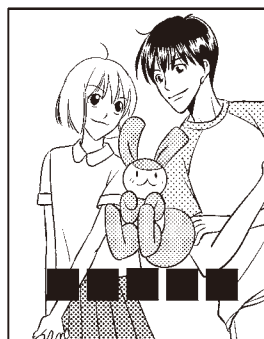
## 2 上に入る

## 1 下に入る

タイトルがキャラの  
顔にかからないよう  
気をつけよう



一般的な  
タイトルは  
こんな感じ  
ふんちだね



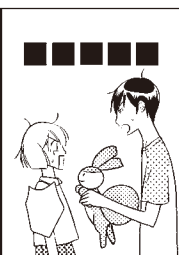
**1 2** は表紙絵を  
邪魔しにくい  
タイトルの入れ方

## 4 ストーリーの一部に入る

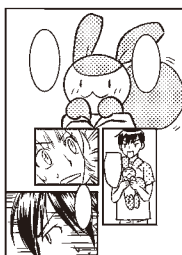
## 3 タテ向きに入る



3頁目  
(ストーリー)

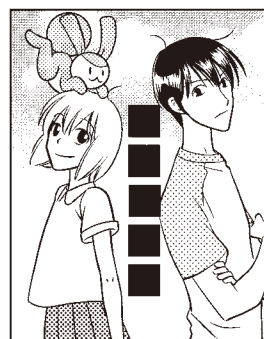


2頁目  
(タイトル入る)



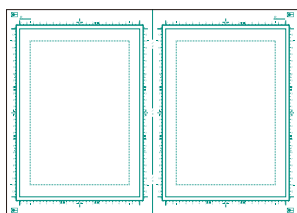
1頁目  
(ストーリー)

読み手がストーリーに  
入りやすい



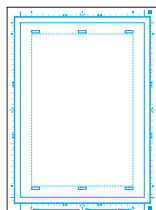
和風なジャンルや  
タイトルに向いている

### サムネイルノート

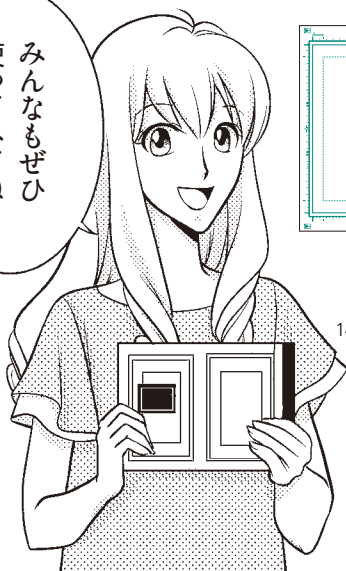


### A4原稿用紙

140%拡大で  
ピッタリ!



みんなもぜひ  
使ってみてね!



サムネイルノートを140%拡大に  
すれば、ほぼ同じ大きさになるので  
A4原稿用紙に描き写すのに便利!

プロット作りから  
ネームまでならアイシー  
のサムネイルノートが  
おすすめです!

1作品に1冊使って  
何冊も書いて  
おくんだ





アイシー  
スクリーン

切る 貼る 重ねる 削る 目からウロコの「魅せるテクニック」が満載!

# I・C SCREEN

品番選びのセンスやテクニックで仕上がりに差がつくアイシースクリーン。

ALLES読者が制作した渾身の力作を通して、今日から真似したくなる  
数々のテクニックをご紹介します。

活用法

Vol.  
26

## 作品紹介と解説

p.26 『特徴ある柄の使用で、幻想的な世界観を形容』

佐々木綾子さん

p.27 『ハニワ柄をどこまで使えるかのアイディア力!』

前川泉さん

『トリッキーなスクリーン選びで新たな発見!』

新夜叢雲さん

p.28 『3種のスクリーンのみでここまで表現可能!』

桃智千春さん

『色調の調整で少女マンガのふんわり感を演出』

優澄はちかさん

## 作品募集

[応募締切]

2019年5月16日(木)必着

この特集で紹介するイラストを大募集しています。応募条件・応募要項をお読みの上、ふるってご応募ください。

### 応募条件

アイシースクリーン・スクリーンユース・スクリーンプレミアム  
を使用したイラストであること。

※アイシー製品以外のトーン使用は不可

### 応募要項

◆イラストテーマ/自由

◆サイズ/縦257mm × 横182mm

(天地左右に各3~5mmのトンボを入れる)

※またはA4サイズの下用紙を使用

◆応募点数/1人1点のみとさせていただきます。

◆原稿の返却/ご応募頂いた原稿は、掲載の有無に関わらず  
ご返却いたしません。保存をしておきたい場合はあらかじめ  
コピーなどをお取りください。

◆原稿料/掲載させて頂いた方には、当社規定の原稿料をお支払  
いたします。

◆応募時の必要事項/原稿の裏面か別紙に必要事項を記入ください。

\*氏名 \*掲載時のペンネーム \*作品タイトル

\*年齢 \*ご住所 \*お電話番号 \*メールアドレス

\*使用したスクリーンの品番と使用箇所(例:髪の毛 S-61)

\*制作時のこだわりやポイント

### ご応募先

〒141-0031 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル8F

株式会社G-Too アレス編集部

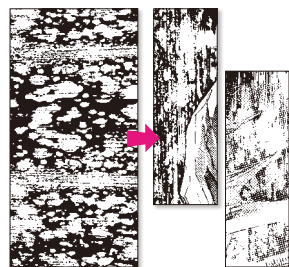
「アイシースクリーン活用法 イラスト募集」係

※お問い合わせ先 0570-041-161 (ナビダイヤル)



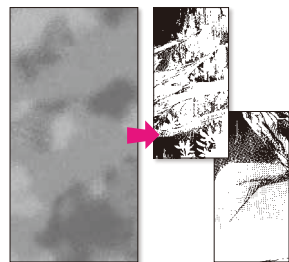
Illustration by  
**佐々木綾子**さん

### Pick Upテクニック



#### A 心理描写の柄で 葉のざわめき感を

通常は心理描写で多用されるスクリーン (Y-1510) を木の葉や枝の線画にあわせ縦方向に貼り、削りて馴染ませています。木の葉のざわめきや闇深い森を印象づけるため、他箇所での効果系スクリーンの使用は控えています。



#### B 背景に1枚重ねて 作品に奥深さを

白と黒の二色刷りのモヤのスクリーン (PS-008) を背景や翼、衣の一部に重ね貼りしています。一見、見逃しがちですが、この1枚の重ねがあることで、目に入ってくる情報量が変わり、作品に深みが生まれるのです。



#### C 衣の質感や透け感 を緻密に演出

蝶など1テーマモチーフのスクリーン (S-3131) は使用シーンが限定され、出番はないと思われがちですが、部分使用と削りをうまく足すことで、レースのような生地感や透け感を表現することも可能なのです。

### 作品解説

## 『特徴ある柄の使用で、幻想的な世界観を形容』

人里離れた深い森。誰もが寝静まる時間に人間と半獣が逢瀬を重ねる。  
そんな幻想的な世界観をスクリーンの選択とその重ね貼りによって、具現化した作品です。

### 使用品番と使用箇所

- S-452 衣 (女性)   S-795 帯 (女性)   S-849 衣：腕部分 (女性)
- S-3131 髪を覆う布の一部、衣：袖口 (女性)
- Y-1051 肌、髪、衣 (男性)、髪飾りやツノ部分、翼の一部、髪を覆う布の一部、帯の一部 (男性)
- Y-1053 衣 (男性)、髪飾り、帯の一部 (男性)、矢羽
- Y-1241 背景 (画面右上)、手甲と手袋、髪を覆う布の一部、翼、衣：腕部分 (女性)、耳飾り
- Y-1510 背景 (樹木まわり)
- PS-008 背景 (画面右上)、衣の影一部 (女性)、翼の一部

※イラストは65%縮小しています。





## 作品解説

『ハニワ柄をどこまで  
使えるかのアイデア力！』  
スイーツで溢れる陽だまりのティータイム。  
キュートな世界観の至る箇所にハニワが潜みます。

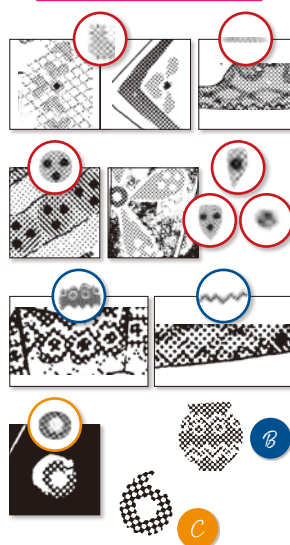
## ハニワや壺、勾玉を分解して ドレスやカーテンの柄に

アイシーユーザーにはお馴染みのハニワ柄スクリーン (S-765)。細かく分解されたモチーフが様々な箇所です。新たな柄へと生まれ変わりました。“多様な表現の可能性”へと発想をソフトチェンジしたチャレンジ精神やアイデア力、遊び心に社員感激！

Illustration by

前川 泉 さん

## Pick Upテクニック



## 使用品番と使用箇所

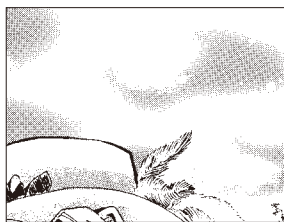
S-154 クッキーのハート、マロンケーキ (栗・スポンジ) S-765 ドレス (裾の柄)、ドレス縫い目 (首元・袖口・裾口)、ジャケット襟ポイント、傘のレース、柄 (カーテン、背景レース) S-939 瞳、ドレスのフリル、ネクタイ、ジャケットの裏地、傘の把手、バラ、イチゴ、ラズベリー、キウイ、ポットの水面側、影 (人物・手袋・クロス・窓枠・生クリーム・パイのクッキー部分) S-3120 シュー生地、カーテン S-3123 ネクタイ (下地)、クッキー、シュークリーム (クリーム)、影 (リンゴ) S-3126 背景 (レース部分)、傘、ドレスの花柄 S-5005 ベスト、ジャケット・ジャケット裏地のライン、帽子のバラ、傘のリボン、パイ (ジャム・クリーム)、マロンケーキ (飾り)、窓ガラス、影 (ジャケット、ポット) Y-1052 ドレス、ナッツケーキ (ナッツ) Y-1201 髪 (男)、ナッツケーキ (クリーム)、タルト生地、石畳 Y-1730 ポットの水面

※イラストは42%縮小しています。

Illustration by

新夜叢雲 さん

## Pick Upテクニック



## スクリーンを回転 新発見がそこに！

群衆のスクリーン (S-3084 ※現在は製造中止品番) を横方向に配置して空の雲に！スクリーンを回転させることで、新たな使い方を見つけた一例です。

## 作品解説

『トリッキリーなスクリーン  
選んで新たな発見！』  
お出かけを楽しむ少女。空のスクリーンによって  
天気の下さや風の爽やかさが伝わる作品です。

## 使用品番と使用箇所

S-61 口、セーラー服 (襟、スカート)、土 S-942 帽子の羽根、マネキン (帽子、バッグ)、レンガ S-3055 顔、髪、体、帽子の影 S-3084 (製造中止品番) 瞳、空 S-3129 スカートの柄 Y-1532 マネキン (ワンピースのレース) Y-1732 木 Y-1659 お店の屋根 Y-1786 ガラス Y-1790 お店の屋根、石畳

※イラストは40%縮小しています。

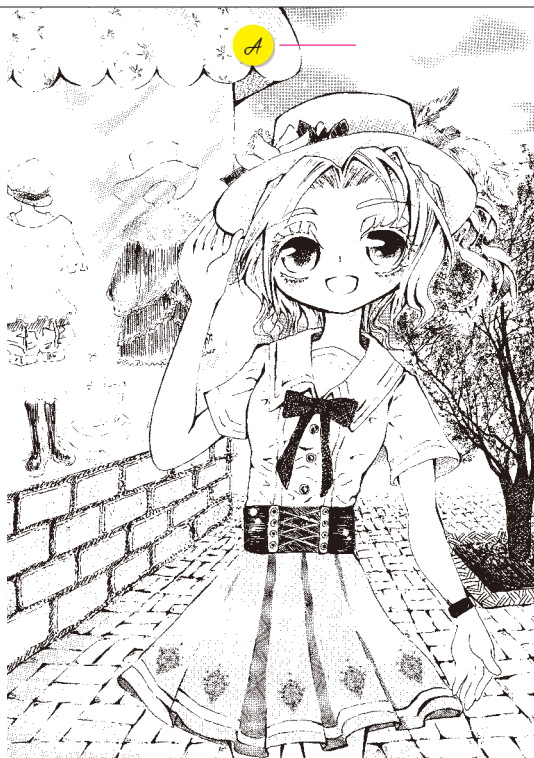
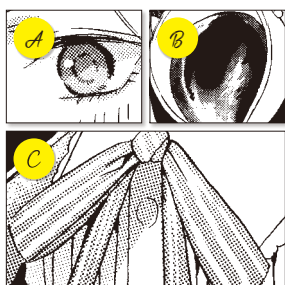




Illustration by

# 桃智千春さん

## Pick Upテクニック



### 万能なグラデーションで 多様な表現ができる

グラデーション (Y-1240) が、至る箇所で使用されています。重ね貼り、削り、消しゴムをかけて網トーンに変換、光を表現したい箇所に消しゴム。といった細かいテクを加えることにより、使用品番の少なさにまったく気づかない仕上がりになっています！

## 使用品番と使用箇所

S-3003 背景

Y-1760 髪の毛の光、シャツの花柄、ミントの葉

Y-1240 その他すべて (瞳、メープルシロップ、フルーツ、生クリーム、リボンなど)

※イラストは50%縮小しています。

## 作品解説

『3種のスクリーンのみでここまで表現可能！』  
妖精メイドに夜食を作ってもらおうお坊ちゃんをテーマにした絵。  
使用は3種のスクリーンのみとは思えぬほど、高クオリティな仕上がります。



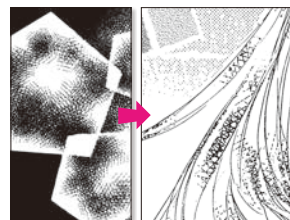
## 作品解説

『色調の調整で少女マンガの  
ふんわり感を演出』  
かわいい大工さんをテーマにした絵。ふんわり  
きゅーとした世界観が色調の統一で演出されています。

Illustration by

# 優澄はちかさん

## Pick Upテクニック



### カケアミ部分で 髪の毛のツヤを表現

シリアスなシーンで多用されるスクリーン (Y-1584) の部分使用で髪の毛のツヤを表現。このツヤによって、髪に個性がうまれるアクセントが加わっています。

## 使用品番と使用箇所

S-3055 頬

Y-1053 ジッパーのスライダー部分、壁 (左部分)

Y-1061 ヘルメットのリボン、金槌の持ち手、影 (人物、ヘルメット、クギ)、背景

Y-1204 服、壁 (左部分)、影 (クギ)

Y-1232 金槌の頭 Y-1534 (製造中止品番) 瞳、左手袋

Y-1584 髪、手袋のリボン Y-1669 背景 (タイル柄)

Y-1686 右手袋、ピアス

※イラストは40%縮小しています。





ルーマニアの古城には

今でも吸血鬼が住んでいる

住んでいる

住んでいる!!

ドラキュラ城執事  
レンフィールド

うちの城  
所有者不明の空き家  
として売りに出されて  
ますけど…

吸血鬼  
カーミラ

住んでるのに!!  
まだ住んでる  
のに!!

# 極 MONSTER

堀江蟹子

Vol.30

・家屋評価額0円  
・筑ゲルマン民族大移動の頃  
・解体費は購入者負担  
・土地評価額2円  
・駅から馬車で12時間  
・オススメ周辺スポットは狂った老人グレゴールの酒場…

グレゴール?

よかったですねマスター!!  
こんな物件なら誰も  
買いませんよ!!

代替わりしてるのに  
いつ会っても老人なの  
フシギだな

大昔から先祖代々  
通りすがりの  
旅人をうちの城に  
送りこんでくれる  
ご近所さんでな!



でも木材や水源目的  
で買う人間がいたら  
どうするのよ?

所有権主張  
しといた方が  
いいんじゃないの?

だって昼間  
役所に行け  
ないんだもん!!  
外出すると  
死ぬんだもん!!

最近の人間は吸血鬼に  
対して理解がないと  
思うの…

## 吸血鬼のしるし

知ってる?  
私達は血を吸うこと  
知ってる?  
私達は死なないこと  
知ってる?  
私達は死なないこと  
知ってる?  
私達は死なないこと  
知ってる?  
私達は死なないこと  
知ってる?

私達は人間の  
支えを必要と  
しています…  
即死亡のボンコッ  
生命体なこと…

最近人間界に  
吸血鬼ブームはきてないし  
吸血鬼ブームはきてないし

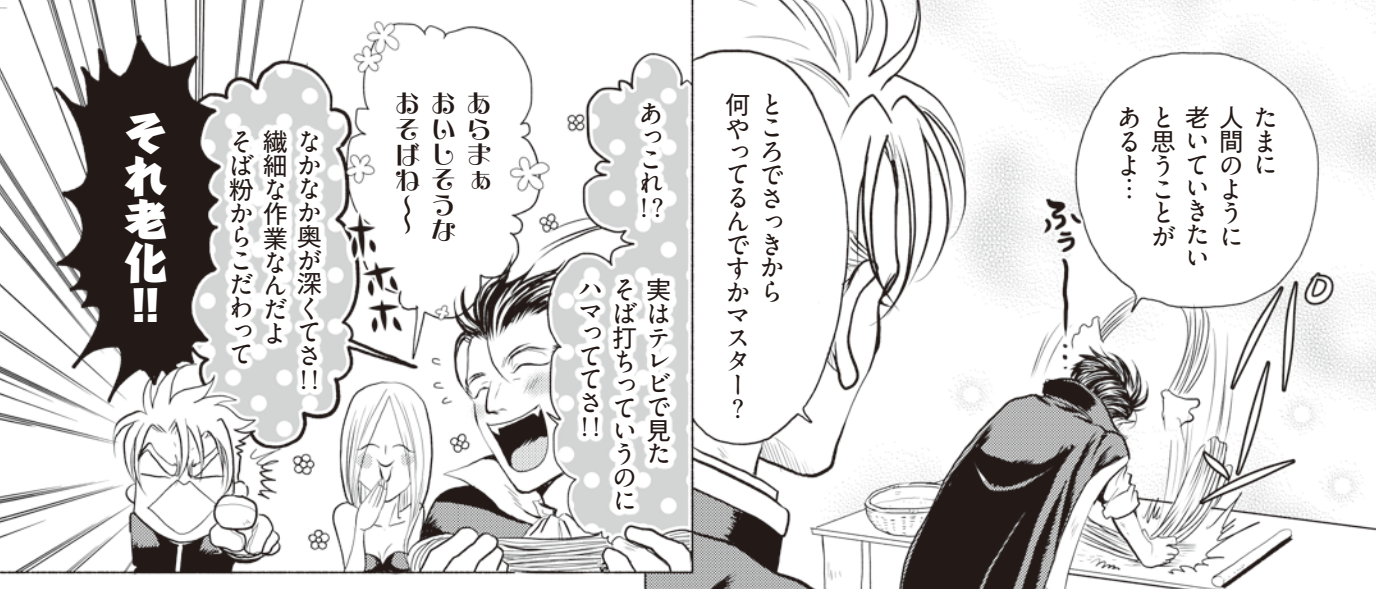
若者は我々のこと  
知らないんじゃない  
のですかね…

この城も  
人間たちも  
年月を経て  
年老いて  
いくのに

年をとらない  
我々は時代に  
とり残されて  
いく…

時代ね…





たまたに  
人間の様に  
老いていきたい  
と思うことが  
あるよ...

ところでさつきから  
何やってるんですかマスター？

あつこれ！  
実はテレビで見た  
そば打ちっていうのに  
ハマってさ！！

あらまあ  
おいしそうね  
おそばね

なかなか奥が深くてさ！！  
繊細な作業なんだよ  
そば粉からこだわって

それ老化！！



えっ？！

そばを打ちたくなる  
のは老化ですよ！！  
マスターちゃんと  
年とつてます！！  
老化してます！！

いやつでも私は  
ただおいしい  
そばをこしらえて  
ご近所の人たちを  
笑顔にしたい  
だけで

それも  
老化！！

人に何かして  
もらうより人の世話  
焼きたくなるのは  
老化！！

あと、ここらえる  
って言い方も  
ビミョーに老化！！

あらあらまあまあ  
いいじゃないの  
ご近所さんとは  
仲良くしなきゃ



それも  
老化！！

問題を、あら  
まあいいじゃ  
ないの？で  
なかったことに  
するのは老化！！

笑って  
心にもない  
お世辞を言える  
ようになるのも  
老化現象！！

老化！！

今まで無趣味  
だった奴が突如  
趣味を探し出し  
たら老化の始まり

でも運動にも  
なるし

老化！！

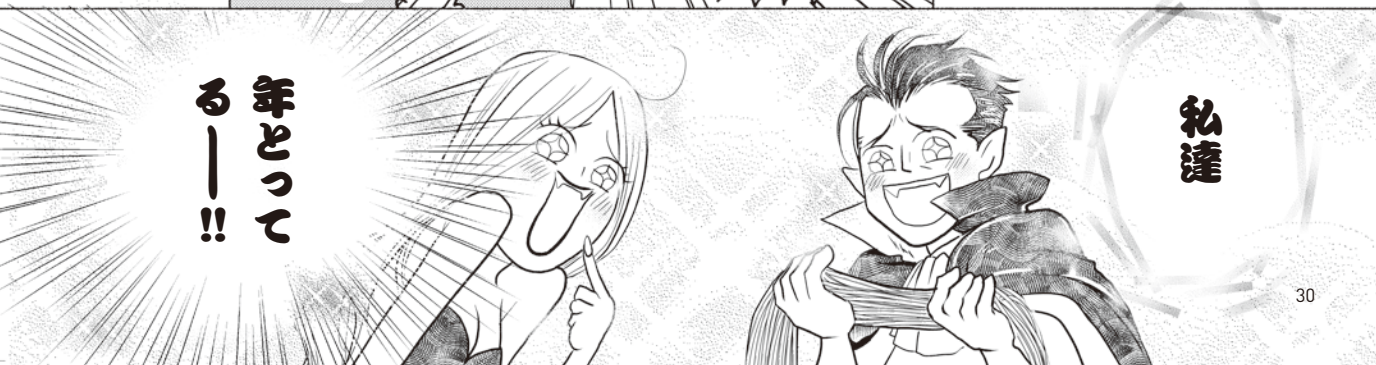
ただの趣味に  
健康からめだす  
のは老人の思考！！

老化！！

だって  
最近  
ひざが  
おもだるい  
から...

「おもだるい」などと  
いう言葉は痛散湯の  
CMでしか聞かない

わ...



私達

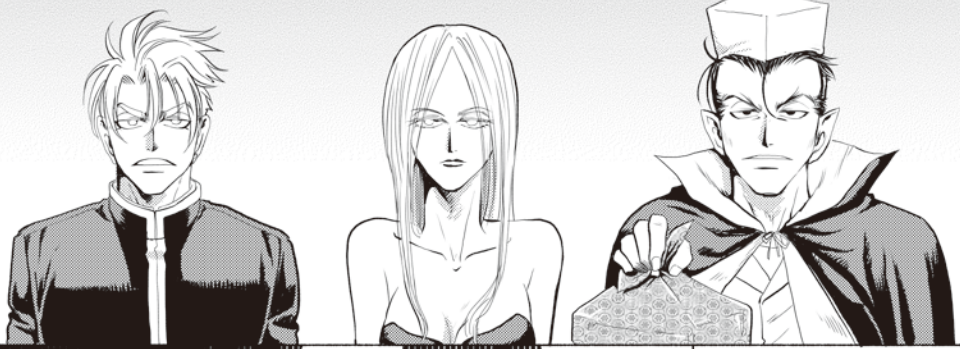
年とつて  
るー！！





老化現象



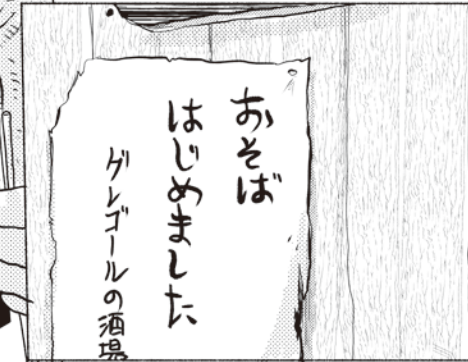


あ…伯爵  
どうも…

ととととと

すみません  
人間共がうるさくて…

最近そば打ち  
始めてみてね  
ととととととと



おいしいのよ  
あそば

やっぱ  
うまいな!!

グレゴールの  
そば  
うまいな…

さすが先祖代々  
飲食業の男

人間の老人の  
そば打ちにかかる  
情熱には  
勝てないわ…

それより伯爵  
ひざ  
おもだるいの  
大丈夫?

…痛散湯飲んだら  
治った…

あら  
良かったわね!

ルーマニアの古城に住む  
吸血鬼達は今日も  
おもだるい永遠の命を  
生きていく……

毎日12時間かけて  
来る客で連日満員  
だそうですよ



みなさんの声

アンケートによせられた、皆さまの声の一部を紹介いたします。



表紙が白黒なのが新鮮だった。「ALLESギャラリー」の終了が残念だが、「IC SCREEN」活用法で4作品も見られたのが嬉しかった。(TETSUさん・26歳)

初めて手に取りましたが、トーンの使い方等が詳しく書かれていて、とても面白かったです！ (来月すいさん・18歳)



すごく久しぶりにアレス拝見しました。「コリス道場」の、原点に戻って「道具」と言うことで、私も原点に戻りました。砂消し全然活用できてないとか… (笑)。(日下部キサトさん・42歳)

窪之内英策先生のファンなので、インタビューが読めてよかった。(アステルバードさん・19歳)



今号のアレスとても良かったです、ネットで知って初めて発送をお願いしたのですが、鈴木ジュリエッタ先生のお仕事場とタイムスケジュールに興奮しました。(wickerさん・28歳)

「お仕事場拝見！」が大好きで、尊敬する鈴木ジュリエッタ先生でとても参考になりました。あと「あいコレ！」のマンガ好きです。(匿名・31歳)



トーンが使えるとマンガが華やかになるなぁと感じました。いつか使えるようになりたいと思います。(かんみさん・21歳)

「極楽MONSTER」いつも最高です！ (匿名・41歳)



充実した内容でTAKE FREEとは思えない程読み応えがありました。読んでいて楽しかったですし、学べて良かったです。(さくらもちさん・17歳)

# コミックス最新19巻

## 2018年8月17日発売

あだちとか  
ADACHITOKA

### 神さまを拾いました。

いたいけな女子が道ばたで出会った、住所不定無職・自称「神」なジャージのひと。

ガサツで気分屋でヘタレ、ろくに祈願もきいてくれないが、一つだけ能があつた。

此岸と彼岸とその狭間——世の有象無象すべてを、ぶった斬ること!!

いま紡がれゆく「ご町内神話」

# ノラガミ

N O R A G A M I

あだちとかデビュー作・生と死を見つめる異能バトル&サスペンスが、各巻収録エピソードを増大、装幀を一新して刊行中!

新装版

## アライブ

最終進化的少年

### 最新5巻 2018年8月17日発売

原作／河島正

作画／あだちとか



神も神器も人間も、みんなほんのり壊れきみ☆  
ご町内神話の狭間を補遺する短編集!



売上  
好評発売中  
あだちとか

## ノラガミ拾遺集

神どもの痴態を拾いました。