

アイシースクリーン・画材の使い方,漫画の描き方の無料情報誌!

ALLES

アレス

表紙イラスト/潮見知佳

2007
冬コミ号
vol.22

●大好評爆笑連載マンガ●
極楽モンスター

堀江 蟹子

神話・伝説マメ知識 禁忌

第13回まんが甲子園BV
第16回まんが甲子園
大会&表彰式レポート

もうすこしやってみよう!

《瞳の描き方》

投稿イラストギャラリー

巻頭

まんが入門者必見の描き方コーナー!

コリスのマンガの描き方道場

なんでも情報局

京都国際マンガミュージアム

画材ナビ

漫画技能検定試験

《スクリーン活用法》

ALLES

アレス
2007 冬コミ号 Vol.22

今号の表紙
Illustration by

潮見知佳
CHIKA SHIOMI



4. コリス道場 vol.5 “スクリーン活用法”
目指せ! マンガの描ける私! 目からウロコのHow To

9. 第13回 まんが甲子園ブックバージョン
13. 第16回 全日本高等学校漫画選手権 まんが甲子園

14. ALLES なんでも情報局
マンガの宝箱を探検! 京都国際マンガミュージアム

16. 画材ナビ 漫画技能検定試験
噂の漫画技能検定! その内容は就職の武器ともなる!

17. 巷では都市伝説 ALLESではやってはいけないタブー
20. 神話・伝説マメ知識《禁忌》

キャラクター描きで最も重要なところは“瞳”
23. もうすこしやってみよう!

好評連載マンガ
26. 極楽モンスター/堀江 醉子

.....編集部より.....

1年ぶりの発行で首をなが〜くして待って下さった皆様
大変お待たせ致しました。
1年ぶりなので、今回は目から
ウロコ! お役立て情報を重視
した内容でお届け致します。
そして、なんと次回から12月
発行を8月発行に変更します。
詳しくは表3頁をご覧下さい。
また、今回から編集担当者が代
わりましたが、お見苦しい点も
愛敬としてお許し下さいませ。

18. 投稿イラストギャラリー
32. 表紙コメント
34. FAXアンケート

全科目自由選択制!
時間帯も曜日も
自由に選択できる!

1. 自分の都合のいい曜日・科目が選択可能
2. 時間帯も朝・昼・夕・夜から自由に選択
3. マンガ制作に必要な科目を完備
4. 科目数も2科目からの自由選択
5. 体験入学時の入塾金免除制度も適応
6. 9月からの入塾も可能

より自分の作品世界を広げるために最適な環境を準備して、体験入学時など塾スタッフが個別相談や履修カウンセリングにてサポートします。

■日程

- 体験入学
 - 1/19(土)、2/16(土)、2/23(土)
 - 3/8(土)、3/29(土)
- 体験マンガ講座
 - 12/15(土) 「世界の神々を描く!」
 - 2/2(土) 「感情をパックで表現しよう!」
 - 3/22(土) 「表紙にこだわろう!」

日本マンガ塾在学中
デビューアー・入賞者急増中!

連載作家

いわさわ正泰
秋田書店月刊少年チャンピオン
『野球しようぜ!』
単行本1~9巻発売、以下続刊
浜田フリトニー
小学館ビッグコミックスピリット
『バギヤル』

単行本

鈴木一世
講談社週刊ヤングマガジン
『ゲハへのヌベコ』
第1巻発売!

デビュー実績

青田 紀子 スーパージャンプ
山本 菊月 One More Kiss
野澤 順 ミスティードX
いわさわ正泰 月刊少年チャンピオン
九条リーコ ガンガンWING
すぎさくみこ ピックニック別冊
水野 優 テザートベイ
吉川ひなた姫 DX Betsucomi
溝 葉 Cookie
柄内ゆきち みこすり半劇場
鈴木 一世 選刊ヤングマガジン
小野寺真央 週刊少年サンデー
鶴田アリトニー ビッグコミックスピリットCasual
末広庵 ネムキ
和田 友見 ビッグコミックスピリットCasual
荒木 光 ビッグコミックスピリット漫葉
鈴木 未央 週刊ヤングジャンプ漫葉
竹内 球 月刊少年マガジンGREAT
いなもとあき One More Kiss



アクセス

JR中央線・総武線「御茶ノ水駅」より徒歩5分
東京メトロ丸の内線「御茶ノ水駅」より徒歩6分
東京メトロ千代田線「新御茶ノ水駅」より徒歩9分
JR中央線・総武線「水道橋駅」より徒歩8分
都営地下鉄三田線「水道橋駅」より徒歩9分



マンガ専門校

日本マンガ塾

<http://www.mangajuku.co.jp/>
〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2丁目3-13 鈴木ビル3F
Tel.03-3296-1212 Fax.03-3296-1211 E-Mail: info@mangajuku.co.jp

通学制/選択可能曜日(月曜日~金曜日&日曜日)
基礎・向上・実力・研究コース: 2科目~最大15科目まで履修可能
テクニック通信制/毎月2課題+向上課題3課題=年間27課題

mobile / docomo = <http://www.mangajuku.co.jp/i/> au = <http://www.mangajuku.co.jp/e/> SoftBank = <http://www.mangajuku.co.jp/v/>

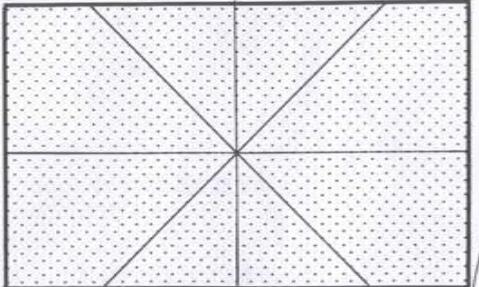
コリス道場

スクリーン活用法

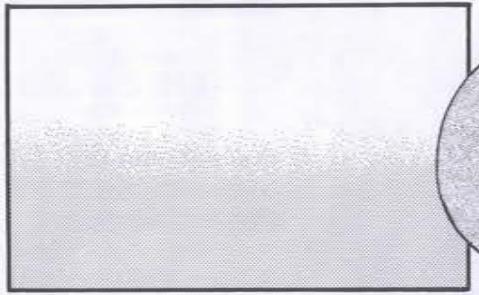
作
永友 はる乃

今回は
スクリーンの
削り方と
簡単な
活用法です

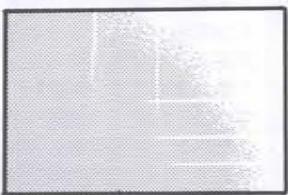
◆アミ目のスクリーンを削るときは
削らない方が良いラインを確認しよう。



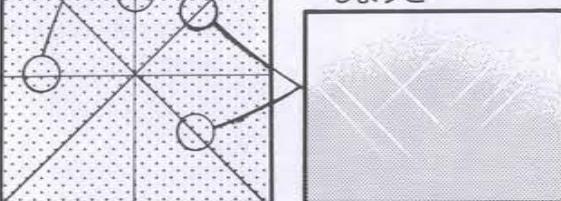
◆上記のラインをよけながら色々な方向
から削る。同じ方向ばかりにならない
よう気をつけよう。



●タテとヨコの目を削ってしまうと…



●45度の目を削って
しまうと…



削つてはいけない
のではないけど
出来れば上手に
ごまかした方が
良いという事！

不自然に
線が出て
しまうよ



I-C[®] SCREEN S-795



I-C[®] SCREEN S-915



I-C[®] SCREEN S-3033



I-C[®] SCREEN S-157

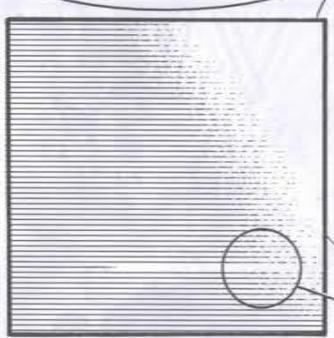


I-C[®] SCREEN S-3049



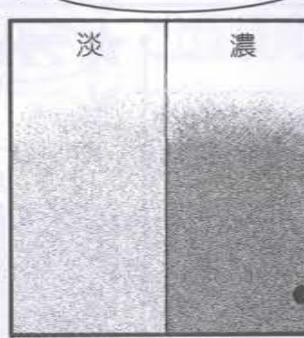
普段、砂目と同じような感じで
服などに使っているスクリーンも
よく見てみよう!!

★石線を削ろう！



線の方向に
削つてしまふと
こうなつてしまふ

★砂目を削ろう！



線の方向に
削つてしまふと
こうなつてしまふ

砂目は比較的に
削りやすい柄

ただし濃い色は
削り線が出やすい
ので注意！

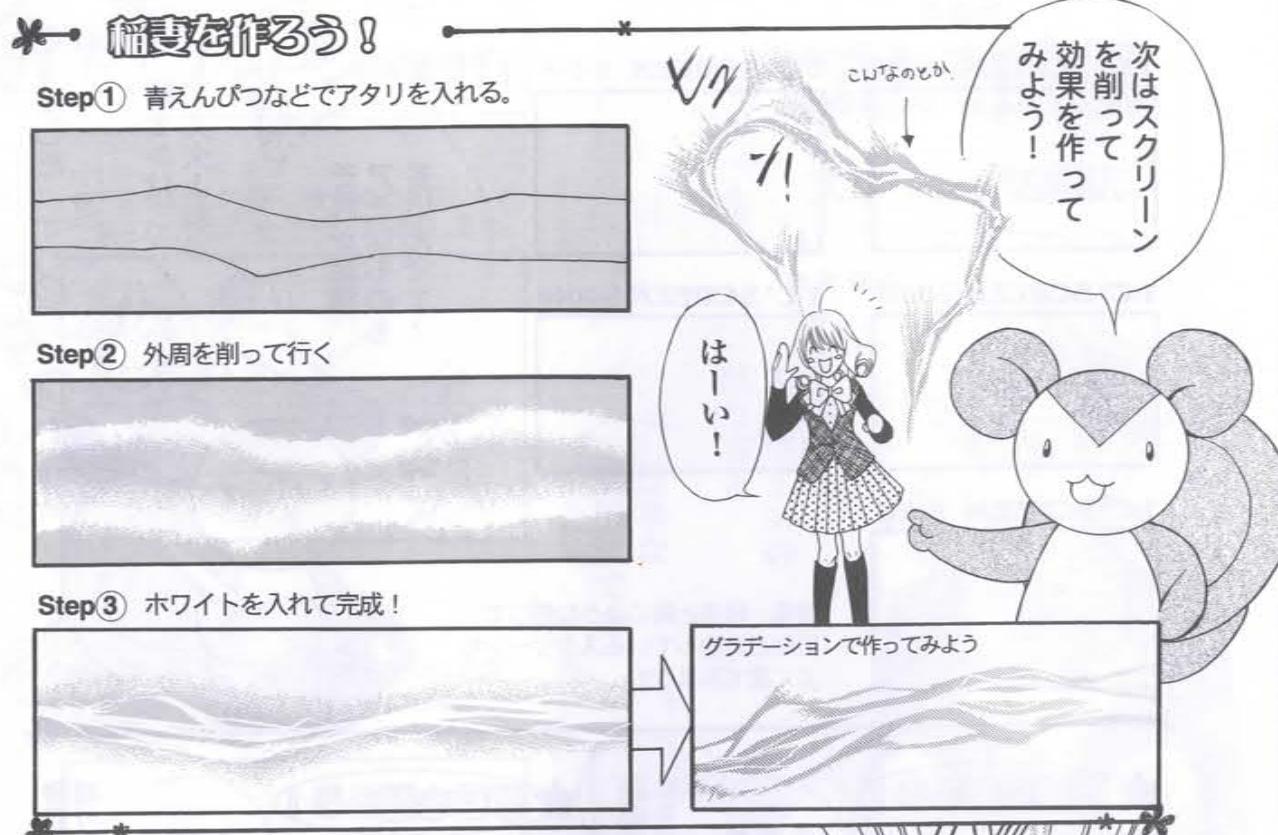
★グラデーションを
削ろう！



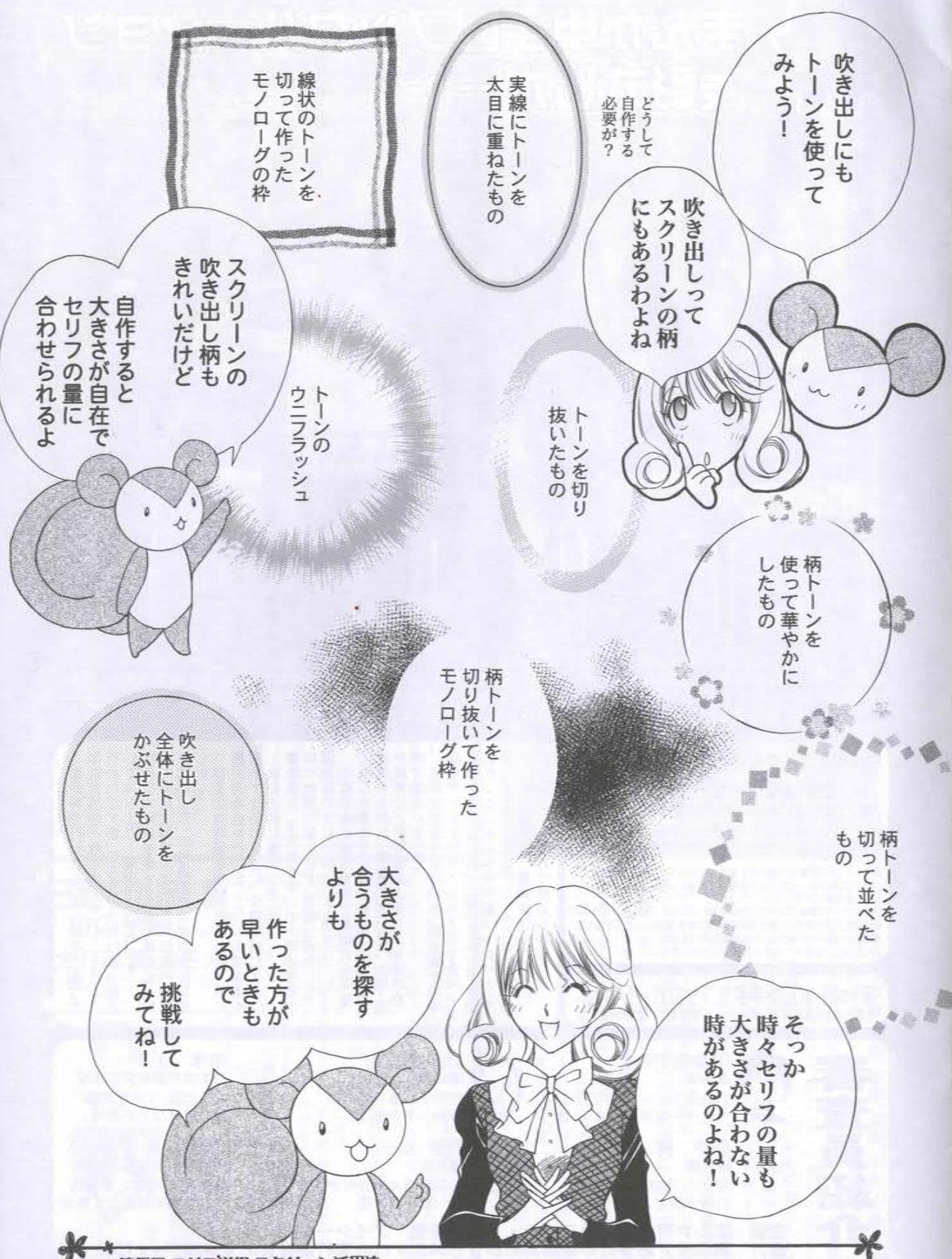
アミ目なので
ラインに注意しよう

柄トーンも
色々削つて
みようね！





* 青えんぴつは、印刷には写りませんが念のため薄く書きましょう。



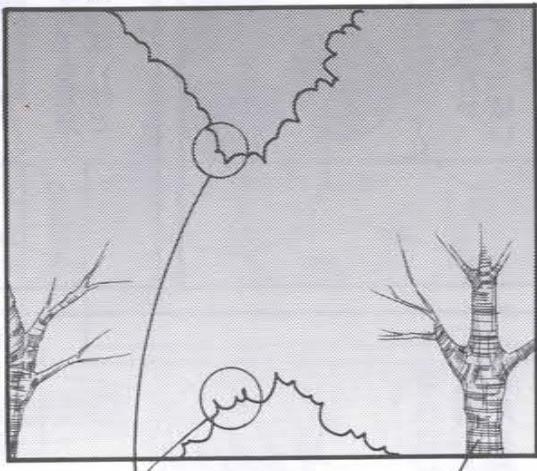
Step 3

木や枝の近くで影になる部分に
木のトーン I·C® SCREEN S-3085を
貼り、削って整える



Step 1

あらかじめ木や枝を軽くペン入れしておく。その上からグラデーショントーンを貼り、桜の木のアタリを書く



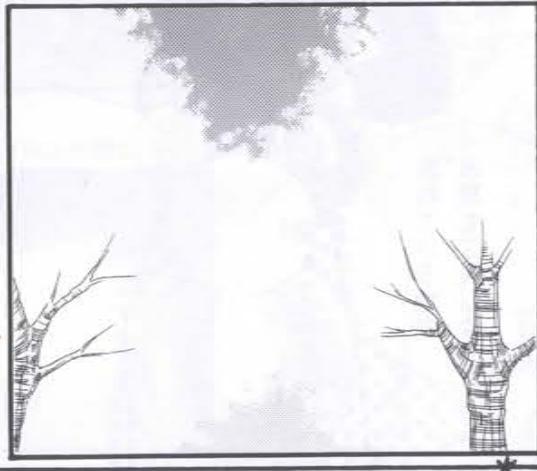
Step 4

ホワイトを入れて花が少し散っている様子を作る



Step 2

いらない部分を削り取る
少し変化を付けながら削ろう



マンガで無いと表現不可能な世界。一見、荒唐無稽でありながら、どこかで真実より真実を描いています。…といつたら褒めすぎかもしません。星野里佳さんと古屋望典さんは選者の牧野から見たら、孫のような年齢差があります。新人社員と社長の世代格差も同様です。生きてきた時代が違う異性人・異邦人を社長にして、でもいいのですが、「ニワトリ」にしたことで成功しています。漫画の持つフォルメの効果が在で最大限活かされています。机の上にちよこんと乗っかせる。同時に思いがけない「弱点」もさりげ出してしまってますね。(選評:牧野圭一)

牧野圭一 賞 『ニワトリ社長』

星野里佳さん/古屋望典さん
(川崎市立川崎総合科高等学校3年)

テーマ/自由《社会》

審査員特別賞

『ちまちまどんぶり』

矢野 直未さん

(愛媛県立川之石高等学校3年)

テーマ/自由《ある日の出来事》



今回寄せられた作品には、臨死体験、死と復活を扱ったもの多かった。現代日本には生きるものにとって生々しい死はめ多かつた。お目にかかる。そんな時代の中に生きる高校生たちが、まんが表現を通して必死に正の目的を模索している。応募作品を読みながらそんなことを感じていた。わたしは推薦したこの作品は、母親を交通事故で亡くした少女の願いを「Be二」のオーナーが叶えてやるという話である。設定自体はありふれているが、少女の母親が日常の世界に「復活」した画面は感動的である。精神世界をさらに深く模索してもらいたいということである。(選評:清水正)

清水 正 賞 『Time Bell』

康 民瑛さん

(私立建国高等学校1年)

テーマ/自由《願う物》



絵もしつかりしていく、紙面の使い方も巧みです。冒頭の母と父の死を知らせる場面で、主人公のおかれている立場を強調していますが、それは他の応募作品に多く見られる命を粗末に扱う世相を反映した殺人や自殺といった暗い画面やストーリーとは異質なもの。両親を亡くした女子高生が、ありのままの自分を表したくとも出来ないで悩む姿・心の葛藤と、それを温かく包み込む叔母の情が、上手に描かれています。最後に主人公が叔母に洩らす「かわいいわがまま」も、昨今失われている母と子の絆を感じさせ、読者をホッとさせる結果に良く似合っています。(選評:岩城光英)

アイシー 賞 『cycle』

座喜味とも香さん

(沖縄県那覇工業高等学校1年)

テーマ/自由《物の使い方》



私は小さい頃から、どんなものにも人間と同じように心がある、そう思っていました。豊かな現代社会では、物や食は、いつでも、どこでも手に入るものだ、という感覚が蔓延しています。また、製品はデザインの変化も激しく、すぐ新しいものに取替わる傾向にあります。そんな風潮の今日、「もの」達が語り、物を大切に扱うというメッセージを伝える着想や登場人物の役柄、絵の構成が、淡々とした展開の中に落ち着いて見られ、とてもよく描かれています。若い世代からの「もったいない運動」のアピールを頼もしく思います。

(選評:岩城光英)

アイシー 賞 『おかあさんへ』

今井 美どりさん

(新潟県立長岡農業高等学校3年)

テーマ/記念日



第16回 全国高等学校漫画選手権大会 まんが甲子園 戦え! 最後の1秒まで!

<http://manga-katsuralc.com/>

白球ではなく白いキャンバスに夢を追い求めて

2007年8月4・5日
高知市文化プラザ
「かるぱーと」にて

Background Pattern IC SCREEN youth Y-1739



前ページで紹介した、まんが甲子園ブックバージョン(以下BV)の元祖とも言えるこの大会は、全国の高等学校による学級対抗戦となっており、漫画研究部や美術部などからメンバーや集結。大会毎に作品のテーマが公表され、それに基づいて表現の方針性やアイディアを出しチームワークでポスター形式の漫画作品を完成させていく大会です。

本大会の前に、全国一斉に予選が行われ、厳選された高等学校30校がここ四国・高知市文化プラザに集合しました。今大会の予選応募作品の展示や歴代受賞作品の展示、また似顔絵コーナーや漫画作家さんのコーナー、そしてアレス編集部があるアイシーの展示販売も行い、過去のアレスの表紙をポスターにして展示も致しました。

大会2日目、決勝戦に出されたテーマは「世代交替」。どの作品も力作揃いでハイレベルな戦いとなり、20校の作品の中から最優秀賞を選ばれたのは、富山県立志貴野高等学校でした。2位以下と各賞の結果はまんが甲子園のサイトをご覧下さい。そして、これを読んでくれた高校生は、ぜひ! 参加挑戦してみて下さい。

なんでも情報局

読む！知る！創る！マンガ文化の総合博物館 京都国際マンガミュージアム館内案内

マンガの壁



ワークショップコーナー



総延長140m、圧巻の約50,000冊のマンガを収蔵。少年・少女・青年マンガと分類されており、ゆっくり読むことが出来ます。

マンガ工房では、若手マンガ家によるマンガ製作をライブ実演。思わず見入ってしまいます。

ワークショップコーナーでは、来館者なら誰でも本格的なマンガの材料を体験出来ます。

マンガ工房



こども図書室



似顔絵コーナー

小さなお子様からおとなまで楽しめるマンガのオアシス



ヤッサンの街頭紙芝居

昔懐かしい紙芝居だけど、ちょっと違った味のある演出は、是非ご覧頂きたい。

各コーナーのスケジュールは、ホームページ等でご確認下さい。



未来マンガ研究室

未来のまんがはどうなるのか？
パソコンを使ってマンガを読むなど、未来型のマンガを体験できるコーナーです。

龍池歴史記念室

当ミュージアムに至までの歴史を紹介。
明治2年に建設され140年余りの建物です。

Background Pattern IC SCREEN S-3064



今回の“なんでも情報局”は、 京都国際マンガミュージアムを紹介します

京都国際マンガミュージアムは、京都市と京都精華大学の共同運営で、世界各国から注目されているマンガの収集・保管・展示およびマンガ文化に関する調査研究や事業を行っています。

このミュージアムは、博物館的機能と図書館的機能を併せ持った、新しい文化施設で、保存されるマンガ資料は、明治の雑誌や戦後の貸本などの貴重な歴史資料や現在の人気作品、海外のものまで、なんと約20万点も！

2008年には、30万点以上の蔵書数になる見込みと言うから凄い。

将来的に、これらの一帯は、デジタルアーカイブ化される予定。

また、アニメーションに関する資料やキャラクターグッズなども収集。

これらの資料をもとに進められる調査研究の成果は、展示という形で公開。

また、マンガに関するワークショップやセミナーなども開催中。

建物は、昭和4年建造の元龍池小学校校舎を活用し、当時の佇まいを残したもの。長年地域のシンボルであった小学校の役割を引き継ぐという表明もあるという。是非一度、足を運んでみてはいかがでしょうか！



イメージキャラクター

京都国際マンガミュージアム KYOTO INTERNATIONAL MANGA MUSEUM

イベント情報

現代まんがの青春期『COM』展

1967年、手塚治虫が設立した虫プロ商事から創刊されたマンガ雑誌『COM』をテーマとした展示

開催期間

2007年10月13日(土)～2008年1月20日(日)

定期的にコスプレイベントや展示会が行われています。
詳しい情報は、下記URLをご参照下さい。

<http://www.kyotomm.jp/>



定期的に開催されるコスプレイベントもあります。



地下にあるまんが資料の展示



掲載の作品は、検定側が参考に用意したもので受験者の作品ではありません。



漫画キャラクター検定

キャラクター検定コースは気軽に参加出来るコースのひとつ特にスクリーンやベン入れを不要としている。4級コースは、漫画入門者でも受けれる程度で、実際過去の検定試験においてベン先やスクリーン使つたことがないという受験者も居た。級が上がって1級となれば、場面設定まで盛り込んだ検定内容となる。

左の図は、3級の検定内容(参考)なのだが、課題としてキャラクターを取り巻く環境や服装、髪型など細かい指示が文書で出される。それを元に各自でイメージし、指定された表情や仕草を描く。ベン入れまで採点項目となっているので、描写に限らず技術的な面も含まれる。

この他、2級は全身を描きつつ、シヨコエーションの指示も加わる。また、1級になると指定の量も多くなるだけでなく、物の形や素材まで設定が細かくなり、難易度の高い、そして、さらに背景の指示も加わる。

各コースで制限時間も設けられているが、4級が1時間、3級が2時間、2級1級が3時間となっている。新たに準1級と準2級も設けられる予定で、腕試しとして受験しても良し、自身の技量確認や向上目標として受験されることをお薦めしたい。



漫画ストーリー検定

必要なものは鉛筆と消しゴムと定規と想像力！
スクリーンやペン技を駆使して表現する検定とは違い、あくまでも漫画のコマ進行と演出力を審査するコース。課題として出されるのは、舞台台本のようなシナリオとシユチュエーションを指定した内容。3級2級は2ページ、1級は4ページとなっている。もちろん、級が上がると共に難易度も上がる。

下記の漫画技法検定でもは重視されない部分だが、漫画はシナリオも大事だが、演出の技量が問われるものであることは忘れてはいけない。



漫画技法検定

本格的に原稿を描く検定コースとして、この漫画技法検定が設けられている。ただ、全てオリジナルで描いて良いという訳ではない。課題となるネームが用意されており、そのネームと補足的にシナリオも用意されており、さらに表現指定ある。これらを元にベン入れや場合に応じてスクリーンを使用する。こちらも、3級から1級までのコースがあり、難易度も異なる。

ある意味総合的技術を検定するコースとも言える。



漫画能力検定に関する情報は下記ホームページでもご覧になれます。

<http://www.manken.net/>

GAZANA

● 画材ナビ ●
No.5 「漫画能力検定」

FILE No.5 「漫画能力検定」

「検定」と聞くと、英語検定や漢字検定などをイメージするが、最近では、アーティストらの物に検定と称し、空前の検定ブームが起つた。しかし、就職に役立つ物から無益で済んでしまうものまで様々。漫画や同人誌を中心とした業界の中で注目すべき検定が今回紹介する『漫画技能検定』である。

漫画能力検定を行っているのは、検定試験を着手掛けているJAGAT株式会社。漫画能力検定実行委員会年に数回に渡って、各コースの試験を開催しているが、その会場となる場所は、北は北海道から南は沖縄。主要都市の専門学校や大学の教室を借り切って行われる。また、試験官もその職員が代行を行っている。

『検定』と聞くと、英語検定や漢字検定などをイメージするが、最近では、ありとあらゆる物に検定と称し、空前の検定ブームが起つた。しかし、就職に役立つ物から無益で済んでしまうものまで様々。漫画や同人誌を中心とした業界の中で注目すべき検定が今回紹介する『漫画技能検定』である。

漫画能力検定を行っているものは、検定試験を数手掛けているJAGAT株式会社 漫画能力検定実行委員会、年に数回に渡って、各コースの試験を開催しているが、その会場となる場所は、北は北海道から南は沖縄。主要都市の専門学校や大学の教室を借り切つて行われる。また、試験官もそこの職員が代行を行つていている。

この検定は、国内の漫画そのものの技術アップよりも、漫画家を目指している人、漫画家の現場で仕事がしたいと言う方にターゲットを置いている。もちろん、それだけではなく、個人の技術アップと目標技術に達する為の

試験として受験している人も多い。検定試験の問題内容からしても、決して難しい内容というには感じられず、誰でも一応出来るというくらいで、最終的には美しさや表現の伝達力などが採点の判断基準にもなってい。いずれにしても、検定試験に合格すれば、漫画製作の技術を持つている「証」として判断しやすい。プロの漫画家のアシスタントとして採用の判断材料のひとつとしても活用で出来、漫画に限らず、イラストレーターとし

**ALLES
ギャラリー**
イラスト投稿コーナー

アレスギャラリーへようこそ。
今回の作品はこちらの6点となっております。
いずれの作品もアイシースクリーンを使用した
力作ぞろいとなっております。
どうぞごゆっくりとご覧下さいませ。

今回のテーマスクリーン ※いずれかの品番を使用



S-3055 S-3094 Y-1746



画・SAKI／埼玉県



画・おの／東京都



画・池田三加／東京都



画・のの／兵庫県



画・ヒデミツ／北海道



画・橋本 夏夜／愛媛県

投稿募集中

アレスでは読者の皆様よりの
イラストを大募集中!

『ALLES投稿ギャラリー』

●応募要項●

サイズ:148mm×210mm以内(縦横設定自由)

※掲載イラストは縮小されます

※データ出力されたものは掲載不可

※また投稿されたもの全てを掲載できない場合があります。

応募条件:作品テーマは自由。但し、右下の品番の
いずれかを作品中に必ず使用していること。

締切:2008年5月末日必着

応募先

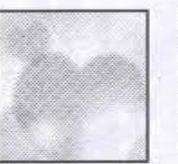
〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14NESビル5棟4F

アイシー株式会社・アレス編集部
「イラストギャラリー」係まで

イラストが掲載された方には
掲載したALLES最新号と一緒に
IC SCREEN 5枚セット&原稿用紙
を進呈致します!

掲載予定号:ALLES23号(2008年冬コミ号)

- ・作品の裏面に「郵便番号・住所・氏名・ペンネーム・年齢・電話番号またはメールアドレス」をご記入下さい。
- ・また作品の返却を希望する場合は120円切手貼付の返信用封筒を同封して下さい。



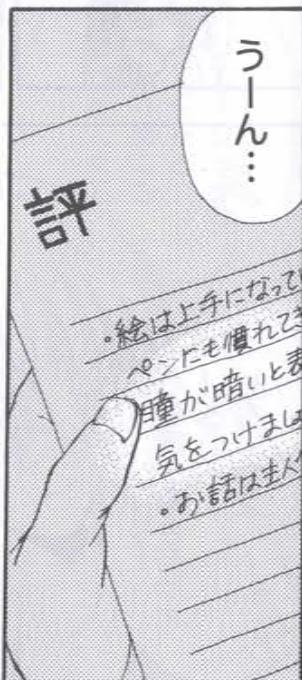
Y-1666

Y-1722

Y-1730

もうすこし
やってみよう！
一宮チハリ

“瞳の描き方”



神話・伝説知識

見チャオ聞いチャオ

開けるなの約束を破つた「浦島太郎」機を折る姿を覗ぐなという妻との約束を破り正体が鶴と化してしまふ。「鶴女房（鶴の恩返し）」一月から12月までの部のうち、2月の部屋だけは開けるなどと言われていたが、開けてしまい驚（うごいす）が、飛び立つ。その跡には、屋敷などなく野原があるだけだったという「見るなの座敷」などが有名でしよう。結末の多くは現世と異世界との関わりを断絶するものがほとんどですが、こゝにも禁忌破りの後、別離（わかれ）という構図の悲劇を語ることで戒めを示しています。

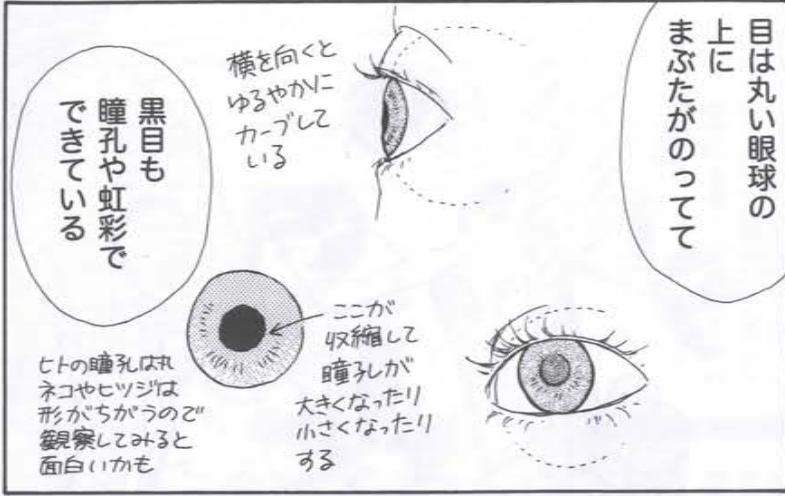
「秘すれば花なり秘せば花なるべからず」という言葉があります。これは、室町時代の能役者、世阿弥(せあみ)が示した理諭書『風姿(ふうし)花伝(かでん)』の中で芸道上(おひじょう)においての成功論の有名な一節(いつせつ)で、秘めるからこそ花となる、秘めなければ花の価値は失(う)せるしまう。(芸などの)作品には言つては駄目な事、見せない方がいい事がある。全てを見せずに、ほんの少しを表現する事によつて観客の想像に膨らみを持たせた方が尚良くなることもある)と言つています。

これは、何も芸事に限った事ではなく、生活向上をする上でも役立つ方法論でもあるでしょう。浦島太郎も鶴女房の夫もこの言葉を知つていれば禁忌を犯さず、いつまでも幸せにいられたでしょうね。

さて、こんな風に秘せる花・戒めとしてきた禁忌(タブー)。実は、かつて、迷信と位置づけられ、近代國家を築くにあたり邪魔扱いされ、廃絶すべく迷信(めいしん)打破(だはく)の行動が、行われたという歴史が、全国レベルでありました。

高度経済成長の中、科学思考の當時の考え方、しつけを意図とする禁忌が、までも排除されようとしていたのですから、それから今日いふにわたりまで、徐々にありを受け、ほいろびが出始めている事は言うまでもありません。秘すれば花の精神を知つていれば、もとと穂やかな近代国家の樹立がなされたでしよう。この国に今もつて多く存在する見えない戒律冒(あか)さないことが賢明な事ではあります。が、今この時代だからこそ見つめ直してもいい時期に来ているのかもしれません。

「秘すれば花」であつたのに





生命創造
も夢じや
ない・!!

レンフィールドくん
すぐに準備を!!

死体の臓器は
とりのぞく
こと
からな!!
なる
ほど!!

マスター
何ですか
この日記?
!?

フランケンシュタイン博士
の反対のお兄さんの担任
の先生の家の近所に
住んでた私の反対がつけた
グルメ日記だぞ!!

他人と言えー!!

生命創るつもりが
作っちゃったじゃ
ないですか

何ってお前が
私の話最後まで
聞かんから…

いいか、この日記は

ホイル焼きなんか
スイスの…

世界中大騒ぎに
なりますよ…

これを報告したら

まんぶく野郎として
有名だつたんだぞ!!

名前は何と
言つたかなー

確かにバラケルスス

それはもしや
スイスの…

ホイル焼きなんか
だな…

うまぞうな

人間以上のもの
より精霊に近い
存在だと…

ホムンクルスは
ある一定の
条件下で
生成される
生命体で
チヨーピックリ!

ホムンクルスを
作つたら中から
生命が発生して
チヨーピックリ!

つまり
バラケルススは
料理の途中で
创造了ちやつたと
人間以上のもの
より精霊に近い
存在だと…

伯爵!! これは
世紀の大発見
ですよ!!

たまねぎ、じゃがいも、しめじを添えたおいしい
鮭の切り身にしか見えんか…

えーと
確かに地下室に
力メラがあつた
ようだ…

何か記録で
きる
ものはありま
せんか?!

ホムンクルスは
人類を死から
救う希望ですよ

キヤー

ホイール焼きの
悪口言うから
ホイール焼き星人だ!!

ホムンクルス!!

16世紀に伝説の
医師バラケルスス
が創造したという
小人型人造人間です

お前が
ホイール焼きの
悪口言うから
ホイール焼き星人だ!!

ホムンクルス!!

うわー!!

死体は新しいもの
でなくではない
死体を!!

さすが医者だ
ジギル博士

おお!!

死体の臓器は
とりのぞく
こと

からな!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

ほど!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

ほど!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

ほど!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

ほど!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

ほど!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

ほど!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

ほど!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

ほど!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

ほど!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

ほど!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

ほど!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

ほど!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

ほど!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

ほど!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

ほど!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

ほど!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

ほど!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

ほど!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

ほど!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

ほど!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

ほど!!

死体は銀の紙に
くるみ熱を逃が
してはならない

がよみがえる

うまい成分

ガツテン
だ!!

塩コショウ
をして野菜
をそえると

くさりやすい

なる

漫画イラストの描き方

誰にでもわかりやすく描き方を解説
世界的ベストセラーの漫画テキスト

漫画の描き方を詳しく解説したテキストです。描き方に限らず、材料の説明、注意点などゆか的な「まんが」で紹介。



■ 漫画イラストの描き方 入門編

第1章「教えて!道具の使い方」第2章「キャラクターを描こう!」
第3章「手描き効果VSトーン効果」第4章「背景ってムズカシイ!」

第5章「困ったときのQ&A」
・A4判 132頁

¥892(本体価格 ¥850)

■ 漫画カラーイラストの描き方 ステップアップ編

第1章「思い出そう! 漫画の基本」第2章「描き分けを学ぼう!」
第3章「漫画テクニック虎の巻」第4章「カラー原稿に挑戦!」

第5章「同人誌だって作ってみたい!」

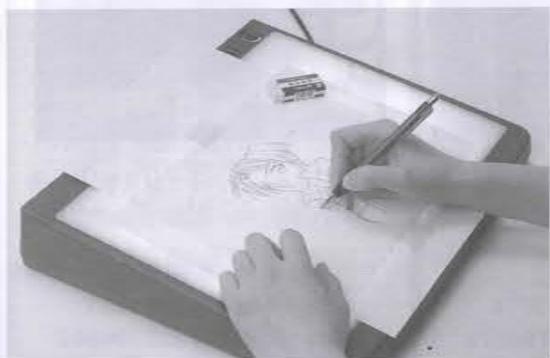
・A4判 148頁

¥997(本体価格 ¥950)

ARTY PRO

手元が明るい・持ち運びらくらく
高性能・軽量・低価格で人気のトレース台です。

- 本体の中心に蛍光管を配置しているので透写面に均一な明るさを与えます。
- 本体のガタツキを押さえるため、ボディの底面は球状クッションを採用。
- コンセントは裏面にすっきりと収納できます。
- 蛍光管は市販の物を使用、交換も簡単に出来ます。
- 透写面はビス等の留め具を使用していないので、原稿が引っ掛かったり傷付いたりすることはありません。



■ アルティプロ B4 ¥12,390(本体価格 ¥11,800)

・品番: ARP-1 JAN: 4958259160685
・外形寸法: H68×D340×W405mm
・発光範囲: 260×364mm(アクリル板サイズ/272×376mm)
・光源: 10W蛍光灯1本/電源: 100V/50Hz, 60Hz共用(切り替えスイッチ)
・重量: 約1.6kg

■ アルティプロ A4 ¥10,080(本体価格 ¥9,600)

・品番: ARP-2 JAN: 4958259160678
・外形寸法: H55×D300×W375mm
・発光範囲: 220×320mm(アクリル板サイズ/232×332mm)
・光源: 10W蛍光灯1本/電源: 100V/50Hz, 60Hz共用(切り替えスイッチ)
・重量: 約1.4kg

I-C SCREEN TECHNICAL GALLERY

これぞ、プロのテクニック!

人気の漫画家さんによる完全描き下ろしイラストを元に
アイシースクリーンを使ったテクニックを解説しています。



■ アイシースクリーンテクニカルギャラリー

執筆者
秋山たまよ/伊東岳彦/押上美猫/かんべあきら/楠圭/四迫広猫/
田村由美/TEAM猫十字社/山原義人/由羅カイリ/渡瀬悠宇(敬称略)
解説ページカット/永友はる乃
・A4判 92頁

¥1,260(本体価格 ¥1,200)

■ アイシースクリーンテクニカルギャラリー2

執筆者
江川達也/おおや和美/岡田芽武/てんま乱丸/熊倉裕一/沢田翔/
土貴智志/篠原鳥童/杉崎ゆきる/高橋美由紀/なかはら桃太/
なるしまゆり/松川祐里子/峰倉かずや/みやうち沙矢(敬称略)
解説ページカット/永友はる乃
・A4判 92頁

¥1,260(本体価格 ¥1,200)



ポイント対象商品についているマークを集めて送ると、点数に応じてアイシー商品をプレゼント!

アイシー ポイントパスポート

ポイントパスポートに有効期限はありません 2007年12月現在

→
ポイント
マーク

←このマークを集めてアイシーへ
送って下さい

ポイント対象商品

アイシースクリーン・ユーススクリーン・アイシー漫画原稿用紙各種・プロギア各種・
アイシーウッドドール・アイシーホワイトクリアマット

※各ポイント対象商品につきましては順次ポイントマークをつけておりますが、流通在庫の関係上、ポイント
マークのついていない商品と併売されることもございます。どうぞ了承下さいますようお願い申上します。

ポイント交換商品

20点
※お申し込みは50ポイント
からとなっております

200点
※原稿用紙はご希望の厚さ・種類を
1種類のみお選び下さい。ご記入が無い
場合は135kg・投稿用となります。

A ICスクリーン(ユースも可)
ご希望品番1枚

A ICスクリーン
ご希望品番10枚+原稿用紙5冊

B お好きな厚さ・サイズの
原稿用紙1冊

B ICユース(スクリーンは不可)
ご希望品番15枚+原稿用紙2冊

50点

A ICスクリーン(ユース可)
ご希望品番3枚

A ICスクリーン(ユースも可)
ご希望品番30枚

B IC B・コレクション(背景集)
3冊セット

B ARTY PRO(トレース台)
A4サイズ対応

80点

A ICユース(スクリーンは不可)
ご希望品番5枚

A ICスクリーン(ユースも可)
ご希望品番40枚+原稿用紙5冊

B 漫画・イラストの描き方
入門・ステップアップ編2冊セット

B ARTY PRO(トレース台)
B4サイズ対応

100点
※原稿用紙はご希望の厚さ・種類を
1種類のみお選び下さい。ご記入が無い
場合は135kg・投稿用となります。

A ICスクリーン(ユースも可)
ご希望品番5枚+原稿用紙1冊

ご希望のコースをお選び下さい。
●原稿用紙はお好きな種類をお選び
下さい(1種類のみ)

B ICテクニカルギャラリー
2冊セット

応募方法

まずは台紙をダウンロード!

<http://www.icinc.co.jp>

50ポイントよりお申し込み可能です

1. ポイントマークを台紙に貼りよう!

- ・ポイント対象商品からポイントマークを切り取り、台紙(なければメモ用紙等でも可)にテープなどでしっかりと貼り付けて下さい

2. 必要事項に記入しよう!

- ・欲しい商品(品番など)、住所氏名・お電話番号を必ずご記入の上、ポストへ!

商品は1ヶ月以内に当社より

発送致します。

※現在、ご応募数が大変多くお届けまでに約1ヶ月程頂いております

◆ご応募の際、重さ・大きさ等による切手料金の不足がある場合、弊社では受取できません。

◆郵便事故による弊社未着に関しましては弊社では責任を負いかねます。できるだけ、配達記録が残る書留などをご利用下さい。

◆ご応募ポイントが不足している場合、ご応募用紙をご返却させて頂く場合がございます。

宛先・重印トパスポートについてのお問い合わせは

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14NESビル5棟4F

アイシー株式会社 ポイントパスポート係

TEL.03-3464-2501 FAX.03-3464-5540



こんにちは、潮見知佳と申します。
以前にも一度アレスの表紙を描かせて
いただきましたが、こうしてまた2回目を
描かせていただけてとつてもう嬉しいです。
白泉社・秋田書店・祥伝社で漫画のお仕事を
しておりますので、そちらもみなさんに見て
いただけたら尚一層うれしいです。
どうぞよろしくお願ひします。

COVER ILLUST
漫画家

潮見知佳

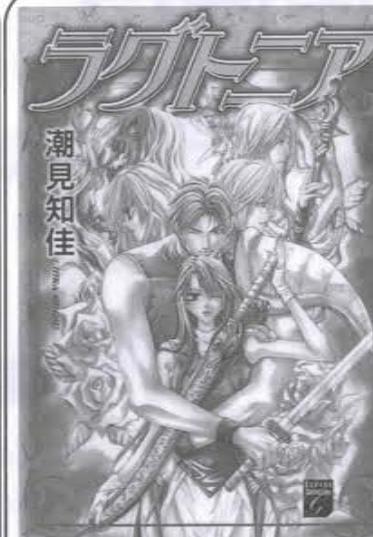


Comics Lineup



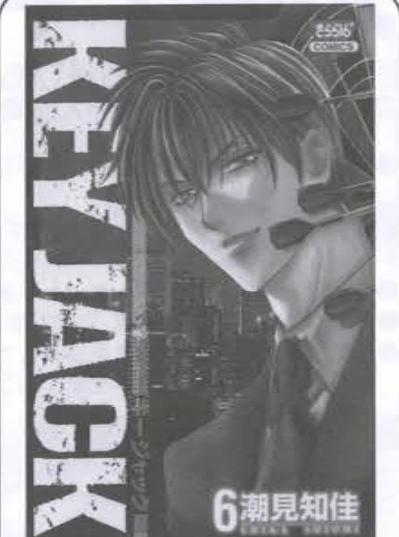
「らせつの花」3巻
白泉社発行・別冊花とゆめ掲載

出版社: 白泉社
ISBN-10: 4592183568
ISBN-13: 978-4592183563
発売日: 2007年6月19日



「ラグトニア」1巻
祥伝社発行・夢幻アンソロジーシリーズ掲載

出版社: 祥伝社
ISBN-10: 4396790074
ISBN-13: 978-4396790073
発売日: 2007年4月20日



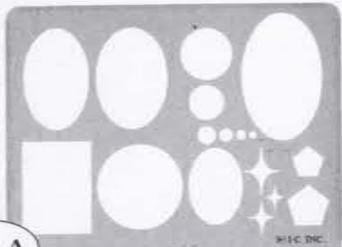
「KEY JACK」(キージャック) 6巻
秋田書店発行・ミステリーボニータ掲載

出版社: 秋田書店
ISBN-10: 425316496X
ISBN-13: 978-4253164962
発売日: 2006年12月15日

~アレス22号 読者プレゼント~

今号のプレゼントをご希望の方はP34のアンケート用紙に必要事項をご記入の上、お申し込み頂くか、またはWeb (<http://www.icinc.co.jp>)からもご応募できます。
尚、ご応募はお一人様1回とさせて頂きます。

5
名様



No.A

IC Template

円・橢円・四角が一緒になった
吹き出し用テンプレート

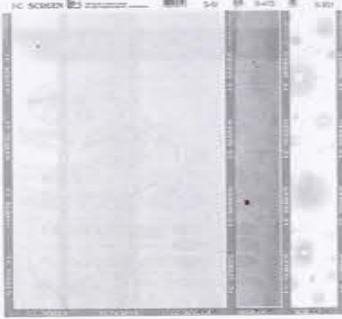
3
名様



No.B

漫画工房DX (デラックス)

5
名様



No.C

*実際の商品とは柄が異なります
ICスクリーンお試しセット
(SP-0001~0006)

人気の柄を1シートに集めたトーンを6種

**ご応募締切り
2008年7月末日必着**

発表は商品の発送をもってかえさせて頂きます。
当選者には最新号のALLESと一緒にお送り致します。

ご応募はWEBからも出来ます!
<http://www.icinc.co.jp>

Background Pattern IC SCREEN youth Y-1576

Next ALLES

たくさんの方々からのご期待ご指示を頂きありがとうございます。
前回の号より発行を年1回とさせて頂いております。
次号発行は、編集部スケジュールの都合によりちょっと早めて
お届けしたいと思いますので、今後とも宜しくお願ひします。

2008,August

ALLES 2007冬コミ号 通算22号

発行日：2007年12月29日
発行：アイシー株式会社
編集：アイシー(株)商品企画部
〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14
NESビル5棟4F
HOME PAGE : <http://www.icinc.co.jp>

印刷・製本：株式会社七星社
無料配布誌

©IC inc.2007

アレス編集部 及び アイシー株式会社の
E-mailアドレスが変更になりました

ic-screen@icinc.co.jp

現在アレスでは、企業様などの広告出稿の募集(有料)
をしております。詳しくはTEL.03-3464-2501(編
集部直通)またはE-mailにてお問い合わせ下さい。

アレス編集部宛 **ALLES vol.22**

アンケート用紙

締切は2008年7月末日必着です

アンケートはFAX(03-3464-5540)またはお手数ですが、封書にて編集部まで
お送り下さい。なお、WEB(<http://www.icinc.co.jp>)からも、ご応募頂けます。

◎今号のアレスはいかがでしたか?面白かった記事やコーナーなどがありましたらご記入下さい。

◎今号の表紙はいかがでしたか?また今後表紙を描いてもらいたい作家さんはいますか?

◎定期的に読んでいる雑誌名を教えて下さい。またはお薦めの漫画・アニメなどはありますか?

◎今後アレスで取り上げて欲しい内容がありましたらご記入下さい。

◎画材の使い方や、漫画(イラスト含)を描く時に疑問に思うことや判らないことはありますか?
「こんなことをもっと知りたい!」ということがありましたらご記入下さい。

●上記アンケート内容をアレスで掲載させて頂く場合のペンネームがあればご記入下さい。
※ご記入が無い場合は「匿名」とさせて頂きます。

ペンネーム:

●この本をどこでお求めになりましたか?

都道
府県

駅 店名:

お名前:

(ICよりのメルマガを
ご希望の方のみ) e-mail:

ご住所:

性別:男・女 年齢:

お電話番号:

ご希望商品No.:

個人情報の保護について

弊社は個人情報保護の重要性に基づき、お客様の個人情報を適切に管理し、次の目的の範囲内でのみ利用させて頂きます。

- ・お客様からのお問い合わせ対応、または弊社からのお客様へのお問い合わせ
- ・有益と思われる弊社の商品、サービスまたはキャンペーン等のご案内またはこれらに附随する業務(メルマガ・DM等)
- ・アンケート調査結果についての統計的な利用
- ・懸賞当選時の商品の発送並びにこれに附隨する業務

尚、ご不明な点はお問い合わせ下さい。

ご協力ありがとうございました。

使い勝手の良さが好評のコピックシリーズは、
インクの補充やニフ交換もできるので、
環境負荷が少なく、環境にやさしい製品です。

COPIC®
The markers, that were created for the Creative People.

グッドデザイン選定商品/GPNエコ商品ねつと掲載

コピックスケッチ [全322色]

一番人気なのがこのコピックスケッチ。

スーパーブラシの使い勝手のよさから多くのお客様に
ご利用いただいています。

●1本…399円(本体:380円)



(バリオスインク25ccで補充する際の目安
コピックスケッチ:注入目安3cc(約8回分)
コピックチャオ:注入目安2.5cc(10回分)

GPNエコ商品ねつと掲載

コピックチャオ [全144色]

初めてコピック製品を買う方向けの、
購入しやすいエントリーモデルです。

●1本…263円(本体:250円)

コピックバリオスインク [全322色]

コピックスケッチ、コピックチャオの補充インクです。
別売りの空ボトルでオリジナルインクの調合もできます。

●1本…399円(本体:380円) 内容量/25cc

優れた道具は環境にもやさしい。

インクも、EN71 Part3:1995【ヨーロッパ連合(EU)の子供用玩具の安全規格(重金属8元素*の規制値)】に適合しています。

*重金属8元素:アンチモン/ヒ素/バリウム/カドミウム/クロム/鉛/水銀/セレン



いま全322色

コピックチャオは144色: ●印

詳しくは、下記ホームページをご参照ください。

<http://www.too.com/copic/>

※記載内容は2007年11月現在のもので、
改良等諸般の事情により予告なく変更する場合があります。

.Too