

アイシースクリーン・画材の使い方、漫画の描き方の無料情報誌

ALLES

表紙イラスト / 桐矢 隆

アレス
2010
夏コミ号
vol.25

まんが入門者必見の描き方コーナー!!

コリスの漫画の描き方道場

《DVD作っちゃいました!》

●大好評連載マンガ●

極楽モンスター

／堀江 蟹子

第16回

**まんが甲子園ブックバージョン
表彰式レポート!**

漫画アシスタントの裏話を

こっそり教えます!?

まめ子のマメ知識

自分の手で作り出す表現、見直してみませんか?

“もう少しやってみよう”

《オリジナルトーンを作ってみよう》

大好評

アイシースクリーン活用法
／永友 はる乃

ALLES

アレス
2010 夏コミ号 Vol.25

今号の表紙

Illustration by
桐矢 隆
TAKASHI KIRIYA



大好評発売中の『漫画・イラストの描き方』シリーズがついに映像化になって新発売！入門編、基本編の2巻同時発売です！なんとコリス道場のメイちゃんとコリスに声が付いています！要チェックして下さいね！！

目指せ！マンガの描ける私！画材の活用法を学ぼう！

5. **コリス道場** vol.9 “DVD作っちゃいました！”
by 永友 はる乃

漫画家アシスタントの裏話、教えちゃいます！？

12. **まめ子のマメ知識** “現場ハブニングを捉える”
by 久慈 唯鈴

自分の手で創り出す表現を見直してみませんか？

15. **もうすこしやってみよう！**
by 一宮 千ハル

高校生による今しか描けない感性のぶつけ合い！

19. **第16回まんが甲子園** パーティション表彰式

貼る・重ねる・削る…トーンで無限の可能性を表現してみよう！

24. **アイシースクリーン活用法**

好評連載

29. **極楽モンスター**
by 堀江 蟹子

……編集部より……

1年振りのご無沙汰です。アレス編集部です。今夏のALLESイチオシはなんとといっても『まんが・イラストの描き方DVD』！6月に入門編、基本編の2巻が同時発売！とできたてホヤホヤの新製品です！読者プレゼントもありますので要チェックして下さい！コリス道場では、DVDの撮影秘話(?)を御紹介。連載各記事も益々充実。今夏もALLESを宜しくお願いします！

14. 画材ナビ“LEDトレース台&DWペン”

26. アレスギャラリー

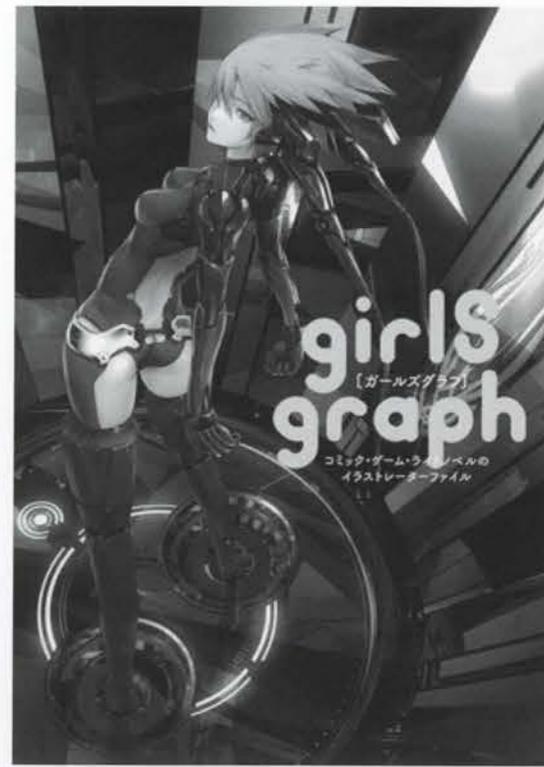
33. 次号予告/表紙コメント

34. FAXアンケート

全国書店にて好評発売中!!

コミック・ゲーム・ライトノベルの
イラストレーターファイル

ガールズ グラフ girls graph



定価2,940円(本体2,800円+税)

人気絵師集結!!
萌えイラストの
テクニックをぬすめ!

—収録作家—

モタ/加藤アカツキ/ゴロボッツ/redjuice/
こより/しずまよしのり/シバユウスケ/純/
しる/大鷹/田代ほけきょ/千葉サドル/toi8/
長澤真/バーニア600/藤間拓哉/丸山薫/
碧風羽/ゆーげん/涼香/慶那
…And more!(順不同・敬称略)

人気絵師、約100人のお仕事を紹介。
イラストと共に、プロフィール・コメント・連絡先・
創作活動に影響を受けたものまで本書で公開しています。
絵師の職人技を参考に、人気絵師を目指しちゃう!!

—収録情報—

・作家名・使用アプリケーション・プロフィール・コメント・連絡先

B5判(257mm×182mm) / 208ページ(192 in color) /
ソフトカバー / Japanese+English



作家名(上から): redjuice、Nino、ゴロボッツ、refeia

漫画・イラスト DVD の描き方

2巻同時の
新発売!

大好評発売中の『漫画・イラストの 描き方』シリーズがDVDになりました!!

入門編では、漫画を描く時に使う道具の紹介からその使い方、漫画が出来上がる迄の順番、男女の描き分けやツヤベタ・金髪線、トーンの削り方などを紹介! そして基本編では、入門編のおさらいと、キャラクターの年齢別の描き分け、点描やベタフラッシュ、流線などの手描き効果の描き方、洋服のシワや影の貼り方を解説! 背景についても詳しく説明しています!!

私たちに声が
付いてます!

入門編



『漫画・イラストの描き方』DVD

●入門編(IKD1)
定 価 各1800円+税
放映時間 各巻・約35分
DVD-ROM1枚

入門編チャプターリスト

- ・まんがを描くための道具を知ろう!
- ・まんがはこうして作られる!
- ・キャラクターを描き分けよう!
- ・トーンで表現の幅を広げよう!

基本編



『漫画・イラストの描き方』DVD

●基本編(IKD2)
定 価 各1800円+税
放映時間 各巻・約35分
DVD-ROM1枚

基本編チャプターリスト

- ・まんがの道具と作り方
- ・描き分けを学ぼう!
- ・シーン効果のイロイロ
- ・背景に挑戦!

声の出演
コリス: ぶじたれいこ
メイ: 藍川 千尋
ナレーション: 藤原 啓治

新発売!

『まんがの描けるわたし』 になろう!!

コリス 道場

なんとなんとっ!
『漫画・イラストの
描き方』がDVDに
なりました!!

入門編と基本編の
2巻同時発売です

メイ

画材屋さんで
のぞいてみてね

コリス

永友 はる乃
Vol.9 DVD作っちゃいました!

DVDの内容を
ちよっとだけ
紹介するよ!

コリスや私に
カワイイ声が
付いてる!!

DVDを再生すると
チャプター画面が
出る仕様に
なってるよ!



声の出演
コリス: ぶじたれいこ
メイ: 藍川 千尋
ナレーション: 藤原 啓治

入門編は……
描くための道具を
知ろう!
まんがはこうして
作られる!
キャラクターを
描き分けよう!
トーンで表現の幅を
広げよう!
……の4つ!

基本編は……

まんがの道具と
作り方
描き分けを学ぼう!
トーン効果のイロイロ
背景に挑戦!
……の4つ!

コリスは
とっても
カワイイよ!





トーンを削ったり
ペンで線を引く
ところなどは

動画で見ると
動きが確認できて
特にわかりやすいよ

撮影は3台の
カメラで色々な
角度から撮り
ました!!

ペンを持つ角度や
トーンを削るカッターの
角度が見れるから
参考になるわー!



撮影は
こんな感じ……

雰囲気は
良かったけど
カメラに緊張
しまくり!!



ベタ塗りや点描の
やり方なんかも
凄くアップで見る
ことがキマッス

入門編は漫画を
これから描きたいと
思っている人や
描き始めたばかりの
人のために

道具についても
詳しく説明して
いるから
初心者の人には
特にオススメ



今回はメイちゃんが
頑張りました!!

頑張りました!!

イェー!

そして沢山
失敗しました!!

どーして
アంతは
そーゆープロ
をーツッ

だって本当の
ことじゃないかー

だだだだだ



DVDだと
動きが見られる
から

本とは違った
わかりやすさ
があるよね

そーいえば
他人が描いてる
ところって
あんまり見たこと
ないかも!

他の人も
同じように描いて
いると何か安心
するなあ



入門編では
ネームから仕上げ
までの手順が
紹介されているから

イラストや漫画が
仕上がっていくのが
よくわかるね!

動画で見ると
おもしろーい!



ある日の昼
都内某所
あやしげなる人

ヒソヒソ...
まあまあ
シャンパンでも
どうぞ.....

ありがとうございます
.....
ヒソヒソ...

例の件
お願いします
よ.....

では

ニヤリ...
ウチのメイを
連れて
行きましょう



ねー今日は
何かあるの？

1CのSさんが
メイちゃんに
おいしいものを
「おめでとう」って
くれるんだって！

本当ー!?
やったあー！



その前に
ちよつと手伝って
ほしい事が
あるんだけど.....

メイちゃん
その調子！
×100倍
やあやあ
やあやあ

今日は
ヨロシクねー
!?



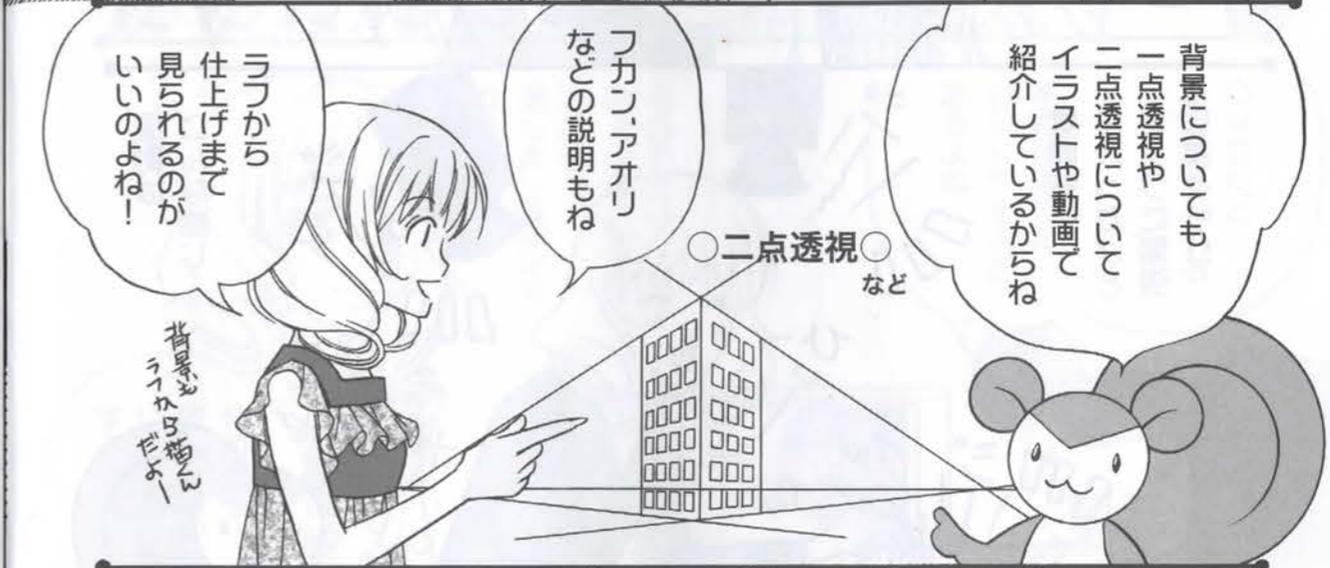
基本編には
年齢・性別による
人物の描き分けや
背景効果が説明
されているよ

手描き効果の
紹介は点描や
ベタ塗り

集中線や
流線も紹介！

動画で見ると
手描きのコツが
わかりやすいわ！

頭身に
ついてね！



背景についても
一点透視や
二点透視について
イラストや動画で
紹介しているからね

フカン・アオリ
などの説明もね

コソから
仕上げまで
見られるのが
いいのよね！

二点透視
など

背景を
ライカで
描いて
みる



もちろん！
T-1の貼り方も
ちゃんとあるよ

実験よ
実験！
悪ノリじゃ
ないわっ

「漫画・イラストの
描き方」の本を
持っている人には
より詳しく
持っていない人にも
わかりやすく楽しく
みる事ができるDVD
なっています！

濃いく
たか

DVD
Book

漫画工房DX



¥6800

漫画やイラストがすぐに描ける「コマ割りお手本」「イラストお手本」入り！漫画・カラーイラストの描き方も入った初心者用デラックスセットです！



¥2800

Art Kit アートキット

お手本イラストや漫画・イラストの描き方入門編も入ったお得な初心者用キット。持ち運びにも便利なプラスチックケース入りで、お手軽に漫画を描く練習ができます。



マンガ・イラストの描き方 入門編
マンガ・カラーイラストの描き方 ステップアップ編

漫画を描きたい方のために画材選びから、じっくり解説した入門編、応用的なテクニックからカラー画材の使い方を紹介したステップアップ編、どちらも大好評発売中です！

2010年度版カタログ発行！

＊9月下旬発行！！

アイシー商品の最新総合カタログ(Vol.22)が9月下旬発行になります。ご希望の方には1部まで無料にてお送りさせていただきますので当社WEBサイト、FAX、または郵便などでご請求下さい。

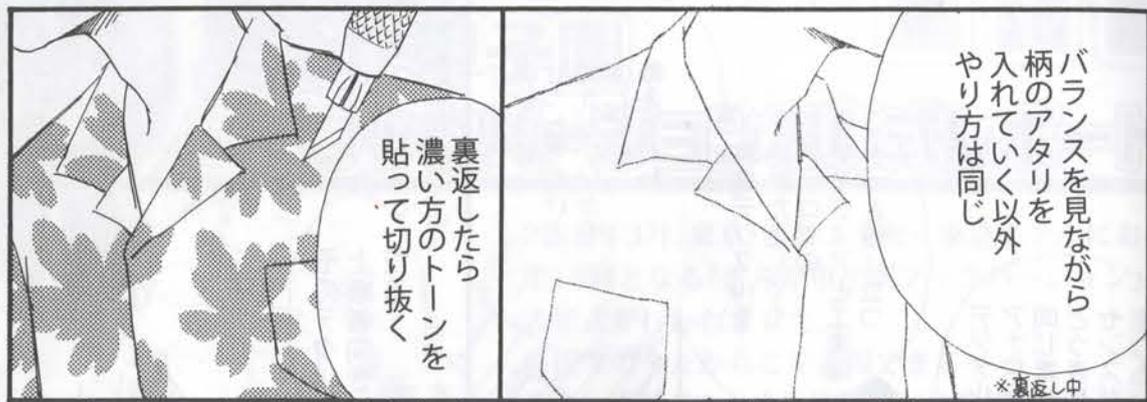
移転しました！

〒154-0012 東京都世田谷区駒沢2-16-1 サンドー駒沢8F
TEL.03-6450-8161 FAX.03-6450-8162
<http://www.icinc.co.jp> アイシー株式会社 カタログ請求係

さまざまな製品を提供し続けていきます

『創造余地』をテーマにアイシーでは





裏返したら
濃い方のトーンを
貼って切り抜く

バランスを見ながら
柄のアタリを
入れていく以外
やり方は同じ

*裏返し中



モアレを
気にするのが
面倒なら
砂目でも
いいし

使用トーン
S-51
S-53

色の薄いアミを
モアレが出ないように
できるだけぴったり
貼ると
2色使いのような
柄になる

同じ柄を
S-151と
S-668
で

アミと砂、
グラデとアミなど
組合せを変えて
実験してみたらいい

砂+アミ



自分の原稿で
試してみる
!

あ
待てよ
……



面白かった!
これなら持つてる
基本トーンで
作れるよ

S5005
S-940

実際の服の柄や
布の柄を
よく見ておくと
参考になるぞ

S-668+S-939

S-53+S-154 アミ+砂



まず白い紙を
用意する

コピー用紙や
計量用紙の
ような
薄い紙

←あまーた
旧版!

それと
アミトーン
柄がくっきり出る
72にしてみるか

柄をいっこ
描いてみて

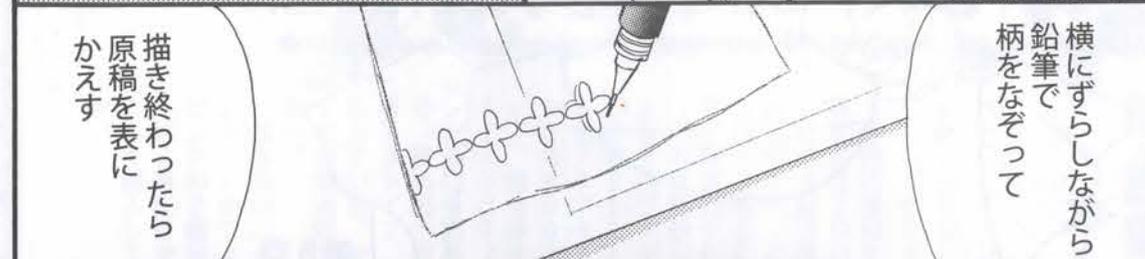
かき
かき

原稿を裏返して
トレス台の上に
置く

原稿(裏が上)

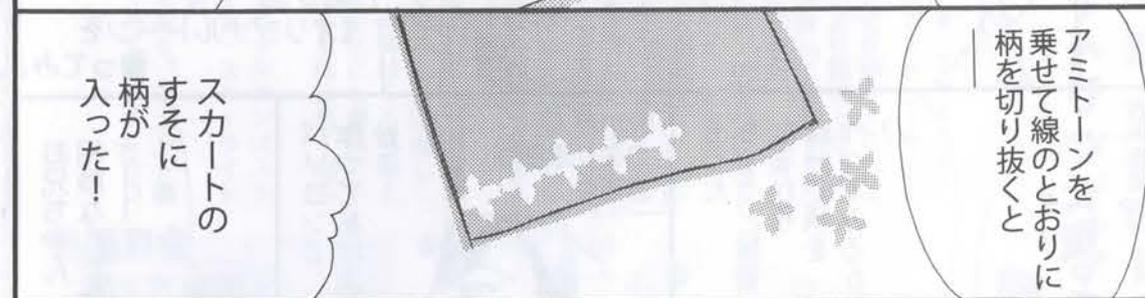
柄を
描いた紙

トレス台



横にずらしながら
鉛筆で
柄をなぞって

描き終わったら
原稿を表に
かえす



アミトーンを
乗せて線のとおり
柄を切り抜くと

スカートの
すそに
柄が
入った!



服にシワが
あるところは
少しずらして
描く

ちなみに
チエックの制服も
少しずらずらして
貼れば
自然な感じに

マニアック
な……

いいこと
きいた!

次はトーンを
2種類使って
シャツ一面に
柄を入れて
みる



まんが甲子園

ブックバージョン表彰式レポート!

第16回

2010年3月、東京・渋谷エクセル東急ホテルにおいて第16回となる『まんが甲子園ブックバージョン』の表彰式が行われました。

高校生の今だからこそ表現できる——
そんな感性豊かな9作品が今年を受賞しました!

←受賞者の作品、審査員の選評は次ページ



▲受賞者と審査員の先生方

『第16回 まんが甲子園ブックバージョン』 の募集要項は下記の通りでした

- テーマ
 - ・10年後の自分へ ・Change! ・ニッポン
 - ・携帯電話 ・自由テーマ
- ※上記のテーマからいずれか一つを選択

《選考基準》
起承転結があり、説得しようとする姿勢がある作品。決められたテーマを描く以外に、自分のオリジナリティがあるもの。描きたいものを気分まかせて描くのではなく、必要に従い、できれば避けたいと思うものも描いてある作品。

《まんが甲子園とは?》
毎年8月に高知県で行われる全国の高校生を対象にしたイベントで、グループごとに与えられたテーマに沿って1コマ漫画を描いて競い合うコンクールです。また『まんが甲子園ブックバージョン』はストーリー漫画を中心とした作品を募集し、プロの漫画家などによる選定・表彰(毎年3月)を行っています。



▲表彰前の緊張する瞬間



▲大賞の田部さん

審査員特別賞

京都府立西城陽高等学校 3年 岡本 智至

受賞のコメント(抜粋)
この度は、このような素晴らしい賞を頂くことができ、誠に光栄に思います。私としましては、夏休みを返上して描き続けたこの作品には強い思い入れがあり、今回頂いたこの評価は非情に嬉しい限りです。今回のごことを励みにして、漫画を始め、今後の創作活動に努めていきたいと思っております。

▲友人に見てもらい、自分の問題点を意識し、改善したという岡本さん

大賞

千葉県立幕張総合高等学校 3年 田部 綾奈

受賞のコメント(抜粋)
1つの話として、原稿用紙に描き上げるのは初めてのことで、慣れない作業に苦戦し思うように進まず気がつくとき消しゴムのカスと一緒に眠っていることもありました。そうして作品を完成させることができとても嬉しかったです。ありがとうございました!!



▲寂しい別れも大事にしたいという思いから作品を描いたという田部さん



まだホワイトでトーンの上に柄を描く話をしてないのに...



作品名(テーマ・自由・今)
『Spring』

千葉県立幕張総合高等学校 3年

田部 綾奈

《選評より抜粋》

本作は高校生らしい「みずみずしさ」にあふれた作品です。「高校生活」という限られた時間に終わりが近づいていることへの焦り、その中で少しでも充実した時間にしたいたいという思いが伝わり、高校3年生の田部さんも、こんな風に今を過ごしているのかと想像してしまいました。主人公が真剣に頑張れば頑張るほどコミカルに見える展開も自然で、そんな主人公のひたむきさに動かされる仲間達との友情も実に爽やかに描かれています。一つ一つのエピソードに無駄がなく、メリハリのある構図作りも巧みで、そのレベルの高さに驚きながらも、本当に高校生なの!と疑ってしまいました。だが、この「青春」の臨場感、みずみずしさは

きっと当事者だから生まれるもの。やっぱ高校3年生なんだ、と再確認する。そんな繰返しでした。年上の読者には「私が高三の時は……」と、それぞれの思い出を刺激し、年下の読者には「私もこんな高校生活を送りたい!」と夢を広げ「うらやましいぞ、高校生!」と嫉妬させる力を持った作品です。その青春の力を讀み、ここに大賞を贈りたいと思います。高校生活が終わってもこのみずみずしさ、そして「今」を切り取る力を大切に、さらなる作品作りに励まれることを期待しています。



「だからこの校舎も先生も友達も思い出も全部すぐく大切」



作品名(テーマ・自由・アイロニー)
『WEAPONS BUT』

京都府立西城陽高等学校 3年

岡本 智至

《選評より一部抜粋》

本作品を読んで先ず目につくのは作画の上手さです。漫画的表現という見方で言えば、キャラクター作りやページ全体の密度、導入や表紙、決めるコマの見せ方など、漫画をよく勉強しているという印象を受けます。話の構成も大きな破綻はなく、起承転結にまともまっています。且つラストはその後の物語の広がりを感じさせる出来になっています。作画・ストーリーともに送られてきた作品の中で目立つほどに上手い漫画だと思えます。しかし、あくまで、送られてきた漫画の中でのことです。作画は平均的な少年漫画風、話は流浪の主人公が立ち寄った先で悪人を倒し世直しをするよくなる勧善懲悪モノ。カテゴライズしてしまうと、それ以上は魅力があまりないように見えます。何故、このような面白い物語を意図していると感じとったからで、それほど、作画と話の個性はまともまっていたからです。この子は漫画家になるかも?と可能性を感じる作品です。

「造られた理由なんて関係ない。僕は僕の意志で生きる」



助川 正人 賞

大阪府立港南造形高等学校 3年
永井 夕貴

《選評より一部抜粋》

本作は行き過ぎた進歩への警鐘という大きなテーマを背景に、真のコミュニケーションの在り方が描かれているが、これはSNSに代表される仮想空間内の空疎な繋がりを看破するばかりか、スピーディな展開の中にメタファーを折り込みつつ、多感な思春期の心象を見事に切り出している。荒削りではあるが、しっかりと自分らしさを打ち出しており、非常に楽しく読めた。時代は紙の出版物と同様にデジタルデバイスでの表現にも力点を置くことを強要してきている。こういった若い才能・感性が次なるジャイアント・ステップを歩み出す瞬間を現場で見届けたいと強く思った。



作品名(テーマ・携帯電話)
『ケータイ』

「きのう手術したんだ内蔵型ケータイ」



日本大学芸術漫画研究会 熱血賞

沖縄県立浦添工業高等学校 2年
平安座 舞

《選評より一部抜粋》

人の心象風景や心理状態を海洋生物で表すという発想は面白いです。そして、その発想をうまく活かした設定や、話の構成なども良い。その他、海洋相談事務所を軸としたキャラクターや世界観など、とても広がりを感じる漫画です。少し言わせてもらえれば、もっと詳しく見える生き物の生態や特徴に由来した事を取り上げたり、見えた海洋生物への主人公の詳しい解説なども少しディテールを細かくして欲しかったです。今でも魅力的な作品であるのですが、もっと作者の描画力や海洋生物に対する知識、話の構成能力などがつけば、とても良いモノになるのではないのでしょうか。



作品名(テーマ・自由・心)
『SEAS心海』

「たまにいるんだよ」
「自分の『海』に入り込んでやっつが」



福武 金二 賞

道立北海道北広島高等学校 3年
小野 ふみか

《選評より一部抜粋》

さて今回、まんが甲子園の審査員を拝命して思ったことがある。それはニッポン文化の一つである「まんが」は高校生の手による作品の質はどうなのだろうか、と、事務局から届けられた段ボール箱一杯の最終選考作品を一編ずつ読み進んでいて、高校生の「まんが」に対する情熱を感じた。「For Dearst」を読んで、作者は太陽のような温かい心の持ち主だと感じた。そして人の気持ちを、痛みを、抱き取ってくれる、とてもやさしい人物である、とも思った。小野さん、今後も人の心に感動を与える鐘作品を鳴らし続けてほしい。



作品名(テーマ・自由・絆)
『For Dearst』

「君の心は……早く会いたいって思ってる」



洪 愛 賞

茨城県立竹園高等学校 3年
間中 皆美

《選評より一部抜粋》

主人公が「無力感」と戦っているところが好きです。私はもう大人なので、この「無力感」をやり過ごす方法を知っていて、いちいち戦ったりしません。自分の能力も大判判っているし、可能性の範囲も把握できています。ヨウのコンプレックス、ミミの独特な存在感、ミミとヨウの自然体な友情、そして「絵画」に対する巧みな表現手法など、素晴らしい一言です。自分が失ってしまったものの大きさに、思わず涙が……。モノをつくる人間として、いつまでも無力感と戦える自分でありたいと思わせてくれた作品です。



作品名(テーマ・自由・自信)
『絵画教室』

「俺には追いつけない」

第17回

作品募集

まんが甲子園

ブックバージョン

あなたの力作
お待ち
しています!

高校生を対象としたこの大会は、単なる「絵の上手さ」だけではなく「この時」にしか描けない若い感性を評価します。
今のあなたにしか描けない個性やパワーのある作品を待っています!

応募用紙は郵便にて請求、またはWEBからダウンロード可能です

主旨

今や日本文化の一つとなった「漫画」を通して、高校生の創作活動・文化活動を積極的に支援する目的で発足しました。高知県主催で行われる学校対抗戦の「漫画甲子園」が集団製作の1コマ漫画を主体としているのに対し、この『ブックバージョン』では一人一人の描きたい想いや考えを重視するという点から、長編のストーリー漫画を主体とした個人参加の募集形式を取っています。高校生ならではの若い感性を「漫画」にぶつけて下さい。多数の御応募をお待ちしております。

賞

大賞1名 [賞金5万円・賞状・他] **審査員特別賞1名** [賞金3万円・賞状・他]
審査員賞4名 [賞金3万円・賞状・他] **アイシー賞1名** [賞金3万円・賞状・他]

テーマ

1.インターネット 2.理想と現実
3.大切な場所 4.春夏秋冬 5.自由テーマ

審査員

順不同・敬称略

牧野 圭一 (漫画家/京都精華大学芸術学部マンガ学科教授)
倉田 よしみ (漫画家) 中山 星香 (漫画家)
長野 剛 (イラストレーター)
アイシースタッフ

応募締切 **平成22年10月25日(必着)**

※締切日を過ぎて到着したものは受付不可

もうひとつの甲子園

「ブックバージョン」はストーリー漫画を主体とした短～中編作品の募集です。高校生であれば、部活等の所属を問わず個人で応募できます。
プロの漫画家・漫画やアニメ、ゲームの世界で活躍しているクリエイターなどが審査員!
若さと実力をぶつけてみよう!

問合せ先

<http://www.icinc.co.jp>

アイシー(株)内
まんが甲子園支援プロジェクト

TEL.03-3790-5101 FAX.03-3790-5106
e-mail:ic-screen@icinc.co.jp

応募用紙はWEB(<http://www.icinc.co.jp>)からダウンロードできます!

主賞
牧野 圭一

栃木県立宇都宮清陵高等学校 3年
中村 力斗

《選評より一部抜粋》

「明日を記憶する青年」——ということであれば、どこかに似たテーマの物語があるかもしれない。しかし中村力斗君は、自分の言葉、自分の切り口でストーリーを組み立てています。
原画の「吹き出し文字」も絵の線とマッチして「力斗世界」を演出していることが判ります。これは小学校、中学校を通して、かなりの作品を描いていることを示しています。様々な小説やまんが作品を読んでいるに違いないとも思われず、語り口の勝利であると評価してもいいでしょう。



『Memoirs Of Tomorrow』
「明日の記憶」
オレには明日の記憶がある。

作品名(テーマ・自由・命)
「Memoirs Of Tomorrow」
「明日の記憶」

モンキー
パンチ賞

私立九州産業大学付属九州高等学校 3年
村上 えり

《選評より一部抜粋》

ある一時期話題になった、女子学生による援助交際がテーマになっていて、かなり暗いストーリーをリアルに描いている。全体に緊張感が漂っていて読み手をグイグイと引き込んでゆく構成は見事である。登場させているキャラクターの描き分けが巧みだけでなく、それらの存在感が際立っているのが良い。
ただ残念な事はやはり画力に不足を感じる。確かに漫画はストーリーは重要だが、それ以上に魅力ある絵が不可欠である。
それに作者自身の個性的な絵が加われば最高と思う。
将来漫画家を目指して是非ガンバって欲しい。



『おじさんと、少女』
「ケンカした時はまだ幼かっただけ」
「今はもう許している」

作品名(テーマ自由・ファンタジーと純粋)
「おじさんと、少女」

アイシー賞

愛知県立緑丘商業高等学校 3年
倉畑 優夏

《選評より一部抜粋》

「ケイタイ規制規律法」は物語の構成が破綻無くしつかりと描かれていて、短いストーリーながら「読んだ」満足感を充分感じることが出来る作品でした。
「大切な気持ちや言葉は相手と向き合い、直接伝えることが一番」そんなことをこの作品で改めて考えさせられました。
「ケイタイ規制規律法」は物語の構成が破綻無くしつかりと描かれていて、短いストーリーながら「読んだ」満足感を充分感じることが出来る作品でした。



『ケイタイ規制規律法』
「ケイタイで大切なモノとの間に」
「壁を作っていた」

作品名(テーマ・携帯電話)
「ケイタイ規制規律法」

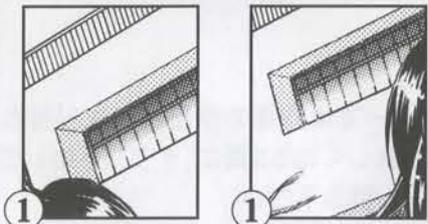


▲書き込みボードに書き込む受賞者達



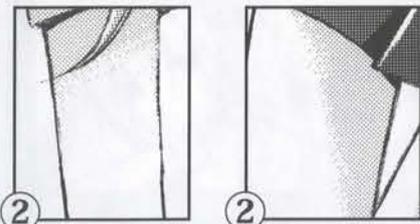
▲表彰式後の歓談の様子

人物の動きに合わせてトーン貼りでイラストの躍動感を表現する



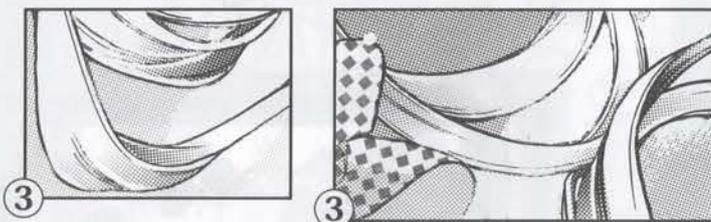
↑アミとグラデーショントーンの組合せによって、素材の持つ厚みや質感を出し、窓は白い部分少し残すことによってガラスの質感を出しています。

1. バックの校舎は、コンクリートの厚みと奥行きをアミトーンを貼って表現。窓部分は、半分程度まで濃い目のグラデーショントーンを貼り、さらに窓の白い部分を少し残すことによって、ガラスの質感を表現しています。



↑少し濃い目のアミトーンを貼ることによって影の濃さも表現。日差しの強いシーンだということが強調されます。

2. 日差しが強く当たり、影になっている部分には、アミトーンをただ貼って影を付けるのではなく、削りを入れることによって、日差しの強さ、人物の動きなどが強調されます。



3. ジャンプして飛び上がった瞬間の躍動感を出す為、髪の毛の影貼りも細かくはっています。跳ねた髪の毛の流れに合わせて、グラデーショントーンを貼り、リアルな質感を出します。そうすることによって、人物の動きに躍動感が加わります。ツヤベタでも応用可能。

アイシースクリーン活用法



4. 今回背景の空はS-3015を一面貼りしていますが、角度を変えて貼ることによりイラストに奥行きを出しています。



5. 柵の柱の影も細かく処理しています。円筒上の柱なので、ゆるい弧の形に貼ることによって物の形状が表現できます。

Illustration by Haruno Nagatomo 永反 はる乃



※このイラストは原寸↓68%縮小しています。

使用品番

IC SCREEN
S-61 S-62 S-156 S-3015 S-3085
S-5002 S-5005 S-944
IC SCREEN YOUTH
Y-1651 Y-1652



画・増田 木綿子



画・キナコ



画・にやいろ



画・水篠 杞優



画・橋本 夏夜

ALLES ギャラリー

イラスト投稿コーナー

当ギャラリーでは皆様の作品投稿をお待ちしております。詳しくは33頁の『イラストギャラリー募集要項』お読み下さい。
尚、当ギャラリーにおいて作品をご紹介させて頂いた方にはアイスクリーン・原稿用紙セットを進呈させていただきます。

アレスギャラリー・店主 

キャラクターデザイン
いのまたむつみ

ゲームキャラクターデザイン
中村龍徳

戦乱の世を舞台に、
交錯する人の業

乙女、戦国へ。



- ▼晴月 …… 近藤 隆
- ▼雅刀 …… 前田 剛
- ▼山本 勘助 …… 櫻井 孝宏
- ▼翠炎 …… 津田 健次郎
- ▼小島 弥太郎 …… てらそま まさき
- ▼上杉 政虎 …… 遠藤 大智
- ▼秋夜 …… 前野 智昭
- ▼刀儀 兼久 …… 大塚 明夫
- ▼武田 信玄 …… 一条 和矢



美しく描かれ
紐解かれる



予約特典情報

▼ドラマCD【絆通信「よろず報」】

限定版特典情報

▼設定原画集【足絵巻】

▼ドラマCD【予兆の章】

予約・限定特典共通 ドラマCDキャスト

▼晴月 …… 近藤 隆	▼刀儀 兼久 …… 大塚 明夫
▼雅刀 …… 前田 剛	▼山本 勘助 …… 櫻井 孝宏
▼秋夜 …… 前野 智昭	▼上杉 政虎 …… 遠藤 大智
▼雅刀 …… 前田 剛	▼武田 信玄 …… 一条 和矢
▼小島 弥太郎 …… てらそま まさき	

※画像はイメージです。
※予約特典は数に限りがございます。
ご予約の際は店頭でご確認ください。



2010年8月26日発売予定

価格：限定版 8,190円(税込) 通常版 6,090円(税込)



©2010 IDEA FACTORY ©いのまたむつみ
「P」および「PSP」は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標です。
お問い合わせ>アイディアファクトリー株式会社 〒170-0013 東京都豊島区東池袋2-23-2 東池袋Qビル7F TEL: 03-5985-6804 FAX: 03-5985-6802 http://www.ideafactory.jp/

……あ……

いまだに吸血鬼が住むという……

おはようございますマスター!!

うむ

新緑のまぶしいいい季節になったな

今朝はコーヒーにしますか? それとも紅茶?

本当に!! 洗濯物もよくかわいて大助か……

チチチ……

MONSTER Vol.22

堀江蟹子 HORIE KANIKO

……い…… 最近人間社会に毒されすぎて

自分が吸血鬼であることを忘れていた

最近すっかり昼型生活だったからな

新緑がまぶしいのは目が焼かれたからだだったんですね

朝5時に生島ヒロシのおはよう定食で目覚め夕方にジャイアンツナイター聴きながら寝る生活……

生島ヒロシはラジオの生放送中にヨーグルト食ったり食ってる途中でこぼしたりこぼした言い訳したり語ってるうちにお天気コーナー飛ばして気象予報士の人に怒られたりするから聞き逃せん

あの人絶対スタジオに住んでますよね……!!

ドラキュラ伯爵

自分が血以外飲めないことも忘れてコーヒー飲んだから

おなかいたい

生活を変えましょうマスター!!

昼に眠り夜に起きる非人間 不健康生活

昼夜逆転生活はニートに学べ!!

昼夜を逆転させるにはまず

「夜寝ない」これが重要です!!
そうすれば昼は嫌でも寝ちやいますよ

しかし...
しかし...
太陽の光を浴びないと体内でビタミンが作られないとか
セロトニンが分泌されなくてうつっぽくなるとか
カルシウムが不足するって本に

アンタ死体は健康を気にせんでいい

マスターが目指すべきはいきいき健康生活ではなくうつうつニート生活です!!

えー

今朝5時に起きたからもう眠いよ
おはよう定食の時間になったら起こして

「近所に」あそここの家の人、昼間見かけないけど何やってるのかしら」とヒソヒソ言われるのが目標です!!

夜の過ごし方は「ネット」が1位です!!

ネット!!

このようなど田舎にはネットなどありませんからリアルネットを用意しました!!

ネット!!

やりましょうマスター!!

ワインブルドンを目指して...

テニスか!!
よし

飛び散る汗!!

きりめく青春!!

のどごし爽やか!!

おなかいたい

むうう...次!!
ニートの過ごし方2位!!

「コンビニでマンガを立ち読み」
さあマスター
コンビニ行って
コミックポンチの昇天の拳を立ち読んできて下さい

この辺にコンビニなんか
ないよ

コンビニがなければ近所の家で読んできて下さい!!

田舎生活の極意は助け合いです

すみません!!
すみません!!
すみません!!

あっ夜分すみません!!
ポンチを!!
ポンチを!!
ポンチを!!
読んで下さい!!

マスター...
着実にニートに近づいてますよ!!

ニートの皆さんには深夜放送も人気です

テレビもか!!
テレビならうちにもある!

よ...読んで来たぞ!!

しかも近所にヒソヒソ言われた

お前んだけ言っねん!!

サマトーク
マジで

若い人は皆顔が同じに見えるな...

マスター...
本格的にザ・じじい
ですね...

誰もヨーグルトをこぼしたりしないなあ...

若者です
からね

誰もつらい関節痛や腰痛に効く痛散湯の話をしないなあ...

生島ヒロシの番組じゃありませんからね



表紙を描かせていただきました桐矢隆です。
ギャラリー&お仕事状況は下記URLへどうぞ。
<http://ibg.tuzigiri.com/>

表紙 コメント

COVER ILLUSTR BY
桐矢 隆

ゲームのキャラクターデザイナーとしても大活躍中の桐矢隆さん！今回は「イケメン二人組でお願いします！」という編集部ワガママなリクエストに応じてくれました！！桐矢さんの美麗イラストをもっと堪能したい！という方は桐矢さんのWEBサイトまたはオトメイト (<http://www.otomate.jp/>) をチェックして下さいね！

皆様からのイラストを大募集中!

読者イラスト投稿コーナー

『ALLESギャラリー』

●応募要項●

サイズ:148mm×210mm(縦横設定自由)

※掲載イラストは縮小されます

締切:2011年5月末日必着

掲載予定号:ALLES26号(2011年夏コミ号)

応募条件:作品テーマは自由。但し、下記の右の品番の

いずれかを作品中必ず使用していること。

イラストが掲載された方には

IC SCREEN5枚&原稿用紙を進呈致します!

・作品の裏面に「郵便番号・住所・氏名・ペンネーム・年齢・電話番号・メールアドレス」をご記入下さい。(ペンネームの記載が無い場合は記入されているお名前を掲載致します)



S-739



S-3031



S-3106

応募先

〒154-0012 東京都世田谷区駒沢2-16-1 サンドー駒沢8F

アイシー株式会社・アレス編集部

「イラストギャラリー」係まで

2011年夏コミ号 Vol.26

ALLES

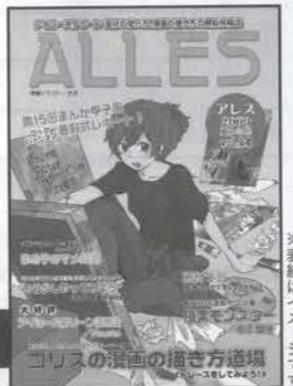
画材活用テクニック集!

アイシースクリーンから、人気のトレース台まで、漫画を描くための画材を使用したテクニックを紹介!

※内容は予告なく変更する場合がございます。

次号アレスは2011年8月発行です。

イベント会場・全国のアイシー商品取扱店にて無料配布!



※表紙はイメージです



「おはよう定食」
がいちばんだ!!

おちつく...

どんなに年寄り向けでも
どんなに健康CMが多くても



つま先立ち
ダイエツトの話
良かったですね

ふう楽しかった
ヒロシワールド

今日のヒロシは
何をやらかして
くれるかな!?

もうマスターが
じじいなのは
あきらめました
こうなったら
5時半から6時半
まで全国ネットの
「おはよう直線」
までいっしょに
睡きましょう!!



あ

ザア

洗濯物を干す10分間
つま先立ちするだけで
やせるって私も
やってみよー

「極楽モンスター」
次回は
2011年夏コミ号

アレス25号 読者プレゼント

今号のプレゼントをご希望の方はP.34のアンケート用紙に必要事項をご記入の上、御応募下さい。
尚、ご応募は一人様1回とさせていただきます。

ご応募締切り:2011年5月末日必着

No.A

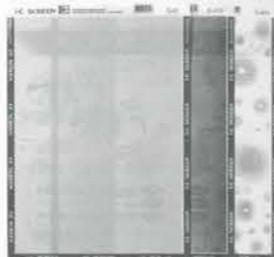
5
名様



2010年6月新発売!!
『漫画・イラストの描き方DVD』
入門編・基本編セット!
2010年6月に発売になったばかりの『漫画・イラストの描き方DVD』を2巻セットで!

No.B

3
名様



※実際の賞品とは柄が異なります

ICスクリーン人気 10柄セット
450種以上のアイシースクリーンから人気の10種を編集部でセレクトしてプレゼント!

No.C

1
名様



※本体色はお選び頂けません

Picture Tracer
目に優しいLED光源の極薄トレース台。
持ち運びも苦にならない僅か600gの本体重量。

No.D

3
名様



コピックドローイングペンPシリーズ
丸ペンのような筆記感覚で細い線も描ける、
新しいタイプのドローイングペン黒・セピア・赤を
セットにして。

INFORMATION

ALLES 2010夏コミ号 通算25号
無料情報誌

発行日: 2010年 8月 8日
発行: アイシー株式会社
編集: アイシー(株)商品企画部
〒154-0012 東京都世田谷区駒沢
2-16-1 サンドー駒沢8F
印刷・製本: 株式会社七星社
HOME PAGE: <http://www.icinc.co.jp>
E-Mail: ic-screen@icinc.co.jp
©IC INC. 2010

BACK NUMBER

ご希望の方は、FAX(03-6450-8162)
E-mail(ic-screen@icinc.co.jp)、封書・
葉書(左記住所)などをご請求下さい。
無料にてお届け致します。
(お一人様各号1冊まで)

INFORMATION

現在アレスでは、企業様などの広告出稿の
募集(有料)をしております。
詳しくはTEL.03-6450-8165(編集部
直通)またはE-MAILにてお問い合わせ
下さい。



2008年夏コミ号
アレスVol.23



2009年夏コミ号
アレスVol.24

残僅か

アレス編集部宛 ALLES vol.25

アンケート用紙

締切は2011年6月末日必着です

アンケートはFAX(03-6450-8162)またはお手数ですが、封書にて編集部まで
お送り下さい。なお、WEB(<http://www.icinc.co.jp>)からも、ご応募頂けます。

◎今号のアレスはいかがでしたか?面白かった記事やコーナーなどがありましたらご記入下さい。

◎今号の表紙はいかがでしたか?また今後表紙を描いてもらいたい作家さんはいますか?

◎今後アレスで取り上げて欲しい内容がありましたらご記入下さい。

◎アイシースクリーン、ユース、イラストスクリーンの中であなたが一番好きな品番を
1つお書き下さい。またそれをどんなシーンなどによく使用しますか?

◎画材の使い方や、漫画(イラスト含)を描く時に疑問に思うことや判らないことはありますか?
「こんなことをもっと知りたい!」ということがありましたらご記入下さい。

●上記アンケート内容をアレスに掲載させて頂く場合のペンネームがあればご記入下さい。
※ご記入が無い場合は「匿名」とさせていただきます。

ペンネーム:

●この本をどこでお求めになりましたか?

都道府県 最寄り駅など:

駅 店名:

お名前:

e-mail:

ご住所: 〒

性別: 男・女 年齢:

お電話番号:

ご希望商品No.:

個人情報の保護について

弊社は個人情報保護の重要性に基づき、お客様の個人情報を適切に管理し、次の目的の範囲内でのみ利用させていただきます。
・お客様からのお問い合わせ対応、または弊社からのお客様へのお問い合わせ
・有益と思われる弊社の商品、サービスまたはキャンペーン等のご案内またはこれらに付随する業務(メルマガ・DM等)
・アンケート調査結果についての統計的な利用
・懸賞当選時の商品の発送並びにこれに付随する業務

尚、ご不明な点はお問い合わせ下さい。

ご協力ありがとうございました。

キ
ン
ド
リ
ン

