

アイシースクリーン・画材の使い方・漫画の描き方の無料情報誌

ALLES

表紙イラスト／筒井 旭

アレス
2011
夏コミ号
vol.26

まんが入門者必見の描き方コーナー!!

コリスの 漫画の描き方道場

《皆サマからの質問に答えます! Q&A!》

／永友はる乃

大好評

切る・貼る・削るで魅せるイラスト!

アイシースクリーン活用法
／桃山 恵

●大好評連載マンガ●

極楽モンスター

堀江 蟹子

自分の手で作り出す表現、見直してみませんか?

“もう少しやってみよう”

《小さいものを丁寧に描いてみよう》

漫画アシスタントの裏話を
こっそり教えます!?

まめ子のマメ知識

《トーンの貼り分けを捉える》

2011年度・第17回の受賞作が決定しました!

まんが甲子園ブックバージョン
受賞作品発表!

ALLES

アレス

2011 夏コミ号 Vol.26

今 号 の 表 紙

Illustration by

筒井 旭

ASAHI TSUTSUI



今夏のアレスは皆様からの疑問・質問にお答えした
記事が満載! 読者プレゼントも豪華に致しました!
ぜひ巻末のアンケートに答えて応募して下さいね!!

好評連載

切る・貼る・削るを駆使して魅せるイラスト

4. アイスクリーン活用法 vol.19

by 桃山 恵

2011年度の受賞作品をお見せします!

7. 第17回まんが甲子園ブックバージョン 受賞作品発表

目指せ!マンガの描ける私! 画材の活用法を学ぼう!

13. コリス道場 vol.10 "Q&A!"

by 永友 はる乃

19. 極楽モンスター

by 堀江 蟹子

自分の手で創り出す表現を見直してみませんか?

25. もう少しやってみよう

by 一宮 チハル

漫画家アシスタントの裏話、教えちゃいます!?

29. まめ子のマメ知識 "貼り分けを捉える"

by 久慈 唯鈴

……編集部より……

あっという間の1年。
またしても、アレスの季節がやって
まいりました! 今回のアレスは皆様
から頂いたアンケートでの質問・疑問
などに、コリス道場やマメ知識で特集
をしてみました。
昨今ではCGで漫画やイラストを描く
のが当たり前になっていますが、暑い
夏、じっくり手描きの良さもアレスで
再確認してみてくださいね。

12. 画材ナビ"コピックをはじめよう"

18.24.28. アレスギャラリー

33. 表紙コメント/イラスト募集

34. FAXアンケート

京都造形芸術大学 マンガ学科 2012年度入学生募集!!!



入試日程

10/1(土) 2(日)

秋期コミュニケーション入学

11/17(木)

公募制推薦入学試験

1/14(土) 15(日)

大学入試センター試験利用入学試験

2/1(水)

一般入学試験

2/2(木)

冬期コミュニケーション入学



9/18(日) 19(月・祝) 10:00~16:00

秋のオープンキャンパス

秋期コミュニケーション入学
エントリ期間 9/8(木)
~9/20(火)



詳しくはwebで!

京造

検索

京都造形芸術大学ホームページ
<http://www.kyoto-art.ac.jp>

マンガ学科ブログ
<http://chayamanga.net/>

アミとグラデーションの重ね合わせ、 削りで表現する質感とメリハリ

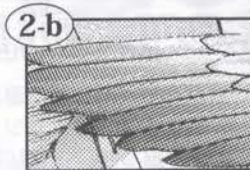


↑アミと砂目を使い分けて画面が平坦にならないように工夫

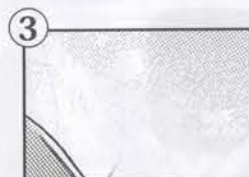
1. 波打ち際にはS-3061の下段柄をグラデーションの濃い部分を奥にして人物の向きと同じ角度を変えて貼ることで、奥行きと構図の統一感を出しています。波にかかる葉は波と区別する為に砂目のグラデーション(S-453)の濃度を上手に使う事で、植物にも奥行きをだしています。



←頭や羽の模様を先にS-61で処理



2. それぞれの鳥には、まずS-61でハイライトになる部分(頭)や羽の模様を削り、その上から同じ線数(60L)のS-939を重ね貼り。同線数のトーンを重ね貼りすることによって質感にメリハリや奥行き、厚みなどを表現することができます。



↑軽くカッターで削りを入れ、自然な感じの仕上がりに。人物の後ろに貼っていても不自然さを感じません。

3. 波打ち際を画面に馴染ませる為に、削ってぼかしの処理をしています。このテクニックは空のトーンを貼った時にも使えます。イラストや画面に、より自然な雰囲気を出すことができます。



4. 砂目でできた観葉植物のトーン(Y-1690)。重ねて貼ることで、画面に奥行きをだすことができます。またホワイトを散らし光を入れることで、質感に瑞々しさを加えています。



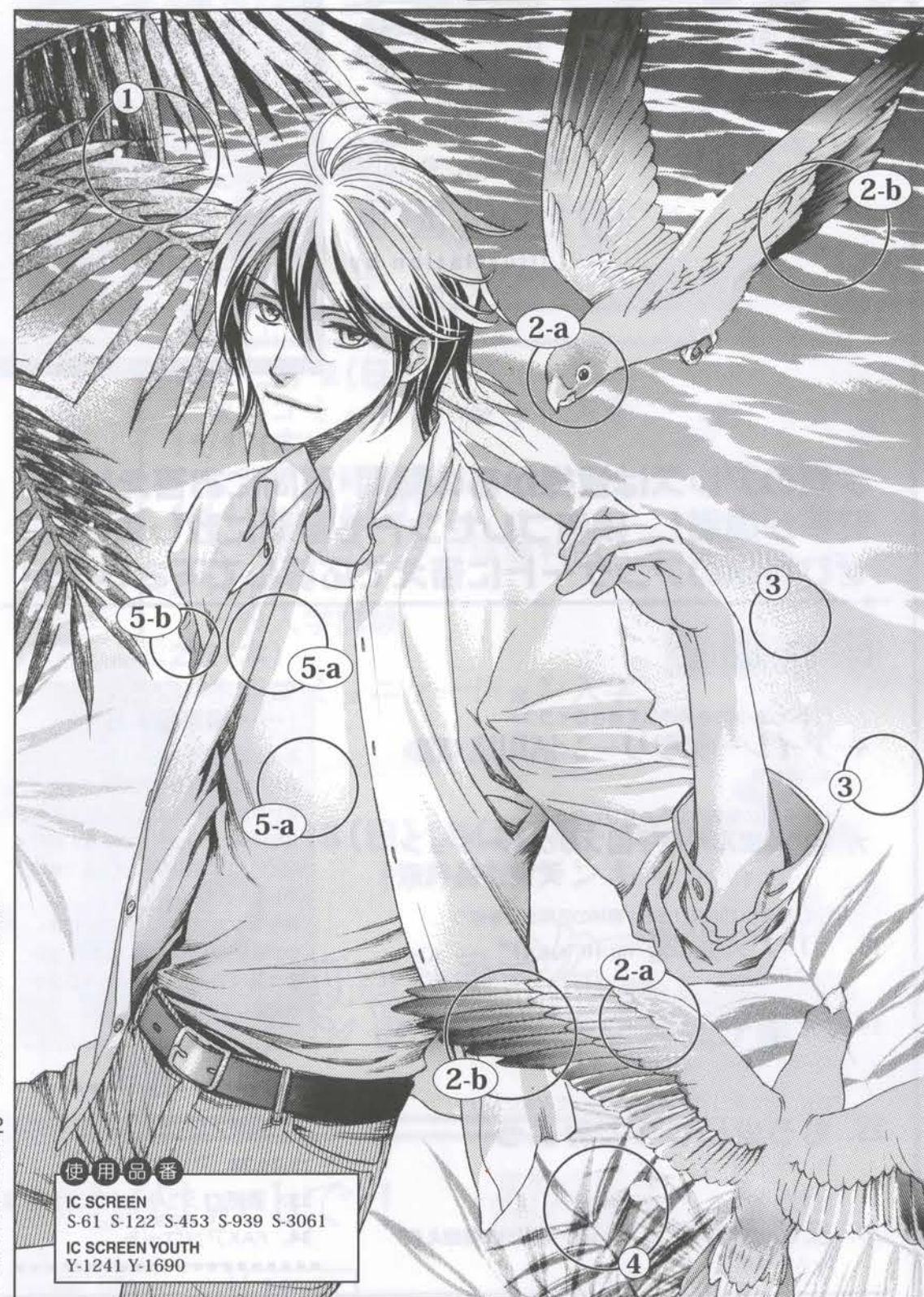
←影も削りやグラデーショントーンとの組合せで洋服の質感を再現できます。



5. 人物の影はただ切るだけの箇所(5-a上)と削ってぼかす箇所(5-a下)に分けることによってシャツの質感を出しています。また、影が濃くなる部分(5-b)には、S-939のグラデーションを貼ることで更に影にメリハリが付きます。

アイシースクリーン 活用法

Illustration by Kei Momoyama - 桃山 恵 -



※このイラストは原寸↓82%縮小しています。

使用品番
IC SCREEN
S-61 S-122 S-453 S-939 S-3061
IC SCREEN YOUTH
Y-1241 Y-1690



まんが甲子園

ブックバージョン受賞作決定!

第 17 回



2010年に募集した『第17回まんが甲子園ブックバージョン』の審査が2011年1月に行われ、受賞作が決定!
今年も、高校生ならではの感性豊かな作品・7作品が受賞しました!

第17回入選作品

- 大賞
『アイデンティティー』 亀田 有希
北海道函館商業高等学校 2年
- 審査員特別賞
『Schol』(※スコレー) 大原 早織
私立愛知高等学校 3年
- 牧野圭一賞
『わたしがあなたにできること』 間中 皆美
茨城県立竹園高等学校 3年
- 倉田よしみ賞
『かかってこんかい』 増田 真也
岐阜県立大垣工業高等学校 2年
- 中山星香賞
『ともだちのふでばこ』 鈴木 里奈
静岡県立浜松江之島1年
- 長野剛賞
『父の贈りモノ』 杉山 青加
私立日本大学三島高等学校 1年
- アイシー賞
『fiction』(※フィクション) 今泉 春香
愛媛県立豊岡高等学校 2年

『第17回
まんが甲子園ブックバージョン』
の募集要項は下記の通りでした

●テーマ

- ・インターネット ・理想と現実 ・大切な場所
- ・春夏秋冬 ・自由テーマ

※上記のテーマからいずれか一つを選択

《選考基準》

起承転結があり、説得しようとする姿勢がある作品。
決められたテーマを描く以外に、自分のオリジナリティがあるもの。描きたいものを気分になかせて描くのではなく、必要に従い、できれば避けたいと思うものも描いてある作品。

《まんが甲子園とは?》

毎年8月に高知県で行われる全国の高校生を対象にしたイベントで、グループごとに与えられたテーマに沿って1コマ漫画を描いて競い合うコンクールです。また「まんが甲子園ブックバージョン」はストーリー漫画を中心とした作品を募集し、プロの漫画家などによる選定・表彰(毎年3月)を行っています。

←受賞者の作品、審査員の選評などは次ページへ!

漫画・イラストDVD
の描き方2巻同時の
新発売!大好評発売中の『漫画・イラストの
描き方』シリーズがDVDになりました!!

入門編では、漫画を描く時に使う道具の紹介からその使い方、漫画が出来上がる迄の順番、男女の描き分けやツヤベタ・金髪線、トーンの削り方などを紹介! そして基本編では、入門編のおさらいと、キャラクターの年齢別の描き分け、点描やベタフラッシュ、流線などの手描き効果の描き方、洋服のシワや影の貼り方を解説! 背景についても詳しく説明しています!!

入門編



『漫画・イラストの描き方』DVD

●入門編(IKD1)

定価 各1800円+税
放映時間 各巻・約35分
DVD-ROM1枚

入門編チャプターリスト

- ・まんがを描くための道具を知ろう!
- ・まんがはこうして作られる!
- ・キャラクターを描き分けよう!
- ・トーンで表現の幅を広げよう!

基本編



『漫画・イラストの描き方』DVD

●基本編(IKD2)

定価 各1800円+税
放映時間 各巻・約35分
DVD-ROM1枚

基本編チャプターリスト

- ・まんがの道具と作り方
- ・描き分けを学ぼう!
- ・シーン効果のイロイロ
- ・背景に挑戦!

声の出演

コリス: ぶじた れいこ
メイ: 藍川 千尋
ナレーション: 藤原 啓治

私たちに声が
付いてます!好評
発売中!

“まんがの描けるわたし”
になろう!!

※選評・喜びのコメントは抜粋となっています

審査員特別賞

『Schol』

私立愛知高等学校3年

大原 早織



小森さんは戦っている
どうしようもないことたちと
たった一人で戦っている



テーマ自由「学校」

ストーリー
クラス委員長の綾瀬亮は、不登校のクラスメイト・小森の家に夏休みの課題を届けに行く。担任にはあまり良い顔をされないうえ、彼女の家の風呂場の中で制服を着たまま浴槽に入る小森を見つめる。
課題を届けにきた亮に『もう学校には行かないから課題を届ける必要はなかった』と答える小森。『学校に行くイミも行かないイミもない』と言う彼女に、亮は以前理科室で座り込み苦しんでいた彼女の姿を思い出していた……。

選評
セミ時雨の中で展開する夏休みの暑い想い出。微妙な心理描写を審査員の皆が評価しました。クラス委員長の綾瀬君が小森さんに課題図書を届けに行くことを申し出た際の、担任教師の態度がリアルです。作者自身の体験が物語のベースになっているのでしょうか？
ただ、コマの繋ぎや大きさのバランス、画面転換で読み手が惑わないよう、もう一工夫必要でしょう。ページ数を増やしてもゆとり丁寧に進行させたい箇所がいくつかありますね。最初の出会いの場所も特殊な形をしています。これは何なのか？小森家の庭の設備なら何の目的で作られているのか？彼女がどうしてそこにいたのか？も読者は知りたいと思います。
また作品テーマが「学校」ですが、題名が『Schol』ではなく『Schol』スコレーになっている理由も読み手に伝わらなくてはなりません。そうした細部に渡っての配慮ができるようになったら、大原さんの感性が更に光って見えることでしょう。審査員一同、大いに期待しています。

～受賞者より喜びのコメント～

この話は、わたしの友人にヒントをもらって描きました。その友人は、とあることで学校に来られなくなってしまった女の子です。それから自分も、そして誰でも、学校に行かなくなる要素があるのだと考えるようになり、自分と彼女を重ねるようになりました。まだまだ未熟で課題点ばかりの漫画なので、よい作品を描けるよう、さまざまな経験を蓄えていきたいと思っています。

大賞

『アイデンティティー』

北海道函館商業高等学校2年

亀田 有希



お父ちゃんどこにいても…
いてもええ？
僕にとってあそこは…
お父ちゃんというあの部屋は…っ
居場所なんや



テーマ「大切な場所」

ストーリー
四才の時、母親は「彼が実の父親だ」と言い残して、家を出てしまう。以来、「お父ちゃん」と暮らすアキ。自分は厄介者だから母親に捨てられたのだというアキに「これからはオレがずっと一緒にいるから大丈夫」というお父ちゃん。そうして一緒に暮らし始める二人だったが、アキが六年生になった頃、家を出た母親が突然戻りアキを引き取りたい言い出す。母親の言う事に反対はしないというお父ちゃん、アキに「また捨てられた」と感じるアキ。アキにとって一番大切な場所とは……。

選評
およそ高校生らしくない漫画である。他の応募作、あるいは過去に数多くあった応募作の中においても、このように高校生らしくない漫画は稀である。
どこが「らしくない」のか？
一般高校生が描く漫画の登場人物の年齢は17才前後であるのに、この『アイデンティティー』には作者と同年代の人物が一人もいないのである。自分を投影した当日用人物を出さずに漫画という仮想現実を描く為には豊富な体験、あるいは一つの小さな出来事を百倍に膨らますことのできる感性が必要であろう。もしかしたらこの作者は計り知れない感性の持ち主かもしれない。絵はまだまだ未熟ではあるが、背景の必要性を感じさせないコマの運び、リズムのあるセリフ回し。作者のセンスの良さが窺える。
最後に、あと一年ある高校生活の中で、いろんな事に好奇心を持ち、今でなければ体験できない事をどんどんやって感性に磨きをかけて欲しい。そして『アイデンティティー』を持った作品を描いて下さい。

～受賞者より喜びのコメント～

大賞を取ったと連絡を頂いたときは、すごく驚きました。トーンの切り方も線も雑で、話も伝わりにくいかんと思っていたので本当に嬉しいです。この漫画は、泣いている表情や困った表情、キャラクターの仕草や気持ちなど、私が描きたかったもの、すべてです。なので、描いている時とても楽しかったです。



テーマ「自由」「プライド」と優しさ

全然隠せてない
だから言っちゃえば
見栄はるのやめたら？

牧野 圭一 賞

『わたしがあなたにできること』

茨城県立竹園高等学校3年

間中 皆美

選評

「プライド」と優しさというテーマに挑んだのは、47作品中間さんただ一人でしたが、このテーマを十分に描き切っています。高校生の微妙な心理の綾を過不足なく伝えることができたのは、表現技術が確かによく描き込まれているからです。背景と人物のバランスもよく、斜線の使い方もマツチしています。日常的に手を動かす、相当描き慣れていますね。部員の亜壁くんや、家族、妹の小さなしぐさまで観察が行き届いています。通学路を歩きながら話すシーンや、後ろ姿の自然な描写が印象に残りました。



テーマ「理想と現実」

そして夢と現実 相反するセカイ
一方から見れば 他方が理想

アイシー 賞

『fiction』

埼玉県立豊岡高等学校2年

今泉 春香

選評

他人に干渉されたくない、けれども他人に理解されたい——そんなジレンマと焦燥感を持つ少女が、たどり着く不思議な店と店主。『現実』を否定し、『理想』の世界へとわたつても、自分のいる世界を受け入れ、対峙しなければ、決して『理想』になることは無い。自由テーマの投稿が多い中で、理想と現実という与えられたテーマを折り込み、且つ漫画としてのエンタテインメント性を感じた作品です。またキャラクターの表情やセリフの見せ方、コマの割り方やトーン使いのセンスも良く、これからの大変期待できる作品でした。

The 17th BOOK VERSION 2011

今回も力作が
揃いました!



※選評は抜粋となっています



テーマ「インターネット」

ねじふせるって
こういうことなんだ

倉田 よしみ 賞

『かかってこんかい』

岐阜県立大垣工業高等学校2年

増田 真也

選評

若い力で描きあげたバカバカしくも面白い漫画だった。絵に関しては描ききれない程の注文があるが、話の流れ、ストーリーの盛り上げ方等、少年漫画の王道を貫いている。絵のことで悩んでいたら、この漫画は出来なかっただろう。『オレの絵はこれでいい!』『オレのまんがが最高!』と何の悩みも持たない男子高生、のりがないと完成しない漫画である。漫画は一作描くことに進歩する。一作仕上げることに上手くなる。小さなことは気にせず、ノビノビと楽しいマンガを描いていってもらいたい。



テーマ「大切な場所」

私は
私がここにいたいから
ここにいる

長野 剛 賞

『父の贈りモノ』

私立日本大学三島高等学校1年

杉山 青加

選評

まず目に入ったのは扉の独特な陰影を感じさせる強弱のついたキャラクターのラインでした。そして1ページ目の手慣れた手つきでペンを走らせた荒廃した風景。雑なようにも見えますが、何とも『味』があります。物語の展開は非常にシンプル。少し物足りなかつたのが後半の主人公とクロウンの心を寄せ合う段階での、複雑で微妙な感情の変化などをもう少し掘り下げていくと良かったかもしれません。まだ1年生という若さでの表現力に驚きですが、今後いろいろ吸収できる時間もあるとあるという事です。それが作品に反映してくることに期待も込めて個人賞に選ばせて頂きました。



テーマ「理想と現実」

笑って話をしたいだけ
なんだけども
それだけも言えない

中山 星香 賞

『ともだちのふでばこ』

静岡県立浜松江之島高等学校1年

鈴木 里奈

選評

私は個人的に大賞に推した作品でした。画面的にはまだまだ拙い所のある作品ですが、既に作者の個性のようなものが生まれてかかっているのが解りました。一番驚いたのは、着眼点と物語展開でした。私が高校生の頃に、この聡明さは無かつたな……。この作品は人と人の間の相違点や孤独感を見事に描き出しています。日常に消えて行く小さくて大切な心の震え、目に見える形は小さくとも大切な想い、拾い上げない、と消えてしまふ気持ちの触れ合いを作品で描き出すのは貴重なことです。表現力と想像力を磨いて描き続けて下さい。

Q3 柄物トーンの 応用法

服柄のトーンも
背景に
使えるよ！



Y-1609

そういえば
昼間コリスは
何してる
かしら…？



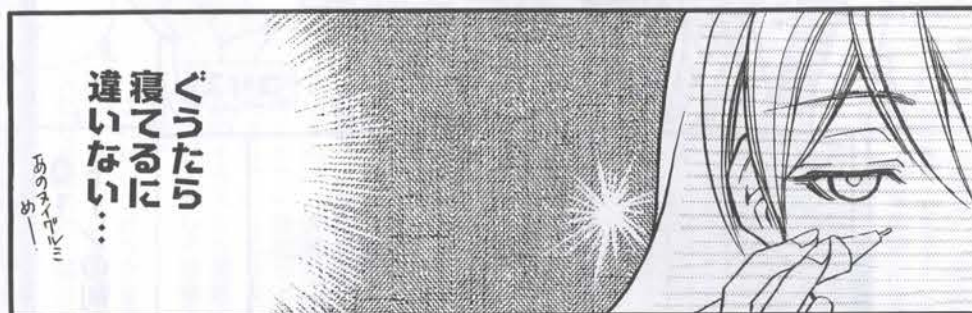
今ごろ
メイちゃん
授業中…

Y-1721



ぐうたら
寝てるに
違いなし…

あのタイプは
めー



Q4 トーンの上から インクで線を 入れてもOK？

基本的には
あまり
オススメし
ません！



※描けないことはありません。
どうしても必要な時はインクの
にじみやかすれに気をつけてね。

こすったり
線が太ったり
かすれたりして
安定しないのね！



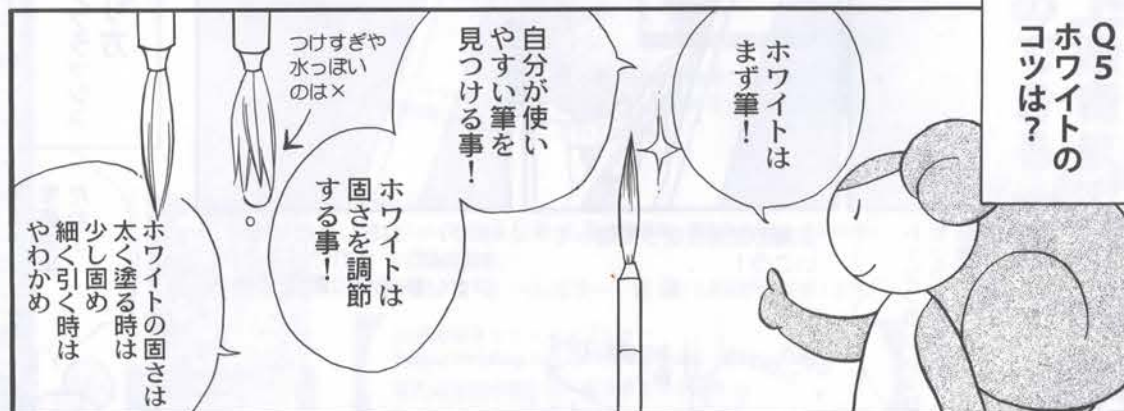
Q5 ホワイトの コツは？

ホワイトは
まず筆！

自分が使い
やすい筆を
見つける事！

ホワイトは
固さを調節
する事！

ホワイトの固さは
太く塗る時は
少し固め
細く引く時は
やわらかめ



Q6 ホワイトを 入れる意味は？

絵のタイプに
よっては
ホワイトが必要ない
事もあるね！



● ホワイト無し ●



● ホワイト有り ●

ホワイトを
入れた方が奥行き
キラキラ感が
出る絵もあるわ！



① 描く前に
筆先と
ホワイトの
量を調整
しよう！

② 紙の上で
ためし描きをして、
ホワイトの固さを
確認する



引き始めたら
迷わない！
瞳の光
髪毛の
重なり
髪毛が目や
眉にかかっ
ているところ

失敗して他の線を
消してしまっても
あわてない！
よく乾かして
から
カッターを使って
そとホワイトを
削り取ろう

線を削って
しまわない
ようにね！



Q7
ペン先が錆びて
しまったら
捨てた方がいい？

もったいないけど
サヨナラしよう!!

描いている途中で
ボキッと折れたり
錆びが紙に
ひっ掛かったり!

想像しただけで
恐ろしい!

ペン先はインクが
こびりつかないよう
描いている途中も
描き終わった後も
水で洗ってから
水分をよく拭き取るう

描いている
途中で
マメに洗おう

よく手入れを
していても
錆びてしまう
場合もあります

が

手入れを
しなくても
何十枚も描けて
しまうものも
あります

めんどくさい
けど、
筆先は
洗って
拭いて
あげよう

長持ちする
ペン先の
お手入れ方法

えー
完璧なお手入れ
というのは
ありませんが

ペン先を長持ち
させるのに
有効な方法を
お教えしましょう

キーワードは
水分・空気・
日光です!

① 使い終わったペン先は
水でよく洗ってから
水分をしっかりと拭く

うん
うん
うん

よく手入れを
していても
錆びてしまう
場合もあります

② 手などに使う
除菌用アルコールを
ティッシュなどに含ませて
ペン先を拭く

③ アルコールを
しっかりと拭き取る

ペン先に
ティッシュの
繊維が絡まない
ように注意!

※ライターを使用する場合は取扱いに充分注意して使用して下さい

④ ライターなどであぶって
水分を完全飛ばす

これは危ない
のでやめても...

ええ...
そうですね

⑤ 立川の10本入ペン先などに
入っている錆び止めの紙茶色の紙と
一緒に湿気の入らない密閉容器に
入れる

⑥ 更に直射日光の
当たらない場所で保管

基本的に
画材は直射日光には
当てないのが
基本であって

水分を拭いて
密閉容器に入れて
日光に当てない!
これが基本!

上手にペン先を
管理すると
スクールペンなどは
1年程保つ事も
あります!

大切に使う
下さいね

今回のコリス道場は
ホワイトや道具
についてでした!

ペン先やホワイト
ICスクリーンは
最新版のICカタログ
(22号)を見てね!

画材に関する
素朴な疑問など
どしどしご意見
お寄せ下さい!

月千カワ先生
ありがとう!!

ICのサイトから
請求できるよ

"コリス道場"
今回は
2012年夏コミ号

協力・株式会社立川ペン製作所

本日のアレスギャラリーはRoom No.3まで
ございます。どうぞゆっくりご覧下さい

アレスギャラリー・店主



ALLES ギャラリー

イラスト投稿コーナー



ていー



珠虫さとり



レオボン

……ここは人里離れた
ルーマニアの古城
なのですがなぜか……
今年は電気を
節約しなくては
ならない気がする
のです……

……そつだな……

ドラキュラ
伯爵

CGで作られた
アイドルという
わけですね!!

実は彼女の顔は
グループのメンバー
から目や口のパーツ
を組み合わせて
作られています

すごいな

ITC
44

アイドル
グループ
あの娘は?

……お
お!!

ドラキュラ城執事
レンフィールド

うっ……
何を
する
レンフィールド

でも今の番組
もうちょっとだけ
見たい!!
パーツを集めた
CGなんだって
あのアイドル!!

そんなの面白いでいいでしょう

ほーら北島・五木・氷川、
大物演歌歌手のパーツだよ

マスターの好きな
I・T・K・44だつて
パーツによつては
コロツケさんです

マスターの中にも
きついていますよ
コロツケさんが……

人は誰でも顔の中に
コロツケさんを
飼っています

そう!!

集めたら
コロツケさん
になったよ?

フシギ……

コロツケさん
なんか
いない!!



…しかし
どうせなら
CGじゃなく
生身で作れ
ないものかな

理想のアイドル
ですか…

人造人間なら
フランケンシュタイン博士
に相談したいところ
ですがコネがないので

ジキル博士に
相談してみても
どうですか？



ダメだよ
あの人自分の
善悪の人格
すら分離でき
ないじゃないか

だからきつと
いろいろ必死で
研究してますよ!!

言ってみましょう
ドクター・ジキルの家!!

ロンドン—



忙しいも
何も!!

いや…
あの…
理想のアイドル
を…って…

…何か用ですか!?

忙しい
だな…

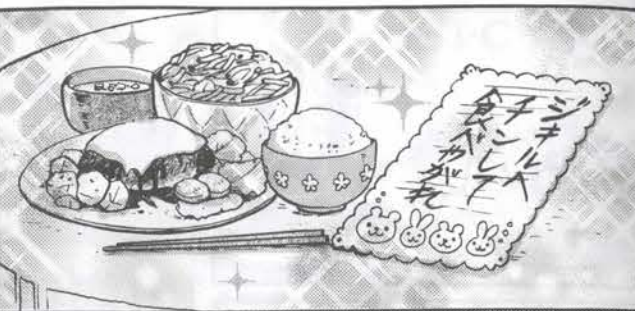
最近日中
記憶がない
時間が増えて
きて…

私の中で悪の
人格ハイドの
支配が強まって
いる…!!

どんな
おそろしい
凶事を…!!

ジキル博士…

ハイドは
私の体を使って
一体どんな
悪事を働いて
いるのか…!!



食欲!!

奴は人間を欲に
よって支配しよう
としている

あそれ
かわいい

あ、それハイドが
悪の時髦の時に作ったのであ



それより
見て下さい!!

ハイドの奴!! 隠れて
勝手に私の名義で
積み立て貯金を
コツコツと!!



この低金利の
時代コツコツ
とはなんとという
金の亡者!!

ジキルへ
ムダづかり
するんじやねえ
本当に困った時
使ったが…

FXとか
やればいいのに!

金!!

金は人を
狂わせる!!

それを知っていて
ハイドの奴は
コツコツ貯金!!
清貧生活!!

悪の人格ハイドを
分離しないことには
私の人生はおしまいです

分離したら
別の意味で
アンタ人生
おしまいだぞ!?

あこれ?
ハイドが悪の時髦の時
つくったのであ

破れて
の

—こつこつわけ
こつこつ貯金の
800万をFXに
ぶっこんでみた
わけであが—

まー
あつという間に
溶ける溶ける
全額バー!!

…記憶が無い
うちにコツコツ
貯めた貯金
消えてて
ショックだったで
しょうね…



AIRTY WILL

●アルティウィル●

厚さわずか24mmの新型トレース台

透写面の明るさが均一
インバーター仕様で
明るさが長時間持続



用途に合わせて縦あるいは横置きで
ご使用になれます。また底面の傾斜バーを
立てれば、簡単に角度を付けてのご使用も可能です！



厚さ24mmの薄型

フラットな作りなので
縦横自在に使用が可能！



スライドする傾斜バー付き

傾斜バーはワンタッチで
スライドする簡単設計！
簡単に角度をつける
ことができます！

定価
26900円
(税抜)



ARTY PRO も好評発売中！

A4 サイズ H55*D300*W375
¥11,800 (税抜)

B4 サイズ H68*D340*W405
¥9,600 (税抜)

- ・10W蛍光灯1本使用
- ・重量 (B4約1.6kg/A4約1.4kg)

I-C INC. アイシー株式会社

東京営業所 / 〒154-0012 東京都世田谷区駒沢2-16-1 サンドー駒沢8F PHONE.03-6450-8161
大阪営業所 / 〒532-0011 大阪市淀川区西中島5-13-9 新大阪MTビル1-1F PHONE.06-6303-7071



もうすこし
やってみよう!

—宮 チハル

“小さいものをていねいに描こう!”

お前!!
小さいもの描くの
雑だよなあ

むずかしい
だって

ぐにやぐにやも
絵柄によつては
味になるけどな
きちんと描く
いくつかの
コツが
あるんだ

フリーハンドで
描くと
線が
ぐにやぐにやする

テンプレート
使っても
うまく
描けないし



橋本 夏夜

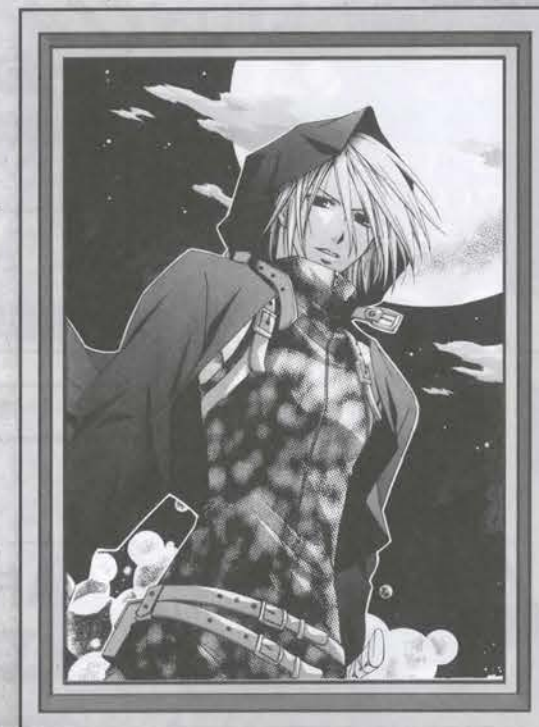


前川 泉

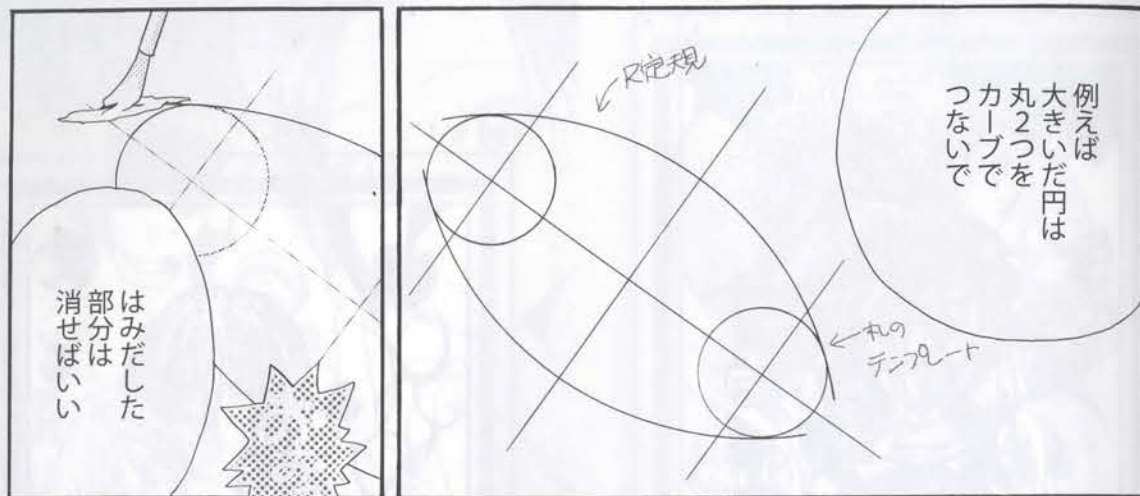
ALLES
ギャラリー

イラスト投稿コーナー

Room
No.2



ちひろ



60 S-1
+ 62 60と
これは

今回は
プロも実践
トーン攻略術だよ

アシスタント富岡記 役立つアレス!

マメ知識

漫画・久慈 唯鈴



トーンワークを捉える

出来た原稿を
見ると

なんだか画面が
のつべりだ...
メリハリが
ないような...

そんな風に
感じている
アナタ

仕上げる
工夫を
加えてみては
どうでしょう

1
サイズ別に
品番番号を変える

右の女性と
顔のアップの影は
共にS-60

これだとアップの
コマは女性と同化して
しまい、引き立ち
ませんよね

実は

×白武+めがねアイちゃん

ではこちらは
どうでしょう
人影にS-30を
使っています

これなら右の
全身の絵とも区別され
違いが現れます

待って...
私も話が...

ALLES ギャラリー

イラスト投稿コーナー



絢 真



水篠 紀優

当ギャラリーでは皆様の作品投稿をお待ちしております。詳しくは33頁の『イラストギャラリー募集要項』お読み下さい。
尚、当ギャラリーにおいて作品をご紹介させて頂いた方にはアイシースクリーン・原稿用紙セットを進呈させていただきます。

アレスギャラリー・店主



Room
No.3

ういんぱー



パーツ別に
貼り変え

全面
ベタ貼り

右より左の
方がより自然に
見えませんか？

布のヒダや方向に合わせて
一つずつトーンを
貼っています

よく使用する
のは「チェック柄」
貼り替えの
例を挙げて
みますね

③
パーツごとに
柄トーンを
貼り変える

全部柄が同じ方向を向いている

Y-1552を使用

更に大きさに
合わせてトーン番号を
変えると
より効果的！

①でやったトーン番号を変えるのを
参照してね

但し小さい箇所などは
印刷時に潰れてしまう
場合もあって効果が判り
にくくなるので
そのままの大きさを貼った
方が良い場合も

トーンの刃を
多く使うので
こまめに交換するのを
忘れないようにね

以上のテクニクで
作品に少し
差をつけてみましょう

①②③を
合わせた使用例

手前の手の影
..... S-30
人物の影
..... S-60

②
トーンの
濃さを変える

まんがで重要な
感情

その表現も
トーンでやって
みましょう
コントラスト
つまり明暗で
差をつける
やり方です

明るい時、軽い時には
淡い濃度のトーン

S-50

最近
リファーム
したの

暗い時、重い時には
濃度の濃いトーン

昨日
出た
子
が

ポップなシーンには
アミ点が大きい
S-20なども効果的

作中の時間が日中
なら濃いトーンより
淡めのトーンを使う
方が自然です

メリー

好きよ
ゴキブリ

ハッピーエンドな
夕方には
S-937

川内劇場 宛

影を濃くすれば
夏の日差し

ついでに
背景にも応用

そして
トーンはアミ点
ばかりでは
ありません
柄トーンでも
差をつけちゃい
ましょう



S-64



S-60

アレス26号 読者プレゼント

今号のプレゼントをご希望の方はP.34のアンケート用紙に必要事項をご記入の上、御応募下さい。
尚、ご応募はお一人様1回とさせていただきます。

ご応募締切り:2012年6月末日必着

No.A

2
名様

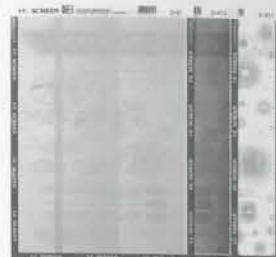


IC『漫画工房Lab ラボラトリー Comicクリエイターセット』

アイシーとTooの人気アイテムがセットになった豪華
初心者用キット!
LEDトレース台(Picture Tracer)も入っています!

No.B

3
名様



※実際の賞品とは柄が異なります

ICスクリーン人気 10柄セット

450種以上のアイシースクリーンから人気の
10種を編集部でセレクトしてプレゼント!

No.C

2
名様



B4サイズ用紙まで対応

IC ARTY WILL

透写面の明るさが均一でムラの無いインバーター
仕様のトレース台。薄型で縦横自在に使用できます。
底面の傾斜バーを立てれば簡単に角度を付けることも。

No.D

1
名様



2つをセットで!

“コピックをはじめよう” 発行・飛鳥新社
～加藤春日・碧風羽のコピック基礎講座～

&

“コピックスケッチ新色EX・5 (12色) セット

株式会社Too

INFORMATION

ALLES 2011夏コミ号 通算26号 無料情報誌

発行日: 2011年 8月 5日
発行: アイシー株式会社
編集: アイシー(株)商品企画部
〒154-0012 東京都世田谷区駒沢
2-16-1 サンドー駒沢8F
HOME PAGE: <http://www.icinc.co.jp>
E-Mail: ic-screen@icinc.co.jp

©IC INC. 2011

BACK NUMBER

ご希望の方は、FAX(03-6450-8162)
E-mail(ic-screen@icinc.co.jp)、封書・
葉書(左記住所)などでご請求下さい。
無料にてお届け致します。
(お一人様各号1冊まで)

INFORMATION

現在アレスでは、企業様などの広告出稿の
募集(有料)をしております。
詳しくはTEL.03-6450-8165(編集部
直通)またはE-MAILにてお問い合わせ
下さい。



2008年夏コミ号
アレスVol.23

残僅か

アレス編集部宛 ALLES vol.26

アンケート用紙

締切りは2012年6月末日必着です

アンケートはFAX(03-6450-8162)またはお手数ですが、封書にて編集部まで
お送り下さい。

◎今号のアレスはいかがでしたか?面白かった記事やコーナーなどがありましたらご記入下さい。

◎今後アレスで取り上げて欲しいことがあればご記入下さい。

◎今一番欲しい画材(漫画やイラストを描くための道具類なら何でも可)は何ですか?

◎アイシースクリーン、コース、イラストスクリーンの中であなたが一番好きな品番を
1つお書き下さい。またそれをどんなシーンなどによく使用しますか?

◎イラストや漫画を描くときに一番使用する紙は何ですか?
メーカー名や紙の種類が判る方はご記入下さい(任意) ※ 例: IC・135kg投稿用、ケント紙 等

●上記アンケート内容をアレスに掲載させて頂く場合のペンネームがあればご記入下さい。
※ご記入が無い場合は「匿名」とさせていただきます。

ペンネーム:

●この本をどこでお求めになりましたか?

都道府県 最寄り駅など:

駅 店名:

お名前:

e-mail:

ご住所: 〒

性別: 男・女 年齢:

お電話番号:

ご希望商品No.:

個人情報の保護について

弊社は個人情報保護の重要性に基づき、お客様の個人情報を適切に管理し、次の目的の範囲内でのみ利用させていただきます。
・お客様からのお問い合わせ対応、または弊社からのお客様へのお問い合わせ
・有益と思われる弊社の商品、サービスまたはキャンペーン等のご案内またはこれらに附随する業務(メルマガ・DM等)
・アンケート調査結果についての統計的な利用
・懸賞当選時の商品の発送並びにこれに附随する業務

尚、ご不明な点はお問い合わせ下さい。

copic®

新発売 コピックスケッチ Ex-5

- ☆ V20 Wisteria
- ☆ V25 Pale Blackberry
- ☆ RV55 Hollyhock
- ☆ RV63 Begonia
- ☆ RV66 Raspberry
- ☆ VR30 Macadamia nut
- ☆ YG61 Pale Moss
- ☆ BG53 Ice Mint
- ☆ BG70 Ocean Mist
- ☆ E23 Hazelnut
- ☆ E81 Ivory
- ☆ E87 Fig



© 2011 栗川しん/Too

<http://www.too.com/copic/> 全346色に

.Too

ALLES

Vol.26

アレックス 11夏(11/11)号
発行・編集 アイシー株式会社

2011年8月5日発行

企画・編集部

〒164-0001 2

東京都世田谷区駒沢2-16-1 サンドー駒沢8F

03(6450)8165