

アイシースクリーン・画材の使い方、漫画の描き方の無料情報誌

ALLES

表紙イラスト / さほ

第15回まんが甲子園
ブックバージョン 表彰式レポート!

アレス
2009
夏コミ号
vol.24

漫画アーティストの裏話を
こっそり教えます!?

まめ子のママ知識

自分の手で作り出す表現、見直してみませんか?

“もう少しやってみよう”

《キャラの描き分け》

大好評

アイシースクリーン活用法
/ Naoto

まんが入門者必見の描き方コーナー!!

コリスの漫画の描き方道場

《トレースをしてみよう!》

画材ナビ

《日光・夕子カワ タンクマスター》

●大好評連載マンガ●

極楽モンスター

/ 堀江 蟹子

ALLES

アレス
2009 夏コミ号 Vol.24

今号の表紙

Illustration by
さほ
SAHO



新商品紹介にレギュラーページ、
今夏も益々充実のアレス24号です!

巻頭特集

全国の高校生による今しか描けないストーリー漫画!

4. 第15回まんが甲子園表彰式

目指せ!マンガの描ける私! 画材の活用法を学ぼう!

9. コリス道場 vol.7 “トレースしてみよう!”

貼る・重ねる・削る…トーンで無限の可能性を表現してみよう!

16. アイシースクリーン活用法

漫画家アシスタントの裏話、教えちゃいます!?

18. まめ子のマメ知識

自分の手で削り出す表現を見直してみませんか?

29. もうすこしやってみよう!

好評連載マンガ

21. 極楽モンスター

……編集部より……

一年振りのアレスにお久しぶりの方もそうでない方も、この度はお手にとって頂きまして、ありがとうございます。今回のアレスは超太っ腹! 読者プレゼントに新商品・ARTY WILL をプレゼントします! インバーター仕様のタテヨコ自在に使えるトレース台はとっても便利! 巻末のアンケートと一緒に御応募して下さいね! アンケートはwebからも御応募可能です。

15. 画材ナビ“タンクマスター”

26. アレスギャラリー

33. 次号予告/表紙コメント

34. FAXアンケート



超薄型トレース台が新発売!!

ARTY WILL

アルティウ威尔の特長

- 透写面の明るさが均一で光のムラがありません!
- インバーター仕様なので明るさが長時間続きます!



定価 26900円 (税抜)

タテ・ヨコ自在に使用できます!



簡単に角度をつけることができます
投稿用原稿用紙(B4用紙)の
対応の大きさ!

フラット設計のトレース台! 用途に合わせてタテあるいはヨコ置きでご使用になれます。また底面の傾斜バー(ワンタッチでスライドします)を立てれば、簡単に角度をつけてのご使用も可能です!

<http://www.icinc.co.jp>

I-C INC. アイシー 株式会社

東京営業所/〒150-0031

東京都渋谷区桜丘町22-14NESビルS棟4F
PHONE.03-3464-5101 FAX.03-3464-5540

大阪営業所/〒532-0011

大阪市淀川区区西中島5-13-9新大阪MTビル1-1F
PHONE.06-6303-7071 FAX.03-06-6306-5830

製品仕様

- 品番: AWCF
- 外形寸法: 427mm×317mm
- 透写面寸法: 378mm×269mm
- 光源: 極細冷陰極管(CFL)2本
- 照度均一性: 85%
- ランプ寿命: 約30,000時間
- 照度: 2100lx ●色温度: 5,000K
- 電源: AC100V 50/60Hz インバーター仕様
- 消費電力: 10W ●重量: 1.68kg(本体重量)
- 本体: ABS製

MADE IN JAPAN



大賞

愛知県立小坂井高等学校2年

村松 由梨

題名「流星」

テーマ「自由テーマ(家族)」



それでも
ここめがけて
一直線に飛んできたのを
俺は知っている

《選評より抜粋》

物語構成、キャラクター設定、線と形の雰囲気、単純な背景との統一感…その全てが調和して、村松さんの世界を生み出しています。ずーっとリードされっぱなしの「高広くん」と、誕生してきた《妹》との出会い、成長後の二人の関係や、会話までが想像できる楽しい作品に仕上がっています。明日の試合を理由に、病院に行くのを躊躇している青年の気持ちや、決断して「やっぱり行くぞー」と動き始めた微妙な心の動きも、流星の絡ませ方で十分に捉えきったと言っていいでしょ。村松さんの実力は前回の作品とも合わせ、選考委員の全てが認めています。

※村松由梨さんは昨年の林徹夫賞も受賞しています

2009年3月、渋谷・エクセル東急ホテルにおいて第15回まんが甲子園ブックバージョンの授賞式が、行われました。第15回のテーマは『生きる』『地球環境』『優しさ』『日常または非日常』『自由テーマ』の5つ。高校生の今だからこそ描ける『まんが』を豊かな感性で表現した受賞者の皆さんの作品を先生方の選評と共にご紹介します!

《まんが甲子園とは?》

毎年8月に高知県で行われる全国の高校生を対象にしたイベントで、グループごとに与えられたテーマに沿って1コマ漫画を描いて競い合うコンクールです。また「まんが甲子園ブックバージョン」はストーリー漫画を中心とした作品を募集し、プロの漫画家などによる選定・表彰(毎年3月)を行っています。



▲受賞者の皆さんと審査員の先生方

(前列左から) 渡辺捺美さん(牧野圭一賞)・村上えりさん(審査員特別賞)・村松由梨さん(大賞)・松本磨美さん(アイシー賞)・角和美さん(千之ナイフ賞)・山尾彩香さん(友田晴子賞)・早川晴太郎さん(松川聖業賞)・間中皆美さん(白石順人賞)・洪雪雅賞(吉田尚記賞) ※最後列は審査員の先生方



審査員特別賞

私立九州産業大学付属九州高等学校2年

村上 えり

題名「スタンバイ、スイマー」

テーマ「自由テーマ(心の弱さ)」



どこまでも続く水の空間
どこまでも自由
誰もいらない言わない
辛いことなんて忘れられる

《選評より抜粋》

「魚になりたい。」
水泳選手である彼はタイムを気にせず、好きなだけ泳ぐことに惹かれるが、それは一瞬の自由であることに気づく。
物事に対して、辛いと感じるのは人間だけが、逆に楽しいと感じるのも人間だけである、という達観。
「心の弱さ」を、テーマとして書かれた作品であるが、作者自身の心は決して弱くないだろうと感じた。高校生の作品とは思えない、深い人生観を漂わせる、完成度の高い作品であった。

●村松さんのコメント●

「今しか描けないものを描く」ということを考えながら、この物語を作りました。高校に入り、登下校にかかる時間がかなり増えたことで自転車が大切な「相棒」になったことや、遠くの町に出かける機会が多くなったことが、物語の世界の一部になっています。望んだようにならない時は大抵行動していないということを実感したのも、つい最近でした。「流星」を通して、願いがある人の応援ができていたら嬉しいです。家族と友人、そして作品を読んでくださった皆様、本当にありがとうございました。



▲大賞を受賞した村松 由梨さん

●村上さんのコメント●

私にとってこの作品は初めてちゃんと原稿用紙に描いた漫画です。この漫画を描く上で、私は色々なことを学びました。楽しいとか面白いだけでは描けないということ、つらいこともあるということ。でも、友達から応援してもらったり、相談ののってもらったりしたら、こんなにも力がわいてくるのかということ。そしてつらさを乗り越えて、描き上げたあとのあの達成感。このような賞まで頂けて、本当に嬉しく思います。この漫画にたずさわって下さったみなさまに感謝したいです。ありがとうございました。これからも精進していきたいと思っています。



▲審査員特別賞を受賞した村上 えりさん



《選評より抜粋》
人間による環境破壊から地球を護るために、怪物が現れ、地上の文明を破壊し、そのために人間は地下に町を作り、そこで暮らすようになって千年。地上にきたASUに対し、「ヒトは一人じゃ生きられない」「すべてはつながっている」という竜の教えは、まさに自然の摂理、物事の心理を表しています。幸いにも、人類には優れた英知があります。人間と自然環境との共生は可能はずです。その道を示すこととして、作者の「地球環境」に対する思いに、敬意を評します。読み終わった後に、ほっと幸せな気持ちにさせてくれる作品でした。今回の応募の中で、もっとも私の心の琴線に触れたのが「ASU」でした。

松川 聖業賞

忘れるな
ヒトも世界の
一部だと
いうことを



学校法人中野学園オイスカ高等学校3年
早川 晴太郎
題名「ASU」テーマ「地球環境」

《選評より抜粋》
まんが甲子園ブックバージョンは「これが描きたいんだっ!」という純粋な気持ちで描かれた、新しい発想のマンガをたくさん読む事ができる機会、今年も大変面白がらせてもらいました。
いくつもある、ああ、こんな作品呼んだことない! というオドロキに出会わせてもらいましたけど、その中でも、洪さんの「僕たち 私たち」には、驚きました!
文字では書けない、マンガでしか描けない、いわば「ノリ」みたいなものがあって、しかも、その「ノリ」が語っているモノが深い!
マンガって、あらためて面白いですよ!! そんな面白さに気づかせてくれた洪さん、ありがとうございました!!

進化の境界って
何さ?



私立白頭学院建国高等学校2年
洪 雪雅
題名「僕たち私たちが」テーマ「地球環境」

いいや
お兄ちゃんも
働きっぱなしだけ
ハチみたいに
やさしくはない!!



私立箕面自由学園高等学校2年
松本 磨美
題名「兄と仕事と妹と」テーマ「自由テーマ(兄妹)」

まんが甲子園ブックバージョンの受賞作品が読める!

まんが甲子園ブックバージョンの受賞全作品がwebサイトで無料で見ることができます!

Dream Tribe【ドリームトライブ】では、WEBコミック・4コマ漫画・イラスト・小説が全ページ無料で読める投稿サイトです。作品投稿受付中。各種コンテストも随時開催中!

(トップページ>comic>画面下『提携団体』の『まんが甲子園ブックバージョン』からご覧下さい)



<http://www.dreamtribe.jp/>

アイシー賞

《選評より抜粋》
物語の展開は至ってシンプルな兄弟愛が描かれていますが、童話メルヘンのような時代設定が全体をより柔らかく、ほのぼのとした雰囲気を作っています。
また、場面の構成や展開のテンポ、メリハリ、そして画面処理など「読ませる」という部分においてスムーズさがあり、読み易い作品でした。
審査委員の先生方からの評価も高い作品でしたので、アイシー賞を送らせて頂きます。



《選評より抜粋》
イキオイ。漫画には必要なものだと思う。だと思っ。荒いといえば、めっちゃくちや荒い。わかりにくいと思うコマもある。この絵じゃない方が...というコマもある。だけど、全体から感じるエネルギーがある。
作者が「こんな絵を描いちゃった私ってスゴイ!」とほくそ笑んでそんな魅力的なコマがある。間中さんの作品にはとつても可能性があると思う。とにかく、絵にひかれる。荒い絵だけど選んでいるアングルがいい。
こういう新人さんに出会って漫画編集者としても楽しいです。次回、どんな絵を見せてくれるのかとても楽しみだしな!
精進しろよ。
小さくまとまることなく。

白石 順人賞

三無主義くらい
貫いてやる!!



茨城県立竹園高等学校1年
間中 皆美
題名「三無主義」テーマ「生きる」

それに
これでゆっくり
私の絵を
かいてもらえるね:



大阪府立港南造形高等学校2年
角 和美
題名「cause」テーマ「優しさ」

《選評より抜粋》
寓話的トークファンタジーの秀作。お伽話につきものの、願いを何でも叶えてくれる魔法のアイテム物のカテゴリーに入りませんが、親の因果・主人公の気持ちと昇華・主人公に関わった少年の運命などの流れが大胆な演出によって、楽しく読めました。
絵は細部まで描き込まれており、描くことを楽しんでいることがよく伝わってきました。大胆なアングルや動きのある演出力に、将来性を強く感じます。
今回、この作品の強いパワーと楽しんで描いていることに好感を持ちました。今後も、その才能にさらなる磨きをかけ、励んで下さい。

千之 ナイフ賞

《選評より抜粋》
読み終わった瞬間、この作品の持つ、なんともさわやかな香りに惹かれてすぐにもう一度読み返し、ストーリーの構成、コマの構成、表情による心理描写、それぞれが美しく成立していることを改めて感じました。
そして、まるで映像を見ているかのように、自然と場面転換を理解できるカット割。
素晴らしいなと思います。看護学生が患者の言葉に救われ、その経験によって自らも患者を救っていくという、ふれあいの中で成長していく女の子の姿、言葉のひとつひとつにも深いお重みがあり、この作品で描きたい山尾さんのメッセージが強く伝わってきました。

友田 晴子賞

この言葉は
あきらめる時に
使うものじゃ
ありません!



私立中村女子高等学校3年
山尾 彩香
題名「しおん」テーマ「生きる」

《選評より抜粋》
渡辺捺美さんはきつと、たくさんマンガを読んで勉強していますね。
それは量だけでなく、様々な質の作品に反応している日常が見えています。
特に「UFO」は面白く、完成度も高いです。
これと比較すると『ポケだらけ』『取り出したくてさ』『偽物だもの』と、それぞれタッチもコマの運びも味わいが異なっています。一言で言えば「短編の名手」です。渡辺さんはこれを一生の宝とすることもできます。七十歳、八十歳...いえ、九十歳になっても日記のように描く事ができるでしょう。
どうかこの感性を大切に育てて下さい。

牧野 圭一賞

心の涙...だよ!



川崎市立川崎総合科学高等学校3年
渡辺 捺美
題名「本職用エチュード」テーマ「日常または非日常」

まんが甲子園

作品募集!

ブックバージョン

もう1つの甲子園がここにある

まんが甲子園「ブックバージョン」はストーリー漫画を主体とした中～短編作品の募集です。

高校生であれば、部活等の所属を問わず個人で応募できます。

プロの漫画家やアニメの世界で活躍しているクリエイターなどが審査員！高校生のアナタ、若さと実力をぶつけてみませんか？

賞 大賞1名 [賞金5万円・賞状・他] 審査員特別賞1名 [賞金3万円・賞状・他]
審査員賞5名 [賞金3万円・賞状・他] アイシー賞1名 [賞金3万円・賞状・他]

テーマ 1.10年後の自分へ 2.Change!
3.ニッポン 4.携帯電話 5.自由テーマ

審査員 牧野圭一 (漫画家/京都精華大学芸術学部マンガ学科教授)
順不同・敬称略
モンキー・パンチ (漫画家) 助川正人 (Bbmfマガジン 取締役)
福武金二 (夕刊フジ営業局局長) 洪愛舜 (ライター/エディター)
日本大学芸術学部熱血漫画根性会

応募締切 平成21年10月22日(必着)

※締切日を過ぎて到着したものは受付不可

問合せ先

応募用紙をご希望の方は下記まで80円切手同封でご請求頂くか、ホームページよりダウンロードして下さい。

アイシー(株)内
まんが甲子園支援プロジェクト
〒150-0031東京都渋谷区桜丘町22-14NESビル5棟4F
<http://www.icinc.co.jp>

あなたの力作お待ちしております!



作・永友 はる乃



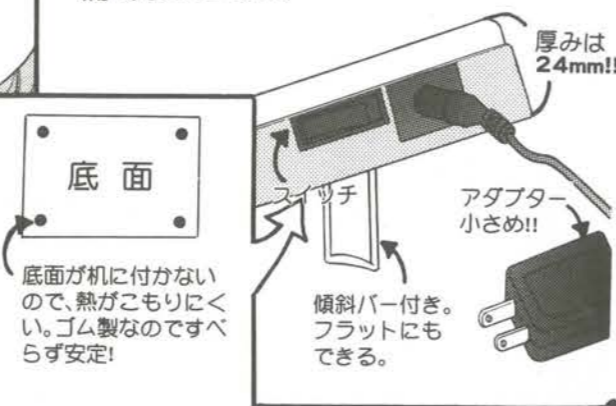
前モデルよりも
薄い、明るい、
カワイイ!!

ICから新しい
トリース台が発売
されたのです!

透写面の
明るさが均一で
ムラがないね!

インバーターで
明るさが長持ち
するのね!

- 本体の厚みは均一なのでタテでもヨコでも使える。
- フチが丸いので手を置いても痛くなりにくい。



底面が机に付かないので、熱がこもりにくい。ゴム製なのですべらず安定!

傾斜バー付き。フラットにもできる。

アダプター
小さめ!!

厚みは
24mm!!

写真をとるときも
トレーシングするときも
普通に背景を描くときと同じで
パースを取る必要があるのね

そうだよ！
パースを意識して描くと
コマ内の絵が引き締まる！

素材集を貼りたいときも
トレーシング台は便利！

別紙に描いた背景のコピーを貼る時などにも

タテとヨコでどっちでも使えるところがいいよね！

ボクはやっぱ薄いところがいいな！

置きっぱなしで使いたいね

トレーシング台を置いたままその上で作業をする人は

透明のカッターマットなどを上に敷いて使おう！

透写面は傷つくと汚れやすくなって影が出来てしまうよ

カッターマットなど

背景素材などを貼る

描きたい大きさに素材集をコピーする

トレーシング台で透かしながら貼る位置を確認しよう！

下準備しよう！
貼り込むコマに必要な大きさに切る

↑背景素材
※画材店や本屋さんで売ってるよ！

軽く仮留めしてはみ出た余分は切り取る

写真をトレースする

トレーシング台で描く位置を決めたらコピーを原稿用紙の裏面にテープで留めよう

写真の裏側はこんな感じ

拡大(あるいは縮小)

写真

まずは下準備をしよう！

トレーシングしたい大きさにコピーする

原稿用紙

コピー

コピー

切り取るのはワク線の内側だよ

注意！！
ここで切ってしまうとワク線が隠れてしまうよ

内側に沿って切ろう！

ただし、あまり内側に切ると、ワク線と背景素材の絵に隙間ができるので注意！

接着剤はノリよりも紙がシワにならないものがおススメ、しっかり貼ろうね

ワク線が消えてしまったら、ミリペンで上から描こうね

角などが折れないように気をつけよう

原稿用紙にすでに人物を描いている場合は

写真と写真の大きさを合わせパース的に人物が浮かないように気をつけよう

写真の裏側はこんな感じ

写真をトレースするときに気をつけたいのは

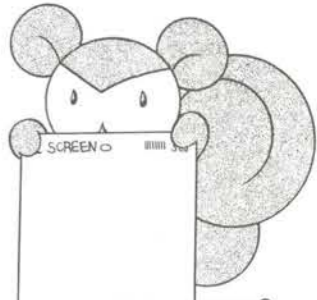
写真のコピーする事によって歪んだり、建物のりんかくがボヤける場合があること

写真をトレースする場合も写真の中に消失点を決めて描こう

消失点

濃いトーンを貼る

濃い目のトーンを貼り込む時もトレース台が便利だよ



1. 少し大きめにトーンを切って仮置きする

2. トレース台で主線を確認しながら、不要な部分を切り取る



線の内側に切ってしまうと貼り直しになるのよねー

苦手な向き的人物を描く場合もトレース台は大活躍!

右向きは右向き、左向きは左向き



① コマ内に人物のアタリを描く



② 裏返してトレース台でアタリを写す



③ 裏面に下描きする



④ オモテに返してトレース台で裏面に描いた下絵を写す。



時間がない時は裏に描いてトレースが早いのよね!



裏描きのある原稿は他の原稿と重ねると、汚れやすいので気をつけよう!



私は別紙に描いたイラストを清書するのにもトレース台を使うわ

カラーマーカーなどのカラー原画は下絵をトレースする方がキレイに仕上がるよね



下描きをトレースする

カラー用の下描きをトレースするメリットは原稿用紙が汚れずキレイに仕上げられること!

カラー原稿はホワイト修正ができませんからね!

思っているよりトレース台がよく使っているのよね

① 別紙に下描きをする。コピー用紙など薄めの紙がいい



② 清書用の紙にトレースする



下描きをトレースするときは

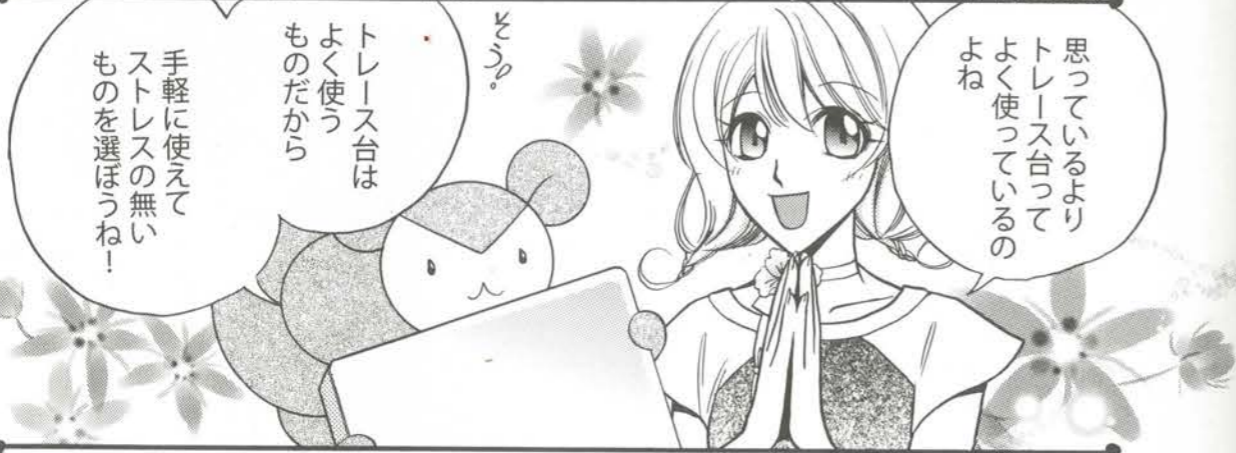
手汗などが紙に付かないように気をつけてね

手袋は手袋、ハンカチはハンカチ



トレース台はよく使うものだから

手軽に選べるものを選んでね!



タテ・ヨコ自在に使用できます!
ARTY WILL

新発売!



平置き

傾斜置き

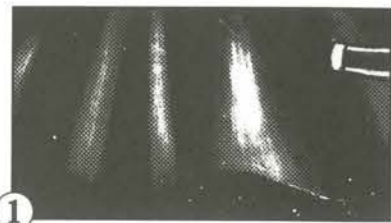
厚さ(高さ)わずか約24mm

傾斜バーは簡単にスライドします



定価 26900円(税別)

トーンの削りとペタで表現する質感、ホワイトとの組合せでみせる輝き



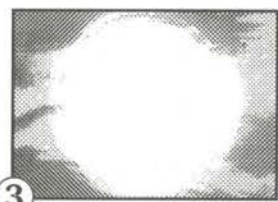
1. 黒い衣装は全てペタで処理するのではなく、濃い目のトーンやグラデーションを貼ることにより、質感や重み、素材の表現が可能

1. 黒いマントは、白い部分を残して質感やツヤを表現することもあります。今回は白い部分に濃い目のグラデーションを貼り、削りと組み合わせることによって、マントの重みと質感を表現。

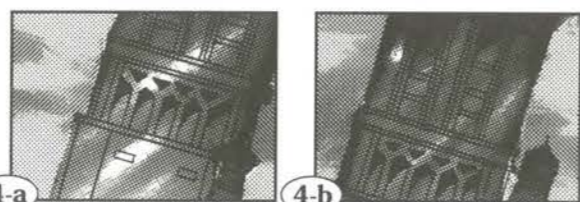


2. ゆるめにホワイトインクを溶いて、定規などの固いものを使って筆ではじくと、インクが散って、光などの表現ができます

2. 女の子の手の上に浮かぶ不思議なハートの石が出す輝き。石を包むようにトーンを削り、強い光を放っているように見せています。周囲にホワイトを細かく飛び散らせることで、今まさに現れたように見え、イラストに動きが出ます。



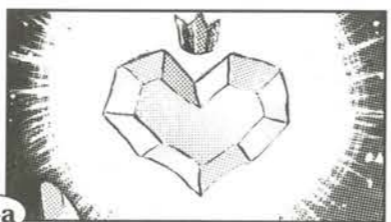
3. 夜空にぼんやりと浮かぶ満月。全体を丸く切り抜くだけでなく、輪郭を所々残すように削り、ホワイトを入れる。周囲に平アミトーンで雲の形を作れば、月に被った雲が流れているような表現に。



4. 月夜をバックにした建物は夜空よりも濃い目のグラデーショントーンで、闇の濃さを表現。軽い削りを建物に入れることで、月夜が所々が差し込んでいるように見せている。夜空に浮かぶ小さな光は、削りとホワイトを組合せることにより、遠近感が出て幻想的な雰囲気に。



5. 花びらの多い花は花芯部分と花びら重なっている箇所に濃い目のトーンを重ねて貼ることにより、立体感の表現が可能。



5-a. グラデーションの向きを細かく分けて貼ることにより、硬質感を表現、宝石のような鉱物に見せることができます。

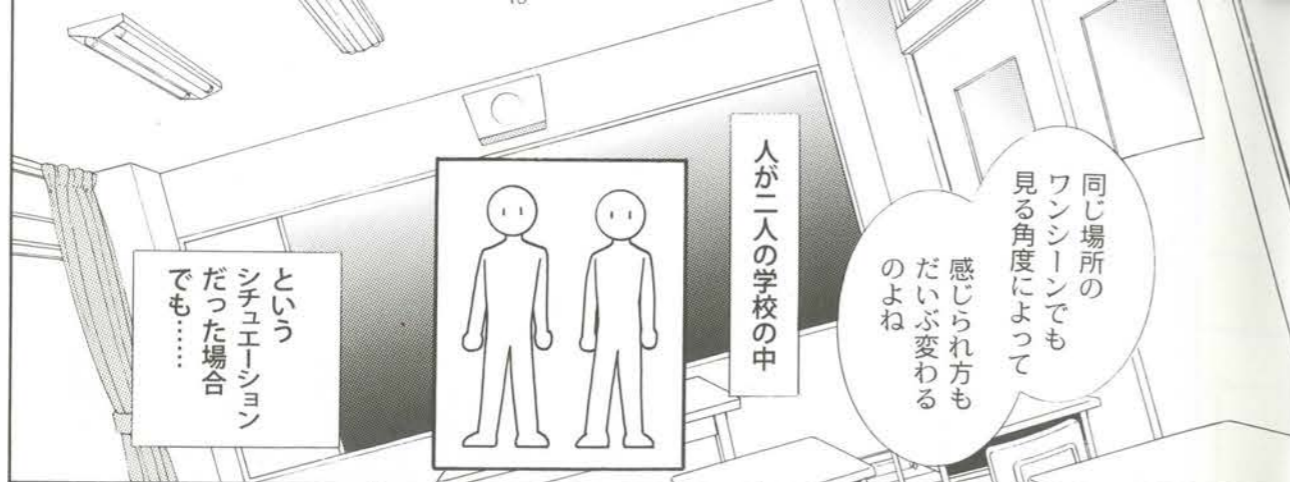
Illustration by Naoto なおと



※このイラストは原寸↓82%縮小しています。

使用品番

IC SCREEN
S-61 S-62 S-63 S-64 S-437 S-487
S-917 S-986 S-5009 S-5026
IC SCREEN YOUTH
Y-1241



がいとら ワク外を捉える

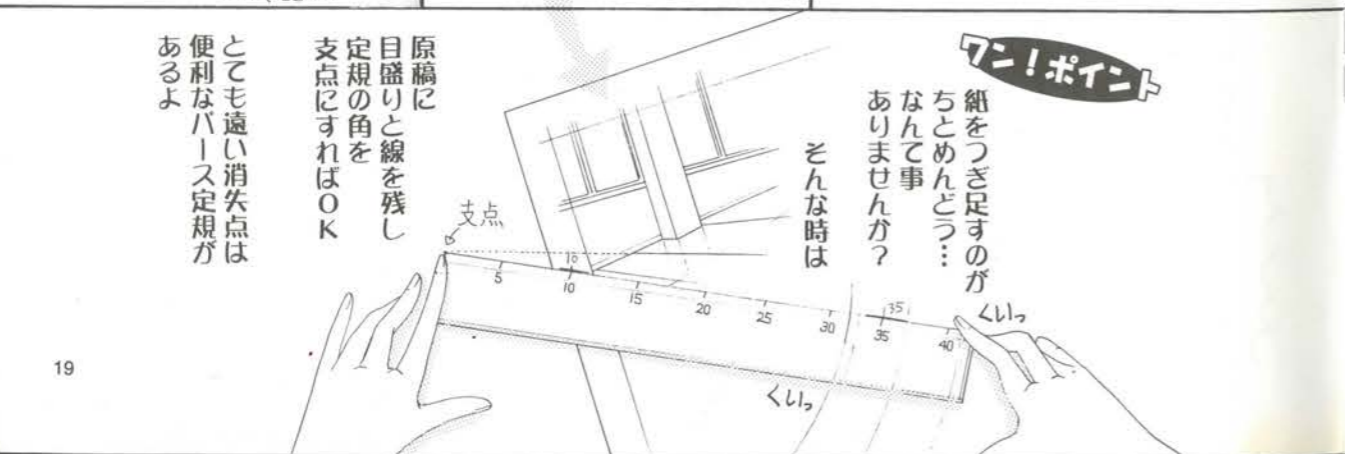
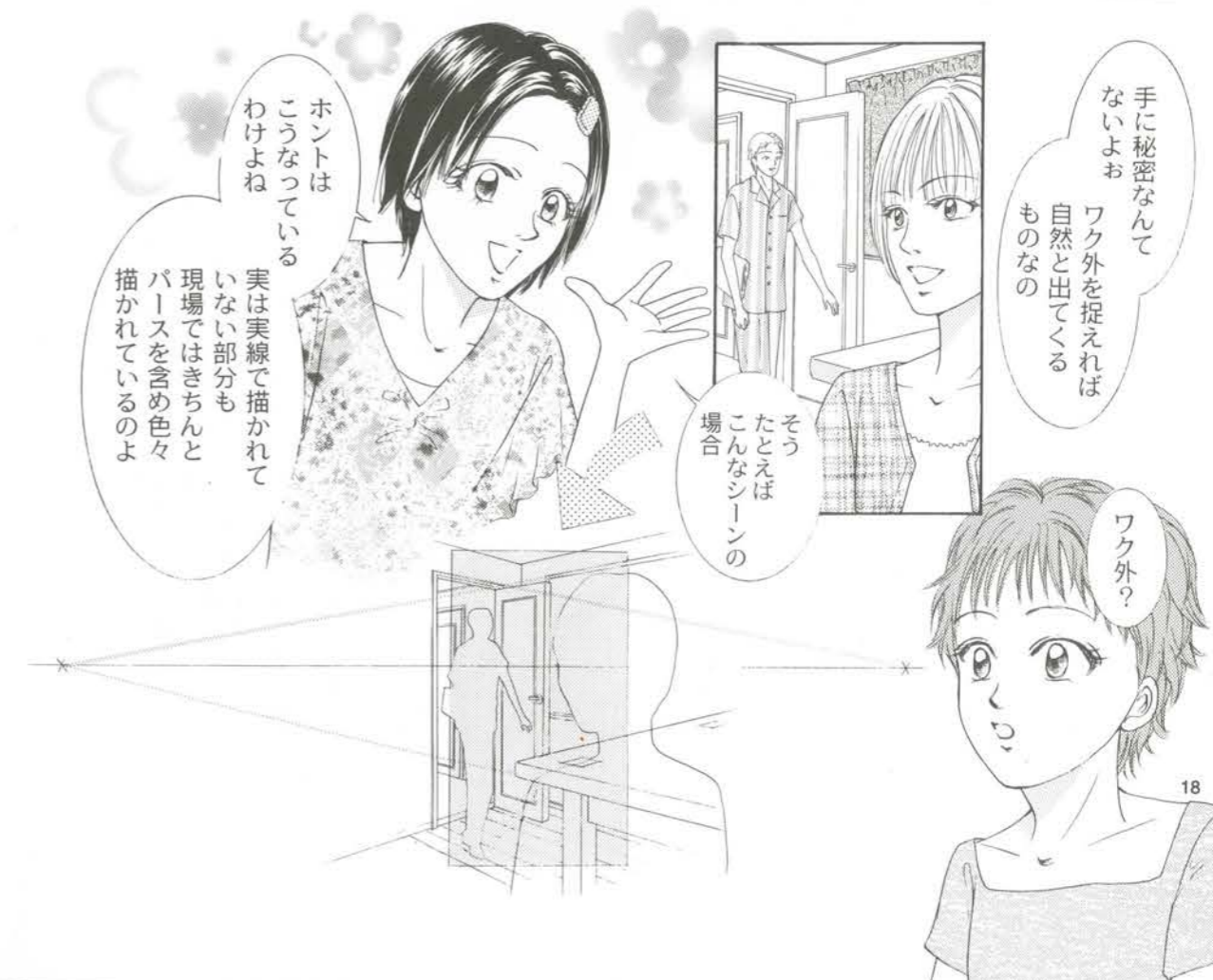
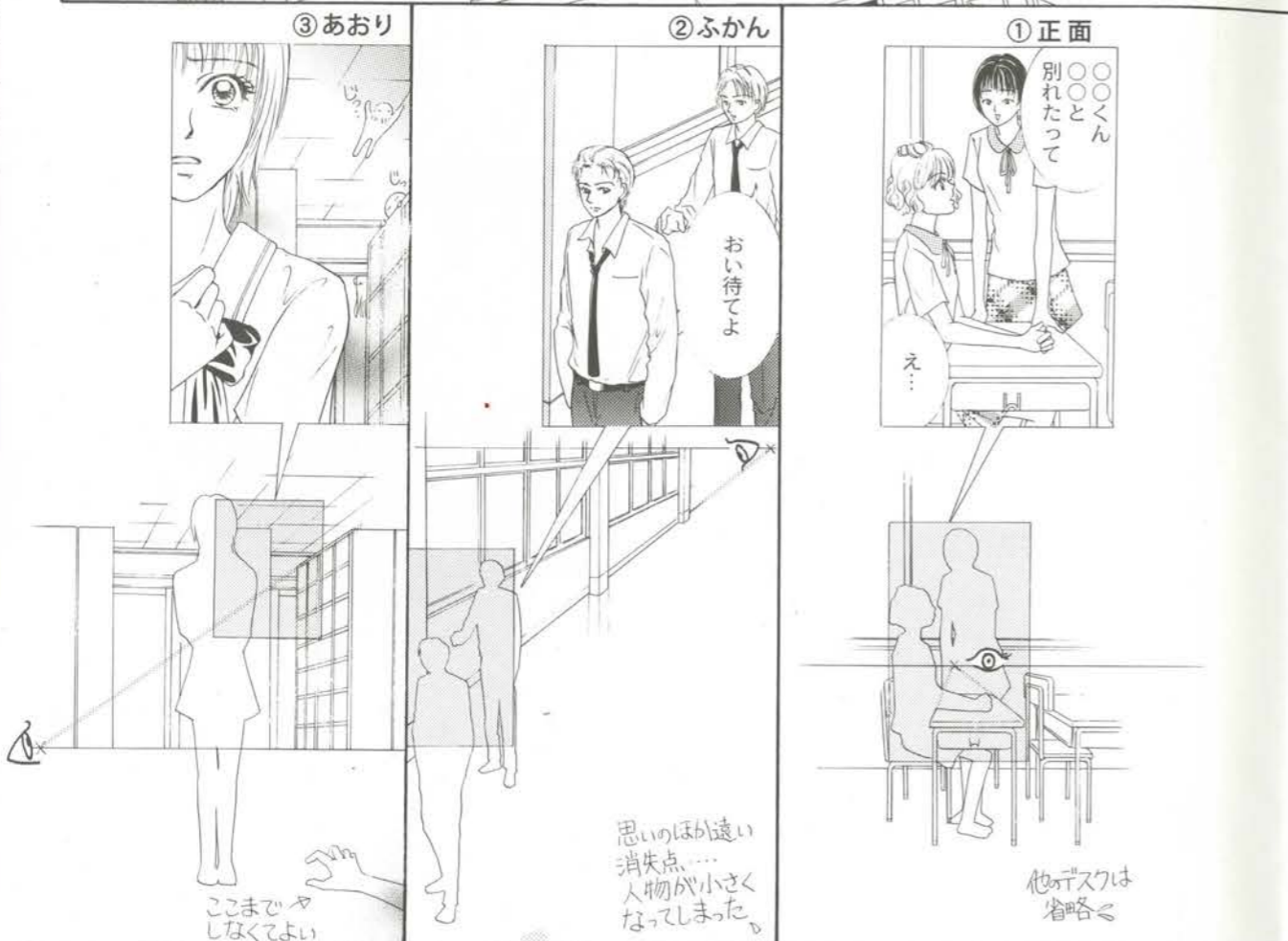
アシスタント書記 役立つアレス!
マメ知識
漫画・久慈 唯鈴

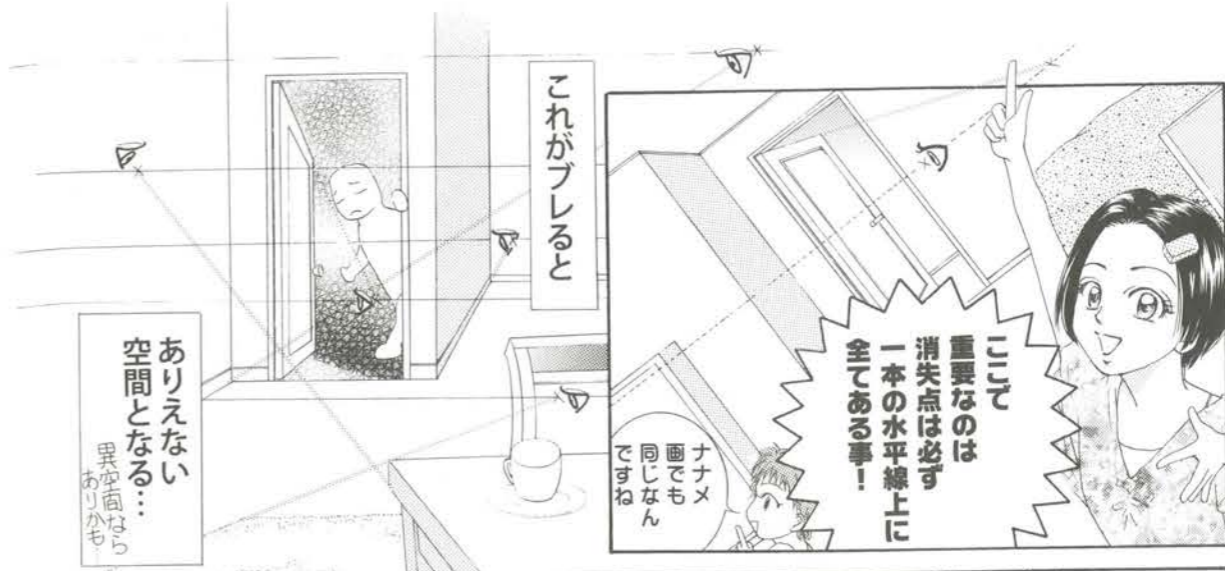
現場でお仕事を始めたわたし毎日目からウロコです

アイちゃん わかんないところあったら聞いてね

あたりまえに見てたひとコマにもそう見せる匠のワザがありました

最近背景班の人達ともよく日にちが重なるようになったレイちゃん 仕上げ班





ここで重要なのは消失点は必ず一本の水平線上に全てある事!

ナナメ画でも同じなんですね

これがフレスと

ありえない空間となる...

異空間ならありかも



「フク外が大事」というこの原理...背景だけじゃないのよ

ストーリーも実は見せていない部分の方が案外大事だったりするの

まてこれはおいおいわかるわ

おまじりキョウ表だっただッ

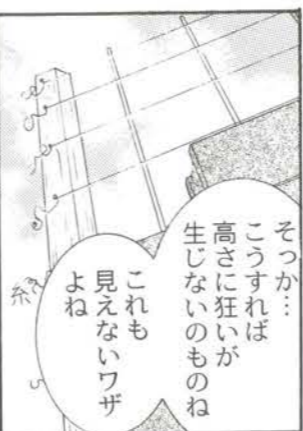
み見たい

誌面外の部分も見れるのは現場の特権
見せない作家もおりますよ



仕事後...

あ...建築中の外塀



そっか...こうすれば高さに狂いが生じないものね

これも見えないワザよね



結論
フク外を捉える事が脱稿への近道かも

でも捉えるまでの道のりは...

ガンバレレイちゃん!!

マスターツ!!
ルーマニアの古城には今も吸血鬼が住むという...

た...た大変です...!!

何事だレンフィールド!!

い...今郵便局からポストンが来て...

うちにお届けものを...

おお!私がお詫言した山崎春のパン祭り白い小皿が届いたかな...?

ドラキュラ伯爵



なんだこれは!!

ドアゴステイニの「週間奈良の大仏」を作るの定期購読を申し込んだら

作る気が!?



だって創刊号には海王堂の製作のホリストーン製手の平大仏がついてきて490円ですよ!?

買うでしょ!?

創刊号だけ買えばいいだろ!!



とにかくどうしましょうこれ!!

早く何とかしないと大仏が完成して城を圧迫!!

我々城じゃなく大仏に住むことになっちゃうますよ

いや青い頭部が

ズ
ズ
ズ

MONSTER
堀江蟹子 HORE KANIKO Vol 21



安いものだけ欲しい...良い商品だけ欲しい...:そんな汚れた現代人になりたくないから私にね...

だから私どんなに顔が微妙だろうとサウザーを買ってラオウが無理矢理付属してこようと8900円の黒王号を買う

何の話をしてるんだ?

いや...リボルテックの北斗...いや何でもありません



定期購読解約しろ!!

ダメです!!途中で投げ出すことは許さないのがドアゴスの掟!!



ドロッ
ドロッ
銅
盗まれ
た!!

「週間奈良の大仏を
作らせない」第2号の
付録「手癖の悪い
作業員」だ

安心しろ
そいつは



後先考えずに
バカな買い物
をするからだ

吸血鬼
マインスター男爵

マインスター!!

でも創刊号は
490円だった
んですよ!!

創刊号など
客をとるため
のエサだろうが
生きて金を使い
たいならこれを買え!

週刊 奈良の大仏
も作らせない!!

創刊号
¥490

大仏
NO!



ドアゴステイニーの
「週間奈良の大仏を
作らせない」だ

毎号大仏を作らせない
ための様々なアイテム
が付属。他にも
「週間戦艦大和を
作らせない」や
「週間ドールハウスを
作らせない」も
人気だ

だが周囲に作ってる奴
がいなくてな!! 付録を
持て余していたところだ

…作らせ
ないんだ…

何の
ために…

創刊号は490円で
大仏解体工具が
ついてきた

…やっぱり創刊号だけ欲しいぞ…?

これで大仏の頭を
解体して中の
青銅は売り
払ったらどうだ

おお!!
助かる!!

しかも
金に
なる!!

手癖の悪い作業員
が設計図や金を
盗むので大仏が
作れない!!

ドアゴステイニーめ…
何が何でも大仏を
作らせない気が!!

ちなみに第3号
の付録は
「紙材を横流し
する役人」

あーっ!!

第4号は
「忘け者の
現場監督」

…よく企画が
通るな
ドアゴステイニー…



こうなったら何が
何でも大仏を
作りたくなっ
てきましたよ
マスター!!

解体の方向で
いくんじやなかったのか?



ヤツらに対抗
するドアゴスは
これです!!

週刊 万引き
Gメン

週刊 世界の
ポリス

週刊 社長

「週間 万引き
Gメン」 それぞれ
第2号付録の
「週間 世界の
ポリス」
社長が大活躍
「週間社長」

おお!!



そして

カンカン
カン

だいぶ
片付いて
きたな

あれだけの銅
だといくらに
なるんでしようねえ



ちなみに創刊号の付録は490円で監視カメラ、大型金庫、ペンツでした

創刊号だけ買おうよ……



作るぞ 大仏!!

ようし このまま 一気に

ゴゴゴ

俺の「週間 奈良の大仏を作らせない」も最新号が届くぞ

次はどんな妨害アイテムなんだ?

えーと

次号 週刊 奈良の大仏を作らせない!! 農民たちの声を聞け!! 一揆が付属!!

……一揆……?

「週間奈良の大仏を作らせない」の妨害をくぐり抜け……

やった……

…… 頭部は再建された



我々は ドアゴステイニーに……

……勝った

お届け物 ですよ

ドアゴステイニーからですよ

る……廬舎那仏 右手……

おお!!「週間 奈良の大仏を作る」もう次の号の発売日か!

とら……とは

うおおおおお あああああ

……マスター

大仏工事にムダ金を使うな!!

大仏より米をよこせー!!

大仏なんか作らせないぞー!!

城も大仏も壊滅したことだし

次は住居として「週間 椋図ハウスを作る」を買いませんか?

じゃあ俺は「週間 椋図ハウスを作らせない」を買いおう

どっちも買わん!!

お届け物ですよ 白い小皿ですよ





画・藤間 奈緒



画・チョコロル



画・あさき



画・坂上 ちきら

当ギャラリーでは皆様の作品投稿をお待ちしております。詳しくは33頁の『イラストギャラリー募集要項』お読み下さい。

尚、当ギャラリーにおいて作品をご紹介させて頂いた方にはアイスクリーン・原稿用紙セットを進呈させて頂きます。

アレスギャラリー・店主



ALLES ギャラリー

イラスト投稿コーナー



画・橋本 夏夜



画・渡辺 理沙



画・藍月 晃



画・池田 三加

もうすこし
やってみよう！

一宮 子ハル



第7回 《キャラの描き分け》



茶の間で
対コミケ会議中

最近さあ

妹が全然
漫画の相談しに
来ねーのよ

学校で
漫画友だちが
出来たらしくてさ

俺はもう
いらぬ子
なのかねえ…

シスコンも
たいがいにして
俺との新刊のこと
考えてください

● I・C INC.

ロングセラー★

大好評発売中!

漫画イラストの
描き方入門

A4版・132頁
¥892

A4版・148頁
¥997

漫画カラーイラストの
描き方



漫画を描きたい方のために画材選びから背景の描き方までをじっくりと解説した「漫画の描き方入門編」は豊富な写真と漫画形式で詳しく紹介しています。また漫画の基本的なおさらいから応用的なテクニック、そしてカラーインクやマーカーの使い方、同人誌の作り方までをやさしく解説している「漫画・カラーイラストの描き方基本ステップアップ編」も大好評発売中です!

『漫画の描ける私』になろう♪



お兄ちゃん！
友だち
つれてきた！！

はじめて〜

きんちゃん
さるー



あらさっ

男子の絵が
すっごく
かっこいいの！！

どんなの描いて
るの？
やっぱり少女漫画
？

わたしは
好きなアニメキャラ
とか描いてる
だけで…

投稿まんが
ちゃんと描ける
方が
すごいです

早っ！

これ●●の
A君だよ

キゅあ♡

わかります！？

同じ制服でも
ちゃんと特徴
出てるからね

私この間の
投稿作で
「もっとキャラの見分けが
つくようにがんばり
ましよう」って
言われた

みんな同じ
制服着てる
から
難しくて

前に瞳や髪の
描き分けについて
やっただろ

うん

キャラクターは
みんな違う人だから
顔かたち以外にも
体格やポーズで
個性を出せる

漫画を描きはじめる
前に
キャラ表を作って
決めておくんだ

★と▲は
同じクラスだけど
★は▲よりも
背が小さい

みたいな
体格差とか

▲★をかばう
くせがある

きんちゃん
さるー

小さなことだけど
読んでいて
そついうのを見つけると
キャラや話が
気になってくる
もんだろ？

猫背の気味

カバンが
重いだけかも
しれないし
おてこころのがま
おてこころのがま

胸をはって
髪や動作も
はずんでる
感じに

表紙 コメント

COVER ILLUSTR BY
さほ

学祭前日?それとも課題提出
当日の1コマ?
アレス読者の皆さんの中には
表紙イラストのようなシーンを
体験する人も多いのでは?
今号のアレスの表紙を描いて
くれた『さほ』さんのサイトは
要チェックです!



☆ ALLES 24号 発行 ☆
☆ あいどうご、さほ! ☆
☆ 表紙イラストなんてなかなか
描く機会もなかったの、貴重な
糸馬金にまりました。楽しんで描
けて、始終笑顔でした。
ありがとうございました!!!
Saho.
イラスト関係のお仕事、××センなど
ありましたらこちらまでどうぞ! ☺
dorv_sdd@yahoo.co.jp
http://arrow.jakou.com/

皆様からのイラストを大募集中!

読者イラスト投稿コーナー

『イラストギャラリー』

●応募要項●

サイズ:148mm×210mm(縦横設定自由)

※掲載イラストは縮小されます

締切:2010年5月末日必着

掲載予定号:ALLES25号(2010年夏コミ号)

応募条件:作品テーマは自由。但し、下記の右の品番の

いずれかを作品中必ず使用していること。

イラストが掲載された方には

IC SCRREN5枚&原稿用紙を進呈致します!

●作品の裏面に「郵便番号・住所・氏名・ペンネーム・年齢・
電話番号・メールアドレス」をご記入下さい。
(ペンネームの記載が無い場合は記入されているお名前を
掲載致します)



S-3024



S-3070



S-3082

応募先

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14NESビルS棟4F
アイシー株式会社・アレス編集部
「イラストギャラリー」係まで

2010年夏コミ号 Vol.25

ALLES

画材活用テクニック集!

アイシースクリーンから、人気のトレース台まで、漫画を描くため
の画材を使用したテクニックを紹介!

※内容は予告なく変更する場合がございます。

次号アレスは2010年8月発行です。

イベント会場・全国のアイシー商品取扱店にて無料配布!



※表紙はイメージです



アレス24号 読者プレゼント

今号のプレゼントをご希望の方はP.34のアンケート用紙に必要事項をご記入の上、御応募頂くか、またはWebからもご応募できます。尚、ご応募はお一人様1回とさせていただきます。WEBからの御応募は<http://www.icinc.co.jp>へ

ご応募締切り:2010年5月末日必着

No.A

1
名様



新製品! 超薄型!!
ICライトトレーサー・ARTY WILL
『White Clear Mat』付き!

タテヨコ自在に使用できる薄型トレース台!
今回は、トレース台の上で使用できるカッターマット
"White Clear Mat"付!

No.B

3
名様

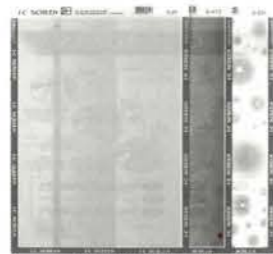


新製品!
ICコミックライナー 4色セット

コピックなどのアルコールマーカーに強い水性ライン
ペン。主線に使用に便利な4色(ブラック・クールブルー
グレー・ダークブラウン)をセットにしてプレゼント!

No.C

2
名様

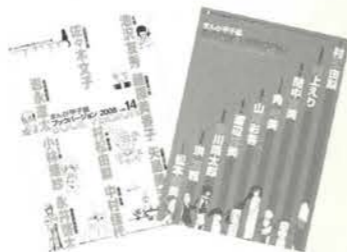


※実際の商品とは柄が異なります

ICスクリーン人気 10柄セット
450種以上のアイシースクリーンから人気の
10種を編集部でセレクトしてプレゼント!

No.D

3
名様



まんが甲子園ブックバージョン2冊セット
2008・2007年のまんが甲子園ブックバージョンの
受賞全作品掲載本2冊セット!

INFORMATION

ALLES 2009夏コミ号 通算24号
無料情報誌

発行日: 2009年8月14日
発行: アイシー株式会社
編集: アイシー(株)商品企画部
〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町
22-14NESビル5棟4F

印刷・製本: 株式会社七星社
HOME PAGE: <http://www.icinc.co.jp>
E-Mail: ic-screen@icinc.co.jp

©IC INC. 2009

BACK NUMBER

アレスのバックナンバーにつきましては、
2008年夏コミ号のみ在庫がございます。
ご希望の方は、FAX(03-3464-5540)、封書・
葉書(左記住所)などでご請求下さい。
無料にてお届け致します。(お一人様1冊まで)

INFORMATION

現在アレスでは、企業様などの広告出稿の
募集(有料)をしております。
詳しくはTEL.03-3464-2501(編集部
直通)またはE-MAILにてお問い合わせ
下さい。



2008年夏コミ号・アレスVol.23

アレス編集部宛 ALLES vol.24

アンケート用紙

締切は2010年5月末日必着です

アンケートはFAX(03-3464-5540)またはお手数ですが、封書にて編集部まで
お送り下さい。なお、WEB(<http://www.icinc.co.jp>)からも、ご応募頂けます。

◎今号のアレスはいかがでしたか?面白かった記事やコーナーなどがありましたらご記入下さい。

◎今号の表紙はいかがでしたか?また今後表紙を描いてもらいたい作家さんはいますか?

◎定期的に読んでいる雑誌名を教えてください。

◎今後アレスで取り上げて欲しい内容がありましたらご記入下さい。

◎画材の使い方や、漫画(イラスト含)を描く時に疑問に思うことや判らないことはありますか?
「こんなことをもっと知りたい!」ということがありましたらご記入下さい。

●上記アンケート内容をアレスに掲載させて頂く場合のペンネームがあればご記入下さい。
※ご記入が無い場合は「匿名」とさせていただきます。

ペンネーム:

●この本をどこでお求めになりましたか?

都道府県 最寄り駅など:

駅店名:

お名前:

(ICよりのメルマガを
ご希望の方のみ) e-mail:

ご住所: 〒

性別: 男・女 年齢:

お電話番号:

ご希望商品No.:

個人情報の保護について

弊社は個人情報保護の重要性に基づき、お客様の個人情報を適切に管理し、次の目的の範囲内でのみ利用させていただきます。
・お客様からのお問い合わせ対応、または弊社からのお客様へのお問い合わせ
・有益と思われる弊社の商品、サービスまたはキャンペーン等のご案内またはこれらに付随する業務(メルマガ・DM等)
・アンケート調査結果についての統計的な利用
・懸賞当選時の商品の発送並びにこれに付随する業務

尚、ご不明な点はお問い合わせ下さい。

心地よい淡色0000ナンバーが大好評!!
CとWに薄影用00登場!!

超極淡色



コピックスケッチ
新色 12色セットEx-4
価格:4,788円(本体:4,560円)

COPIC®
The markers, that were created for the Creative People.

コピックペーパーセレクション 色紙

表面紙には、ペーパーセレクションで採用している
カスタムペーパー系の平滑性、白色度の高い洋紙を合紙してありますので、
消しゴムをかけてもほとんど毛羽立たず、
スムーズにペン入れできる発色の良い色紙です。

大色紙サイズ 1枚入 273×242mm 中性紙 国産品 価格:210円(本体:200円)



※記載内容は2009年6月現在のものです。
諸般の事情により予告なく変更する事があります。
※広告のチャート色はイメージです。



<http://www.too.com/copic/>

.Too