

アイシースクリーン・画材の使い方、漫画の描き方の無料情報誌

ALES

アレス 表紙イラスト/社~やしろ~

●大好評連載のモンスター漫画!●

極楽モンスター

●背景の分割をカンタンに!●

まめ子のマメ知識

●必見!漫画描き方入門●

コリス道場

スクリーンで素材感を出そう!

あいコレ!

アイシートーン
深夜の談話室

切る・貼る・削るを駆使して魅せるイラスト

アイシースクリーン活用法

×好評!!

第三弾

The Creator's Space

お仕事場拝見!

2015

夏コミ号
vol.30

プロの漫画家のお仕事場訪問&インタビュー! 栗原まもる

ALLES

アレス
2015 夏コミ号 Vol.30

今号の表紙

Illustration by
社-YASHIRO-



おかげさまでアレスも30号! ほんの少しお祝い気分
今回はカラーページも作ってみました! ご要望の多い
コピックの塗り方も紹介しています!

プロ漫画家のお仕事訪問&インタビュー!

- ④ **お仕事場様見!** ~栗原 まもる~
The Creator's Space

コピックの基本と3本から始める塗り方教えます!

- ⑥ **コピックを始めよう**

目指せ!マンガの描ける私! 画材の活用法を学ぼう!

- ⑨ **コリス道場** vol.15 “スクリーンで素材感を出そう!”
by 永友 はる乃

大人気! トーン擬人化マンガ!

- ⑮ **あいコレ!** ~アイシースクリーン、深夜の談話室。~
by 左右 かる

切る・貼る・削るを駆使して魅せるイラスト

- ⑳ **アイシースクリーン活用法** vol.23

大好評連載のモンスター漫画!

- ㉑ **極楽モンスター** Vol.27
by 堀江 蟹子

.....編集部より.....

今号でアレスも30号! ここまで続けてこられたのも読者の皆さまのおかげです! これからもアレス、アイシー商品を宜しくお願い致します! 30号では大好評の『お仕事様見!』や、皆さまからの要望の多いコピックの塗り方、またアイシースクリーン活用法に、擬人化マンガの『あいコレ!』など盛りだくさんでお送り致します!!

-
- 14. アレスギャラリー
 - 19. まめ子のマメ知識
 - 28. 画材ナビ (ATC)
 - 33. 表紙紹介/イラスト募集
 - 34. 読者アンケート
-

あなたが求めるモノをカタチに。

2015
I-C® SCREEN 新種発売中!

NEW
10
PATTERN



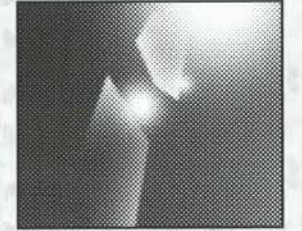
S-3129 70L



S-3130 70L



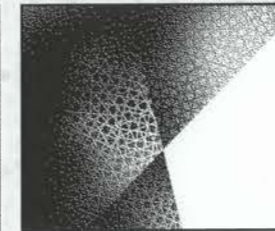
S-3131 60L



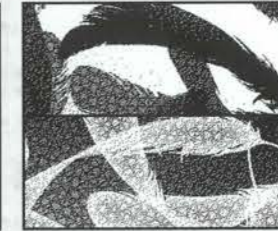
S-3132 60L



S-3133 60L



S-3134



S-3135



S-3136



S-3137 60L



S-5038

全国のアイシー製品取扱店にてお求めください

IC WEBサイト: <http://www.icinc.co.jp> Twitter: @IC_korisu



No.003

The Creator's Space プロ作家のお仕事場&インタビュー お仕事場拝見!【栗原 まもる】



お仕事場で。栗原先生ご本人です!

【プロフィール】
栗原 まもる(くりはら まもる)
 高校2年の時に少女フレンド(講談社)でデビュー。
 現在は、未完のまま終了してしまった『つぶつぶ生活』(Kiss・講談社)の続巻をクラウドファンディングサービスにて製作中。
 【ブログ】 <http://ameblo.jp/kurimamo/>
 【Twitter】 kurimamo



先生の机の上のお道具達です!



お仕事場には資料もたくさんありました

(前ページからの続き) 道具は基本的に一度決めたら変えないので、知り合いの文具マニアから話を聞くなどして参考にしています。トーンの指定などは三菱鉛筆のユニカラー・カラー芯(水色)を使っています。
 練り消しを使うこともよくありますね、今はヌーベルの練り消しを使っています。私は下描きが濃く、練り消しで濃度を落とさないといふのがのらないことがあるので、アシスタントさんに『半消し』という指定をすることがありますよ。カラーを描く時に使う紙はモンパルキャンソン・ワイグマンを使います。塗り重ねにとっても良く中粗の用紙を使っています。カラーインク、水彩絵の具、コピックなども吸い込みの良い紙です。色紙の時はコピックを使います。あとはコミックメーカーのCM66! そのまま髪の毛の色でも使えますし、髪の毛の肌、肌の影、バッグなどの小物にも使える色なんです。画材の情報はアシスタントさんからも仕入れたりしています。
 あと、画材ではありませんが、カウンターを原稿を描いている横において一枚仕上げる度にカウンターを押すと快感なんです(笑)



先生愛用のカウンターです



先生のお仕事場公開! 手前が栗原先生の机で奥がアシスタントさん達の机やトーンの棚です!

Q. マンガ家になったきっかけ、デビューまでの経緯を教えてください
 A. 中学一年生の時に初投稿をしたんですが、学生生活の方が楽しくて、中学三年生になるまで投稿をやめていました。当時、少女フレンド講談社・現在は廃刊であるマンガ家さんの漫画レポに他のマンガ家さんと遊んだ話が描かれていて、もしかしてデビューしたらマンガ家さんと友達になれるの! と純粋な動機でした。中学三年生からは真剣に投稿を再開、高校二年生で少女フレンドからデビューしました。デビュー時、出版社さんにオーストラリア旅行に連れて行ってもらったんですが、訳の分からないお土産を買ってしまったほど浮かれてました。ちなみにその時買ったお土産はアポリジニ族のすごく大きな笛で当時50ドルもしました! 日本に帰って冷静になるとなんでコレ買ってきちゃったんだろうと思いましたが、その後何か練習して10年ぐらい取ってました。



この棚に大量のトーンが入っています!



色々なメーカーを柄ごとに管理している先生オリジナルのファイルです!

Q. お仕事場は普段、何人ぐらいで作業されているのですか?
 A. 全アナログでの作業の時は、最初は1~2人、私の作業が進めばMAXで4人一度に入ることがあります。今はペン入れまでをアナログ、それ以降の作業はデジタルのいわゆる半デジなので、ペン入れ以降は遠隔アシスタントを1人お願いしてあとは自分だけで作業しています。
 Q. ネームから完成までのスケジュールを教えてください
 A. 編集さんとの打ち合わせが終了してから、プロットに1日、ネームが3~4日、下絵は早くも6日、頑張って1週間ぐらいです。ペン入れは3日で、指定を出しながらペン入れをしたり仕上げをしていきます。
 Q. アイディアはどんな時に浮かびますか?
 A. 動かないまま考えると血流が悪くなるので、身体を動かしてみたりします。そうするとなんとなく浮かんでくる時がありますよ。お出かけしたり、見かけたシチュエーションなどで、萌えを発見したりしています!



集英社マーガレット800Kストアで月2回無料配信中の猫工ッセイ「おまゐらの可愛いところなんていくらでも」のネームを見せていただきました!

ご自宅の2階で大量に保管されている生原稿の一部です...

Q. 漫画家を目指すアレス読者さんにアドバイスをお願いします!
 A. 私はずっと商業誌だけで同人誌をやったことがなかったんですね。編集さんにOKをもらって安心して自信がつく。逆にそれが全てになると行き詰まってしまう事もあります。なぜ、商業誌を目指すのか? それを考えてみるというかな? プロはずっと描いている人。絵が上手い下手ではなくそれで食べていける人のことだと思えます。そういうひとは自分に敵しいですよ。切磋琢磨して技術を上げて、そこから選ぶ道も色々あると思います。自分のためだけでなくエンターテインメントとして商業誌だけに明け渡す事無く頑張ってください!

栗原先生、ありがとうございました!

ペンホルダーに欠かせないクツワの『ぶにゅクリップ』



先生オススメの消しゴム



インクはボトルタイプ使用です!

Q. 漫画を描くときに愛用している道具や特にこだわりを持って使っているものを教えてください。
 A. これがないと! というのは、クツワの『ぶにゅクリップ』です!
 ペンホルダーに必ず使っていますしシャープペンにもはめて使っています! タコがで辛く、この堅さが私の筆圧に一番あっています。原稿用紙は以前アップルを使っていたんですが、今はアイシーの135kgのB4を使っています。インクはパイロットの製図用、ペン先はゼブラのチタンGペン、タチカワの『JIS』マークが付いていたペン先も大事に使っています。もうどこのお店にも置いていないので、見つけたら即買いです!
 消しゴムは色々試し消しをして決めました。今使っているのはプラスの『エアイン・ダストフリー』です。消し味も消しにくく折れにくいのも良いんですよ! 更に消した時にも折れにくいので気に入っています。濃い芯用の消しゴムもあるらしく、今度試してみようと思っています。
 ホワイトはミスノンと、ドクターマーチンのブリードブルーフを使っていますが、筆は使わずミスノンに付いているハケだけでホワイトの処理をしています。髪の毛の眉きりもそれでやるので、「そんな箇所までミスノンですか!」とアシスタントさんに突っ込まれます...

*1:ペン先に「JIS」マークが刻印されていたペン先。現在、タチカワ社では販売はしておらず、幻のペン先。古くからある文房具店などでまれに在庫していることも。

まずは3本! コピックスケッチでカラーイラストを塗ってみよう!

全色セットを揃えるなんてとても無理!
最初にどんな色から買えばいいの? という人は、
まずは『3本』から始めてみてはどうでしょう。
肌・影・洋服の3色を選び重ね塗りで濃淡を出せば、3本でも充分ステキに仕上がります!

今回使用した画材はコチラ!
コピックスケッチ…E50・BV000・R11
紙……IC 原稿用紙 135kg
主線用…MAXON Comic Ink(セピア)
コピックマルチライナー 0.03・0.1mm
(ブラウン・ウォームグレー)

イラスト・カラー着色/ミル



イラストの主線はコピックスケッチの色味に合わせて茶系のインクやペンを使用しています。

肌のベース

肌の影

髪の毛のベース

まずは肌色から。肌色のベース色にしたのはE50。この時、髪の毛、洋服、小物にもE50を塗っておきます。

次に肌の影になる部分に重ね塗りをしていきます。腕を曲げている部分や頬のくぼみなどは何度か重ねて影をより濃くつけます。また瞳・リボンのベース色にBV000を塗ります。

次にR11で髪の毛のベースを塗っていきます。最初に塗ったE50に塗り重ねつつ、全てを塗りつぶしてしまわないようにしながら髪の毛の流れている方向に沿って着色。またBV000で瞳の影なども塗ります。



髪の毛

服

完成

髪の毛にはBV000を更に塗り重ねていますが、流れている髪の毛の下部にはあまり色を入れず風になびいている空気感を出しています。

洋服はBV000をメインに塗り、服のシワは重ね塗りの濃淡で表現。シワの影はE50とR11で作成し、布地の柔らかさを出しています。

仕上げにホワイトを瞳の中や肌に入れて完成! 3本で出来上がりです!!

最後に頬の赤みや背景を着色、ホワイトを入れて完成です。

※コピックは株式会社Tooの登録商標です。

コピック公式ホームページ
<http://copic.jp>

twitter やってます!
コピック公式
@COPIC_Official

twitter やってます!
コピックツインズ
@COPIC_twins

COPIC

コピックを特集 はじめよう!

アナログカラーイラストには
欠かせない『コピック』。
今回はコピックを始めてみたいコピック初心者の方々へ『3本』の
コピックスケッチで塗るカラーイラストの塗り方を紹介します!

Q1.コピックってナニ?

日本製のアルコールマーカー
ブランドでデザインからコミック
まで幅広い分野で使われているよ。
素早く乾き、塗った紙がよれたり
せず、面倒な準備もいらないので
手軽にカラーイラストを
楽しめるのが魅力!



×

ムラなく塗ってみよう!

左右にザカザカ動かしながら塗ると濃さが均一にならず、ムラになってしまうよ。



○

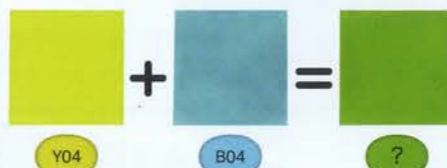
ペン先(スーパーブラシ)を紙から離さず
くるくる小さな円を描くように塗ろう。
だんだん円を広げるように塗りすすめると
ムラなく塗れる!

Q2.コピックって
何色あるの?

コピックスケッチは
全358色!

※その中からチャオは180色、
クラシックは214色を展開して
います!

色をつくることもできる!



コピックは色を重ねて塗ることで新しい色を作ること
もできる! いろいろためしてみよう!

コピック購入時のポイント!

コピックをムラなく塗ろうとすると、
一度塗りの色よりも濃く仕上がるよ。
購入する時はイメージしている色より
一段階薄めの色を選ぶのが
オススメ!

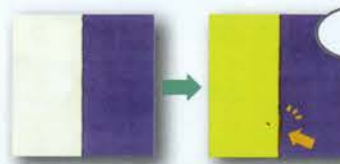
紙によってもコピックは発色が変わって
くるから塗る前に必ず試し塗りしよう!



塗る時は薄い色から塗ろう!

Q3.色の塗り方に順番は
ある?

正しい順番はないけど
オススメは薄い色から!
薄い色を先に塗ると、
はみ出しもカバーできる!



×

BV13 を塗ってから… Y04 を塗ると…

濃い色から塗ると、薄い色をはみ出した時に
滲んだりぼんやりしてしまう。



○

Y04 を塗ってから… BV13 を塗る!

薄い色から先に塗れば、はみ出しもカバー
できるし、色のさかいかもハッキリする!

コリス 道場

作・永友はる乃
VOL.14 仕上げのスクリーンで
素材感を出そう!

今回は仕上げの
トーンによって
素材感を出す!

!!?

!!?

こんにちは
コリス道場
です♡

トーン

せっかく
なのでコリスも
新柄になって
みました

コリスは
めぐるみだから
砂目スクリーンが
合っていると
思うけど!?

*

目が
チカチカ
するわっ
*元
*もどし

トーン

もふもふ
(S-154)

ふかふか
(S-31)

ツルツル
(S-82)

そうそう!
ボクの仕上げも
描き方とスクリーンで
こんなに変わるよ

削りを入
れる

バクマン。

友情、努力、勝利、そして恋。
目指せ、ジャンプの頂点。

佐藤健 神木隆之介
染谷将太 小松菜奈 桐谷健太 新井浩文 菅田将晖
宮藤官九郎 山田孝之 リリー・フランキー

脚本・監督:大根仁 原作:大塚つぐみ 小畑健『バクマン。』ジャンプコミックス/集英社刊
音楽:マカクシオン 主題歌:マカクシオン『新装版』バクマン。バクマン。バクマン。
制作:東映 制作協力:アフロホーム 制作:東映アニメーション 企画:プロダクション・アイリス
ラインプロデューサー:田中浩二 制作:プロダクション・アイリス アニメイトプロデューサー:高橋千早
演出:坂本真 美術:藤原健二 監修:五川英祐 編集:渡辺真司 衣装:伊藤大介 ヘアメイク:梅田幸子 録音:西澤真由
キャスティング:おたすまむ VFX:ジー・バイザー 編集:大根仁 監製:井筒英介 助監督:神谷雄次
制作:バクマン。製作委員会 制作プロダクション:東映映画 オフィスクレジット 配給:東宝 ©2015 東宝/バクマン。製作委員会

10.3
ROADSHOW

bakuman-movie.com

〈小犬〉



〈S-61,S-151〉

砂目(S-151)で濃い色の毛並みに!

〈タオル〉



〈S-61,S-3032,Y-1651〉

タオルと影に定番アミスクリーン(S-61)でピシッと揃った感じに

〈コップ〉



〈S-3032〉

ベタ(線)で影を入れてガラスの透明感を出す

〈バラ〉



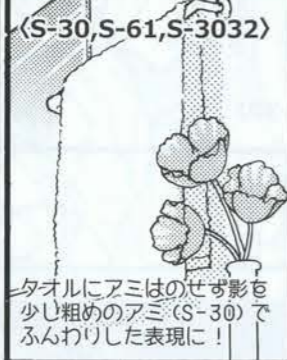
〈葉 S-63,花びら S-81〉

細かめのアミを重ねてしっかり影を入れて立体感を出している



〈S-51〉

定番のアミ(S-51)を貼れば薄めの毛並に!



〈S-30,S-61,S-3032〉

タオルにアミはのせず影を少し粗めのアミ(S-30)でふんわりした表現に!



〈S-30〉

少し粗めのアミであっさりめに仕上げて日常風に



〈葉 S-51,花びら S-63〉

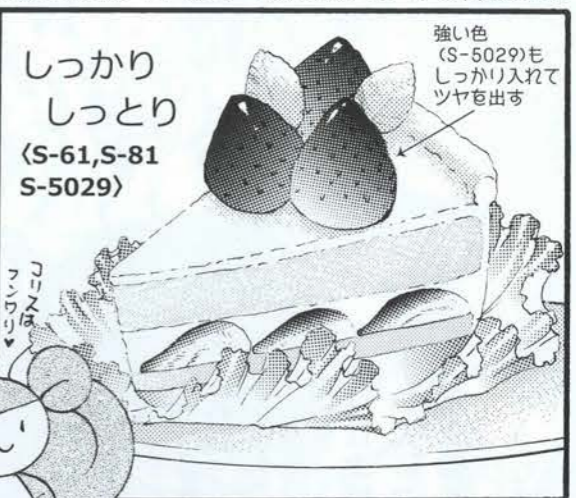
定番のアミ(S-51)でふんわり仕上げて軽やかに!

※()内の番号はアイシースクリーン(S)またはアイシークース(Y)の品番です



ふんわり
ふかふか
〈S-61,S-3032〉
あまり細かく表現しないのがコツ!

アミ(S-61)を削ってふんわり感を出す!



しっかり
しっとり
〈S-61,S-81 S-5029〉

強い色(S-5029)もしっかり入れてツヤを出す



大きな影を
ふわっと作る
〈S-31, S-3114〉

粗めのアミ(S-31)で大きめに貼る



〈S-61, S-3114〉
細かい凹凸に合わせて影を入れる

服のシワ、関節などに(S-61)を貼る



効果として他の物と差別化をすると意味を持たせられるわね

小物類は細かく手を入れて仕上げる
その物に意味があるように見えるわね

仕上げ方で雰囲気が変わるのわかる?
好みだね



ファーの線のタッチに合わせてトーンも切ってみよう!

影もフサフサに切り取ると質感がでます!

ファー(毛皮)もフサフサに仕上げたら可愛いよ!

毛並にも、だね!



強い光の影はグラデーションやS-62、弱い光の影はS-61やS-30・S-41がオススメだね



上から光

基本は上から光があたっていると考えてOKだよ!

服の影はシワに合わせて合わせる!それから光の方向にも合わせるのよね

シワの下に貼って影を作る!



〈S-31,S-3032,Y-1617,Y-1713〉

額の影にS-3032を髪のと顔の曲線に合わせて貼っているよ!
Y-1617はナナメに、Y-1713を上から貼って、柄が重なっているところは切り取っているよ!



〈S-732,Y-1693,Y-1711〉

Y-1711の端を少し削って、Y-1693をところどころ散らして貼ってみたよ!



〈S-61,Y-1234,Y-1535,Y-1537〉

キャラの背景はスクリーンだけで作ってみたよ!
Y-1537→Y-1535→S-61の順に重ね貼りしているよ!



うそ!!!
思います!!!

重ねたり削ったりしてオリジナルスクリーンのような仕上がりになってみたわ

キャー!!!

ICスクリーンの柄をもっと詳しく知りたい人はアイシーサイトからカタログを請求してね! 一人一冊まで無料だよ!

アイシーサイト
<http://www.icinc.co.jp>

↓かなり暑いメイちゃん

↓少し暑いメイちゃん



〈Y-1234〉

〈S-30〉

仕上げや影に使われるアミ(S-61やS-51等)も好みやシーンによってグラデーションや柄に変えてみると表現の幅が広がるよ

51や61は柄が重なるとおかしなことになるよ



だだだだ



私はS-61と71が好きよ♡

細かい表現ができるから

ボクはふんわりな表現が好きだからS-51や31をよく使うかな

みんな自分の定番やお気に入りを見つけてみてね!

スクリーンはいいけど、重ねるとおかしなことになるよ



そういえばマンガ家さん独自の定番スクリーンってあるわよね

個性を表現できる定番があるといいよね!

メイちゃんよく変なスクリーン使ってるよね

変なスクリーンってなによッ

見たことない変わったトーン...かな

何ですか!!!

2
ALLES
ギャラリー



画・前川 泉



画・ミル



画・啓吾

当ギャラリーでは皆様の作品投稿をお待ちしております。詳しくは33頁の『イラストギャラリー募集要項』をお読み下さい。
尚、当ギャラリーにおいて作品をご紹介させて頂いた方にはアイシースクリーン・原稿用紙を進呈させていただきます。

アレスギャラリー・店主

あいコレ!

S-02
左右 かる

深夜の
アイシー社で

夜な夜な
繰り広げ
られている

アイシー社

トークン達の
談話——

いいか!?
アイシー
スクリーンの
コンセプトは…

創造
余地
知

能力

創造余地
能力!!!

はいつ
リピート
アフター俺!

S-765
(Aニワ柄)

そーぞー
よち
のーりよく

……って
何?

その説明
から!?

S-61



締切日だと貼るだけで画面が埋まるトーンが

大活躍
でももんね
私とか♡

S-961

知って
る!!



創造余地
0%!!

有名マンガ家さん
向けに勝手に柄を
作る時があるって
ウワサが...

本当に使って
くれる率は
50%くらいとか

あとウチの
企画がさー



色んな使い方が
あるとわかれば
俺達の未来が
広がる!!!

だが使い方が
ワンパターンだと
その内飽きられて
ゆくゆくは廃番に
なるだろうな

人間案すんの
好きだもんなー

仕方ない

創造余地能力って.....

新入りで
余裕

陣

オレは
心配ないと
思うけど

うらやましい
もの



新入りの
S-3121
だよ

誰!?

説明しよう!

2014年8月発売
S-3121

えーと...
ほらアシだよ
なんていうか

お前も
わかってねー
のかよ



創造
余地能力
とは...

ただベタ貼りする
のではなく、
「切る・貼る・削る
重ねる」などを
駆使すれば1つの
柄も無限の表現が
できる!! (ハズ)



それをコンセプトに
我々は開発されて
いるという話だ

それが俺達の
存在意義だ!

でも結構
ベタ貼りされる
よな俺達

ベタ貼りでも
問題ないよね

おいおい!

S-3073

Q: 地面や壁・窓を均等に
カンタンに分割したいん
ですよねえ



—というわけで
背景や人物を
描く際に役立つ
地面や窓を
バランスよく
分割してみま
しょう



皆さん
こんにちは
アイです

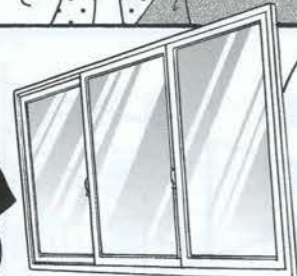
アシスタント奮闘記 役立つアレス

マメ 知識

漫画・久慈 唯鈴



アタリも
良くて
細かく
なる程後々
狂ってくるの



画面に不自然さ
は出ないし
人物の立ち位置や
大きさも
自然にできますよ

分割が理解
できれば



じゃあ3や5
分割の奇数や
それ以上は?

対角線①④を
×で結んで中心を
測り、★を基点として
垂直に線を引けば
2分割の出来上がり



2分割は
カンタン!



消失点

図2

1

A

B

そこで!!
図2のやり方
ならっても
カンタン☆

部分分割
する場合

まずAとBの長さ
を測ります
次にAとCを
結んだ対角線を
引いておきましょう

正確に

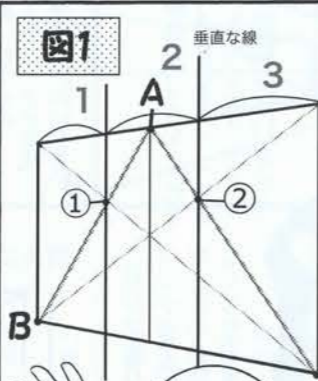


図1

垂直な線

1

C

①と②それぞれを
基点として垂直な線を
引けば3分割ができる
けど

それ以上の分割は
線が増えるので
大変

図1に
AとBとAとCに
①②をとって



創造余地能力
試作イラスト

創造余地能力で
俺を使った作品
募集中



でも先パイは
創造余地
限りなく少ない
ですよ?

未来

上がったん
いやね!

!!!

切る・貼る・削るを駆使して魅せるトーンテクニック

アイシースクリーン 活用法

アイシースクリーンやユーススクリーンを使用し、切る・貼る・削る、重ねる…様々なテクニックを駆使して魅せるイラストの解説コーナー。

トーンの思わぬ使い方を発見してみてくださいね!

Menu

- ✿ 23P 佐々木 綾子…「重ね貼りを駆使して創り出す幻想絵」
- ✿ 25P 前川 泉…「砂目と削りで表現する素材感」
- ✿ 27P 桃山 恵…「アミとグラデーションで作る都会の街」

Vol.23

原稿料・掲載させて頂いた方には当社規定の原稿料をお支払い致します。

原稿の返却・ご応募頂いた原稿は掲載作品以外は全てご返却いたしますが、念のためコピー等をご自分で取られるなどしてください。

応募点数・一人一点のみとさせていただきます。

サイズ・縦257mm×横182mmのサイズに天地左右・各3mm～5mm程度のトンボをつけて下さい(または市販のA4サイズ原稿用紙を使用)

応募条件・イラストのテーマは自由

応募条件・イラスト内で使用している全てのトーンがアイシースクリーン・ユーススクリーン(イラストスクリーンも可)を使用したイラストであること。

● 応募要項

アレスでは『アイシースクリーン活用法』でご紹介できるイラストを大募集しております! 応募条件・応募要項をよくお読みの上、奮ってご応募下さい!!

● 注意

原稿の裏面にお名前・掲載時のペンネーム・年齢・ご住所・お電話番号・メールアドレス(お持ちの方のみ)・使用した品番貼った箇所に貼った品番のご記入をお願い致します。例・髪の毛(S161)を全て記入した別紙を同封、または原稿の裏面にご記入下さい。

※尚、応募要項の規定から外れた作品に関しては選考外となりますのでご注意ください。(トーンの使用品番やご連絡先などの指定項目が未記入など)

● 締め切り

2016年5月16日必着

● 応募先

〒141-0031 東京都品川区西五反田7-22-117

アイシー株式会社アレス編集部 TOCCビル8F.

『アイシースクリーン活用法イラスト募集』係

お問い合わせは

TEL 03-5719-2420まで

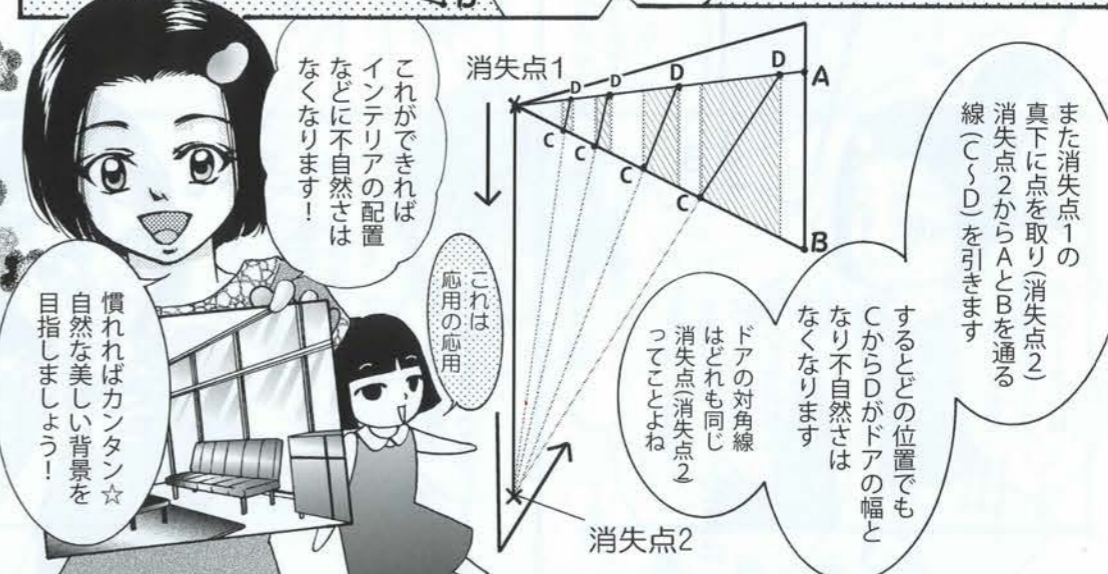
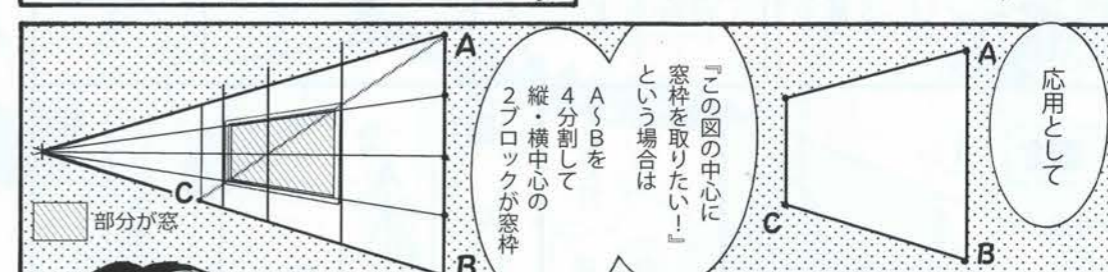
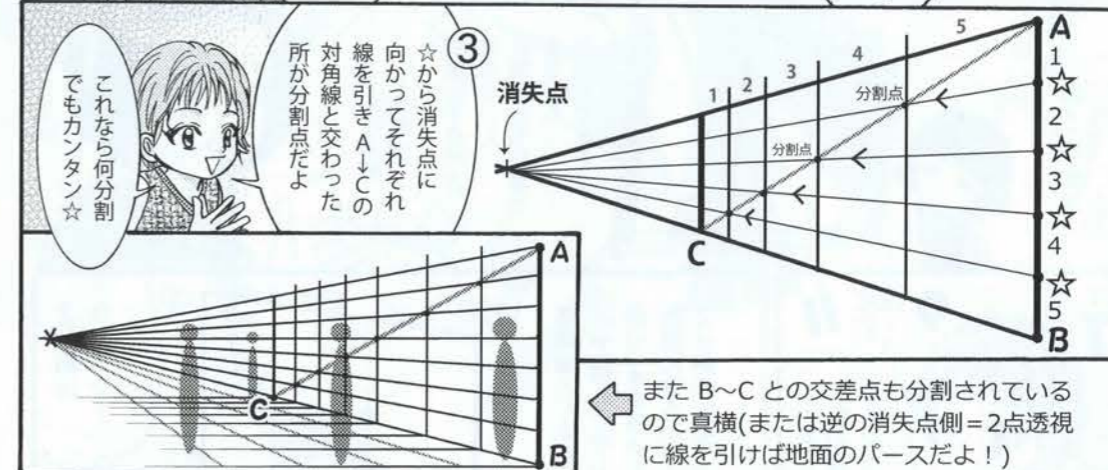
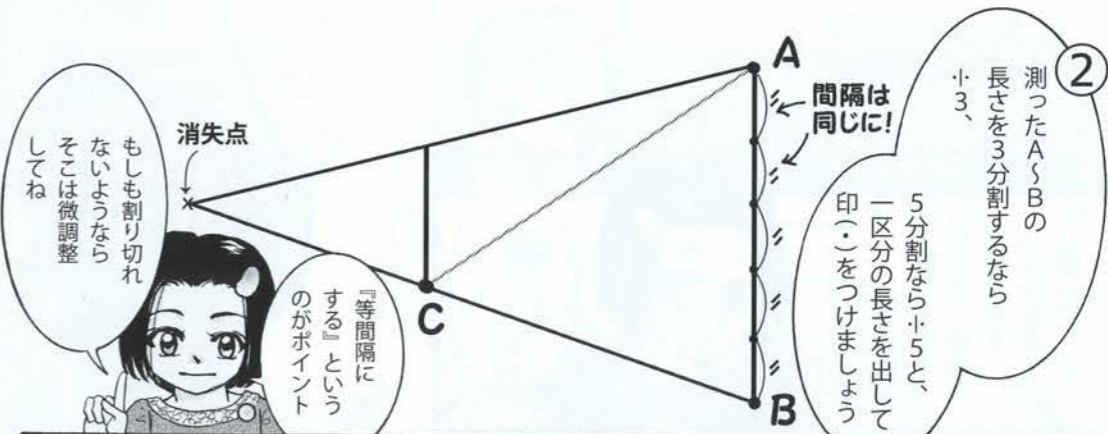




Illustration by Ayako Sasaki - 佐々木 綾子 -

IC SCREEN アイシースクリーン

- S-10 … 背景 S-463 … 鳥の翼と足、腹、尾羽 S-739 … 背景
- S-795 … 装飾品、カードの模様 S-930 … 人物のフード裏地、背景の光
- S-938 … 人物の服、鳥の翼 S-949 … 杖の中の星
- S-977 … 人物の右腕の影、瞳の右側、服の光の粒、フードの影 S-3038 … 背景

IC SCREEN youth アイシースクリーンユース

- Y-1061 … 人物の肌、髪、服、背景の建物・画面右上の鳥のシルエット
- Y-1062 … 人物の服、杖、カードの輪郭、鳥・鳥の翼
- Y-1235 … 人物の右手のグローブ（手袋）、右手の上の光
- Y-1241 … 人物の左手のグローブ、光の粒 Y-1638 … フードの裏地

ILLUST SCREEN イラストスクリーン

- S-864 … カードの模様

ベタや濃く描く部分を少なめにし、代わりにグラデーションやアミ点の重ね貼りを駆使して、幻想的な雰囲気を出しています。

トーンを多用したイラストを製作するコツは、影になる部分や色を表現したい箇所はできるだけ同じ品番のスクリーンを使いましょう。要所の色味(同品番のスクリーン)が同じことにより、イラストの印象に統一感を持たせることができます。

《カード》

人物の手の中で浮かんでいるカードは、重さを感じさせないようにカードの輪郭を描かず、白く抜いて表現しています。カード表面はS-795と雪の結晶スクリーン(S-864)を模様として使用、Y-1061とY-1062で色と影を付け、カードのフチや周囲にぼらしたS-930で小さな光を作って散らすことで幻想的な雰囲気を出しています。

S-864 S-795 Y-1061



S-930 Y-1062
カードの模様だけでなく4種類のスクリーンを貼っています

《グローブ》

右手と左手は手の大きさに合わせて、それぞれ別品番のグラデーション(右手・Y-1235 左手・Y-1241)を貼っています。指の関節部分に、削りを入れることによって、革の質感と、素材が馴染んでいる状態に仕上げられています。

Y-1235



グローブの周囲に貼ったY-1241の濃い部分を削り、光を作っています

Y-1241

S-3038



鳥の頭・羽根の先端部分はペンで点を描いています



手描きで掛けアミを描き、その上からS-10、S-3038を貼っています

《背景》

背景は主にS-739を使用。その上からモアレがおきにくいS-10を重ね貼りして削っています。

幻影のように見える宮殿は、カードと同じく主線は描かず白く抜き、輪郭より内側にY-1061を、建物の周囲には手描きで掛アミを描き入れて、S-3038を重ねることにより遠近と曇気楼のような揺らめき感を出しています。

《人物》

瞳の中にY-1061を貼り、その上からS-977を重ね貼りし、黒目の下に少し削りを入れています。

アミ点と薄めのグラデーションを重ねることで、透明感や色味の淡さを表現することができます。また、削りやホワイトを入れることによって、貼ったもの(ここでは瞳)の透明度をより高く見せることができます



目頭部分にY-1061、瞳全体にS-977を重ね貼りして透明感を出しています

《鳥》

鳥の腹と尾羽は他の羽とは違う毛質と、熱が通っている温かさを表現する為、削りを少し入れた粗めの砂目グラデーション(S-463)を貼って自然な毛質を出しています。翼部分はベタとペンを少し入れ、羽の重なりを見せながら、S-938で翼の質感と色味を表現しています。



S-463

S-938 Y-1062



I-C SCREEN アイシースクリーン

S-61 ... 背景の市松模様 S-154 ... 男性の狩衣、どんぐり
S-458 ... 男性の袴、栗、背景の亀甲柄(上から3番目)
S-939 ... 男性と女性の髪・瞳・影・小袖、男性の小袖の影、鳥
S-941 ... 刀の袋 S-3075 ... 女性の着物 S-5005 ... 女性の帯、刀の玉飾り
S-5011 ... 女性の袴、背景のライン S-5036 ... まつぼっくり

I-C SCREEN youth アイシースクリーンユース

Y-1031 ... 背景の亀甲柄(上から2番目) Y-1201 ... 背景の亀甲柄(1番上)
Y-1241 ... 女性の着物の柄 Y-1600 ... 全景の葉と実
Y-1730 ... 背景の扇の柄

同じ品番の重ね貼りや、グラデーションで自然な影を表現。

前景は葉と実のユーススクリーン(Y-1600)に合わせ、全て砂目系のスクリーンを使用。統一感を出しています。

Illustration by -前川 泉-

《着物の影》

男女の袴(はかま)の影には、同品番を重ねて影を表現しています。またグラデーションの薄い部分を裾にして削りを入れることによって、前景の淡く光った雰囲気に合わせています。また、男女の小袖の影は定番のファミ(S-61やS-51など)でつけるのではなく、淡いグラデーションのS-939で全て作っています。グラデーションで影を付けることにより、柔らかい布地に付く影が自然に表現できます。S-939はシートに幅の違うものが何種類も入っているの、小さい箇所や幅の狭い部分などにも貼れる便利なグラデーションです。



↑小袖の影はS-939のグラデを使い、自然で布地の柔らかな質感を見せています

《着物の模様》

着物には、柄を描いてから着物全体の生地(S-3075)を貼り、柄の中にはY-1241(グラデーション)を貼っています。このとき、柄が入っている位置によって、貼るグラデーションの濃度を変え、柄に変化をつけています。格子状になっているのは、白く抜くのではなくカッターで少し削りを入れて柄に濃淡差を出しています。



柄の中はY-1241を貼り、格子状に少し削りをいれて変化を付けています。

《前景・栗、松ぼっくり他》

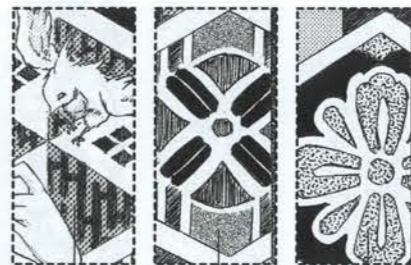
葉と実のユースY-1600に合わせて栗、松ぼっくり、どんぐりなど、前景には全て砂目系のスクリーンを貼って統一感をだしています。松ぼっくりとどんぐりには、実の色と固さを感じるように同じ品番の重ね貼りをし、光があたっている部分は消しゴムをかけて淡い削りのような効果を出しています。



S-458 S-3036

《背景の柄》

背景の柄は模様を描き、それを彩るように砂目系とアミ点スクリーンを貼って変化と華やかさが表現されています。上から2番目の模様はユーススクリーンY-1031を重ね貼りしています。同品番のアミ点同士をほんの僅かずつらすことによって、アミ点の形に変化を付けることができます。



Y-1031同士を重ねています S-458 Y-1201

《人物の髪の毛》

髪の毛はベタとS-939の組み合わせで描かれています。グラデーションの濃い部分が髪の毛を結っている箇所に合わせてように貼り、削りを入れることでツヤを表現、またグラデーションの階調が自然な髪の毛の流れを見せています。



Illustration by Kei Momoyama - 桃山 恵 -



I-C SCREEN アイシースクリーン

- S-50 … 男性のシャツの影
- S-61 … 顔・身体の影、手前のビルの影・屋根、男性の後ろのビルの屋根
- S-73 … 男性のスーツ S-123 … ネクタイ S-154 … 手前のビルの窓
- S-472 … ソファ S-473 … 室内の壁、鏡 S-939 … 窓の下の壁、ビル群下
- S-3114 … 空 S-5011 … 男性の髪の毛

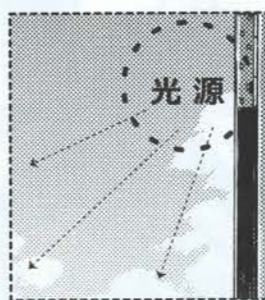
I-C SCREEN youth アイシースクリーンユース

- Y-1234 … 手前のビルの看板、最奥のビル・窓

平アミとグラデーションを使い、光源の強さ、空間の高低差などを表現。また小物はグラデーションの重なりや削りで質感を見せています。

《光源》

イラストの右上辺りを光源としているので、基本的に光源から左下に向かって光が降り注いでいる状態となっています。光源に合わせて、影になる建物の外壁・側面にもアミ点スクリーンが貼られて建物の立体感が出ています。窓辺から外をのぞいている男性の頭頂部から点描の掛けアミのグラデーション(S-5011)を薄く濃い方に貼り、白を多めに見せることで、光が多くあたって見える表現となっています。イラストでは、男性の顔から首にかけて貼っているのはS-61ですが、濃いグラデーションや濃い目のアミ点を貼るともっと強い光があたっている様子や、光源までの距離が近さなどを表現することができます。



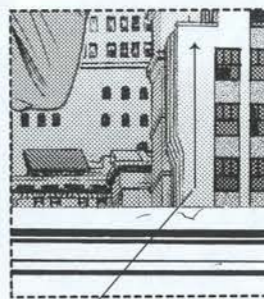
このイラストでは、図の辺りを光源としています。

白い部分が多くなっているのが光源からの光が多めにあっている様子が判ります



《ビル群》

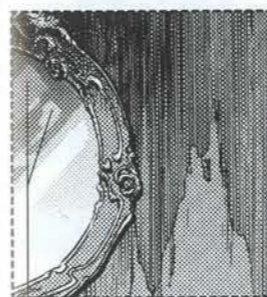
内から眺めるビル群の高さを感じさせるため、下部分にS-939(グラデーション)を下から上へ濃く薄くなるように貼っています。ビル下部分の見えない箇所を、淡い階調のグラデーションを貼ることで、空間の高低差を表現することが可能です。また、貼るグラデーションの濃さや幅によって時間帯や光源の強さ、空間の長さなど様々な表現が可能です。



下(濃)から上(薄)へグラデーション(S-939)を貼っています

《鏡》

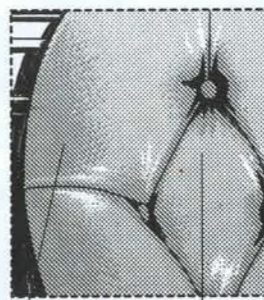
鏡は鏡面と、窓際と反対側に向かかって映り込んでいる反射の様子を出すために、グラデーション(S-473)の上からS-939の重ね貼り軽く削りを入れていきます。更にS-939を所々切り抜くことで変化を付け、反射を表現しています。



上に貼ったグラデーション(S-939)を所々切り抜いています

《ソファ》

ソファは革張りの質感と、色を茶系を感じさせるため、S-472(グラデーション)を重ね貼りしています。影部分はS-472のソファ上方方向から、濃く薄部分を貼って削りを入れ、更にソファ全体(上から)に薄く濃部分を貼っています。仕上げに革のツヤ感として白く削りで所々を抜いています。

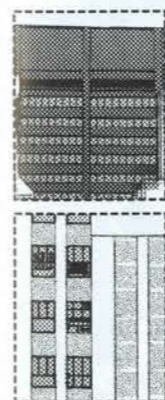


影になる部分をS-472を削り削っています。

影の処理の後、更にソファ全体にS-472を重ねています

《建物の窓》

建物の中の生活感を出すために、ところどころを塗りつぶして、窓の開閉を見せています。また最奥のビルの外壁と窓には手前の建物群よりも濃いアミ点を貼ることによって、奥行きと明暗を出しています。





極 MONSTER Vol.27
堀江蟹子 HORIE KANIKO



GAZAI NAVI

● 画材ナビ ●

『ATC アーティストトレーディングカード』



『ATC アーティストトレーディングカード』
各10枚入 (アソートパックのみ9枚入) 420円+税

コピックに適した『ケントボード』や『カスタムペーパーボード』、水彩絵の具に適した『マーマイドボード』や『ワトソンボード』など様々な画材に適したToo ATCは9種類。全種が入ったアソートパックも人気です!

コンパクトなイラストボードとしても。コピックや水彩絵の具など、多彩な画材に適している。なのでカードサイズのアートが楽しめます!

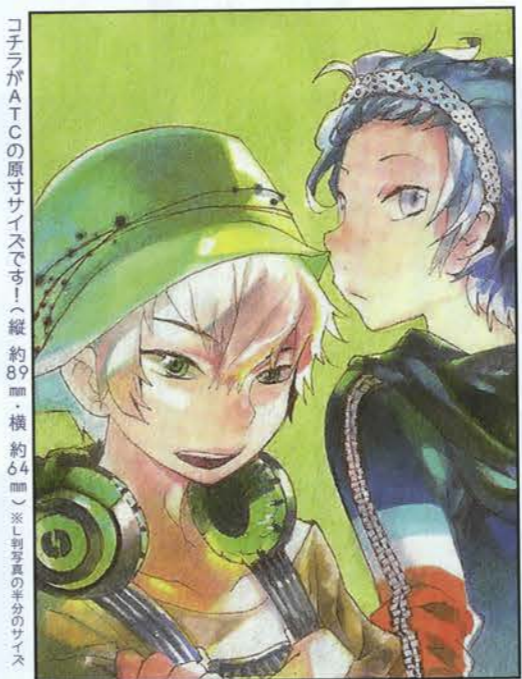
元々は欧米でのスクラップブックやペンギン愛好者や画家、イラストレーターなどクリエイター達の間で、名刺代わりに作品を表現する素材として使われているコンパクトサイズのイラストボードです。

表面の用紙はケント紙やマーマイドなど9種類の用紙があり、さまざまな画材に適しているの、ちよつとしたアナログイラストを描くのにとっても便利!

編集部オススメの使い方はコメケやイベントでのスケッチ代わりや、サークルスペースでのイラスト販売用など。デジタルには無い原画の美しさ、そして一点物の価値を出せる製品です。



※アメリカでは、裏面にタイトルや作者名 (ハンドルネーム)、日付、SNS アカウントなどを描き込んだ作品を名刺代わりにしたり、アーティスト同士が交換・コレクションをしながらの交流が盛んに行われています!



ATCについてもっと詳しく知りたい方はコチラ! ↓

ATC webサイト
http://www.too.com/product/original-designstools/atc.html
Twitter: @Too_ATC



…今は

最近のホラー映画って
何でも「オプ・ザ・
デッド」ってついて
るでしょう？



オプ・ザ・
デッドの
皆さんです



どんな素材も
「オプ・ザ・デッド」
をつけることで
ゾンビ映画化する
この強引さ



そこで今回はマスターに
彼らゾンビの強引さを
学んでもらおうと
城周辺の墓地から
死者をよみがえらせ
てみました!!

ほら彼らは
許可なんてとらずに
トアぶち破って
きますよ!!

な!?



ダメですオプ・ザ・
デッドの皆さん
言葉通じないから

どーすんだこいつら!!
墓に帰って
もらいなさい!!



とはいえ
あれだけの数に
入ってこられると
面倒…



いやー!!
助けて
殺される

カーミラ!!



俺俺
俺だけど
カギなくし
ちゃって…

あけてよ
母さん



すみませ〜ん
2階の人妻
ですけど
干してた着
がさらばに
落ちちゃって
入ってまじい
かしら

よろしくない!!
アタシは
手



…何か
頼んでますか？

た…
頼んでるけど

ア…アタシも
頼んでるけど
でも…



お留守
ですかー？

すみませ〜ん
amazonなん
ですけれどー

だ…だまれ
るな!!

本物のamazon
の人ならまっ
周囲のメンヘラ
食われてる
ハズだつ!!

そうわ!! まつとデッドよ!!
オプ・ザ・デッドよ!!



いいのか
カーミラ!?

押しに弱い♡

最近の
オプ・ザ・デッドの
皆さん 進化が早くて
走るわしゃべるわ
神出鬼没

ありとあらゆる
分野に進出
して大活躍です

きつとそのうち
モンスター界の
天下となるように
なりますよ!!

吸血鬼の地位が
危ない!!



amazonからの
お荷物です



表紙 コメント

COVER ILLUSTR BY
社-やしろ-

初めまして、こんにちは。
今回ALLESの表紙を描かせて頂きました、
社(やしろ)と申します。
大好きな和風が指定だったので、創作っ子
是非! という担当さんのお言葉にうちの子
二人を遠慮なく描きました~楽しかったです!
(主従っていいいでよな...)
普段片目男子やヤンデレっ子ばかり描いて
いますが、どうか皆さんに片目男子ブームが
訪れますように。

そして皆さんの片目っ子が沢山見れますように。
余韻ばかりでしたが、今回このような場によんで
頂き、本当に有り難うございました~!

読者イラスト投稿コーナー 『ALLESギャラリー』 皆様からのイラストを大募集中!

アレスでは皆様からのイラストを募集しております。
下記の応募要項をよくご確認の上、御応募下さい。
皆様の力作をお待ちしております!

- 応募要項 ●
- 原稿サイズ: A5サイズ(148mm×210mm 縦横設定自由)
※イラストは掲載時に縮小されます
- ・作品の裏面に「郵便番号・住所・氏名・ペンネーム・年齢・
電話番号・メールアドレス・使用したテーマ品番」をご記入下さい。
(ペンネームの記載が無い場合は記入されているお名前を掲載致します)
- ・作品は110kg以上の厚さのある紙にお書き下さい。


応募条件: 作品テーマは自由。但し、テーマ品番の
いずれかを作品中必ず使用していること。
掲載予定号: ALLES31号(2016年夏コミ号)

お送り頂いた原稿は掲載の有無に関わらずアレス最新号発行後、
ご返却致します。(返却用封筒の同封は必要ありません)

! 応募要項が守られていない場合は掲載不可となります!


【テーマ品番】

2015年新種



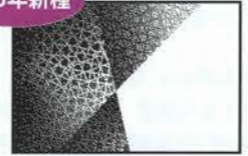
S-3130

2015年新種



S-3133

2015年新種



S-3134

イラストが掲載された方には編集部セレクトの
アイスクリーン5枚 & 原稿用紙1冊を進呈
致します! ※商品のご指定はできません

締 切: 2016年5月29日必着

応募先
〒141-0031 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル8F
アイシー株式会社・アレス編集部
「イラストギャラリー」係まで



読者プレゼント

読者アンケートの希望商品欄に欲しい商品のアルファベットをご記入ください。

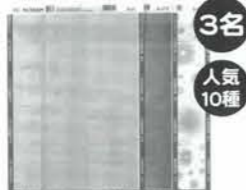
A アルティワン Arty ONE



10段階調光がついたICのLEDトレース台を1名様に! 色はシャンパンゴールドとシルバーがあります

※色の選定は編集部にお任せください。

B ICスクリーンセット



ICスクリーンの最新柄を含めた人気パターン10種をセットにして3名様に!

C コピックスケッチ12色 +ATCアソート



コピックスケッチ12色セットにATCアソートを付けて1名様に!

※コピックセットの選定は編集部にお任せください。

D マルチライナーセット + ATCアソート



人気のマルチライナーセットとATCのアソートを1名様に!

今号のプレゼントをご希望の方は34Pのアンケート用紙に必要事項をご記入の上、ご応募ください。なお、ご応募は一人様一回とさせていただきます

ご応募締切り 2016年6月末日必着!

ご当選の発表は商品の発送をもって、かえさせていただきます。ご当選者には最新のALLESと一緒に送らせていただきます。

INFORMATION

ALLES 2015夏コミ号 通算30号 無料情報誌

発行日: 2015年8月14日
発行: アイシー株式会社
編集: アイシー株式会社 商品企画部
〒141-0031
東京都品川区西五反田7-22-17
TOCビル8F

HOME PAGE: <http://www.icinc.co.jp>
E-Mail: ic-screen@icinc.co.jp

BACK NUMBER ※vol.29号のみ若干冊数在庫がございます

ご希望の方は、FAX(03-5719-7685)またはE-mail(ic-screen@icinc.co.jp)、封書・葉書(左記住所)などでご請求ください。無料にてお届けいたします。(お一人様1冊まで)

INFORMATION

現在アレスでは、企業様などの広告出稿の募集(有料)をしております。詳しくはTEL03-5719-2420(編集部直通)またはE-mail(ic-screen@icinc.co.jp)にてお問い合わせください。



2014年夏コミ号
アレス vol.29

アンケート用紙

締切は2016年6月末日必着です

アンケートはFAX(03-5719-7685)またはお手数ですが、封書(〒141-0031 東京都品川区西五反田7-22-17TOCビル8F アイシー株式会社・アレス編集部)にてお送りください

◎ 今号のアレスはいかがでしたか?面白かった記事やコーナーなどがありましたらご記入下さい。

◎ 今後アレスで取り上げて欲しいことがあればご記入下さい。

◎ 漫画やイラストを描いていますか?

漫画を描いている イラストを描いている 両方描いている 描いていない

(※上で『漫画』または『イラスト』を描いているとお答えした方にお訊ねします)

◎ 漫画またはイラストを描いている方は毎月、画材や道具にいくらぐらい使っていますか?

~500円程度 ~1000円程度 ~3000円程度 ~5000円程度 10000円以上

◎ 「これは外せない!」という愛用している画材や道具がありましたら教えて下さい

◎ あなたが今一番欲しい画材や道具はなんですか?

上記アンケート内容をアレスで掲載させて頂く場合のペンネームがあればご記入ください。(※ご記入が無い場合は『匿名』とさせていただきます)

ペンネーム:

●この本をどこでお求めになりましたか?

アイシーのサイトから請求 同人誌即売会(コミケ等) ポイントパスポートに同梱
 前号の読者プレゼントに応募して 画材・文具店など(↓店名等を下記にご記入下さい)

都道府県		最寄り駅など:		駅 店名:	
お名前:			e-mail:		
ご住所: 〒 _____					
					性別: 男・女
年齢:		お電話番号:		ご希望商品: アルファベット	

個人情報の保護について

弊社は個人情報保護の重要性に基づき、お客様の個人情報を適切に管理し、次の目的の範囲内でのみ利用させていただきます。

- ・お客様からのお問い合わせ対応、または弊社からのお客様へのお問い合わせ
- ・有益と思われる弊社の商品、サービスまたはキャンペーン等のご案内またはこれらに付随する業務(メルマガ・DM等)
- ・アンケート 調査結果についての統計的な利用
- ・懸賞当選時の商品の発送並びにこれに付随する業務

尚、ご不明な点はお問い合わせ下さい。

ご協力ありがとうございました。

まんが王国とっとり

第4回

国際

マンガコンテスト

応募が切迫る!

最優秀賞賞金

50万円 1作品

優秀賞賞金: 10万円 2作品

審査員特別賞賞金: 5万円 3作品程度

U-15賞 (対象15歳以下)

記念品 (3万円相当) 3作品程度

作品募集中!

2015
募集期間 **4/27~9/9** 必着
どなたでも応募いただけます!

テーマ

食

未発表のオリジナル作品に限る
(同人誌掲載された作品の応募は可)

募集作品

- ★1コマ漫画部門
- ★4コマ漫画部門
- ★ストーリー漫画部門
(4~36ページ以内)

※複数部門への応募も可能です。
共同制作作品も可。



応募先

鳥取県まんが王国官房

〒680-8570 鳥取県鳥取市東町1-220 TEL 0857-26-7232

※「応募票」を必ず1作品につき1枚添付してください。

詳しくはホームページをチェック!!

まんが王国とっとり

検索

<http://www.pref.tottori.lg.jp/mangaoukoku/>

主催 鳥取県

後援 外務省



マンガジャパン

会員募集中!

マンガジャパンはストーリーマンガ家の団体です。
1993年の設立以来、マンガ家自身が中心となって
活動を続けています。



Web: <http://www.manga-japan.net> Twitter ID: @manjapa_office

※IC[®]INC. は、(社)マンガジャパンを応援しています。