

アイシースクリーン・画材の使い方、漫画の描き方の無料情報誌

ALLIES

アレス 表紙イラスト/望月 桜

画材ナビ

●コミック●

アイシースクリーン活用法

切る・貼る・削るを駆使して魅せるイラスト

あいコレ!

アイシートーン
深夜の談話室

●必見!漫画描き方入門●

コリス道場

S-61だけでやってみよう!!

●Vol.2●

コピックを
始めよう!

●大好評連載のモンスター漫画!●

極楽モンスター

大好評!!

第四弾

The Creator's Space

お仕事場拝見!

プロの漫画家のお仕事場訪問&インタビュー! 望月 桜

2016

夏コミ号

vol.31

ALLES

アレス

2016 夏コミ号 Vol.31

今号の表紙

Illustration by

望月 桜
mochizuki sakura



なんと前回よりさらにグレードアップして、全ページフルカラーでお送りします！さらに今回は、業界初の新商品『アイシースクリーンプレミアム』の登場です！

プロ漫画家のお仕事訪問&インタビュー！

4 **お仕事場様見！**～望月 桜～
The Creator's Space

業界初！2色刷りによる新たな表現法をマスターしよう！

6 **特集** **スクリーンプレミアム活用法**

大人気！トーン擬人化マンガ！

9 **あいコレ！**～アイシースクリーン、深夜の談話室。～
by 左右 かる

目指せ！マンガの描ける私！画材の活用法を学ぼう！

14 **コリス道場** vol.16 “S-61だけでやってみよう！！”
by 永友 はる乃

コピックの色選びのポイントと基礎の塗り方を教えます！

18 **コピックを始めよう**

切る・貼る・削るを駆使して魅せるイラスト

21 **アイシースクリーン活用法** vol.24

大好評連載のモンスター漫画！

27 **極楽モンスター** Vol.28
by 堀江 蟹子

……編集部より……

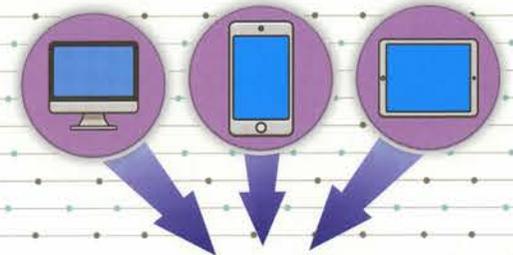
今回から全ページフルカラーになり、より読者の皆さまにお伝えしやすい形となりました。Twitterでも大好評連載中『あいコレ！』や新たな使い方「スクリーンプレミアム」など盛りだくさん！さらに今後、ご登録頂ければアレス新号発行後、ご自宅にご送付させて頂くサービスも開始します！

- 8. アレスギャラリー
- 26. 画材ナビ〈コミっくる〉
- 31. 表紙紹介
- 32. イラスト募集要項
- 34. 読者アンケート



アンケートに答えて応募するとLED型A4トレース台が100名様に当たります！

※透写面はB5サイズになります。



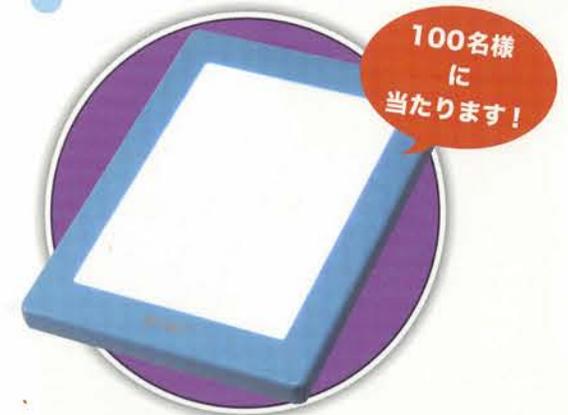
<http://icscr.jp/>

応募期間 2016年8月6日～10月末日

アイシーアンケートキャンペーン

アンケートに答えてトレース台を当てよう！

アイシーのサイトからアンケートに答えて応募すると、抽選で**100名様**にA4サイズ(透写面はB5)のアイシーオリジナル**LEDトレース台**が当たります！！
応募期間は**2016年8月6日～10月末日**までの受付です！ご応募は下記 Web サイトアドレスまたは QRコードからアクセス！



《トレース台仕様》サイズ・A4(透写面はB5サイズ)/光源・LED/電源・アルカリ単3電池 3本使用(※電池は別売りになります)





『アレスでインタビューされるのが夢でした!』と望月先生に "アイシー愛"をじっくり語って頂きました!! The Creator's Space プロ作家のお仕事場&インタビュー お仕事場拝見!【望月 桜】 もちづき さくら

【プロフィール】
望月 桜(もちづき さくら)
静岡県出身。2009年デビュー。
現在は、宙(おおぞら)出版ネクストFで『天に恋う』
を毎週連載配信。単行本は9巻まで発売中。
【公式Webサイト】 <http://floricliegio.com>
【Twitter】 @motimado



望月先生です!『天に恋う』第4巻と!



お仕事場の全景。右手前にはPCと巨大液晶タブレットが!

↑手前の机が先生の作業机で向かい合わせの机がアシスタントさん用です。部屋の奥、両側にはトーンがぎっしりつまったチェストが並んでいました!

Q. マンガ家になったきっかけ、デビューまでの経緯を教えてください。

A. マンガは小学四年生の時から付けペンを使って描いてました。漫画が好きで、当時一緒に住んでいた祖母が画材を一杯買って来て、『まंगाの描き方』という本を買ってもらった。原稿用紙と付けペンも買ってもらった。最初に使ったトーンはアイシーさんでしたよ! 最初投稿したのは高校生の時で、その時に賞をいただいたのですが、静岡から名古屋に出て仕事に就いたため漫画家になるのを一度諦めました。その後、飲食店の店長をやっていた時なんですが、あまりのハードワークに死にかけまして。薄れていく意識の中で『やり残したことは?』と自分に問いかけた時『ああ、私マンガ描いてたじゃん!』と思いついて、マンガを描き始めた。体調が良くなりまして(笑)四年のブランクを越えてデビューに至りました。



リモコン(ファンクションキー)には判りやすいように色々なコマンドが先生の手書きで書き込まれています

Q. ネームから完成までのスケジュールを教えてください。

A. 一ヶ月に50ページ程度の場合、プロットに1〜2日、ネームに2〜3日、そして編集さんから修正が2〜3回入った後、下絵↓月末までに完成という感じです。今年の2月は修羅場でした。ネームの全直しが7回! 1週間、1日に2時間しか寝られなくて、死ぬかと思いました。結局OKももらってから5日で50ページ仕上げました。マンガやめようかなってぐらい追い詰められました(笑)。カラーはネームの返事待ちの間にやります。下絵をチェックしてもらった後、線画と塗り、2日ぐらいで仕上げます。以前はSAIとフォトショップを併用していたんですが、『天に恋う』の2巻からはクリップスタジオです。アシさんは背景で1人か2人、トーン作業に2人ほどお願いしています。

Q. マンガを描く工程でデジタルとアナログをどのように使っていますか?

A. まず下絵は液晶タブレットでPCへ直接描いてしまいます。それをプリントアウトしてから、その上に原稿用紙を重ねてトーンしながら直接ペン入れをしています。そしてトーン貼りで! いらない訳ではないと思いますが私の描き方はちょっと独特かもしれません。仕上げがデジタルだった時も一瞬ありましたが、自分には向いてないなと思いついて、それにトーンが貼りたいので仕上げはアナログです!! ガオシンのドヤ顔や鈴花の泣き顔にトーンが貼りたいんです! 悲惨なスケジュール以外には効果トーン貼りは自分でやっています。

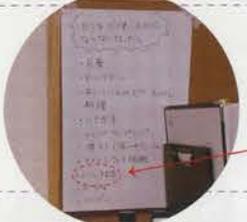


↑プリントアウトされた下絵。これを原稿用紙にトレスしてトーン貼りをします! アナログ(下絵・ペン入れ)→デジタル(トーン貼り)ではなくデジタル(下絵)→アナログ(ペン入れ・トーン貼り)の順で原稿を仕上げているそう。



←今回のアレスの表紙のラフ画です。

Q. 疲れたときにはどんな気分転換をされていますか?



疲れたときの気分転換法が机の横に貼られていました。
ココ注目です! 疲れたらトーン指定! 先生のトーン愛が伝わってきます…!

※望月先生が現在連載している『天に恋う』の主役二人、今回のアレスの表紙の二人です…!



机の上には画材が整頓されています。製図用インクのボトルもあります!



先生は作業する時にこの『どこでも自習室』を立てて描くそうです



←先生、愛用の画材。いつ購入したか判るようにマスキングテープに日付けを入れて管理されています!

Q. 先生の愛用品を教えてください。

A. 原稿用紙はアイシーの135gを昔から愛用しています。他社さんの物も試しましたがやはりアイシーが一番です! 付けペンのインクはしばらくジブシーだったんですが、プロになつてからはパイロットの製図用です。ツヤベタにはパイロットの『小筆軟筆』という筆ペンが大好きなんです。製造中止になってしまったらしく50本ぐらい買いためました。コピックの画箋筆は描き文字にすぐ便利ですが、トーンは色々なメーカーさんを使っていますが、アイシーさんのトーンは大好きです。コミケにアイシーさんの新柄を見るために行くことがありますよ。

Q. マンガ家を目指すアレス読者にメッセージをお願いします!

A. 編集さんは敵ではありません(笑) 新人の頃って自分のマンガに口を出す人は全員敵に見えるんですよ。編集さんと仲良くやると良いですよ。あ、でも死ぬほど相性が合わない場合もあります。マンガは99%マンガを描かない人の為に描いているので、編集さんはその代表だと思っています。それから下手でも良いので、そこで止まってしまう原稿を完成させてみましょう! 例えば下手でも16枚原稿を2本描いて、2本目が少しでも上手くなっていればデビューへの道は必ず近づきます。あ、宙(おおぞら)出版の編集さんは素晴らしいですよ。特にネクスト編集部には素敵な編集さんが一杯います! コミティアでも出張編集部が出ていますので、皆さんお待ちしています! (笑)

年始にアイシーで開催された「ユース新種お話し会」に参加してくれた望月先生。その時、『私アレスのインタビューに載るのが夢なんです』と仰ったこと。そこから今回のインタビューが実現しました! 望月先生ありがとうございました! これからもアレスとアイシースクリーンをよさしくお願いします!



トーンを入れているキャビネット。この向かいに同じようなキャビネットがまだあります…

引き出しの見出しは『キラキラ』『キラふわ』など、柄のイメージで分けられています

2016年秋・発売予定!

I-C SCREEN Premium

アイシースクリーンプレミアム

10
patterns

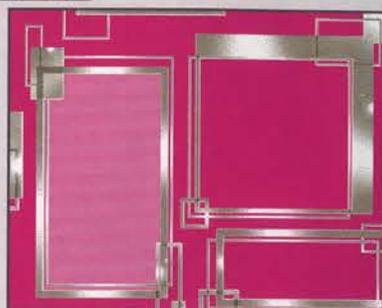
※判りやすいように下地になる部分(線画やベタ、トーンなど)に色(マゼンタ)をひいています



PS-001



PS-002



PS-003



PS-004



PS-005



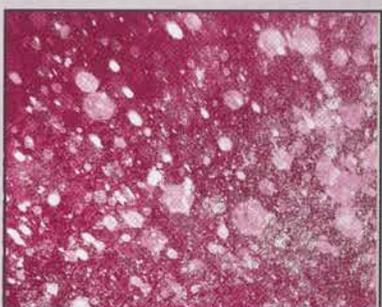
PS-006



PS-007



PS-008



PS-010



PS-009

アイシースクリーン初!! 2色刷りスクリーン

夏コミ
先行発売

I-C SCREEN Premium

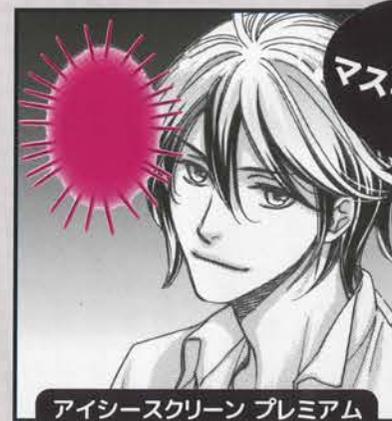
アイシースクリーンプレミアム

- ◆白インクと黒インクの2色で刷られたアイシースクリーン初めのプレミアムスクリーンです。
- ◆2色刷りに開発された特別な白インクを使用し、通常のホワイトスクリーンよりも白の濃度を濃く仕上げていますので、絵や線・スクリーンの上に貼れば簡単にマスキング表現ができます(柄によってはすけるように仕上げた柄が入っている品番もあります) ※尚、コントラストの強い絵柄などの上に貼った場合は下地がすけて印刷される場合がございますのであらかじめご了承ください。
- ◆漫画やイラストの手前にレイヤーを置くようなイメージ表現が可能になり、絵に奥行き感を出すことができます。



通常のアイシースクリーン

★通常のアイシースクリーン(またはユース)の場合、柄が無い部分は透明なので下地の線や黒ベタなどがすけてしまいます。



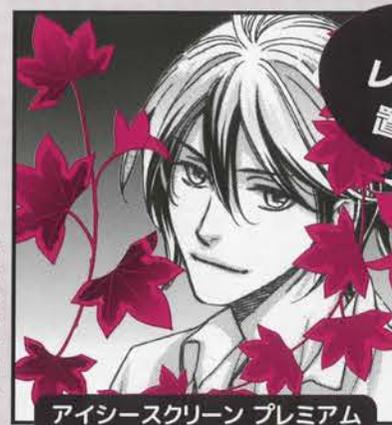
アイシースクリーン プレミアム

★プレミアムの場合、2色刷りになっており、透明部分にも白インクで印刷されているので下地の線や黒ベタやスクリーンなどをマスキングできます。



アイシースクリーン プレミアム

★白と黒、両方の柄が1枚のシートにデザインされているので、あなたの漫画やイラストに簡単に奥行き感を出すことができます。



アイシースクリーン プレミアム

★白地の上に黒い柄が印刷されているものは黒ベタの上やスクリーンの上に貼っても柄が浮かび上がるような表現が可能です。

たとえば
吹き出し柄は...

手軽に
マスキング表現

奥行きを
表現!

手前に
レイヤーを
置く!

雨のような柄なら...

人物の手前に...



ここは
アイシー社の
裏側にある
スクリーンの
世界…

あいコレ!

S03

左右 かる



2016年1月新種
Y-1783

あ、
Y-1783さん
だ☆

いらっしやい
ませー



S-765
ハニワ

S-61

でもY-1783は
新柄なだから
バイトする必要
なくね?



最近スクリーン世界も
厳しくてバイトする人
多いんですね

ここでバイト
してるんだねー

どうぞ
ごひいきにー

Xニョです



S-3055

待ち合わせ。



新柄は売れる。



画・化野 叢雲

ALLES ギャラリー



画・ミルティナ

当ギャラリーでは皆様の作品投稿をお待ちしております。詳しくは32頁の『イラストギャラリー募集要項』をお読み下さい。
尚、当ギャラリーにおいて作品をご紹介させて頂いた方にはアイシースクリーン・原稿用紙を進呈させていただきます。

アレスギャラリー・店主



オレはモデルとか
役者とか

イケメン3055



皆かっつに
やってるよね
そっなのか!?

そっですよ



何のんきな事
言ってるん
ですか…?

今やデジタルに押されて
アナログ業界が
ひっぱくしてるご時世
ですよ…?

新柄の私達と
いえども危機感
一緒です!!



他色々が
気になる

他色々
やってます



僕も色々
やってるよー

宅配便

自動車
整備

さすが61先パイ
万能ですね



ハニワ先パイ
廃番候補なのに
危機感負けちゃ
駄目じゃないですかー

にやかに
廃番候補って
言うな!!



むしろ長年愛されてる
61番先パイの様な
スクリーンとは違って

ほんと出の私達が
愛用されるのは
簡単ではありません!!!

す…
すまない

おち…



保育士とか

万能

それだ!!



61もやっているのか...

オレもバイトするか...

急に焦るハニワくん。



働いたら負け。

ニート



学校たいー

子供服



ふー

部屋着



あ! 1個あるよ!

ハニワ先パイは 難しそうです

ね...

え!?



オレは保育士のバイトをする!!

ハニワの エプロン

保育士って バイトでは出来 ませんけどね

61

え

コリス道場

Vol.15

S-61だけでやってみよう!

作・永友はる乃

こんにちは。
コリス道場
です!



もっすぐ
入稿なのに

スクリーンを買う
お小遣いが
足りないわっ!



スクリーンは
何番があるの?

えっと...
61と...
61と...
61と...
61!

スミマセン
61しか聞こえ
ませんでした

61しか
持っていない
のッッ

大丈夫
だ、大丈夫
61があれば
たぶん...

一緒に
頑張ろう!!
頑張ろう!!



男性のスーツや
シャツにも!

まずS-61を貼り、
白くライン上に削ってから
さらにS-61を重ねる!

皮革素材も
作ってみよう

ベタとの組み合わせで
革の素材感を出してみる
(ベタはツヤベタの要領
でやろう!)

服のシワは細かく
つけよう!



何とか人物に
貼れたわっ

あと背景と
効果も何とか
してっっ

手で描き
なさい!!

私には
お金と
時間か
ないのよ

キミには
計画性と
実行力と
忍耐も
足りません
もうっ
仕方ない
だからっ



空が作れた
わ!!



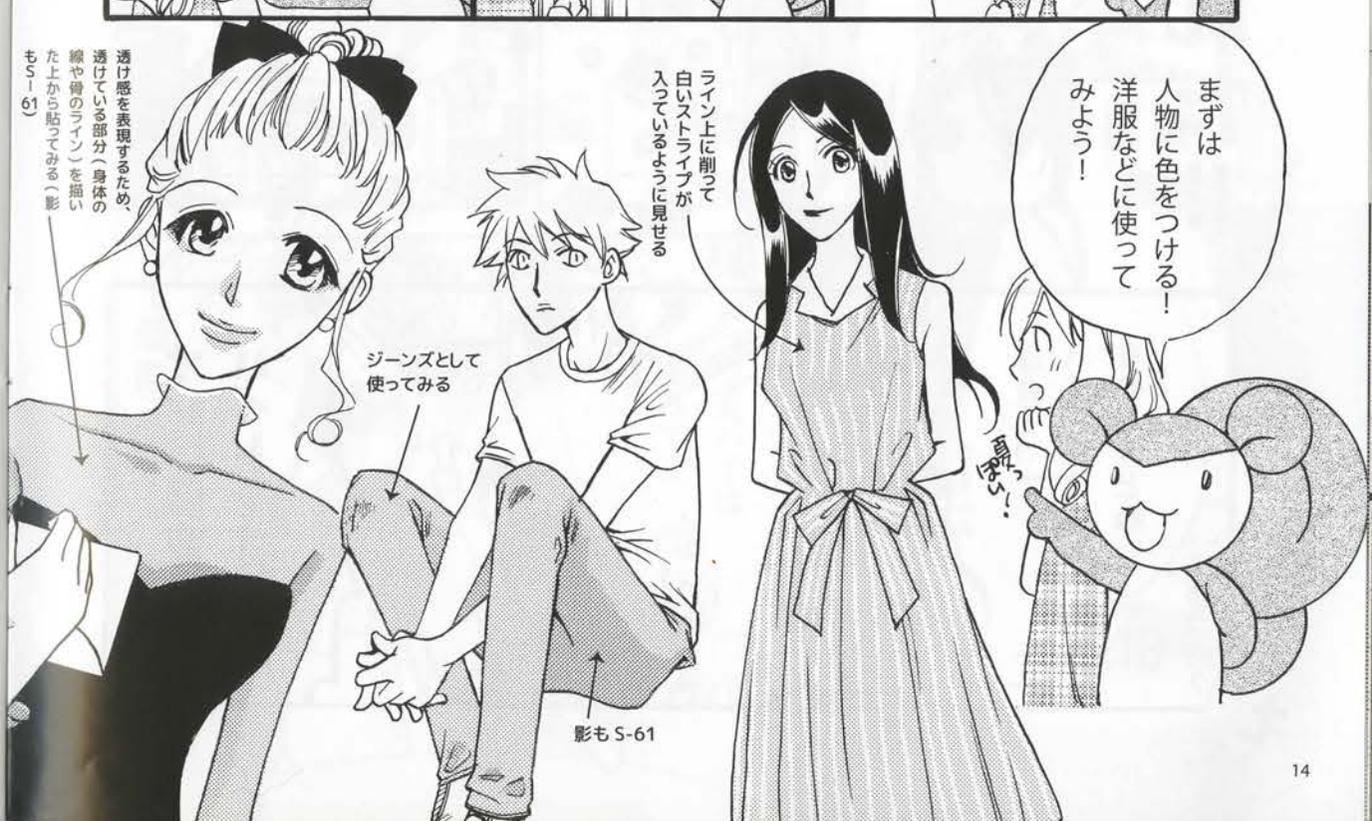
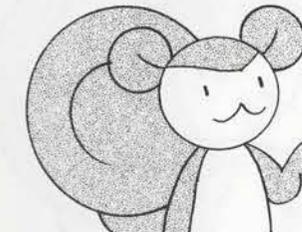
空...
空...
あーっ

カッターの刃を
ねかせて削ると
雲っぽくなるよ!

↑遠い所はボカシて
削り取ろう

ボカシた
部分にも
雲の形を作ると
それらしく
なるよ☆

基本的な
空だけじゃ
出来ると
便利だよ!



まずは
人物に色をつける!
洋服などに使って
みよう!

ライン上に削って
白いストライプが
入っているように見せる

ジーンズとして
使ってみる

影もS-61



注意を下に
持っていきたい
とき↓



↑注意を上
に持って
いきたいとき



流線削り

真横に削る場合は
スクリーンを貼る角度に
注意しよう
(スクリーンをほんの少し
だけナナメに貼ると◎)

うすく削る	1枚貼り	2枚貼り
-------	------	------

S-61 が1枚だけでも色に違いが出せるよ!

S-61 を削って
ボカしたものを
重ね貼り。
その上に花の形を削る。



入稿しまーす
完成しきり

61 だけでも
色々できるよ

皆も
やってみてね!



雲と海

光を削る

海面の濃い部分は
S-61 を重ねて削ろう!

波の影も削って
作ろう!



61 だけで
背景が
作れるのね!
すっごくいい

あとは
効果だね



樹木

近い所は
葉の形を
意識して削る

遠い所は
全体の形を
優先する
↓



トーンフラッシュ

マズい!
トーンとお金と
時間がない……!



フラッシュと
影を上手く
使って
より深刻な
表現ができるね

61 はフラッシュも
カラーで使えますよ。



塗り方テクニック 《基礎》

スーパーブラシ
コシのある筆タイプ。イラスト向き!

目的に合わせて使い分けよう!

重ね塗り

1度塗り 2度塗り 3度塗り

BG53 Y18 RV52

コピックは重ね塗りで濃淡を出すことが出来るよ!

1色でも陰影が付けられるんだ!

ムラなく塗る

OK!

ニブを紙から離さずにクルクル♪

ジグザグに塗るとムラになるね!

NG!

グラデーション

3 2 1

すばやくがポイントだね!

① 全体をムラなく塗ります。

② グラデーションにしたい色を払うように塗ります。

③ すばやく最初の色で境目をぼかします。

インクが乾く前にぼかしてね!

ハミ出しにくい塗り方

ハミ出しを防ぐには紙の性質を知るための準備運動が大切よ!

本番で使う紙がどれだけにじむのかチェック! 輪郭ギリギリまで塗ろう!

試し塗り

にじみ具合を確認!

試し塗り

本番!

試し塗りで確認したハミ出し分より内側まで塗ろう!



コピックをはじめよう!

アナログカラーイラストには欠かせないマーカー『コピック』!今回はコピック応援キャラクターコピックツインズの2人がコピックの選び方と基本的な使い方を紹介するよ!

B04 Tahitian Blue

LOOK!!

① 色相 ② 色系統 ③ 明度 ④ 色名

④の四要素!

③の数字が若いほど色が明るいね!

②は0~9の10系統 ③は000.000~9の12段階だよ!

コピックの色は選びやすいように体系化されているんだ!

コピックってどう選べば良いの?!



コピック・カラーシステムの詳細はWebページに掲載中!

<http://copic.jp>にアクセス!

重ね塗りで色の幅を出せるからイメージよりも薄めの色がいいわね!

そうだね!

あとは描きたいキャラをイメージ!

肌色は明るい部分から影までの2~3色を選ぼう R Y R E の色相がオススメ!

他の色も明るい色と暗い色のペアで選ぶといいよ!

描きたいキャラを思い浮かべよう!

肌色を選ぼう!

髪色を選ぼう!

服の色を選ぼう!

切る・貼る・削るを駆使して魅せるトーンテクニック

アイシースクリーン 活用法

アイシースクリーンやユーススクリーンを使用し、切る・貼る・削る、重ねる…様々なテクニックを駆使して魅せるイラストの解説コーナー。

トーンの思わぬ使い方を発見してみてくださいね!

Menu

Vol.24

✿ 23P 佐々木 綾子…「削りとひと手間で創る神秘的表現」

✿ 25P 紅鈴 椿…「組み合わせで感じさせる統一感」

アレスでは『アイシースクリーン活用法』で
ご紹介できるイラストを大募集しております!
応募条件・応募要項をよくお読みの上、奮って
ご応募下さい!!

● 応募条件

イラスト内で使用している全てのトーンがアイシースクリーン・ユーススクリーン、またはスクリーンプレミアム(イラストスクリーンも可)を使用したイラストであること。

● 応募要項

イラストのテーマは自由

● サイズ

縦257mm×横182mmのサイズに天地左右・各3mm、5mm程度のトンボをつけて下さい(または市販のA4サイズ原稿用紙を使用)

● 応募点数

一人一点のみとさせていただきます。

● 原稿の返却

ご応募頂いた原稿は掲載の有無に関わらずご返却いたしません。念の為コピー等をご自分で取られるなどしてください。

● 原稿料

掲載させて頂いた方には当社規定の原稿料をお支払い致します。

● ご注意

原稿の裏面にお名前・掲載時のペンネーム・年齢・ご住所・お電話番号・メールアドレス(お持ちの方のみ)・使用した品番(貼った箇所に貼った品番のご記入をお願い致します。例・髪の毛S161)を全て記入した別紙を同封、または原稿の裏面に下記記入下さい。

※尚、応募要項の規定から外れた作品に関しては選考外となりますのでご注意ください。(トーンの使用品番やご連絡先などの指定項目が未記入など)

● 締め切り

2017年5月16日必着

● 応募先

〒141-0031

東京都品川区西五反田7-22-117

アイシー株式会社アレス編集部

『アイシースクリーン活用法イラスト募集』係

お問い合わせは

TEL 03 5719 2420 まで



@IC_korisu

おかげさまで16周年。

「いろんな具(登録サイト情報・お役立ち情報・etc...)を煮込んでコミュニケーション」というコンセプトの「にこみ=nicomi.com」ですが…それではちょっとこの時期暑苦しいということで、涼やかな絵をご用意しました。かき氷のシロップのように、あなたがお持ちのWebサイトをnicomi.comに登録して「色」を増やしてもらえたら…あなたのサイトにもあたたかい「色」がきっと増えるはずです。

定期的に画材などが抽選で当たるキャンペーンや、壁紙・待受画像のダウンロード企画も実施していますので、ぜひアクセスしてみてください。

こちらのイラストをスマホ用壁紙として配信中!
右のQRコードから nicomi.com に飛んで、
TOPページ中ほどのバナーをクリック!

配信は2016年9月末までの予定です



nicomi.com

http://www.nicomi.com Illustration: 藤原がちょ / C90 日曜日 西ち-21a「さかまきローバー」



※イラストは92%縮小しています



Illustration by Tsubaki Korin - 紅鈴 椿 -

手前の女の子
 肌の影…S-61 瞳の中…S-62 口の中…S-52
 服のえり・袖の中央部分…Y-1692
 服(スカート・そで)…S-3120 傘…S-472 傘の柄…Y-1636

奥の男子
 肌の影…S-30 髪の毛…S-479 シャツ…S-51
 ジャケット・ボトム…Y-1239 広げた布…Y-1626

背景
 空…S-957 柱…S-456 蝶…S-3131 羽根…S-3135

トーンのベタ部分の量と描き込んだベタのバランスを合わせ、光の差し込んでいる方向を考慮されたイラストです。
 広げた布の周囲に貼られた羽根のトーンを散らすことにより、イラストに動きのあるシーンを表現しています。



女の子の顔は男の子より少し濃い目に見えるS-161が貼られています。



男の子の髪は淡い色のため、女の子より粗めのアミ点(S-131)が貼られています。

《顔の影》
 背景に貼られた雲柄(S-957)の流れに合わせ、光源を右上にしています。男の子顔には髪の色に合わせた、柔らかな色の影であるS-131を、女の子にはベタ髪に合わせ男の子より少し濃く見えるS-131より細かいアミのS-161を貼り影の強さを表現しています。



《布の裏地》
 男の子が翻している布の裏地に光が反射した表現を出すためにY-11626(六角形)を貼った後、白い筋をいくつも抜いています。光の形である六角形を生かし、白い筋を抜くことで布地への反射が表現されています。



《男の子のシャツ》
 男の子のシャツの透け感ボトムに貼られたY-1239のシワの形だけを残し、それ以外は削り取ってしまします。その上から少し薄めのS-151を貼ることにより透け感が表現できます。シャツのシワは透け感を強調するためホワイトで処理。



《背景の蝶》
 背景に貼られた黒い羽根同様、S-131(蝶柄)を画面全体に散らして貼ることにより、イラスト全体に動きを持たせることができます。また動きのある柄を人物の後ろと手前に貼ると、画面に奥行きを持たせることができます。



《女の子の服》
 女の子の襟と袖の中央の切り替えには服の柄とは全く別の印象の柄(Y-1692)を貼ることにより服の印象を様々に変化させることが可能です。ここでは少しオリエンタルな雰囲気仕上げています。



Illustration by Ayako Sasaki - 佐々木 綾子 -

削りを多用し、イラストの全体的な印象を幻想的に仕上げています。また、アミ点の濃度の違いを上手に使い分け、画面の印象が平坦にならない工夫もされています。イラストの雰囲気合った最低限の柄のみを使用した、静けさの伝わるイラストです。

Y-1061

背景の星図(上のフチ部分)・男女の肌の影、髪の毛、服、薄衣・羽根・鞆・背景の雲(雪玉)・植物の花びら

Y-1062

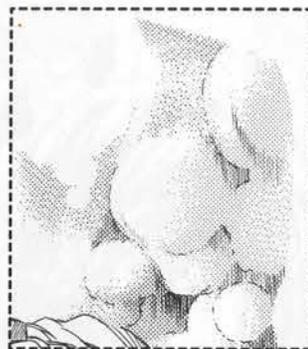
背景の星図(下部分全体)・植物の葉・男女の肌の影、髪、服、薄衣・背景の雲・羽根・鞆

Y-1578

服の柄 **Y-1675** 星図のフチの柄 **Y-1720** 男女の髪、服、薄衣・鞆・羽根・星図(天の川部分) **S-474** 星図(左上)・男性の服・女性の薄衣 **S-951** 鞆・背景 **Y-1720** 背景(男性の袂部分・右上)

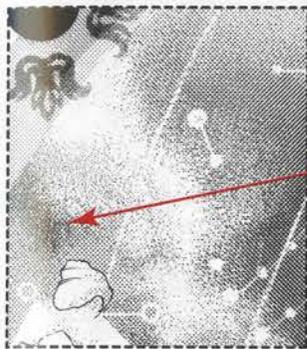
《背景》

雲のような雪玉は星図に貼られたY-1062と同様の濃さにならないように少し薄めのY-1061を貼り、画面が平坦にならない工夫がされています。



背景の星図はまず、Y-1062を全体に貼り、星座の形に削っています。その上からS-474(グラデーショ)を貼って星図の微妙な夜の空の濃淡を出しています。

天の川に見せている部分は星の細かな集合を表現するため、Y-1720(まだらな砂目柄)を貼っています



画面の対角線上(右上と左下)に

S-3080を貼ることで、明るい光ではなく星の煌めきのような静かな光を表現。男性の薄衣の袂部分にもわずかに貼られており、薄衣が光を受けて発光している印象を与えます。



《小物》

女性が持つ鞆には、女性の手の影にはY-1062、中央柄部分にはY-1061と貼り分けられています。また鞆の上部は、模様を縁取るようにS-951の点描を利用し、模様が浮き上がるような表現を可能にしています。



《人物》

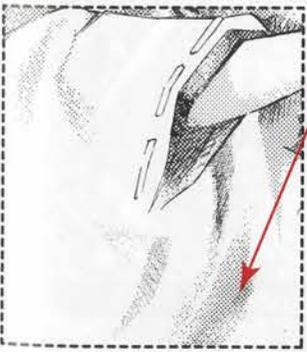
本来は血しぶきのような柄のトーン(Y-11578)の一部分を削ることによって洋服の柄のように見せています。



《薄衣》

男性の薄衣は素材感と質感を出すため、シワはあえて描かずY-1061をシワの形に貼ったり、また削りを入れていきます。さらに、Y-1702をとるどころ重ねて貼ることにより、衣のすべるような柔らかさも見せています。

Y-1061とY-1720を重ねている部分。Y-1720は砂目なのでモアレを気にせず貼ることができます。



GAZAI NAVI

● 画材ナビ ● 『コミっくる』

誰でもカンタン漫画家気分!

業界初のLEDトレース台入り漫画家セットが
少女マンガ向けと少年マンガ向けの2種類で新登場!

アイシーの新商品、初心者向け漫画家セット『コミっくる ガール』と『コミっくる ボーイ』。プロ漫画家の愛用者も多くいるアイシースクリーン(B5サイズ)やアイシー漫画原稿用紙をはじめ、LEDトレース台まで入り、8,500円という価格を実現した。

「マンガを描きあげる達成感」を使い手に感じてもらうことに着目し、プロ漫画家が描いたお手本やマンガを完成させるための必要なアイテムがセットされている。

本製品は少女マンガ向け「ガール」と少年マンガ向け「ボーイ」の2種類が用意され、お手本の種類もそれぞれのニーズにあった絵柄がセットされている。プロ漫画家が描いたお手本をトレースし、アイシースクリーンを貼ることで、簡単にイラストやコマ割り漫画が完成し、漫画を描く達成感を得ることができる製品となっている。



↑「コミっくる ガール」内に含まれるお手本の一部。

少女マンガ家を目指すならコレ!
『コミっくる ガール』



↑お手本には、宝石やお菓子、ドレスなど少女マンガには必須アイテムが入っている。

アイシースクリーンは、チェック柄やキラキラなど背景に貼るだけで雰囲気UP→

2つの違い!



少年マンガ家を目指すならコレ!
『コミっくる ボーイ』



↑お手本には、ロボットやカードバトルシーンのコマ割り漫画も用意されている。

↑詳しい使い方の解説書付き!

←コミっくるの道具を入れて、持ち運ぶためのバックも!

- ◆ 製品情報 ◆
- ◇「コミっくる ガール」「コミっくる ボーイ」 定価 8,500円(税別)
 - ◇セット内容
 - ・乾電池式LEDトレース台 (A4サイズ/透写面B5サイズ)…1台
 - ・アイシー原稿用紙110kgA4サイズ…40枚
 - ・デュアルコアブラック(BS・BM)…各1本
 - ・ホワイトハイライトペン…1本
 - ・B5判アイシースクリーン…10枚
 - ・お道具袋(不織布袋)…1枚
 - ・トーンレイサ…1個
 - ・お手本テンプレート…34枚
 - ・使い方ガイドブック…1冊
 - ・手袋…1セット
 - ・雲形定規…1枚
 - ・ラフーン…1本
 - ・練習用紙…20枚
- ※黄色のライン以外は共通のものがセットされています。

MONSTER

堀江蟹子 HORIE KANKO Vol.28



吸血鬼は自撮りできないなんて不公平よ!!

吸血鬼は写真に写らない

なんで!!
なんで!!
アタシだけ写らないの!?

吸血鬼 カーミラ

…したいのか
自撮りを…

ドラキュラ伯爵 執事 レンフィールド

そう!! 最近ツイッター始めてさあ!!

そしたら世界中のかわいい子とつながれるわけ!!

吸血鬼なんだから写真や鏡に写るのはあきらめろ…

肖像画でいいじゃないか

アタシは!? アタシはどこにいったの!?

六畳間きれいにお使いです。日当たり良

全部不動産屋の物件紹介写真みたいになるのなんでなの!?

今日起きた~★ねむい
でしよう!?!
モモカちゃんて言うの!!

ヘー かわいい子ですね
で「カーミラさんの自撮りも見たいです♡」とか言ってくれて
アタシも気合い入れて撮ってるのに…

ますます自分がわからなくなるのよね…

画家の選定から間違えていないか…?

…あきらめて画家に描いてもらったこともあったけどさあ…

そこでスマホアプリですよ!!

アプリ!?

そうですね
最近では自撮りを
犬に加工できるの
があるそうですね

おお!!
さすが元人間!!
機械に詳しい!!

...と言っても私も
人間やめてから百年程
たってますが...

人間を犬に加工
できるなら
犬から人間に
加工することも
できるはず

アプリを駆使して
大写真をカミラさん
に近づけていきましょう

まず犬を!!
犬をお願いします

わかったわ!!



よしこれを元に
カミラさんの自撮り
を作成しますよ!!

自撮りが
できたら
モモカちゃんに
送るわ!!

えーと
髪型は
こんな感じで...

あーこの犬の
髪型はモモカちゃんに
似てるわ!!



画像を
加工し
人に近づけ



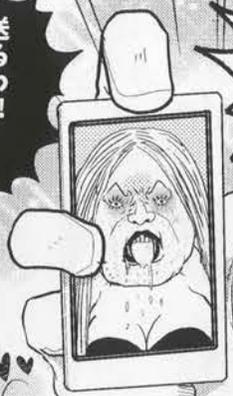
人類の目を
してるわね

メイクアプリで
美しく



メイクは
大事よね♡

できた!!
できましたよ
カミラさんの
自撮り!!



送るわ!!
送るわ!!
モモカちゃんに
送るわ!!

おめでとう!!
かわいい!!

画像あげて...



バイト終了~★
この店...

知ってる!!
アタシこの店
知ってるわ!!

モモカちゃん今
ここに居るの!?

ここに居れば
会えるのね??

もうお互い顔も
知ったことだし!!

偶然を装って
出会ってくるわ!!

...ああいう人が
ストーリーになるん
だらうなあ...



えーモモカ
時給いいって
言ってたじゃん

えーなんか
モータルくてキー

モモカ
ちゃん!!

ツイッターで
ぐちりたいけど
バイト先の人
見てから
言えない

モモカちゃん
今帰に!!



モモカちゃんに
会いに行こう!!

あーもう
バイトやだなー



これこれ!!

あ!!キモキ
す!!キモい自撮り
送られてきて!!



えー
見せて見せて!!



このおぼろ
なれなれしくて
ウザいんだよねー
マジ死んで♡

モモカちゃん...

表紙紹介

COVER ILLUSTR BY

望月 桜 もちづき さくら



『天に恋う』最新刊
9巻発売中!!

天に恋う ①～⑨ 以下続刊

【STORY】

Next Comics

高森鈴花（たかもりすずか）は、男の人が苦手な女子高生。そんな鈴花はある日、何者かに海に落とされ、中華風の異世界・紹（シャオ）に迷い込んでしまう!言葉も通じず、困り果てた鈴花を助けてくれたのは、天真爛漫な少年・高星（ガオシン）と妖艶な美青年・永陽（ヨンヤン）。二人は紹（シャオ）の中でも高位な家柄の貴族だった。優しく接してくれる高星と永陽に、次第に親しみを感じていく鈴花。そんな時、突然、高星にプロポーズされて—!?

『天に恋う』は宙出版 ネクストFで好評配信中!
今すぐ↓をチェックしてみてね

<http://www.ohzora.co.jp/sp/next/>

ALLES 次号予告 次回は2017年夏コミ発行!

●お仕事場拝見!●

毎月大好評のマンガ家さんのお宅訪問&インタビュー!
普段は覗けない先生のお仕事場からマンガを描くときに使っている愛用品など、編集部が総力をあげてご紹介します!

●アイシースクリーン活用法●

アイシースクリーンを切って・貼って・重ねて・削る…白黒表現のテクニックをご紹介します!また新商品アイシースクリーンプレミアム(2色スクリーン)の使い方紹介も!

好評連載中!!

アイシースクリーン擬人化マンガ

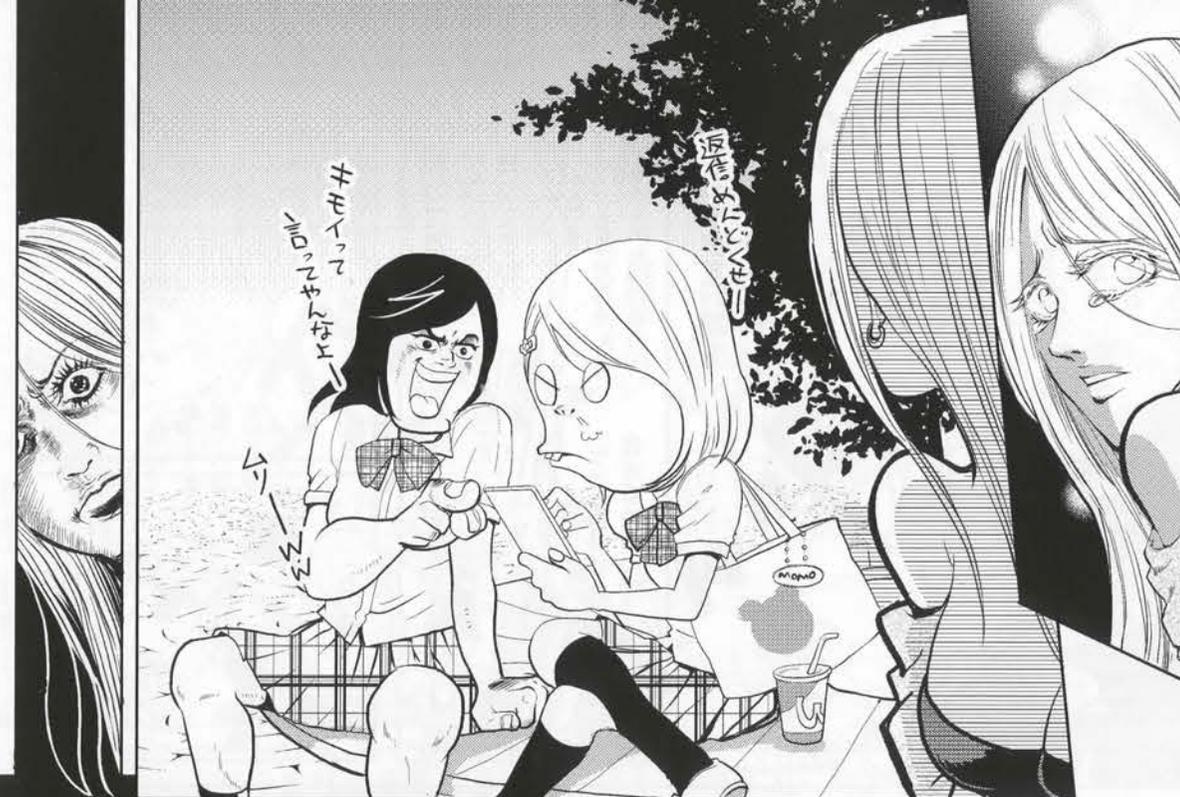
●あいコレ! 作・左右 かる

必見!マンガの描き方入門

●コリス道場 作・永友 はる乃

長寿連載のモンスターマンガ!

●極楽モンスター 作・堀江 蟹子



ALLES 読者登録

ALLES は今回で 31 号目を迎えました。ご愛読ありがとうございます。
いつも店頭やイベント、web からご請求頂いている方々へ朗報です。

この度、「ALLES 読者登録」サービスを開始致します。

こちらは、今まで ALLES を手に入れられる店舗が近くになかったり、
今後連続して ALLES を読んでみたい！という方へ、
毎年新号が発行されると自動的にお手元へお届けするサービスとなります。

是非、以下の必要事項をご記入の上
FAX (03-5719-7685) または封書にて編集部 (※1) までお送りください。

皆さまのご登録お待ちしております。

(※1) 編集部住所 〒141-0031 東京都品川区西五反田 7-22-17 TOCビル8階
アイシー株式会社 アレス編集部 宛

※サービスご登録期限は 2017年1月13日(金) 必着分までとなりますので、ご注意ください。

ふりがな：	性別： 男・女	年齢：
氏名：		
ご住所：〒	都道 府県	市区 町村
TEL：		
メールアドレス：		
職業： 学生・会社員・漫画家・プロアシスタント・その他（		）

個人情報の保護について

弊社は個人情報保護の重要性に基づき、お客様の個人情報を適切に管理し、次の目的の範囲内でのみ利用させていただきます。
 ・お客様からのお問い合わせ対応、または弊社からのお客様へのお問い合わせ
 ・有益と思われる弊社の商品、サービスまたはキャンペーン等のご案内またはこれらに附随する業務(メルマガ・DM等)
 ・アンケート 調査結果についての統計的な利用
 ・懸賞当選時の商品の発送並びにこれに附随する業務
 尚、ご不明な点はお問い合わせ下さい。

※サービス停止・郵送先変更の際には、お電話もしくはメールにてお問い合わせください。
TEL (03-5719-2420) アドレス (ic-screen@icscr.jp)

※サービス終了の際は、ご登録頂いている連絡先にご連絡をさせていただきます。

読者イラスト投稿コーナー

『ALLESギャラリー』

アレスでは皆様からのイラストを大募集中です!

アレスでは皆様からのイラストを募集しております。
下記の応募要項をよくご確認の上、ご応募ください!
皆様の力作をお待ちしております!!

締 切: 2017年5月29日必着

● 応募要項 ●

応募条件： 作品テーマは自由です。但し、左のテーマ品番の
1つを作品中必ず使用していることが、ご応募条
件となります。
下記、【※必ずお読み下さい】をお読みになった上
で、表示内容にご同意頂ける方

原稿サイズ： A5サイズ(148mm×210mm 縦横設定自由)
※イラストは掲載時に縮小されます

・作品の裏面に「郵便番号・住所・氏名・ペンネーム・
年齢・電話番号・メールアドレス・使用したテーマ品番」を
ご記入下さい。
(ペンネームの記載が無い場合は記入されているお名前を掲載
致します)
・作品はアイシーの漫画原稿用紙か110kg以上の厚さのある
用紙にお描き下さい。

イラストが掲載された方には編集部セレクトのアイシースクリーン5枚
& 原稿用紙1冊(135kg・B4)を進呈致します!

掲載予定号： ALLES32号(2017年夏コミ号)

※必ずお読み下さい

次号分のご応募より、ご応募頂いた原稿に関してのお取り
扱いを変更させていただきます。ご応募いただきました原
稿は掲載の有無に関わらず、ご返却を致しません。
原稿につきましては一定期間編集部でお預かりさせていた
だいた後、廃棄とさせていただきます。原稿の保存等をされた
い場合はコピーなどをお取りになりご応募下さい。

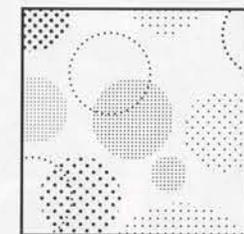
! 応募要項が守られていない場合は掲載不可となります!

応募先

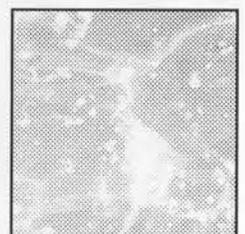
〒141-0031 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル8F
アイシー株式会社・アレス編集部「イラストギャラリー」係 まで

募集中!

【テーマ品番】



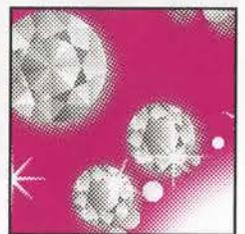
Y-1781



Y-1789



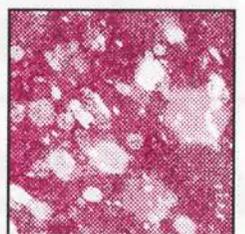
PS-001



PS-004



PS-007



PS-010

※PSの品番はわかりやすいように
下地に色(マゼンタ)をひいています。

読者プレゼント

読者アンケートの希望商品欄に欲しい商品の**アルファベット**をご記入ください。

A アルティワン Arty ONE



1名

10段階調光付きICのLEDトレース台！色はシャンパンゴールドとシルバーがあります。※色の選定は編集部におまかせください。

C コピックチャオ3本 + Paper Selection アソート



1名

コピック専用紙ペーパーセレクションのアソートパックに、コピックチャオ3色をセットにしてプレゼント！
※用紙・色の選定は編集部にお任せください。

B ICスクリーン (※人気柄よりセレクト) + スクリーンプレミアム全種



3名

ICスクリーンの人気柄に加え、新製品の2色刷りスクリーン「スクリーンプレミアム」全種を含めた特別セット！

D マルチライナーラベンダー 4本セット



1名

昨年の夏コミC88で、即完売した人気のマルチライナーラベンダーの4本セットです！※パッケージは変更となる場合がございます。

プレゼントをご希望の方は、34Pのアンケート用紙に必要事項をご記入の上、ご応募ください。尚、ご応募はお一人様一回とさせていただきます。



ご応募必切
2017年6月末日必着！

ご当選の発表は賞品の発送をもって、かえさせていただきます。ご当選者には最新のALLESも賞品と共にお送りさせていただきます。

アンケート用紙

締切は**2017年6月末日**必着です

アンケートは、FAX(03-5719-7685)または、封書(〒141-0031 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル8F アイシー株式会社・アレス編集部)にてお送りください

◎今号のアレスはいかがでしたか？面白かった記事やコーナー等がありましたらご記入ください。

◎今後アレスで取り上げて欲しいことがあればご記入ください。

- ① 普段、どのような SNS を活用されていますか？（複数回答可）
□Twitter □Facebook □LINE □Pixiv □Youtube □その他（ ）
 - ② ALLES に掲載されている様々な情報を、どのような媒体で提示してほしいですか？
□冊子 □ICweb □Twitter □Facebook □LINE □その他（ ）
 - ③ IC の公式 Twitter (@IC_korisu) をフォローしていますか？
□はい □いいえ
 - ④ ③にて「いいえ」を選んだ方に質問です。フォローしていない理由は何ですか？
□存在を知らない □知っているが欲しい情報がない □その他（ ）
 - ⑤ 今回の ALLES をどこで入手されましたか？
□同人誌即売会（コミケ等） □ポイントバスポートに同梱 □前号の読者プレゼントに応募して □ICweb から請求 □小売店（ 都道府県 最寄り駅など： 店名： ）
- ◎アイシーに提供して欲しい商品やサービスなど、何かございましたらご自由にお書きください。

INFORMATION

BACK NUMBER ※vol.30号のみ若干冊数在庫がございます。

ご希望の方は、FAX (03-5719-7685) または、E-Mail (ic-screen@icscr.jp)、封書・ハガキ（左記住所）などでご請求ください。無料にてお届けいたします。
※お一人様一冊までとなります。

INFORMATION

現在アレスでは、企業様などの広告出稿の募集（有料）をしております。詳しくは、TEL03-5719-2420（編集部直通）または E-Mail (ic-screen@icscr.jp) にてお問い合わせください。



2015年夏コミ号 アレス vol.30

ALLES2016 夏コミ号 vol.31 無料情報誌

発行日：2016年8月12日
発行：アイシー株式会社
編集：アイシー株式会社 ALLES編集部
〒141-0031 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル8F
Web: icscr.jp
E-Mail: ic-screen@icscr.jp

キリシ線

ふりがな：	性別： 男・女	年齢：
氏名：		
ご住所：〒	都道府県	市区町村
TEL：	ペンネーム：	
メールアドレス：		
職業：学生・会社員・漫画家・プロアシスタント・その他（ ）	ご希望商品：アルファベット	

※ペンネームは、上記アンケート内容をアレスに掲載させて頂く場合に使用する可能性があります。（記入が無い場合は「匿名」とさせていただきます。）

個人情報の保護について

弊社は個人情報保護の重要性に基づき、お客様の個人情報を適切に管理し、次の目的の範囲内でのみ利用させていただきます。
・お客様からのお問い合わせ対応、または弊社からのお客様へのお問い合わせ
・有益と思われる弊社の商品、サービスまたはキャンペーン等のご案内またはこれらに附随する業務(メルマガ・DM等)
・アンケート 調査結果についての統計的な利用
・懸賞当選時の商品の発送並びにこれに附随する業務

尚、ご不明な点はお問い合わせ下さい。

ピュア♥
キュン♥リッチ♥な
少女まんが
アプリ

イラスト

大好評 配信中!!

iPhone、iPad、
Androidで読める♥



毎週月曜日更新!!!!!!

新作マンガがぜんぶ無料♥
400以上の漫画が読み放題♪



恋のドキドキを
お届けします♥

大人気!
「大正ロマンチカ」
連載中♥

コミックス購入も簡単♥
気になったコミックスがすぐ読める♪



アプリ限定企画も盛りだくさん♥

豪華
連載陣

「黒耀のシークは愛を囁く」神月 凜 「大正ロマンチカ」小田原みづえ
「泣かせた責任とってくれ」「あずきの地!」ナガトカヨ
「天に恋う」望月 桜 原案/梨千子 「東京スーパーシーク様」さぎり和紗
「暴君ヴァーデルの花嫁 初夜編」松本帆加
青月まどか 飛鳥りな みやうち沙矢 西田匡子 小糸さよ サメマチオ ミナモトカズキ 青木俊直 and more!

ダウンロード方法
iPhone、iPadはApp storeで検索!!
AndroidはGoogle Playで検索!!

ネクストF 検索