

アイシースクリーン・画材の使い方、漫画の描き方の無料情報誌!

# ALLES

表紙イラスト/十南つばさ

アレス

2006  
冬コミ号  
vol.21

●大好評連載マンガ●

極楽モンスター

堀江 蟹子

まめ子のマメ知識

“風水の神秘”

自分の手で作り出す表現、見直してみませんか?

もうすこしやってみよう!

《コマ割り編》一宮 子ハル

大好評!! 門地 かおり  
“アイシースクリーン  
活用法”

まんが入門者必見の描き方コーナー!

コリスのマンガの描き方道場

《ホワイトインク・テンプレート》

巻頭特集

第12回 2006年3月の表彰式、受賞作品をご紹介

まんが甲子園ブックバージョン



# ALLES

アレス  
2006 冬コミ号 Vol.21

今号の表紙

Illustration by  
十南 つばさ  
TSUBASA TONAN



アイシーから新製品が  
(アイシーテンプレート・漫画工房DX)  
発売!詳しくは8Pを!



## 巻頭特集

### 4. 第12回 まんが甲子園スックバージョン

目指せ!マンガの描ける私!コリスの漫画Q&Aも!

### 9. コリス道場 vol.4 “ホワイト・テンプレート”

アイシースクリーンを使って多彩な世界を表現!トーン貼りを極めよう

### 16. トーン活用法~門地 かおり~

自分の手で創りだす表現を見直してみませんか?

### 19. もうすこしやってみよう!

ワールドワイドに世界の不思議・伝承伝説・宗教などをご紹介

### 23. まめ子のマメ知識 《風水の神秘》

## 好評連載マンガ

### 26. 極楽モンスター /堀江 馨子

## ……編集部より……

2006年11月にアイシーより円・だ円・四角などの吹き出しが簡単に描ける『アイシーテンプレート』や漫画初心者にお薦めの『漫画工房DX』が新発売!今号のアレスの読者プレゼントにもなっていますので、ぜひ、巻末・またはWebよりのアンケートにお答え頂き奮ってご応募下さい。

- 18. 画材ナビ“木製ペン軸”
- 30. ALLESギャラリー
- 32. 編集部よりのお知らせ
- 34. FAXアンケート

# てい たく まん が きょう しつ 邸宅漫画教室

優美な空間の中で  
新しい才能を育み  
プロを目指す

自分のオリジナル漫画が描きたい…と考えても「なかなか絵が描けない」または「独自のストーリーが作れない」と思うことはありませんか。当教室では、日本画をベースとしたドローイングなどによる、絵に必要な基礎力に加え、漫画家に必要とされる考察力・創造力・表現力・国語力を多角的に修得していき、プロの漫画家を目指す方を完全にサポートいたします。



マッカーサー時代のアメリカ船のインテリアを取り入れた教室

閑静な住宅街に佇むドイツの城を模した邸宅で、講師や生徒たちとコミュニケーションを深めながら授業を進めていくため、新たな表現の可能性も広がっていきます。

「一般的な普通の教室」ではなく、「創造力を養うにふさわしい環境」の中で、プロ漫画家を目指していきます。

一度、お気軽に授業を無料体験してください。

# てい たく まん が きょう しつ 邸宅漫画教室

講師：日本画家 河野 光恵 (こうのみつえ)

学習院女子高等科 卒  
大阪市立美術館研究所・京都ゴキ美術研究所 卒  
東京都美術館 大調和展入選 / 銀座ル・コアンにて個展  
新宿住友ビル大和ハウス(株)の絵画制作

初回体験授業  
毎月 第2・第4土曜日 AM.10:00~PM.12:00  
(授業終了後にお菓子とお茶のティータイムがございます)  
入学金 5,000円 / 月謝 11,000円 (5,500円×2回)  
〒124-0024 東京都葛飾区新小岩2-33-12  
講師直通電話 090-1600-4251 (携帯)



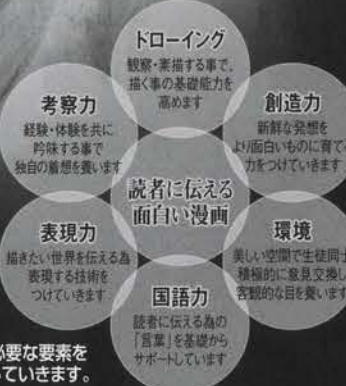
河野光恵作：つる草園屏風

初回無料体験を  
実施しています

事前に予約が必要ですので、ご希望の方は講師直通電話までお問い合わせください。



邸宅漫画教室



漫画を創るために必要な要素を多角的にサポートしていきます。



# 巻頭特集

## 第12回 まんが甲子園ブックバージョン 表彰式レポート!!



今年(2006年)3月、第12回目を迎えた「まんが甲子園ブックバージョン」の授賞式が、渋谷・エクセルホテルで行われました。高校生の今だからこそ表現できる——そんな感性豊かな作品で受賞した皆さんの作品を先生方の選評と共にご紹介します!!

### 《まんが甲子園とは?》

毎年8月に行われる高知県主催の全国の高校生を対象にしたイベントで、グループごとに与えられたテーマに沿って1コマ漫画を描いて競い合う、コンクールです。また「まんが甲子園ブックバージョン」はストーリー漫画を中心とした作品を募集し、プロの漫画家による選定・表彰を行っています。



← 大賞を受賞した 渡部幸江さん



→ 審査員特別賞を受賞した 渡部幸江さん



『第12回まんが甲子園ブックバージョン』の募集要項は下記の通りでした。

- テーマ 1. 未来への希望 2. 学校 3. 自然と文明  
4. 争いと平和 5. 自由テーマ

- 起承転結があり、説得しようとする姿勢がある作品。
- 決められたテーマを描く以外に、自分のオリジナリティがあるもの。
- 描きたいものを気分にまかせて描くのではなく必要に従って、できれば避けたいと思うものも描いてある。



## 大賞「public」

渡部 幸江さん (埼玉私立花咲徳栄高等学校3年)  
テーマ:自由テーマ(自分)

### 選評より……

公共の乗り物の中で誰もが感じる「本音」を高校生の視点で見事に描き切っています。ムシになった乗客や運転手を、殺虫剤で即座に「駆除」。転落事故の「夢」と、批判する主人公自身が最後に「鳴きムシ」になってしまうというマンガならではの表現を、独自のペンタッチで統一し、成功させています。うるさい会話や嫌な臭い、不安が引き起こす不条理な想念を違和感のない画面で連続させ、読者を引き込んで行く力量は相当なものです。渡部さんの他の作品も拝見したくなりますね。高校の漫画研究部が、このレベルに達しているのを確認できることは選考委員にとっても嬉しく、頼もしく感じることであります。

うるさい!!



## 審査員特別賞「コナギ」

中野 麻美さん (熊本県立第二高等学校2年)  
テーマ:未来への希望

### 選評より……

物語の構成、画面構成にすぐれています。背景の処理や細部の表現に課題を残してはいますが、おおらかな魅力に溢れ、スケールの大きな才能を感じます。最後まで大賞作品と争ったのは、この「魅力」と「完成度」のどちらを採るか?の厳しい選択を選考委員にせまるほどの力を双方の作品が持っていたからです。作画時の息づかいまで伝わってきそうな力強いペンのタッチが、内田さんの持ち味と見ました。今後の進展が楽しみです。

俺が未来など変えてやる!!  
だから一緒に来い!!







「私…ロボットだから  
…金属だから  
セキュリティチェックに  
ひっかかっちゃうの!!」

### 牧野圭一賞「知己知己ばんばん」

草山 歩さん (神奈川県立厚木高等学校2年)  
テーマ:自由テーマ(学校生活)

選評より(一部抜粋)……  
これまで、いくつもの国際漫画賞選考などを通じて一線級の作品群に触れ、たくさんの優れた漫画作品を見てきました。  
そうした中で草山さんのこの作品は「高校生四コマ漫画の領域に大きな影響を与える秀作と評価することができます。このままのペースで、たくさん描き続けることを期待しています。



「これでいつも一緒だよ」  
賢者様は嬉しそうに  
言いました

### モンキー・パンチ賞「魔物語」

後藤 仁美さん (埼玉私立花咲徳栄高等学校3年)  
テーマ:自由テーマ(児童誘拐)

選評より(一部抜粋)……  
作品全体に流れるシュールな感覚が新しく見えました。そればかりではありません。シュールな絵画的雰囲気の中に怪奇ファンタジーが程よく融合されていました。これは作者が自分の画風をよく知っていてそれにぴったりのテーマを選んでいると思います。文字だけに頼らず絵の中に説明が有り、漫画の良さも生かされているのが良いと思いました。当然次の作品も見たいものです。



「文明の発展のために  
その様な事を気にしていたら  
切りがありません」

### マンガジャパン幹事賞「ともしびの虫」

野村 貴子さん (滋賀県立栗東高等学校2年)  
テーマ:自然と文明

選評より(一部抜粋)……  
最初のインパクトは、ちょっと凄いです。あっこれは読みたい!というか、読まなきゃいけない…と思ってしまふほどの何ともいえない魅力に溢れています。が、後半「疲れてきたな」と感じさせる箇所がいくつかあり、ちょっと残念です。漫画は根気・根性だと思います。次回はそこをテーマにして、挑戦して下さい。一作ごとに巧くなっていく人だと思いますから。



「大丈夫 絶対やれる  
だってあたしには  
みんながついてるんだもん!」

### 倉田よしみ賞「我ら!学園防衛隊」

中野 麻美さん (川崎市立川崎総合科学高等学校3年)  
テーマ:学校

選評より(一部抜粋)……  
テンポ良くテンションの高い漫画です。でもいきおいだけでなく、主人公の素直さ、かわいさが十分に出ていて楽しく面白く読めました。たくさんキャラクターは良く描けているのですが、絵の方(人物・背景共)は少し見づらいかもしれません。簡単な事ですが、ワク線の太さ一つ変えるだけでも絵の印象は変わります。自分の絵が上手に見える工夫をしましょう。



「そーゆうわけで  
オレを愛せ  
とくにその オマエ」

### 志賀 公江賞「僕らの実感」

兵庫県立兵庫工業高等学校  
テーマ:学校他

選評より(一部抜粋)……  
ブックバージョン初、というより異例の「団体受賞」となりました。全員で4コマに挑戦して下さいました。一つ一つは単なる小さなピースにすぎません。ところが、27名集まるとなんとそこに壮大なひとつの絵が見えてくるではありませんか。「初めてまんがを描いた」生徒さんもうらしたと思うのですが、きちんと4コマの基礎を踏んだ上で全体のレベルの高い作品群に仕上がっています。



「晴れていたのは…  
あの日ではなく  
この日だったの  
かもしれない…」

### 高口里純賞「あの晴れた夏の日」

杉田 奈緒子さん (奈良県立北大和高等学校3年)  
テーマ:自由テーマ(夏の幻)

選評より(一部抜粋)……  
素朴な絵柄は地味ですが、描き続ければペンに慣れて上手くなるはずだと思います。この作品に限っては、とても作風に合っていました。好感があり将来性を感じさせる絵柄で好きです。この先はこういったジャンルに留まらず、そして小さくまとまることなく、いろんなジャンルの作品に挑戦して欲しいなど切に望みます。期待しています。

次回の募集は2007年5月中旬頃です。  
詳しくはアイシーのホームページ(<http://www.idnc.co.jp>)で!



ホワイト使用時に  
必要なもの!



細い筆

小皿

水

※筆を洗ったり  
ホワイトを薄め  
たりします。

洗った筆を  
ふくもの

ホワイトが  
ついたままで  
筆を乾燥させ  
てしまわない事!!

# コリス道場

ホワイト&テンプレート

作・永友 はる乃

ホワイトは種類が  
いろいろあるから  
その特性によって  
使い分けよう!

テンプレは  
とりあえず王道の  
丸と、だ円を持って  
おこう!

今回は  
ホワイトと  
テンプレート  
です!

「あっ、そうかい!!  
コリス道場は...  
「丸」でいい...!!  
...正直、5つもOKです?  
...感謝を待ってます!!  
😊

●水溶性で、乾くと耐水性●

●水溶性●

ホワイト  
インク



● IC アートホワイト (新発売!)

● アクリル顔料系  
ホワイトインク

水溶性の中では  
乾くと耐水性になる  
ものもあるよ

一番よく使われているタイプ  
※ホワイトとして使われているものは  
ほとんどがこのタイプです。

・ポスターカラー  
・水彩絵の具



● IC コミックスーパーホワイト  
※乾くと耐水性になります



● ホワイトインク類  
(ペンホワイトや  
ブリードプルーフ等)

水溶性とは  
水で薄められる  
タイプのもの

好きな硬さに  
水で調節する  
ことができる

どちらの場合でも  
乾いた上から  
ペンで描くことは  
できないので注意!

IC INC.

セット内容

- 原稿用紙(15枚+お手本2枚) ●ドローイングペンFOI (回転用)
- ドローイングペンFO2(太描き用) ●ホワイトインク ●アイシー  
スクリーン8枚(4種(B5サイズ)) ●プロギアスクリーンツール
- プロギアパーニシヤ ●TONE ERASER(磨消しゴム) ●NEAD(鏡り  
消しゴム) ●アイシーテンプレート(吹き出し用) ●モデル人形ミニ
- マルチライナー-0.8mm(ワク線用) ●画線筆(筆ペン) ●筆(ホワイト  
用・黒用) ●漫画・カラーイラストの描き方 ●製本テープ(10mmX3M)
- 説明書

新発売



すぐに漫画・イラストが描ける「コマ割りお手本」  
「イラストお手本」つき!  
漫画・カラーイラストの描き方本もついてます!

# 漫画工房DX

定価: 本体6800円+税 まんがこうぼうデラックス

## めざせ!漫画の描けるわたし!



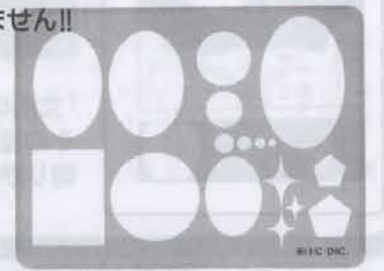
●アイシーテンプレート●

# IC Template

漫画の吹き出しがキレイに描ける!

マンガの台詞やモノローグを入れる吹き出しが簡単・  
キレイに描けます!マンガでよく使われる吹き出しの  
円・だ円・四角がひとつのシートに入っていて、とても  
便利!また、インクエッジもついているので、ペン入れ  
の際もインクが滲みません!!

定価: 本体950円+税



吹き出しやキラキラ効果が簡単に描ける!



※よく乾かしてから実験しました

製図用インク	スミ(墨汁)	スーパーブラック	油性マジック	
				水溶性ホワイト
				修正液

●各ホワイトとベタの相性

ホワイトボールペン	修正液	ホワイトインク ※乾くと耐水タイプ	ホワイトインク	
				S-161

●各ホワイトとトーンの相性

## 修正液

修正液は  
乾いた上から  
描き込みができる！  
トーンの上に使っても  
はがれにくいよ

手軽さが  
ポイントで  
白の濃度が強い！

修正の後は  
上からトーンを  
貼るのも  
OK

ペンタイプのもの

ただ、筆で使うには  
不向きなので  
小さなものや細かい  
修正、ハイライトには  
向かないよ

汚れたところを  
消したり  
部分的に描き  
直したいときに  
使うといいかも

・水で薄められる  
タイプもある

## その他

乾く時間が惜しい時の  
修正テープ！

ホワイトボールペンの  
実験をしてみたよ

・ホワイトボールペン

ちよつとした修正や  
「レーザープリンターで  
印刷したもの」に  
文字を書いたり  
するのに便利です

	ホワイトボールペン使用
スミ(墨汁)	大丈夫だよ 大丈夫だよ
コピーのベタの上	これもOK みたくです
油性マジック	大丈夫... 大丈夫...

いらない紙で  
修正ペンの  
先を整えてから

または  
トーンの上に  
消しゴムを  
かけてから  
使用すると  
はじきにくく  
なるよ！

どうしても  
ホワイトをしたい  
ときには工夫を！

トーンの上には  
できるだけ  
ホワイトをせずに  
削ったりして  
対応しよう！

トーンの上に  
ホワイトは  
のりにくいみたい...



**吹き出しをテンプレで描く!**

吹出しをテンプレで描くとすっきりした雰囲気になります

少し工夫をすると色々な吹き出しが作れるよ!

おなかすいたなあー...

ケーキが食べたいなあ...

大きいいちごのショートケーキ

でも太るかな  
ダイエツト中だし...

他の大きさと合わせて華やかにする!

丸を使ってモノログにする!

だ円を重ねてモノログにする!

**ペン先でホワイトを使う!**

さじペンかGペンでゆるすぎる位薄めたホワイトを使う

**ホワイトを効果的に使う!**

ゆるめに溶いたホワイトを定規などにのせて筆ではじくと夜空が作れます

ポタポタと落とすようにするのがコツ

ウチのはエッジが付いてないっ

...という人のための応急処置です。

テンプレのウラに厚みのあるシールを細かく切って貼る!

少し厚くので、インクエッジの代わりに!

あんまり厚いのは上手く描けなくなるよ

インクエッジなし	インクエッジあり
べったり。	スキ間
インクが滲む!	にじまない!

インクエッジ

テンプレートにはインクエッジがついているものが多いです

次はテンプレートです!

テンプレートって吹き出しや丸い物を簡単・キレイに描く道具でしょ?

円やだ円が一般的によく使われているね

ボールとか、コリスの尻尾!

円やだ円以外にも五角形や四角など形は色々あります

大きな円用のこんな曲線もあるよ!

丸いものやカップのふちなどの他にも

テンプレの使い方は色々あるよ

**テンプレ活用法1**

1. トーンの上にアタリを入れる

2. アタリに合わせて削る

丸いものやカップのふちなどの他にも

テンプレの使い方は色々あるよ



疑問にすぐ効く!  
コリスの「Q&A」コーナー

# まんが Q&A



Q 黒ベタやトーンの上で文字をのせたい場合はどうすればいい?

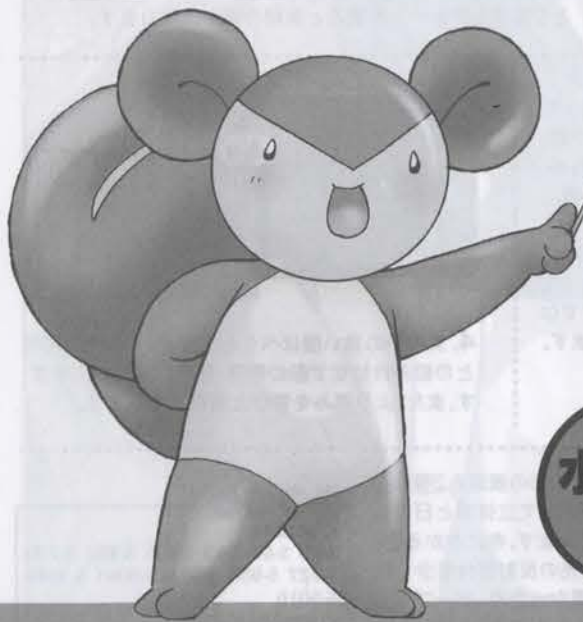
同人誌やコピー本の場合はパソコンやワープロなどで作った文字を貼ったり、自分で手書きをしなくてはなりません。ベタの上であれば、パソコンやコピー機などの機能で白黒反転した文字を貼ったり、ホワイトインクを使って付けペンやホワイトボールペンなどで手書きするのも手。トーンの上に字を置きたい場合は、文字のフチを切り抜いて貼ったりしますが、手間でなかなかキレイにできません。予算に余裕があれば印刷所でフチ処理をしてもらうことも可能です。また手書きしたい場合は、必ず油性のペンを使い、よく乾くまでいじらないこと!水性ペンはトーンの上では乾かないので、注意。

Q

ホワイトインクや修正液を使う時に気をつけることは?

ホワイトインクも修正液も、大変固まりやすい成分なので使用しない時は、必ずきっちりフタを閉める!まずはこれが基本です。また、修正液で修正をした上からトーンを貼る場合、修正が厚くならないように気をつけましょう。印刷時に修正液の厚みが影になって印刷されてしまいます。ホワイトインクの場合も同様ですが、筆で使用する場合、使用後はすぐに洗い、形を整えてフタをして保管するのも忘れずに。

濡れ 厳禁



テンプレ  
活用法2

お茶に  
します



←P94.

●点描のアタリにテンプレを使う  
キラキラした光もテンプレートだよ!

地味なツール  
だけど

上手く使えば  
色々なところに  
活躍するのが  
テンプレート!

でもちょっと  
高価なので  
計画的に  
揃えようね

テンプレートは  
色々な形のもの  
が入ったものと  
同じ形で大きさの  
違うものが入った  
ものがあります

取りあえずは  
色々な形が  
入ったものと

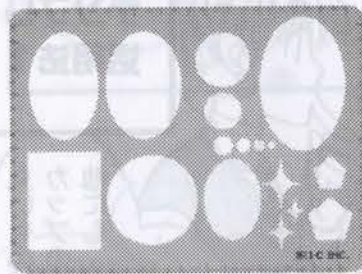
円とだ円を少し  
持てれば大丈夫

必要に応じて  
買い足していい!

漫画の吹き出しがキレイに描ける!

## IC Template

アイシーテンプレート



定価950円+税

マンガの台詞やモノローグを入れる吹き出しが簡単・キレイに描けます!マンガでよく使われる吹き出しの円・だ円・四角がひとつのシートに入っていて、とても便利!また、インクエッジもついているので、ペン入れの際もインクが滲みません!!

## アイシーから新発売!

ハイライト・はみ出し修正用 ホワイトインク

## ART△WHITE

アイシーアートホワイト



内容量: 15cc  
定価380円+税

イラストやコミックのハイライト効果に最適なホワイトインク。白黒原稿・カラー原稿にも使える軽い描き心地です!



Illustration by Kaori.Monchi 門地 かおり



※このイラストは原寸↓82%縮小しています。

# ICスクリーン Vol.15 活用方法

《トーン貼りを極めよう!》

## 削りと重ね、ペタで表現するイラストの 奥行き・光・素材感



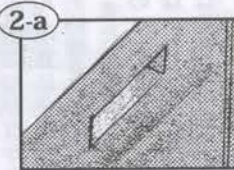
↑水面にある柱をペタ処理。光と水面の揺らぎを見せるため、白い部分をところどころ残す。



↑鉢のフチの高さと、光の強さを出すため、フチと水のゆらぎにそってペタ。



↑本来は心象表現などに使用する『点描トーン』を使用。砂目と同様、重ねてもモアレがない。



↑手すりのような飾り窓もほんの少し削りを入れることによって奥行きが出る。

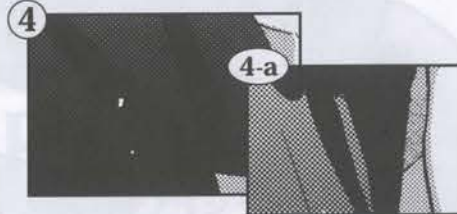
1. 水面は、S-3061を貼っていますが、水中に建つ柱の影をペタで処理しています。柱のペタにとところどころ白い部分を残し、S-3061を光の差している方向に向かって削ることによって、水面の揺らぎや風の流れなどが表現でき、イラストに動きがでます。右下の鉢にも削りとペタの組み合わせで屋間の強い日差しの影を作っています。

2. S-727(現在は製造中止)は本来点描トーンですが、囲いの素材を表現するトーンとして使用しています。また影は、日差しの強さを表現する為、影などによく使用されるS-61より少し濃いS-62を貼っています。屋間などの日差しの強いシーンを表現する時は、影などを通常の時よりも濃くするということを意識してトーンを選ぶと表現の幅が広がります。



↑つなぎ目 ↑つなぎ目  
木目の方向に合わせて、つなぎ目部分でトーン貼りを切り替えている。

3. 木目の素材感を出す為に貼っているのはY-1680。本来は人物や物の動きなどを表現する『効果線』トーンですが、ここではS-727同様、素材として使用しています。イス全てにトーンを貼るのではなく、影になる部分から光が当たっていることによって、素材感だけでなく影付けの意味も持たせています。



4. 女の子の黒い服はペタとグラトーン(S-405)との組み合わせで影の表現・服の立体感が出せませす。また、より黒みを帯びた表現になります。



↑影が濃い。

布の影は薄く、布が重なっている所は濃い

5. テーブルクロス影の表現も2種類の濃さのトーンを使用して立体感と日差しの強さを表現しています。布にかかる影にはS-61を貼り、光の反射部分を少し削っています。布が重なったり、テーブル上にある物の影部分には、S-62を使用して濃い影を表現しています。

使用品番

IC SCREEN  
S-60 S-61 S-62 S-405 S-452 S-700  
S-727 S-939 S-3031 S-3061 S-3046  
S-5016  
IC SCREEN YOUTH  
Y-1242 Y-1680



# GAZAI NAVI

## ● 画材ナビ ●

FILE No.4 「木製ペン軸」

**ペン先の付け替えがワンタッチで可能。手も汚さない便利な木製ペン軸。**

今回の画材ナビで紹介するのは木が持つ色合いや面白さを生かした文具やオリジナル商品の開発を行っている「くらふと鈴来(りんく)の『木製ペン軸』」。

手描きが作業の半分以上を占める漫画製作において、手に馴染むペン軸を見つかる、というのは思っている以上に大事なことでないだろうか。

ある人はペン軸を自分の描きやすい長さに折ったり、ある人は太さを自分仕様にする為、ラバーグリップをつけたり...と一番作業がしやすいペン軸を求めて、「コミッククリエイター」達は様々な工夫をする。

そんな中、くらふと鈴来の『木製ペン軸』は『握り心地』に重点を置いて開発された。

くらふと鈴来は、天然素材が豊富な北海道に工房を持ち、良質な地元の材木を使用している。

ペン軸の色は木材の自然な色合いを生かした4種類(色)。

ウォルナット(茶)、メイプル(白)、アマレロ(黄)、チェリーリップウッド(赤)、いずれもどこか懐かしい手作りの風合いが残ったペン軸となっている。

ペン軸本体は指を掛ける部分におさまりのよい凹みがあり、ペン軸を握る際、余計な力が掛からないよう配慮されている。これはゴムグリップを使用した時よりも自然に滑り止めとしての機能も果たす為、長時間使用の疲労を軽減してくれるという働きがある。単純な工夫とはいえ、まさに『描く人』の視点に立った物作りではないだろうか。

また、くらふと鈴来は子供のための矯正箸などを製造しているメーカーでもある為、そういったノウハウがペン軸にも最大限生かされているようだ。

さらにペン軸本体にはワンタッチでペン先の取り外しが可能な機能もついている。ポティーに突起しているボタンを押すことにより、ペン先を固定しているストッパーが外れる仕組みとなっている。



今回紹介した「くらふと鈴来」のホームページ。ここでペン軸の購入も可能。

<http://rinkul.jp/>

Gペン専用、丸ペン専用、両用と多様なペン軸が用意されているのでぜひ、同社のホームページを訪れて頂きたい。

くらふと鈴来は、他にも木製ボールペン軸なども製作している。どれも新しいアイデアとこだわりと独自のノウハウを盛り込んだ製品だ。

今迄のペン軸に満足できなかった方は、一度手に取ってみてはどうだろうか。



GAZAI NAVI GAZAI NAVI GAZAI NAVI GAZAI NAVI GAZAI NAVI GAZAI NAVI GAZAI NAVI GAZAI NAVI GAZAI NAVI GAZAI NAVI GAZAI NAVI GAZAI NAVI

もうすこし  
やってみよう!

—宮子ハル

“コマ割りの基本ルール”

コミケの  
修羅場いに  
来ましたー





漫画は絵と字を同時に読んでいくものだけ……

一頁単位で見るときに目でSの字を描くように読んでるんだ

右上から左下を見て  
次の頁の右上から左下まで読んだら頁をめくる

これをくり返して最後まで読むのが基本

これは水戸黄門の様に読むんだ

言われるまで気がつかなかったけど  
左からは読まないね

これ原稿用紙に直接コマを割って描いたでしょ？

それで描ける人もたまにいます

決まった頁の中に話をきちんとおさめるのはプロでも難しいんだ

原稿用紙に描く前に文章で描いて話の全体をまとめてみたり(プロット)

下絵のラフ(ネーム)を別の紙に描いてから原稿に入った方が上達するよ

これは経験者の心得  
「でもこれに不慣れな人には無理」

やり方は人によってちがうから自分なりのやり方を作る必要があるけど

うー  
なんだか面倒……

せっかく面白い話を思いついてもうまく伝わるように工夫して描かないと楽しく読んでもらえないよ？

……読むのはすぐだけどちゃんと読んでもらうために基本が必要なんだねっ

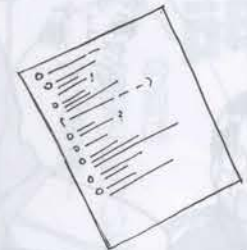
手間はかかるけど面白かったって言ってもらえたらまた描こうって思っちゃうからな

反応あると嬉しいよ

……

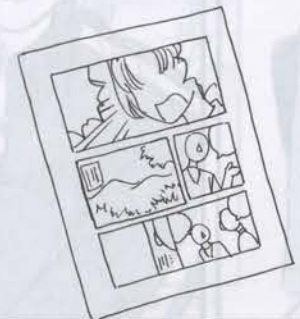
これもういちど考えて描きなおしたら読んでもらえるかなあ

セリフや漫画を一度文章で書き出してみて一頁にどこまでどついうふうに入れるのか割り振ってみる



ノートやレポート用紙などチラシのうらびもOK

コマの大きさも工夫してその頁の中でいちばん見てほしいところを大きくしたりキャラのアップを入れるなどして目をひくように



一頁にコマはキャラの位置やわかるような背景や全身のわかるコマがあるとスムーズに読み進められる場面転換の背景も意味がある



今や馴染みのある言葉となった『風水』。お財布は黄色が良い、窓辺には光るものを置くのが運を呼び込む……といった占いやジンスク的なことがよく言われていますが、そもそも『風水』とは一体何なのでしょう？

『風水』という言葉が初めて登場したのは3世紀頃の中国、郭璞という人物が記した『葬書』(そうしょ)という書物の『気乗風則散界水則止 古人聚之使不行之使有止故謂之風水』という一文からでした。

これは『気は風に乘ると散り、水にへだてられると止まる。昔の人は気を集めて散らぬように止めた。これを風水と呼ぶ』というような意味になります。風水とは今万物は『気』から成り立つ』という古来中国の考え方により、大地にも気の流れが存在し、その流れを『龍』に見立て、またその大地の気の流れを『龍脈』と呼ぶことで、都市や墓、自宅などを建設する時に、その土地の吉凶を判断する占いであり地理学でもあったのです。

また、本来の中国風水では墓の場所——これは風水では陰宅日本という墓相。家相は陽宅と呼ばれるが重要視されます。どんな場所にどんな墓を建てたら良いか……ということが最も大切な事だったので、ではなぜ、墓相(陰宅)が重要視されたのか——それは、墓とは父母が眠る場所であり、先祖を敬い、墓所を大切に扱うことで、一族繁栄に繋がるといって中国古来の考え方によるものでした。

また現代の台湾では風水は一般常識として定着しており、企業には『風水顧問』などを置いている会社があったり、香港などではキョンシーは良い相の陰宅を求めてさまよう幽霊だと言われています。

では、日本はというと、中国文化の影響を強く受けた沖縄では古くから風水を実践していました。陰宅・陽宅の吉凶はもちろんな、守り神として有名な『シーサー』は実は風水師が伝えた火事除けの置物が原点だとか。



大事なものは生者の家より死者の家？

役立つ  
アレックス

ワールドワイドに世界の神話や伝説をこ紹介！  
神話・伝説  
マメ知識

今回マメ子で紹介するのは、日本でもおなじみの『風水』についてのお話。黄色いお財布を持つだけが『風水』ではありません！風水はもっともっと奥が深いのです。



イラスト・漫画/久慈 唯路







### 邪気を祓い、幸運を呼び込む風水アイテム

中国では風水を『地理』と呼ぶことがありますが。これは、本来風水とは土地に流れるパワ―の流れを読み、風水の流れを利用してその力を操ることで国と民を繁栄させるということが最大の目的でした。

そうした目的を実践するために、風水には様々な道具があります。例えば風水師必携のアイテム《羅盤・羅経盤・らけいきょう》。

これは羅盤などとも呼ばれ、円盤上で中心にコンパスが付いており、航海用の羅針盤の原形とも言われています。盤上には天文学や占術、思想などを表した様々な文字が記されており、方位を重視する風水では欠かせないアイテムの一つです。羅盤は風水の流派により種類も多種あるといえます。

また、定規の形をした《鲁班尺・ろはんじゃく》には目盛りの他に『財』や『病』、『害』などの漢字が並んでおり、門の高さやドアの幅などを測った時に『財』の長さであれば財を招くとされ、『害』に当たれば災厄を招くというように、住人の吉凶を判断する際に使用する道具だとか。実際はかなり複雑な診断を経て、風水上の吉凶を判断しますが、現代では巻き尺タイプもあり、市販されているものもあります。

更に風水では、魔除けとして使われる北斗七星が描かれた剣を嚙んでいる獣獅子や虎などの頭を象った《獸頭牌・じゅうとうはい》などもあります。

『七星剣』と呼ばれる北斗七星の剣は道教中国三大宗教の一つの道士が邪気を祓う時に使用する剣なのだとか。これを置くことによって家内に邪気を寄

せ付けず、また追い払うという意味で風水では、凶の方位に掛けるのだそうです。逆に吉の方位に掛けるのを福を招くとして獅子や虎ではなく龍の顔をデザインしたのもあります。中国で龍は皇帝を表すというのが由来で、長寿や立身出世を願って龍の顔を付した獸頭牌を使用する場合もあります。

《八卦鏡・はつかきょう》と呼ばれる魔除けの代表アイテムは、中心に凹面・凸面または平面の鏡いづれかの鏡が埋め込まれた八角形の盤になっています。

鏡には元々魔除けの力があると言われており、その鏡の力と八卦中国に伝わる、記号の組み合わせによって表される天地自然の形と重ねられているパワ―を借りて、邪をはね返す道具として使われています。

その他にも、石に鬼や獅子の顔、北斗七星を刻んで建てたり、壁に埋め込んだりする《石敢当・せきかんとう》や、悪霊や悪鬼などから身を守る為に戸口に貼る《門神・もんしん》の絵や、日本では『おふだ』にあたる《靈符・れいふ》などがあります。これはふだに書かれた文字や図象によって、邪気を祓うアイテムとして使ったり、福を呼ぶものとして使用するそうです。

また、もちろん風水には邪気を祓う道具だけではなく、龍を象った獸頭牌のように福を招くアイテムもあります。

《吉祥図・きつしょうず》は仙人や美しい花、女性などを描いた絵や、漢字を图案化したもので、家の中の様々な場所に貼って福を呼び込もうとするのだとか。



### 龍脈を読み、気を操る古の風水マスター

風水とは、その複雑な構成を理解し、天文学や地理学、占術といった様々な知識を合わせ持つ人物でなければいけません。風水をいこなす人はいません。

また、風水をいこなす人は「風水師」あるいは「風水先生」と呼ばれました。古代中国において風水先生と呼ばれた人の中には、伝説や神話のような不思議なことを行う人達が少なくありません。

例えば、三世紀頃の中国には「風水師の元祖」と言われている「管輅（かんらく）」という人物がいます。

管輅は、幼い頃から星を眺めるのが好きで、成人してからはあらゆる占いや風水術を使いこなすようになると、国中の貴族や官僚などが彼の家に相談に訪れたといわれています。管輅は占い師としても有名な風水先生で、人の寿命を視ることを得意としたと言われ、また自分の寿命も予言して、その年齢に達するとその通りに亡くなったとも言われています。管輅は鳥の言葉を理解することができたそうで次のような話が伝えられています。ある日、管輅は役所の屋根で鳴いている鳥に気づきます。鳥が「東北の方向で女が自分の夫を殺し、その罪を隣の家の男になすりつけた」と言っているのを聞き、役人にその事を話すと、管輅の言う通り、東北の方向から夫殺しの女の件を報告する者達がやってきたとか。

更には、日頃から頭痛と胸の痛みを訴えている父親には「北のお座敷の西側に埋まっている二体の死体同士が、矛と弓矢でお互いの頭と胸を刺し合っているから頭痛が痛むのですよ」と言い、父親が言われた通り自宅を掘り

起こしてみると、管輅の言う通り、頭と胸を刺し合った死体が出てきたそうです。これを、自宅から遠く離れた場所に埋葬しなおした所、頭痛や胸の痛みがピタリと治まったそうです。

これは、冒頭でも紹介した《陰宅風水（墓相）》を、管輅が心得ていたことを証明しています。

他にも風水先生として有名な人物に、郭璞（かくはく）という人がいます。彼は《風水》という言葉の基が掲載された『葬書』の著者と言われており、神仙と崇められた人物です。

彼もやはり、あらゆる占術や天文学、地理風水を究めており、その才能は前述の管輅を凌ぐと言われたこともあります。

しかし郭璞は、將軍に告げた占いの結果の為、処刑をされてしまいます。すると、処刑の際に突然河川が氾濫し、郭璞の遺体を飲み込んで押し流してしまします。役人達が遺体を追い掛けていると、遺体が行き着いた家の前には既に棺や葬儀用の道具が置いてあり、郭璞が前もって自分の死を知らせたと、家人が役人に説明をしたそうです。

自身の死を予告し、それが実現する、という不思議な事に加えて、郭璞には更に不思議な噂が立ちます。

郭璞の遺体を棺に納めてから三日後のこと、街中の人間達が口々に「郭璞を見た」と噂します。

それは、郭璞が自分の身の回りの道具を売りにやって来たり、知人達と談笑していた…など、あらゆる所で目撃情報でした。それを聞き及んだ処刑を命じた將軍は、家来達に郭璞の棺を開かせました。

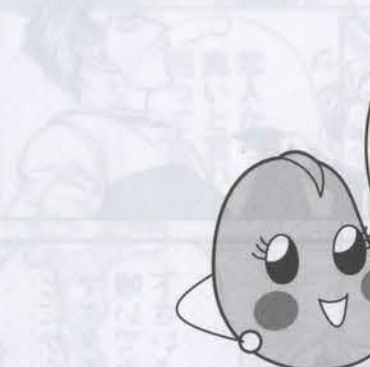


『門神』は通常2枚一組の絵となっています。武將や、麒麟などの神聖な生き物に乗った子供の姿など。

すると、棺の中は空っぽだった為、人々は郭璞は仙人になったのだと信じたのだそうです。

このように、『風水先生』と呼ばれる風水の達人達は、地理学としての風水だけでなく、時には人の寿命を読んだり、不老不死の存在として語り継がれるような奇跡を起こしたりしたので

知れば知るほど奥が深い『風水』。いかがでしたか？



今回のテーマは「これであなただも運氣上々☆風水術」

by クジTV

※当風水はフィクションです

5年の年末ジャンボに向けて!!

- ・ラッキーカラーはごめ色
- ・買ったのは家から北東の店で
- ・買ったならトイレで
- ・ラッキー食材は黒酢

グストに風水師を呼んでお迎えを

お早めにお早めに

年末ジャンボ発売は20日まで

もう発売してないわあー

アレスは年末発行ですからね

よいお年を ※計画はお早めに





私の古い友人だ  
ヒト科 魚目  
ウオ・サ・ピエンス  
の半魚人  
リカルドだ

ウオ・サ・ピエンス



半魚人じゃ  
ないか!!  
いつアマン  
からこへ!?

は、半魚人!?



失礼な!!

ドラキュラ伯爵

マスターの  
マント  
なんかくさい  
ですよ!!

くさい

ドラキュラ城・執事  
レンフィールド

極 祭  
MONSTER  
堀江蟹子 HORIE KANIKO Vol.18



伝説の人魚はん  
はとにかく  
うるさいらし  
いぞ

魚屋屋敷  
あまに魚はん  
おまに美人  
たまにホム  
タマシホ

魚はん魚  
買ったてーな  
類ホムンマ  
見マサニホムン  
のタイ奥はんたいや  
モ一人魚はんは  
口上手いやから  
ネビチ  
ビチ  
ビチ



魚系  
モンスター  
にもいろいろ  
種類があつてな

半魚人  
人半魚  
人魚はん  
魚半人  
人魚はん!

関西地方に出張



それは  
おまえが私の  
棺でしめじ  
栽培してた  
からだろう

マインスター  
の家のババアに  
しめじくさいって  
言われてたじゃ  
ないですか!

そんなわけ  
ないもん!  
吸血鬼は  
体臭ないもん  
死臭だけ  
だもん!

その昔 戦乱の世  
ある城が兵糧攻めに  
合い男は戦死  
女子供は城内で  
ことごとく餓死し  
その死体から生えた  
キノコを「死女兒」  
と呼ぶように  
なった。そう、  
しめじの匂いは  
死の匂いなのだ。  
うそだが……



しめじと  
言うより

それに



恋人から  
臭いと言われ  
困っている



この臭いやつぱり  
お前のせいだ!!

あこ私の  
スカーフ!?

その半魚人  
がなんでここに



なんとか  
体臭と  
サヨナラ  
したいので

どうにか  
してくれ  
と……



つまり……

「臭い男は  
嫌われる」……?

ん?何?



おお!!

キャ

とにかく  
マスターも  
嗅いでみて  
下さいよ!

おお本当だ  
生臭いと  
いうか磯の  
香りというか  
ごはんですよねは  
桃屋ですよと  
いうか  
ちみっぴり  
食欲も  
そでられます



私に言われ  
てもなー

私にいい案が！

要するに  
生臭さを  
取ればいい  
んでしょ

乾燥と  
言えば  
あの人です!!

それには  
乾燥が  
一番です！

何？墓に  
引きこもりの  
俺に何か用？

いや…実は

お前に  
会わせたい  
人がいてな

会わせた  
人…？

お前のカサカサ  
パワーでこいつを  
カサカサにして  
欲しいんだ

ふうん  
だよ…

今加湿器が売れている  
そうですよ。ウイルスを  
防ぐにはとにかく加湿!!

風邪を  
ひくよ

うわ!!  
ちよつと  
やめてよ!!

ジメジメ  
じゃん!  
ジメジメ  
じゃん!!

やだよ!!  
なんて俺が

この人がいれば  
電気代0円で  
加湿OK!!  
健康生活!!

¥0

ただし生臭いし死ぬかも

カサカサお肌じゃ  
女の子にモテナイぞ

やる!  
やるよ俺!!

じゃー  
そういう  
ことで

あのお前  
なんてカサカサ  
になりたいの？

え？  
恋人の  
ため？

B86  
W59  
H81  
!?

まー運良きや  
カサカサと  
ジメジメで  
相殺できる  
でしょう

あのお前  
なんてカサカサ  
になりたいの？

でも顔は  
クロマニヨン人似  
なんだよね!!

でもおぼん  
なんだよね!?

ジメジメの  
くせにー!!

☆△○  
!!

おい  
しつかりしろ  
半魚人!!

マスター危ない!!  
さわると風化  
しますよ

ん？まだ  
生臭い…？

りかろド  
はーん!!

お前も充分  
生くせー

もー心配しなやん!!  
りかろドはんーいさなりの  
いなくなるのやめなやん。  
マーンマーンウウウ  
ホソマ探したマ  
この間のこと  
気配りマ  
ほるん!?  
スススス  
スススス  
行かんやマーン!!

うるせ

お前も充分  
生くせー

お前も充分  
生くせー

…相討ち  
だったか…



伝説の…

人魚はん!!

人魚姫、そりゃあ  
魔女に声奪われ  
ますわなあ…

人魚伝説  
の一端を  
かいま見た  
二人だった

お前も充分  
生くせー





画・木須 結宇



画・池田 三加



画・鶴(カク)

当ギャラリーでは皆様の作品投稿をお待ちしております。  
 詳しくは32頁の『イラストギャラリー募集要項』お読み下さい。  
 尚、当ギャラリーにおいて作品をご紹介させて頂いた方にはアイシースクリーン・原稿用紙セットを進呈させて頂きます。  
 アレスギャラリー・店主



アレスギャラリーへようこそ。  
 今回の作品はこちらの7点となっております。  
 いずれの作品もアイシースクリーンを使用した力作揃いとなっております。  
 どうぞごゆるりとお覧下さいませ。

今回のテーマスクリーン ※いずれかの品番を使用



S-3104



S-3108



S-3110



画・蒼柳 なる



画・YUI



画・AKI



画・moomin

ALLES  
 ギャラリー  
 イラスト投稿コーナー



今号の表紙はいかがでしたか?  
今号はアレス初登場・十南 つばさ先生が  
冬らしい暖かい配色で、ステキな男の子を  
描いてくれました!

## 表紙 コメント

COVER ILLUSTRATION BY  
十南 つばさ

となん  
十南つばさ

と申します。

漫画を描く仕事をして

ます。今回、扉を描か

せていただき ありがと

うございました。雑誌で

お見かけの際には、よろ

しくお願いします。



2007年冬コミ号 Vol.22

# ALLES

## アイシースクリーン活用法特集

年に一度のアレスはトーンテクニックや画材情報など、内容を大幅にボリュームアップしてお届けします!

●コリス道場 ●もうすこしやってみよう ●極楽モンスター 他

※内容は一部変更となる場合がございます。ご了承下さい。



次号アレスは2007年12月発行です。

イベント会場・全国のアイシー商品取扱店にて無料配布!

## アレス編集部より読者の方々へのお知らせ

読者の皆さまにはいつもアレスをご愛読頂きまして誠にありがとうございます。

さて、この度小誌アレスにおきましては、毎年8月・12月の年二回発行から2007年より12月(冬コミマーケット時発行)のみの年一回の発行とさせて頂く事となりました。また来年よりは新コーナー増設など、更なる内容の充実を行って参ります。

また店頭・イベント会場での無料配布という配布形態には変更がございませんので、これからもどうぞアレスを宜しくお願い致します。

アイシー株式会社 アレス編集部(商品企画部内)

## ◆ ILLUSTRATION ◆

## アレスでは読者の皆様よりのイラストを大募集中!

読者イラスト投稿コーナー

# 『イラストギャラリー』

イラストが掲載された方にはアイシースクリーン5枚セット&原稿用紙を進呈致します!

### ●応募要項●

サイズ:148mm×210mm以内(縦横設定自由)

- ※掲載イラストは縮小されます
- ※データ出力されたものは掲載不可
- ※また投稿されたものを掲載できない場合があります。

応募条件:作品テーマは自由。但し、下記の品番のいずれかを作品中に必ず使用していること。

掲載予定号:ALLES22号(2007年冬コミ号)

- ・作品の裏面に「郵便番号・住所・氏名・ペンネーム・年齢・電話番号またはメールアドレス」をご記入下さい。
- ・また作品の返却を希望する場合は120円切手貼付の返信用封筒を同封して下さい。

締切:2007年9月末日必着

応募先

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14NESビル5棟4F  
アイシー株式会社・アレス編集部  
「イラストギャラリー」係まで



S-3055



S-3094



Y-1746

投  
稿  
募  
集  
中  
!!



# アンケート用紙

締切は2007年10月末日必着です

アンケートはFAX(03-3464-5540)またはお手数ですが、封書にて編集部までお送り下さい。なお、WEB(<http://www.icinc.co.jp>)からも、ご応募頂けます。

◎今号のアレスはいかがでしたか?面白かった記事やコーナーなどがありましたらご記入下さい。

◎今号の表紙はいかがでしたか?また今後表紙を描いてもらいたい作家さんはいますか?

◎定期的に読んでいる雑誌名を教えてください。またはお薦めの漫画・アニメなどはありますか?

◎今後アレスで取り上げて欲しい内容がありましたらご記入下さい。

◎画材の使い方や、漫画(イラスト含)を描く時に疑問に思うことや判らないことはありますか?  
「こんなことをもっと知りたい!」ということがありましたらご記入下さい。

●上記アンケート内容をアレスで掲載させて頂く場合のペンネームがあればご記入下さい。  
※ご記入が無い場合は「匿名」とさせていただきます。

ペンネーム:

●この本をどこでお求めになりましたか?

都道府県 最寄り駅など: 駅 店名:

お名前: (ICよりのメルマガをご希望の方のみ) e-mail:

ご住所: 〒 -

性別: 男・女 年齢:

お電話番号: ご希望商品No.:

### 個人情報の保護について

弊社は個人情報保護の重要性に基づき、お客様の個人情報を適切に管理し、次の目的の範囲内でのみ利用させていただきます。

- ・お客様からのお問い合わせ対応、または弊社からのお客様へのお問い合わせ
- ・有益と思われる弊社の商品、サービスまたはキャンペーン等のご案内またはこれらに附随する業務(メルマガ・DM等)
- ・アンケート調査結果についての統計的な利用
- ・懸賞当選時の商品の発送並びにこれに附随する業務

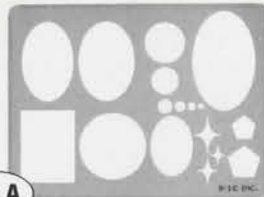
尚、ご不明な点はお問い合わせ下さい。

ご協力ありがとうございました。

## ～アレス21号 読者プレゼント～

今号のプレゼントをご希望の方はP34のアンケート用紙に必要事項をご記入の上、お申し込み頂くか、またはWeb(<http://www.icinc.co.jp>)からもご応募できます。尚、ご応募はお一人様1回とさせていただきます。

5名様



No.A

IC Template

円・だ円・四角が一緒になった吹き出し用テンプレート

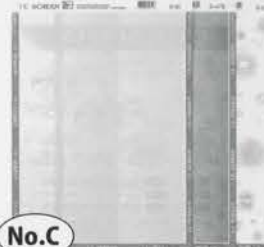
3名様



No.B

漫画工房DX(デラックス)

5名様



No.C

ICスクリーンお試しセット (SP-0001~0006)

人気の柄を1シートに色々セットしたお試しトーンです。

ご応募はWEB (<http://www.icinc.co.jp>)からも可能です!

ご応募締切り:2007年10月末日必着

## INFORMATION

### BACK NUMBER

アレスのバックナンバーについては、全て品切れとなっております。

### MAIL NEWS

新商品のご案内やお得なキャンペーン情報などをEメールでお届けします。登録はモチロン無料! 詳しくは<http://www.icinc.co.jp>をご覧ください。

### INFORMATION

現在アレスでは、企業様などの広告出稿の募集(有料)をしております。詳しくはTEL.03-3464-2501(編集部直通)またはE-MAILにてお問い合わせ下さい。

### ALLES 2006冬コミ号 通算21号

発行日: 2006年12月29日

発行: アイシー株式会社

編集: アイシー(株)商品企画部

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町  
22-14NESビル5棟4F

印刷・製本: 株式会社七星社

HOME PAGE: <http://www.icinc.co.jp>

E-Mail: [alles@icinc.co.jp](mailto:alles@icinc.co.jp)

©IC inc.2006



**RV00**  
Water Lily  
ウォーター・リリィ

**BV01**  
Viola  
ヴィオラ

**E70**  
Ash Rose  
アッシュ・ローズ

**R01**  
Pinkish Vanilla  
ピンキッシュ・バニラ

**COPIC®**  
The markers, that were created for the Creative People.

**E42**  
Sand White  
サンド・ホワイト

**R21**  
Sardonyx  
サードオニキス

# ぴびっと感じる 新色 ♥ 12Ex-3

**E30**  
Bisque  
ビスク

**YR01**  
Peach Puff  
ピーチ・パフ

「こんな色を待っていた」という人にも  
「実は何色が自作していた」という人にも  
「はじめてこんな色見た」という人にも

**E0000**  
Floral White  
フローラル・ホワイト

**YR12**  
Loquat  
ロウクワット

**G03**  
Meadow Green  
メドウ・グリーン

**B66**  
Clematis  
クレマチス



コピックスケッチ 12色セット  
12Ex-3 4,788円(本体4,560円)  
スケッチ、パリオスインク単色  
各399円(本体各380円)

一番人気はやはりこれ!!

超極薄色

COPIC ホームページ

<http://www.too.com/copic/>

## 同時発売の「コピック画箋筆」もよろしく!!

ナイロン製の柔軟な穂先で作った本格的な筆ペンです。

インクはコピックマルチライナーと同じ乾くと耐水性になる水性顔料インクを採用。  
マルチライナーと併用しても色差は生じません。もちろんコピックで塗っても  
主線が流れることはありませんので、画にも書にも大活躍です。  
高級特選和紙のドローイングブック mini 画箋紙とあわせて、  
手描きイラストの年賀状にもご利用ください。

●コピック画箋筆…価格399円(本体380円)

●ドローイングブック mini 画箋紙…A6はがき仕様 15枚綴 価格840円(本体800円)



コピック製品は、全国有名画材店、大型文具店、ホームセンター、キャラクターショップ、画材コーナー併設書店等でお求めください。

**.Too**

株式会社 Too

東京都世田谷区桜新町 1-34-25 〒154-0015



COPIC ホームページ

<http://www.too.com/copic/>

※記載内容は2006年11月現在のもので、改良等の諸般の事情により予告なく変更する場合があります。 ※コピックスケッチはグッドデザイン選定商品です。