

アイシースクリーン・画材の使い方,漫画の描き方の無料情報誌!

ALLES

アレス

2006
夏つみ号

vol.20

表紙イラスト/テクノ サマタ

まんが入門者必見の描き方コーナー!

クリスのマンガの描き方道場

《原稿用紙・黒インク》

もうすぐしやってみよう!

《髪の毛・ツヤベタ編》

●大好評連載マンガ●

極楽モンスター

堀江 蟹子

巻頭SPECIAL!

トーン貼りを極めよう!
アイシースクリーン活用法

画材ナビ 新色12色が登場!

“コピックスケッチ”

漫画家WEB紹介

『坪み屋横丁顛末記』

宮本福助 “福助堂”

まめ子のマメ知識

“天使と悪魔編”

ALLES

アレス

2006 夏コミ号 Vol.20

今
号
の
表
紙

Illustration by

テクノサマタ
SAMATA TEKUNO



☆20号記念!
各コーナー、ちょっと増Pで
お届けします!

ページ

4. ICスクリーン活用法スペシャル!

目指せ!マンガの描ける私!

13. コリス道場 vol.3 “原稿用紙・黒インク”

ワールドワイドに世界各地の伝説や神話をご紹介

19. まめ子のマメ知識～天使と悪魔編～

22. 漫画家WEB SITE

宮本 福助～拝み屋横丁顛末記～

「福助堂」

自分の手で創り出す表現を見直してみませんか?

27. もうすこしやってみよう!

好評連載マンガ

33. 極楽モンスター /堀江 蟹子

.....編集部より.....

おかげさまで情報誌『ALLES』も発行以来20号を迎えることができました。

アレスでは20号を記念して、いつもよりも読者プレゼントをボリュームアップでお届けしております!

ぜひ、巻末・またはWebよりのアンケートにお答え頂き奮ってご応募下さい。

- 24. 画材ナビ“コピックスケッチ”
- 31. 読者イラストコーナー
- 32. 投稿募集要項
- 37. 次号予告/表紙コメント
- 42. FAXアンケート

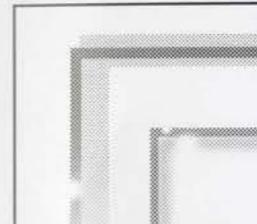
2006.08

アイシー
スクリーン新種

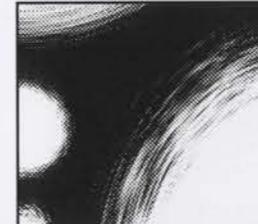
10種発売!

全国のアイシー商品取扱店にて
お求め下さい

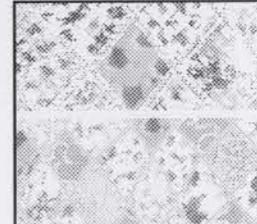
もっと漫画の描ける私に!



S-3102 65L



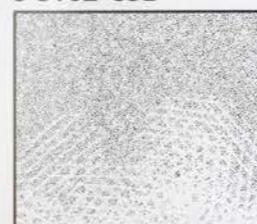
S-3103 65L



S-3104 65L



S-3105 65L



S-3106



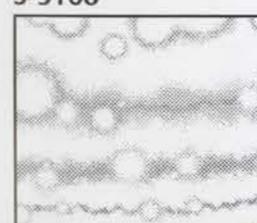
S-3107 70L



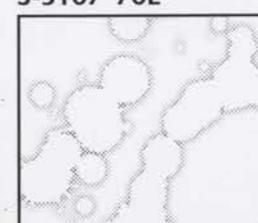
S-3108 65L



S-3109



S-3110 65L



S-3111 65L

好評発売中

I-C INC. アイシー株式会社

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14NESビルS棟4F PHONE.03-3464-5101 FAX.03-3464-5540

SPECIAL! ICスクリーン活用法

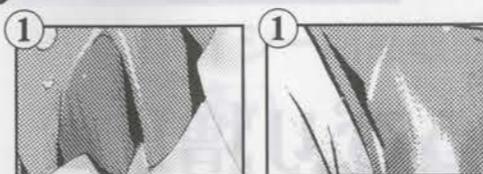
Illustration by Kaori.Monchi 門地かおり



ICスクリーン SPECIAL! 活用法

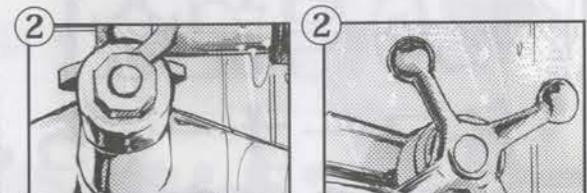
《トーン貼りを極めよう!》

ベタとグラデーションを使い立体感と質感を表現する——



↑シャツに貼っているのは空のトーン。削りの部分やグラデーション部分を使用している。

1.洋服に影をつける場合、シワになる部分にベタを入れトーンを貼ると布に厚みができます。本来はアミやグラデーションを重ね貼りし削りを入れて表現する洋服部分をここではS-926,S-957などの空トーンのグラデーション部分を貼り、同じような効果を出しています。



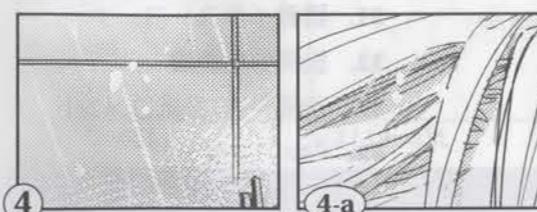
↑グラデーションの薄い部分を使い、影になる部分に貼り白さを残す。ツヤのような効果になり光沢感が表現できる。

2.1同様、ベタとグラデーションの組み合わせで、蛇口の立体感を出しています。金属の光沢感を出すため、蛇口は影になる部分のみに薄いグラデーション(S-939)を貼ります。蛇口全体には貼らず、白い部分を残すことでツヤのある光沢感を表現できます。



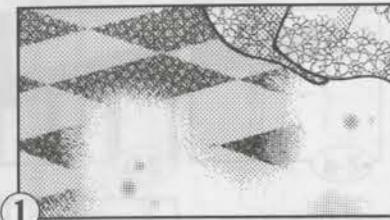
↑削るハバに変化を付けることによって水の跳ね返り方の強弱を分けられます。

3.シャワーの水が全体に降り注いでいる効果は、人物の頭やシャワーの蛇口、ホースなどに水滴が当たっているように見せるため、水滴が弾いている部分に細く削りを入れ、周囲にホワイトを細かくとばすことで、水の跳ね返りを表現できます。



4.本来は雨効果のトーン(S-3079)ですが、左のイラストのように削りやホワイトを散らすことでもまた違った効果にも使用できます。女の子の髪の毛にも雨(シャワーの水)の形と同じ細さのホワイトを入れるひと手間で、違和感の無い仕上がりにできます。

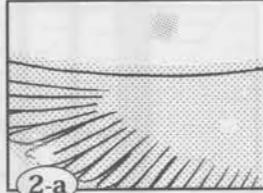
グラデの濃度を利用し表現する立体感 アミの線数で変化をつけるイラスト



↑アミのグラデーションではなく、掛けアミ点描のグラデーションを貼ることにより、タイルにイラスト的な雰囲気が加わります。

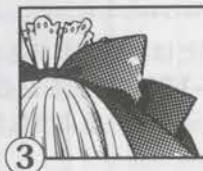


↑線数(アミの細かさ)を変えて貼ることにより、周囲を飛ぶ鳥に遠近感が生まれ、動きが出ます。



1.床のタイルは手前をベタで処理し、奥行きを見せるためグラデーションを手前(濃)→奥(薄)という向きで貼っています。ここではS-5010のようなベタから始まっているグラデーションを貼りベタからの切り替わりを自然に見せています。

2.女の子の周囲を飛ぶ鳥にはS-30,S-41の線数違いのアミトーンを貼ることによって、遠近感と鳥が飛びている光の強弱を表現しています。手前を飛ぶ鳥の翼には粗めで%の少ない(薄い)S-30を、遠くへ飛んでいく鳥にはS-30よりも若干、濃く細かいアミトーン(S-41)を貼っています。



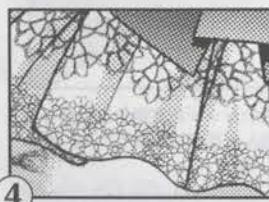
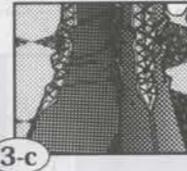
3.リボンや、絞った袖などには中心から外側に向かって、グラデーション濃(中心)→薄(外側)というように貼ると、立体感が生まれます。またここではリボンとの素材感の対比を出すため、袖には薄めのグラデーション(S-939)を使用して、薄く柔らかい素材でできているように見せています。



←5線違いのS-51(55線)ではあまり変化がつかないため、10線違いのS-41を使っています。



またブーツにはリボンと同じ品番のグラデーショントーンを貼っていますが、アミ目の方向を変えることによって素材の違いを出しています。



4.床のタイルにS-61(60線)も使用しているため、スカートのヒダの影が床と同化してしまわないようにS-41(50線)を使用して変化をつけています。



←床と壁に同じ品番のトーンを貼っている場合はわざと切り替えて貼ることによって、床と壁の境目をつけることができます。

5.床と壁は同じ品番(S-61)を貼っていますが1枚貼りをせず、切り替えて貼ることによって、床と壁の境目を出し空間があるように見せています。

Illustration by Mitsuru.Takaha たかはみつる

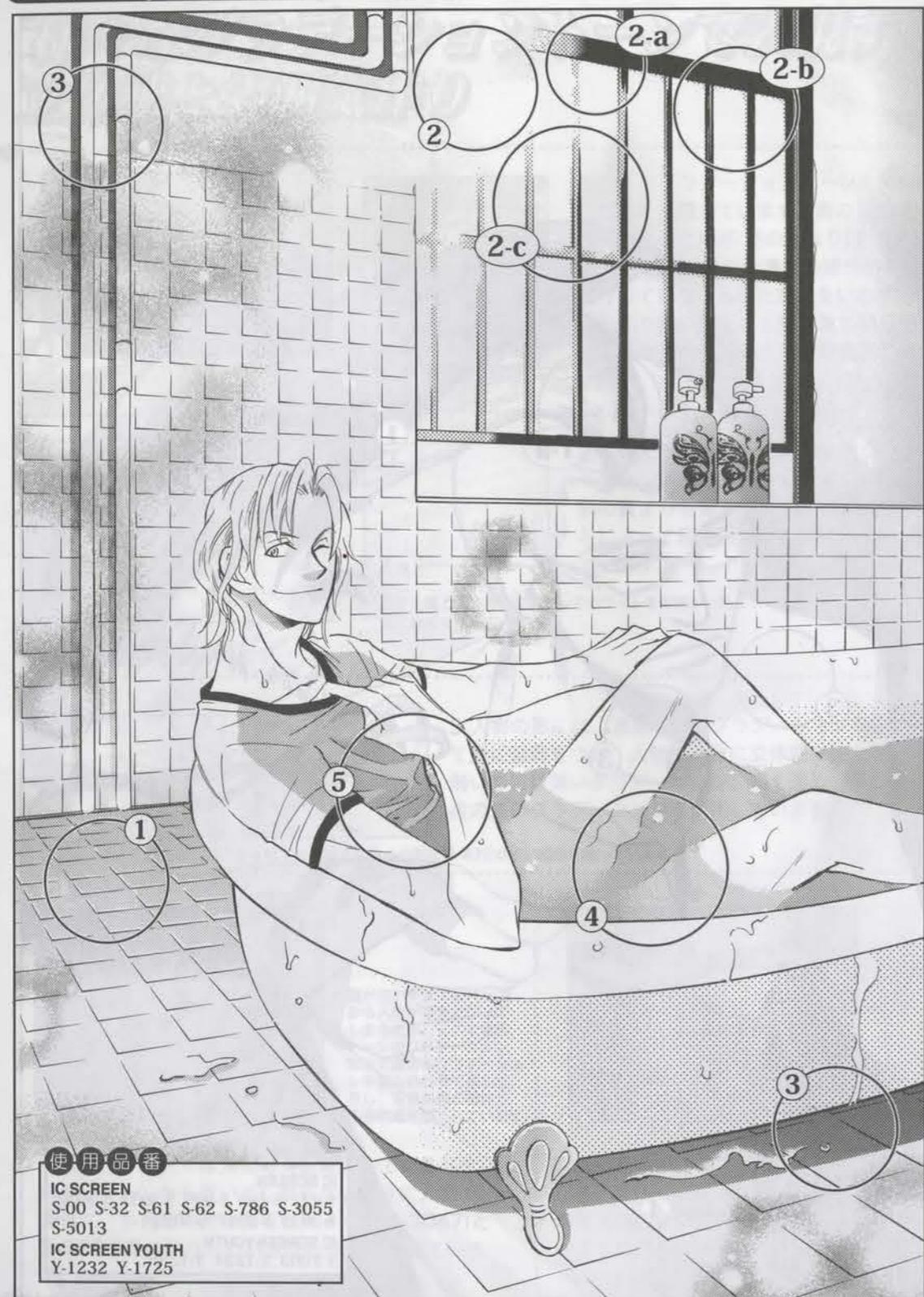


※このイラストは原寸↓82%縮小しています

使用品番

IC SCREEN
S-30 S-41 S-61 S-82 S-931 S-939
S-944 S-3036 S-3088 S-5005
S-5010
IC SCREEN YOUTH
Y-1234 Y-1653 Y-1655 Y-1682

Illustration by Makasero Seven まかせろ7

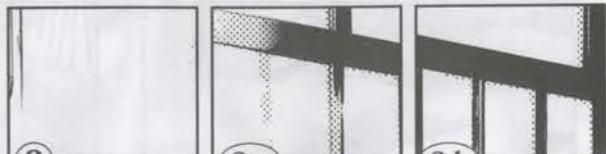


グラデーションで表現する素材の硬さ、アミと削りを組み合わせ、見せる光の強さ



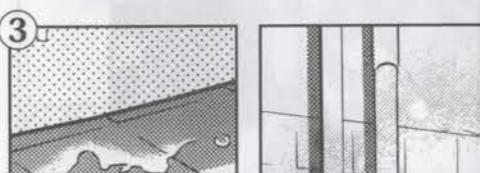
↑曲線のグラデーションの幅を上手く使い、自然に影がついているように見せる。

1.壁やイラスト手前のタイルは目地を実線で描いていますが、床の奥の方のタイルには実線で描いた上から、壁の影として薄いグラデーション(S-5013)を貼り、目地の実線に削りを入れます。そうすることによって、タイルの凹凸や厚み、硬い質感を表現することができます。



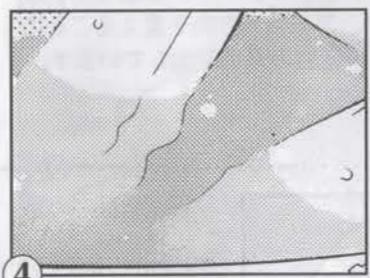
ベタ部分とランダムに削られた白さのコントラストで、光が外から差し込んでいるような表現が出来る。

2.光源となる部分には窓枠の実線は描かず(②)光源より遠い奥の部分の窓枠をベタで描きます(2-b)。光源に近い部分はベタから始まるグラデーションを貼り(2-a・ここではS-786の一部分を使用)窓枠の厚みを考えながら、実線よりも少し外側まで粗めのアミトーン(S-32)を貼ります。それをランダムに削ることによって光が外からこぼれているような表現が可能です。



3.パイプやバスタブ下部分の影は光源とは反対側にあるので、濃い目のグラデーショントーン(Y-1232)で影を貼ることによって、外からは強い光が差し込んでいるような表現ができます。

←パイプの影は床に近づくほど薄くなっていく。光が強く当たっている箇所から遠ざかるほど影は薄くなるため。



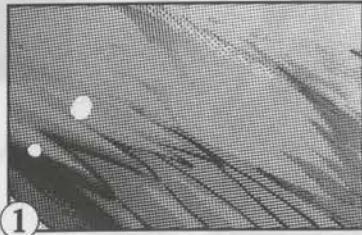
4.浴槽に浸かっている身体の表現です。まず水中に浸かっている足部分の付け根辺りまでの形を取り、アミ(S-61)を貼ります。付け根辺りは水中のぼやけた感じを出すため、削りを入れます。更に足以外の部分の水面にスクリーンを重ね貼りすることによって、水面下に人物の足がうっすらと見えるようにしています。



↑水面から遠いシャツの首周りには少しだけ水が含んだ感じに見せるため、重ね貼りをはしない

5.人物が水に浸かっている部分近くのシャツには、シワにアミトーンを重ね貼り(S-62)をすることによって、シャツが水を吸って濡れて重くなっているように見えます。

様々なグラデーショントーンで表現する立体感と雰囲気作り



↑羽毛の流れを出すため、輪郭に沿って同じ方向に削りを入れています。

1. 様々なグラデーショントーンを使い、立体感を表現しています。鳥の羽の微妙な色合いと立体感(羽の重なり)を出すため、S-472の色々な濃度の部分を重ね貼りしていますまた実線をいれず羽の形に切り抜いた上から更に重ね貼りすることで羽の厚みや重なりが表現できます。



↑広げた翼と同じ方向に向かってホワイトを何筋かいれることによって、鳥に動きを与えています。

2. 広げた鳥の翼にはだ円の変形グラデーション(S-3032,S-785)を貼り、手前の翼よりも薄くぼかし、白さを残すことによって翼の羽ばたき、躍動感を出しています。

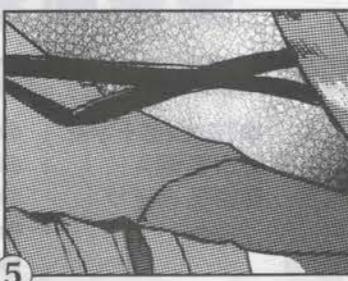


3. 人物の影には、濃度の違うグラデーションを2種類使って影に強弱をつけ、人物の身体に立体感を持たせています。弱い影には薄いグラデーション、濃く強めの影には同じ線数の濃いグラデーションを使用しています。

↑弱い影にはS-939を、あごから首下にかけての強めの影には-472の濃い部分を貼っています。



←服が白いまではバックから人物が浮き上がってしまうため、ここでは柄トーンのグラデーション部分と通常のグラデーションを組み合わせて重ね貼りし、背景の黒の強さとの違和感を無くしています。



4. このイラストでは人物の背景に貼っているベタの多いトーンから浮いてしまわないように人物の身体に、多角形の光の形をしたトーン(S-3047)とS-939を重ね貼りし、バックと一体化させています。

5. 鳥の身体の影もグラデーションで作っています。人物と鳥の身体に遠近を持たせるため、鳥と人物の腕の距離が遠い(薄)→近い(濃)というようにグラデーションを貼っています。

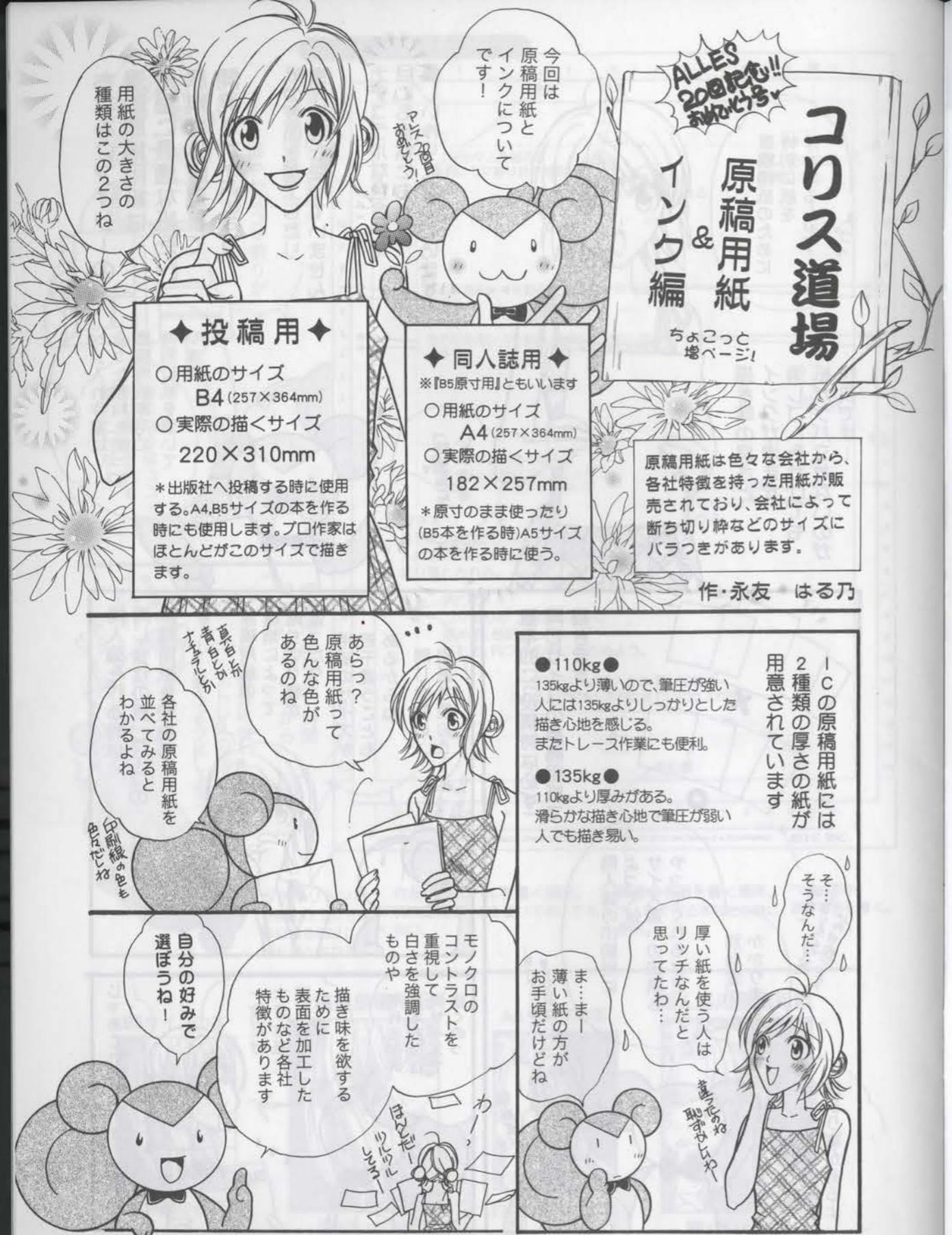
Illustration by Kei.Momoyama 森山 恵



※このイラストは原寸→82%縮小しています。

使用品番

IC SCREEN
S-472 S-785 S-939 S-3031 S-3032
S-3039 S-3047 S-5022
IC SCREEN YOUTH
Y-1063 Y-1234 Y-1236



もっとプロのトーン技術が見たい!
そう思ったアナタにオススメ!!



IC SCREEN TECHNICAL GALLERY

アイシースクリーン
テクニカルギャラリー

全2巻

人気漫画家の完全描きおろしイラストをもとに
アイシースクリーンのテクニックを余す所無く
紹介!

豪華執筆陣

テクニカルギャラリー1

- 秋山 たまよ
- 伊東 岳彦
- 押上 美猫
- 渡瀬 悠宇
- かんべあきら
- 楠 桂
- 四位 広猫
- 田村 由美
- TEAM猫十字社
- 山原 義人
- 由羅 カイリ

テクニカルギャラリー2

- 江川 達也
- 杉崎 ゆきる
- おおや和美
- 岡田 芽武
- てんま乱丸
- 熊倉 裕一
- 沢田 翔
- 土貴 智志
- 篠原 烏童
- 高橋 美由紀
- なかはら桃太
- なるしまゆり
- 松川 祐里子
- 峰倉 かずや
- みやうち沙矢



1.2巻共 A4判・92頁
定価 ¥1,200円(税別)

I-C INC.

ちなみにアイシーの
漫画原稿用紙は
原料から厳選して
開発されています。

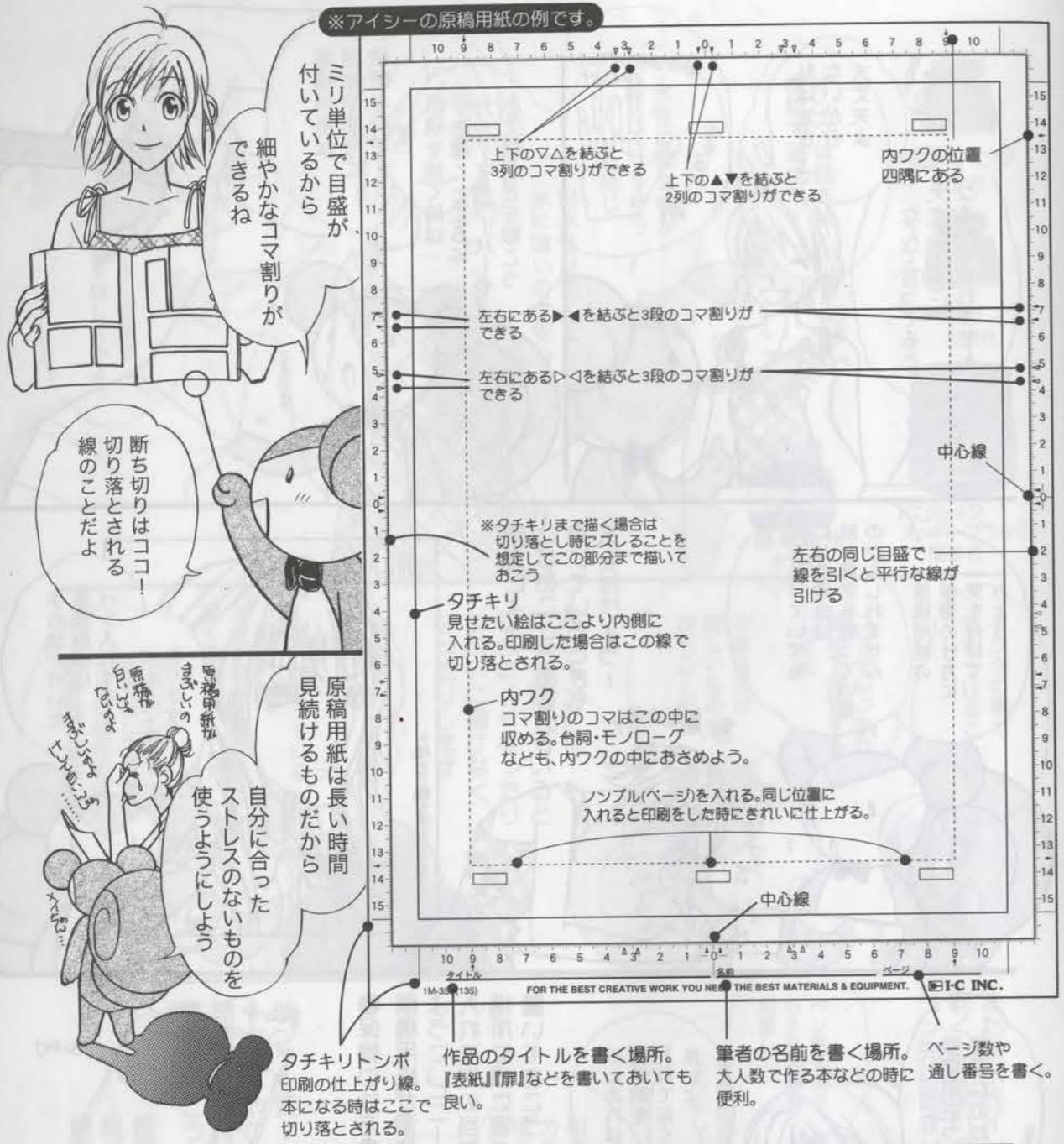
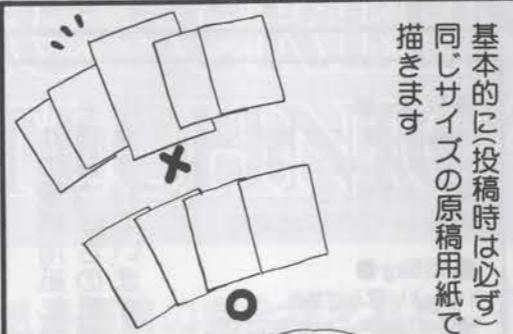
紙の表面を加工したり
蛍光染料を使っていません

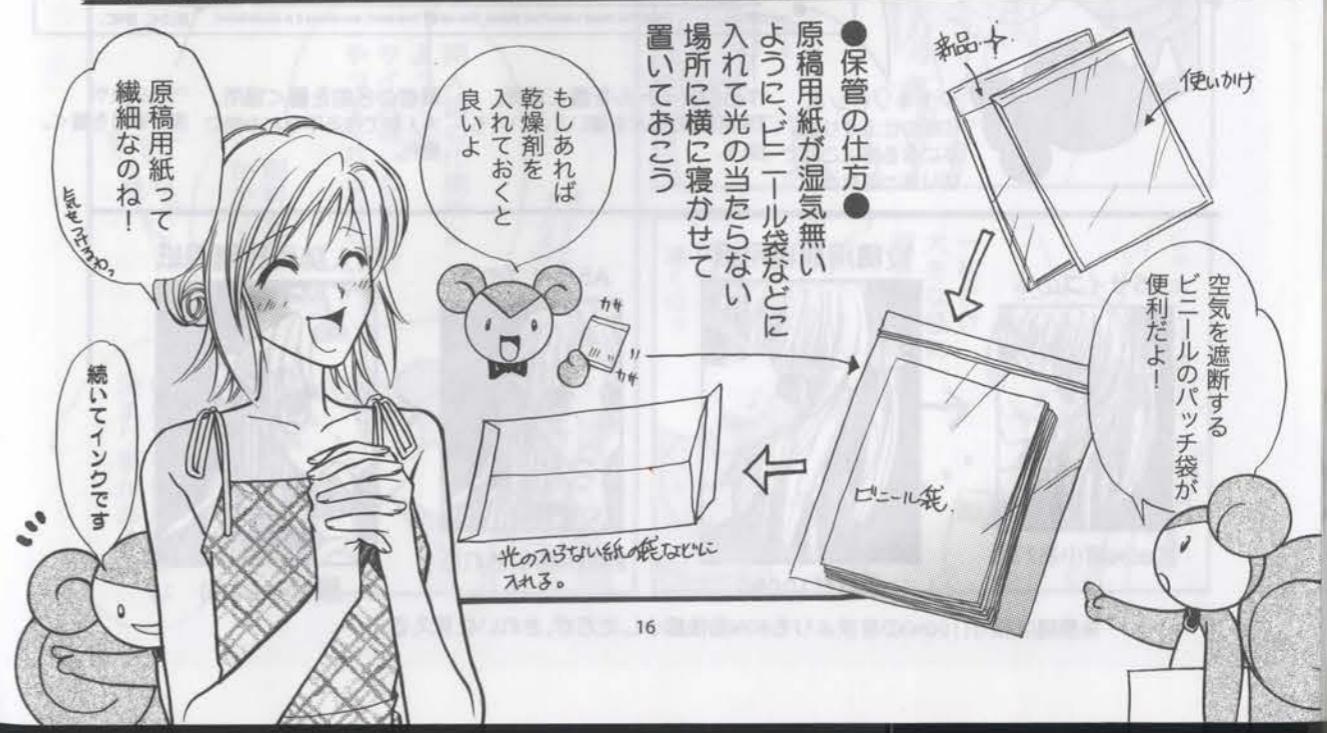
ナチュラルな色合いで
目にも自然にも
優しい作りになっています

ペン入れ作業に
合った原料を使って
原稿用紙専用に
特別に紙を漉いて
います

原稿用紙のために
特別に紙を
作ってるんだ！

描き味の良さと、
インクが滲まず、
消しゴムをかけても
紙がケバ立たないのが
特長です！





数万、数百万あるいは、それ以上存在すると言われている『神の使い』である天使達。彼らは神と人間の橋渡しを行い、ある時は神の言葉を伝えるメッセージジャーに。またある時は人間に姿を変えて悪魔退治を手伝う…というように天使それそれに役割が課せら
れているようです。特に有名なのが『四大天使』と言われている『ミカエル』『ガブリエル』『ラファエル』『ウリエル』の四天使。特にミカエルは数多の天使達の中で最もトップに立つ天使と言われており、新約聖書の中にあるヨハネの黙示録※世界の終末を予言した文書と言われているでは竜(悪魔)を天から退治した天使として有名です。本来、天使とは男女の性別は無いと云われていますが、このガブリエルだけは『女性』の姿で伝えられることが多い天使です。これは、ガブリエルが『神の左側に使とも伝えられています。

また、ガブリエルはイエス・キリストを産んだマリアに『受胎告知』(キリストを身ごもつたことを知らせた)をしていました。ガブリエルはイエス・キリストとして有名です。本来、天使とは男女の性別は無いと云われていますが、このガブリエルだけは『女性』の姿で伝えられることが多い天使です。これは、ガブリエルが『神の左側に

† 天使にはそれぞれ称号が有ります。例えばミカエルは『神に似た者』・ガブリエルは『神は我が力』ラファエルは『神の熱』・ウリエルは『神の炎』という称号をそれぞれ持っています。



次ページへ続く

† 天使にはそれぞれ称号が有ります。例えばミカエルは『神に似た者』・ガブリエルは『神は我が力』ラファエルは『神の熱』・ウリエルは『神の炎』という称号をそれぞれ持っています。

19

役立つアレス

マメ知識

ワールドワイドに世界の神話や伝説をご紹介!

今回マメ子が紹介するのは、ゲーム・漫画・テレビに映画…色々なメディアでモチーフやネタとして使われる『天使と悪魔』にまつわるお話です。

天使が人間の娘に恋をしてしまったためになってしまったことを知つてました?

イラスト・漫画/久慈 雄鷹



ICコミックスーパーブラック

超微粒子インクを使用!伸びがよく
スムーズに描ける黒インクです。



30CC入り 500円(税抜)

アイシー漫画原稿用紙

漫画制作に最適な原稿用紙!



《40枚入》

135kg 同人誌用…550円(税抜)
110kg 投稿用…700円(税抜)



《40枚入》

110kg 同人誌用…500円(税抜)
110kg 投稿用…550円(税抜)

今回の
使用商品は
こちらです!





神に最も愛されながら、傲慢さ故に神に背き、天から追放された堕天使

「悪魔のことは大丈夫。私の言つ通りにしますので。彼女の寝所に入つたら河で捕まえた魚の心臓と肝を香炉に入れていぶしなさい。悪魔は煙を嫌つて逃げていくはず。そして悪魔は永遠に彼女の前に現れることはありません」アザリアのその言葉で決意したトビヤはサラの父親に結婚の申し出をします。そして結婚初夜当日、トビヤがアザリアの言う通りになると悪魔は逃げ出し、トビヤは無事サラと朝を迎えることができたのでした。娘の花婿が七人も悪魔に殺されるという不幸が消え去つたことをサラの父親は大変喜び、トビヤに自分の借りたお金は勿論、自分の財産の半分も彼に差し出したそうです。その後、トビヤはサラと共に故郷に戻ります。そしてまたしてもアザリアの言つ通り父親の眼に取つておい魚の胆汁をたらすと、不思議なことに父親の眼が見えるようになつたそう。トビト・トビヤ一家がアザリアに感謝の意を伝えると、そこで初めてラファエルは自分の正体を明かすのでした。

『最後に紹介するのは、人間の娘に魅了されてしまつたがために神の怒りを買ひ、悪魔にされた堕天使「アザゼル」です。この話は『旧約聖書偽典』(※旧約聖書には掲載されなかつた文書で外典と偽典があります)に掲載されている話です。アザゼルは位の低い天使でしたが、忠実に神の教えを守る天使でもあつたそうです。地上では人間達が増えるに従つて悪いことや罪を犯すものが増えたせいで、神は200人の天使軍団からなるグリゴリ(=神の子、あるいはウォッチャーズ)(=見張り)と呼ばれる、人間達の見張り番を使わしました。アザゼルはそのグリゴリのリーダーとして地上に降り立ちました。

けれども、あろうことが人間達を罪しから見張る役目のはずの彼が人間の美しい娘に恋をしてしまい妻にしようと計画してしまうのです。仲間のシエムハザに相談すると、もちろん反対されますがアザゼルは他の仲間達と共に人間の娘を妻にしてしまうのです。(後にシエムハザもアザゼルに同調して人間の娘を妻にします)

これは重大な規律違反でした。

更に、人間の娘と結婚したグリゴリ達は人間に様々な『知識』を与えてしまいます。天文學や占星術、醫術や剣や盾などの武具の使い方、妻達には化粧法……というように、本来は教えてはならない知識をどんどんと喋つてしまっています。それに伴つて、人間の男達は戦い方を覚え、女達は化粧をして媚を売り、地上には益々戦いや殺人、姦淫……というようにあらゆる悪がはびこるようになつてしましました。

『スケープゴート』(『贖罪の山羊』)という言葉がありますが、これは、古代ユダヤでは、人々は自分達の罪を2匹の山羊に負わせて1匹は生贊に、1匹は生きたまま荒野に追放されたアザゼルに捧げたことから、「身代わりになつて罪を被る」という意味で使われるようになったそうです。

グリゴリ達の罪を全て被り、神に追放されたアザゼル自身もスケープゴー

ミカエル ルシファー 天使と悪魔が双子の兄弟!?

悪魔になる以前は天使として最高の地位にいたルシファー。実は彼は大天使ミカエルと“双子の兄弟”だったという説があります。これは、カナン人の神話が起源とも言われています。カナン神話ではシャヘルという「明けの明星」の神様にはシャレムという「宵の明星」の神様で双子の弟がいるとされており、更に兄のシャヘルは父である最高神から地位を奪おうとして失敗し、天界から投げ落とされたと伝えられていることから…だそう。ルシファーの堕天の話と良く似ていますよね。



かんばつて
チヨーだい

クジTV
Presents

そして最もタチが悪いのは、グリゴリ達と人間の娘との間に産まれた子供達でした。子供は全て背丈が千メートル以上もある巨人だったと言われています。巨人の子供達の食欲はさまじく、人間達が作った作物を全て平らげてしまい、更には家畜を平らげ、それでも足りず人間を食べ始めましたが、彼らの食欲は留まる事を知らず、最後には共食いを始めたのです。

地上が大惨事となつたのを見た四大天使(ミカエル達)が神に報告すると、神の怒りは凄まじく、地上の全てのものを一掃しようと大洪水を起こします。雨が40日の間降り注ぎ、洪水は150日間続き、地上のありとあらゆる生物が流れされ、死滅したと言られています。この時、唯一助かったのが『ノアの箱舟』で有名なノアとその家族と箱舟に乗せた動物達だけだったという事です。

そして事の発端となつたアザゼルはその後どうなつたのか——世界のはるか彼方の荒野に連れて行かれ、永遠に天界から追放されました。

ロマン悪魔の話」という存在については、宗教によつて色々な説があります。例えば、古代ペルシアで始まつたゾアスター教では、世界には元から善である神と悪である悪魔が存在していましたといふ説。しかし、キリスト教では、全能なる神が全てを創造したという教えから、悪魔まで神が創つたということはありえないことになりますが、そうなると今度は、全能の神以外に力を持つ者(悪魔)が存在してしまうことになります。

そういうことからなのか、キリスト教において悪魔とは善として作られたはずの天使が自らの意思で、善ではないものを選んでしまつた『善の性質が欠けた存在』として認識されています。更に、キリスト教では『七つの大罪』と言われる人間を罪に落とす欲望や感情があります。

映画『セブン』にもでてきた『傲慢・嫉妬・憤怒・大食・怠惰・色欲・強欲』の七つの罪です。これらの大罪は悪魔の姿として描かれることがあります。例えば、『傲慢』の罪は悪魔・ルシファー、『嫉妬』は悪魔・レヴィアタンなどというように、ルシファーと呼ばれている悪魔は元は天使の一人でした。元々は神の右側に座ることを許された者——もつとも神に愛され信頼された、全天使を統率

する最高位の地位にいたと言われています。

ルシファーとはラテン語で『明けの明星(金星)』という意味で、その姿は美しいことには、反乱軍に加わった天使は全天使の三分の一だと伝えられています。その時、彼と共に反乱軍に加わった天使は全天使の三分の一だと伝えられています。その時、しかし結果は、反逆者・ルシファーは神との戦いに負け、天から落とされ悪魔となります。その後彼に同調して神に反旗を翻した天使達も追放され、悪魔となつたそうです。このルシファーの自分を過信し傲慢さゆえに悪魔となりました。その後彼に復讐することを成り果てたことから七つの大罪の一つである『傲慢』の罪を象徴する悪魔となつたと言われています。

更に悪魔となつたルシファーは天から落とされた後も神に復讐することを忘れてはいませんでした。

こうして悪魔は常に人間を罪に誘うとしている存在だとされ、中世の人達は「悪魔は人間の体中の穴を利用して身体の中に入つてくる。特にあくびをした時の口からや、いびきをかくときの鼻の穴からなどだ」と信じられていました。

シファーは神が自分の姿に似せて作り楽園に住ませていた『人間』、アダムとイヴの内、イブ蛇の姿になつて誘惑し、「食べてはいけない」とされていました。神の命令を無視し、知識の実を食べた二人は楽園を追放され、辛い生活を強いられることになります。



†天界にいた頃は『ルシファー』(ルシフェル・ルキフェルとも)
『光をもたらす者』と呼ばれていました。

“拝み屋横丁”って…?

時は平成、舞台はとある街のとある横丁。陰陽師、神主、坊主と風変わりな人々が集うその横町は誰が呼んだか“拝み屋横丁”。しかしながら町内では――

“用事がない限り、拝み屋横丁には近づくな”

それがこの街に住む者達の暗黙の了解。

そんな横丁で繰り広げられるトラブル・事件の数々。

日常に退屈しているアナタ。

一度、“拝み屋横丁”を尋ねてみては…?



宮本福助先生の
コミックスはこちら!



現在6巻まで発売中です!



“拝み屋横丁顛末記”がドラマCDになりました!

「拝み屋横丁顛末記～横丁騒宴音盤～」

価格:2,500円(税込) 収録分數:約70分 ※ジャケット描き下ろし
収録内容:おなじみの横丁メンバーに加え、幽霊の平井、オカマのエンジェル、
拝み屋見習い徳光なども大暴れ!第1、5、17話がベースになってます。

[キャスト] 市川文世(大家):藤原啓治/市川正太郎:石田彰/

伏見東子:玉川紗己子/絹代:雨蘭咲木子/三爺・高田:小室正幸/

三爺・米倉:緒方賀一/三爺・北見:北村弘一/平井太郎:鳥海浩輔/

徳光:中田譲治/エンジェル:石川英郎

※ボーナストラックは
キャストコメント

詳しくは“一迅社オンラインショップへ”
<http://www.ichijinsha.co.jp/onlineshop/index.htm>

拝み屋横丁顛末記/
あらすじ・キャラ紹介



“拝み屋横丁”最強キャラの大家さんと
甥っ子の正太郎くん。正太郎くんは靈に
取り憑かれても何も感じない特異
体質の持ち主。

“拝み屋横丁”といえばこの三人(爺)。左から元・陰陽師、
元・神父、元・神主のご隠居方。
トラブルメーカーなジイ様達ですが“大家さん”には全く
頭があがりません。

おがみやよこちょうでんまつさ 拝み屋横丁顛末記

大好評発売中!! ①～以下続刊

とある商店街のとある路地。そこを曲がると見えますのは、誰が呼んだか“拝み屋横丁”。陰陽師に神主、坊主など、住まうは怪しい者ばかり。人も靈も神様も、知らずに入れば泣きを見る。故に近所の住人、口揃え、「用事がなければ近づくな」。毎度お題がせの横丁の住人が繰り広げる、悲喜交々の珍騒動。世は太平なれど、横丁は今日も不思議な事件で溢れおり……。

©宮本 福助/ゼロサムコミックス一迅社

コレがオススメ!

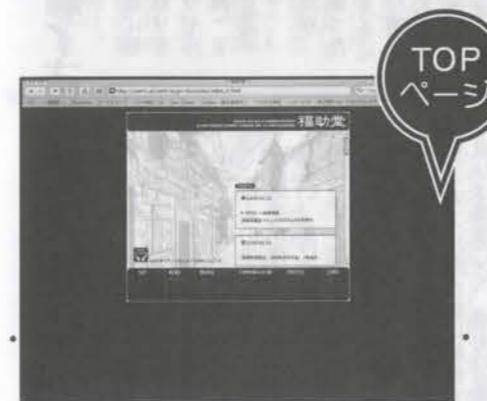
漫画家Web SITE



今回の『コレがオススメ!漫画家Web SITE』は『コミック
ZERO-SUM』(一迅社)で『拝み屋横丁顛末記』が大好評連載中の
宮本福助先生のオフィシャルサイト『福助堂』です!

宮本福助
Official Web Site
- 福助堂 -

<http://www1.blue.veceed.ne.jp/~fukusuke/>



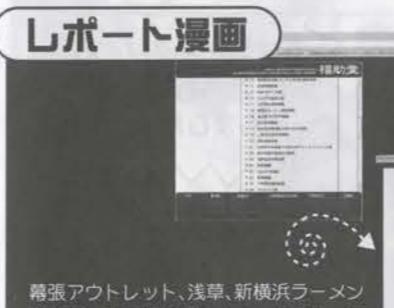
TOP
ページ

アドレスバーの“福”的
マークがあ洒落。
※ブラウザが対応していないと見えません



新着
情報

先生の最新情報はココで
チェック!



レポート漫画

幕張アウトレット、浅草、新横浜ラーメン
博物館…東京建物園とちょっと変わった
場所の紹介も!



ブログ

“ヒト目ナマケモノ科”的
先生のプロフィール。
略歴ものってます。



プロフィール

近況はブログ
「人生うろうろ」で!

ちはるドットコム

[夢見る漫画家チハルの漂流コミック]

先生が「トミオカチハル」というP.N.で『Melty(メルティ)』
という求人広告雑誌(現在は休刊)で月二回東京近辺お薦め
スポット紹介漫画を連載していたものがこちらで読み
ます!先生曰く――

「漫画には私本人が登場しますが、担当の注文につき性格は
かなり歪ませていると云うか、そのまんまと云うか……。」

サイト内コメントより





COPIC
画文筆

マルチライナーと同じインクを使用しているのでコピックスケッチとの併用もできる。

て「自分だけのオリジナル色」を作つてみたらどうだろうか。絵柄の個性に加え『色の個性』もカラーイラストで表現することできれば、完成度・満足度共にあがるはず。

詳細は下のコピックサイトからも閲覧可能だが、今号アドレスの表4にもカラーが掲載されているので参考にして欲しい(※7月現在CMYKでの色表現は調整中の部分も有り、若干変更になる可能性がある)。

更に、コピック関連製品の一つとして「画文筆(がせんふで)」が同時発表された。

筆ペンタイプのサインペンで從来のマルチライナー筆タイプとはまた違う書き心地となつていて、筆部分はナイロン毛の本づくりで、穂径3.1ミリ、穂丈9ミリの中字相当の筆ペンとなつていて。

インクはカーボンブラックで、マルチライナーと同様のインクを採用している。もちろん乾くと耐水性になるので、水彩インクとの併用や、コピックスケッチなどのアルコールマーカーとの併用も可能だ。

白黒原稿でのツヤベタ処理はじめ、描き文字などの処理もできる作りとなつており、更には通常の筆ペンで使用する用途のほとんどを、この『画文筆』でまかなえる。店頭で見かけたら、ぜひ手に取つてその書き味を試してみて欲しい。

「画」と「書」の両用に使える優れものだ。

Renewal



コピックのホームページが リニューアル完了!

『COPIC』のサイトがリニューアルされ、ますます見やすくなった! シンプルなデザインでありながらも、情報量は満載。“FAQ”ではコピックや関連製品への質問と回答が詳細に掲載されている。使い始める前にまずはここを覗いてみれば、ますますコピックの使い勝手がよくなること間違ひ無し!

“製品カタログ”ページのカラーシステム紹介ではカラー体系についての説明が。これを知れば、品番を見るだけで色が判るようになる!

**“コピック”について
もっと知りたいなら**

<http://www.too.com/copic/>

にアクセス!



● 画材ナビ ●

FILE No.3 「コピックスケッチ」

今から10年以上前、商業誌や同人誌でカラーイラストを描くといえば、水彩カラーインクが主流だった。しかし、現在でのカラーイラストの主流といえば「パソコン」と「カラーマーカー」。

今回の画材ナビが紹介するのは、カラーツール二大主流の一つ『カラーマーカー』——その中でもプロ・アマチュア問わず漫画を描く人間からは圧倒的な支持を誇っている「コピックスケッチ」だ。

2006年7月現在、コピックスケッチの色数は実に全310色ある。カラーマーカーの色数としては圧倒的なボリュームがある。

店頭に並ぶ、あの見事なまでのカラーキャップの色バリエーションを見かけるとつい、売り場に引き寄せられてしまう人も多いのではないだろうか。そんなカラーバリエーションの豊富さが特徴の一であるコピックスケッチに、9月・新色12色が登場する。4年振りの新色は、兼ねてから作家からの要望が多かった肌色系を中心今までありそうでなかつた淡色中間色だ。

『超極薄色』と題されているよう『E-0000』は絶対的に必須アイテムになるはずだ。ムラができるだけ同じ所を何度も塗らず、手早く塗り広げていこうとムラになりにくくが塗り慣れるまではそう簡単にはできない。

“E-0000”をはじめとした肌色系統6色が大いに活用できるだろう。

また、発色が鮮やかなカラーマーカーには淡色というのが意外にくなる。そんな時、今回の新色の一つ『E-0000』をはじめとした肌色系統6色がまさに、そんなカラーマーカーの穴を埋めたような選色になっている。同時に、今回の淡色の中間色はまさに、そんなカラーマーカーの穴を埋めたような選色になっている。インクも発売となるので、従来の色と混色などを色々と試してみたい。

コピックスケッチ『12色EX-3』は9月中旬より店頭販売開始

『超極薄色』と題されているよう『E-0000』は絶対的に必須アイテムになるはずだ。ムラができるだけ同じ所を何度も塗らず、手早く塗り広げていこうとムラになりにくくが塗り慣れるまではそう簡単にはできない。

“E-0000”をはじめとした肌色系統6色が大いに活用できるだろう。

また、発色が鮮やかなカラーマーカーには淡色というのが意外にくなる。そんな時、今回の新色の一つ『E-0000』をはじめとした肌色系統6色がまさに、そんなカラーマーカーの穴を埋めたような選色になっている。同時に、今回の淡色の中間色はまさに、そんなカラーマーカーの穴を埋めたような選色になっている。インクも発売となるので、従来の色と混色などを色々と試してみたい。



※写真は12色EX-1のものです

色数・色味のバリエーションには定評のあるコピックスケッチから新たな肌色・淡色中間色の新色が登場。

もうすこし やってみよう!

一宮 チハル

第3回《髪の毛・ツヤベタ》



どこでこれ
売つてた?
なにこれ!

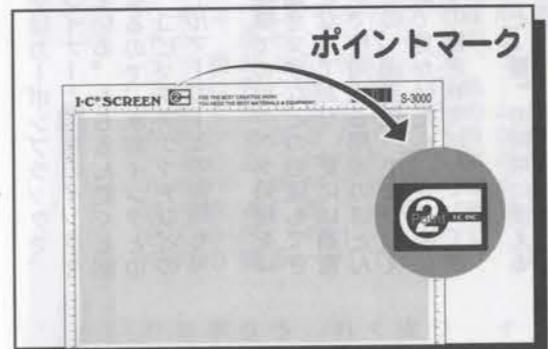
これどうよ!
「ネウロ VS
アーカード」!!

アイシー ポイント パスポート

ポイント対象商品についている
マークを集めて送ると点数に
応じてアイシー商品をプレゼント!

ポイントパスポートに有効期限はありません。

2006年8月現在



←このマークを集めてアイシーへ送って下さい

ポイント対象商品

アイシースクリーン・ユーススクリーン・漫画原稿用紙
各種・アイシープロギア各種・アイシーウッドドール・
アイシーホワイトクリアマット

※各ポイント商品につきましては順次ポイントマークをつけておりますが、
流通在庫の関係上、ポイントマークのついていない商品と併売されることも
ございます。

どうぞ了承下さいますようお願い申し上げます。

●応募方法●

50ポイントよりお申し込み可能です

1. ポイントマークを台紙に貼ろう!

- ・ポイント対象商品からポイントマークを切り取り、台紙(なければメモ用紙等でも可)にノリやテープなどでしっかりと貼り付けて下さい。

2. 必要事項に記入しよう!

- ・欲しい商品(品番など)、住所・氏名・
お電話番号をご記入頂きポストへ!

商品は応募用紙受取後、2週間以内
に弊社より発送致します。

台紙はコピー可です。
また<http://www.icinc.co.jp>よりダウンロード
もできます。

宛先: 〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14
NESビルS棟4F

アイシー株式会社・ポイントパスポート係

ポイント交換商品

20pt.

Aコース IC SCRご希望品番1枚
Bコース お好きな原稿用紙1冊

50pt.

Aコース IC SCRご希望品番3枚
Bコース B·Collection3冊セット

80pt.

Aコース IC SCRご希望品番5枚
Bコース 漫画の描き方入門2冊セット

200pt.

Aコース IC SCRご希望品番10枚+
原稿用紙5冊
Bコース IC ユースご希望品番15枚+
原稿用紙2冊

400pt.

Aコース IC SCRご希望品番30枚
Bコース ARTY PRO(A4サイズ)1台

500pt.

Aコース IC SCRご希望品番40枚+
原稿用紙5冊
Bコース ARTY PRO(B4サイズ)1台

*20,50,80,100,400,500ptの
Aコースはユースも可です。



こういう髪の毛つてどうやるの？

ALLES ギャラリ

イラスト投稿コーナー

アレスギャラリーへようこそ。
今回の作品はこちらの3点となっております。
いずれの作品もアイシースクリーンを使用した
力作揃いとなっております。
どうぞごゆっくりとご覧下さいませ。

今回のテーマスクリーン ※どちらかの品番を使用

S-3088

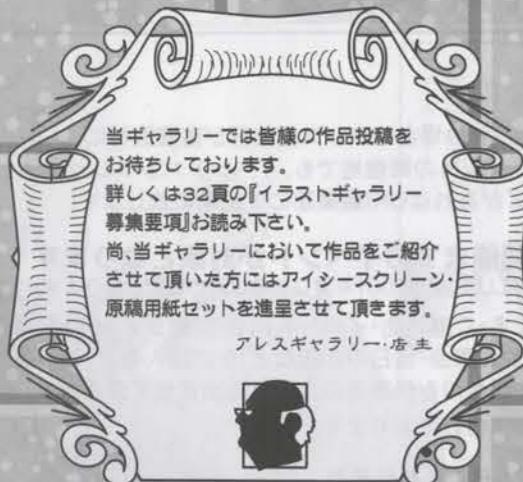
Y-1754



画・橋本
夏夜



画・A.K.I



画・読谷
雄介

当ギャラリーでは皆様の作品投稿をお待ちしております。
詳しくは32頁の『イラストギャラリー募集要項』お読み下さい。
尚、当ギャラリーにおいて作品をご紹介させて頂いた方にはアイシースクリーン・原稿用紙セットを進呈させて頂きます。

アレスギャラリー・店主



投稿募集中

◆ILLUST◆

イラストが掲載された方には
アイシースクリーン5枚セット
&原稿用紙を進呈致します!

アレスでは読者の皆様よりの
イラストを大募集中!

読者イラスト投稿コーナー

『イラストギャラリー』

●応募要項●

サイズ:148mm×210mm(縦横設定自由)

※掲載イラストは縮小されます

・作品の裏面に「郵便番号・住所・氏名・ペンネーム・年齢・電話番号またはメールアドレス」をご記入下さい。

締切:2006年10月末日必着

掲載予定号:ALLES21号(2006年冬コミ号)

応募先

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14NESビル5棟4F
アイシー株式会社・アレス編集部
「イラストギャラリー」係まで

応募条件:作品テーマは自由。

但し、下記の品番のいずれかを作品中に
必ず使用していること。



◆EVENT◆

「私達のイベントを取材して!」という
イベントの方々、ぜひアレス編集部へ
ご連絡下さい!

読者イベント取材コーナー

『イベント探検隊』

●応募要項●

東京近県で開催のイベントの場合はアレス編集部が直接取材にお伺い致します!また上記以外の開催地でも、イベントパンフレット、会場写真、コメントなどがあればOK!編集部にて記事に致します!

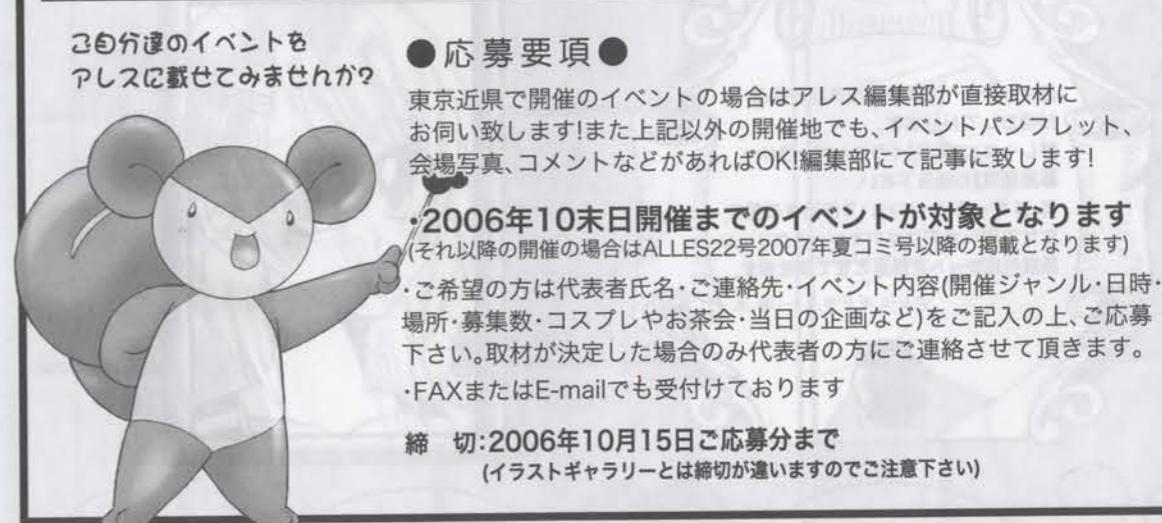
・2006年10月末日開催までのイベントが対象となります
(それ以後の開催の場合はALLES22号2007年夏コミ号以降の掲載となります)

・ご希望の方は代表者氏名・ご連絡先・イベント内容(開催ジャンル・日時・場所・募集数・コスプレやお茶会・当日の企画など)をご記入の上、ご応募下さい。取材が決定した場合のみ代表者の方にご連絡させて頂きます。
・FAXまたはE-mailでも受付けております

締切:2006年10月15日ご応募分まで
(イラストギャラリーとは締切が違いますのでご注意下さい)



極楽
MONSTER
堀江蟹子 HORIE KANIKO Vol.17



あきらめちゃ
ダメです！

きっと朝ドラ
主人公のような
純真美少女が
世界のどこかに
いるハズです！

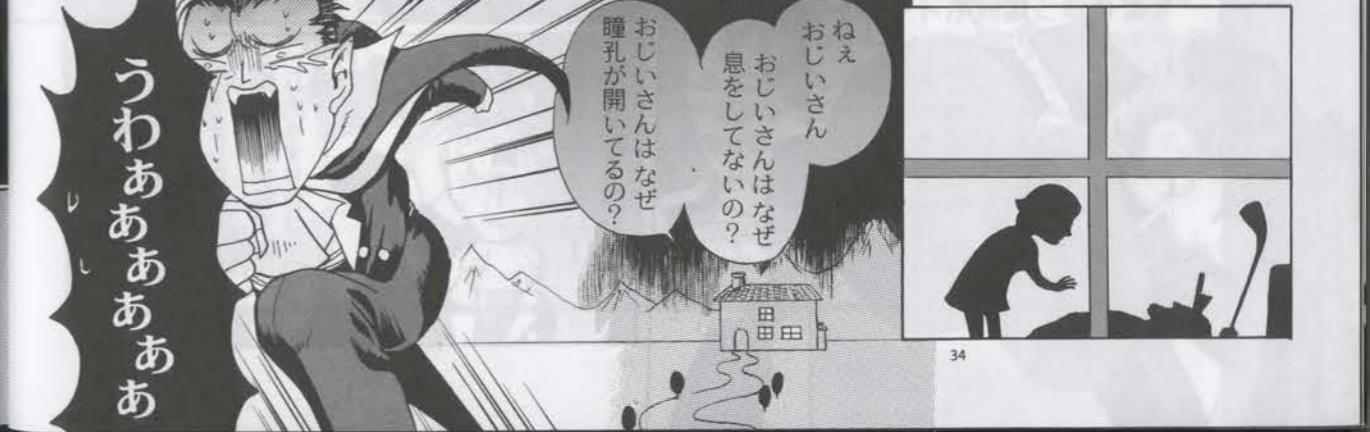
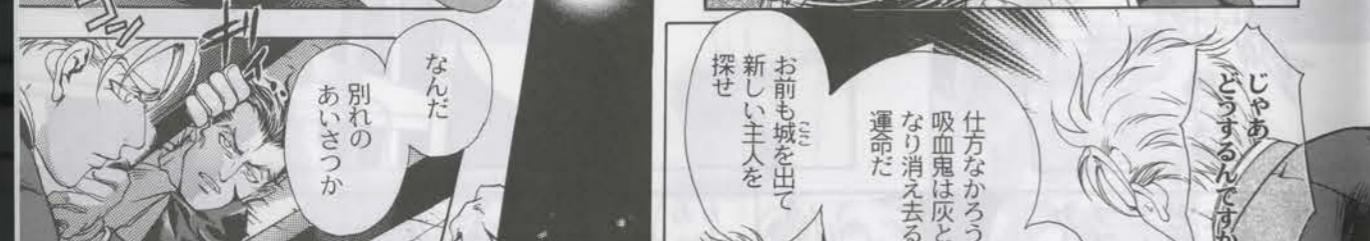
きらりとか
ハルカとか
ブブカとか!!

みんなの
現実には
いないもん
これを見ても
妄想とか
言えますかね…

NOKの
妄想だもん

世界中のありと
あらゆる美少女、
美女伝説を
集めた本です

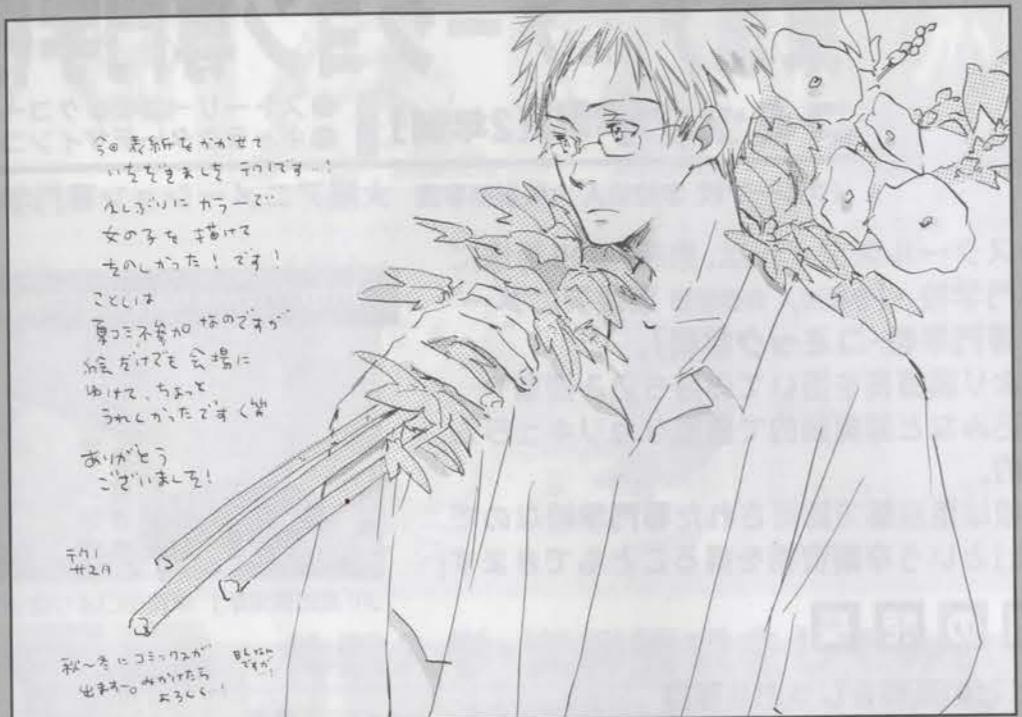
それは…!!



今号の表紙はいかがでしたか?
真夏の1シーンを切り取ったような、素敵な
イラストを描いてくれたテクノ先生の近況は
<http://gokuraku.fc2web.com/>(極楽オーライonline)
でチェックしてみて下さいね!

表紙 コメント

COVER ILLUST BY
テクノ サマタ



2006年冬コミ号 Vol.21

ALLES

第12回漫画甲子園表彰式レポート
2006年3月・渋谷エクセル東急で行われた『まんが甲子園表彰式』を
レポート! 各受賞作品もご紹介!

●アイシースクリーン活用法 ●極楽モンスター 他

次号アレスは2006年12月発行です。

イベント会場・全国のアイシー商品取扱店にて無料配布!



○在校生 作品例○



体験入学・資料請求をしてみよう!

東京アニメーション専門学校ではコミック学科だけでなく、総合アニメーション学科、アニメーション学科、声優学科などまだまだ多彩な学科が用意されています! 下記の日程で体験入学(参加無料)も行っているので、実際の学校生活を体験してみては?事前に予約が必要なので、希望者は直接学校にお問合せを!

●体験入学日程●

8/19,20,26,27 9/3,9,10,16,17,23
10/8,21 11/11,25 12/9,10



携帯からもアクセス!



DATA FILE

資料請求はWEBからが便利! <http://www.tokyo-anime.jp>にアクセス!

東京アニメーション専門学校

〒161-0033 東京都新宿区下落合1-1-8

0120-830-800

募集学科

- コミック学科(昼2年)
 - ・ストーリーコミックコース
 - ・キャラクターデザインコース
- 声優学科(昼2年)
 - ・アニメ声優コース
 - ・声優アクターズコース
 - ・声優タレントコース

- 総合アニメーション学科(昼3年)
 - ・アニメプロデュースコース
- アニメーション学科(夜2年)
 - ・アニメーターコース
 - ・デジタルアニメーションコース

URL <http://www.tokyo-anime.jp>
E-mail info@tokyo-anime.jp



関西方面の方はこちらへ!

大阪 アニメーション専門学校

〒564-0062
大阪府吹田市垂水町3-29-18
0120-020-578

URL
<http://www.osaka-anime.jp>
E-mail
info@osaka-anime.jp

●専門学校紹介●



School Style

Vol.3

学校法人 創都学園 (現東京コンピュータ専門学校 2007年4月校名変更)

東京アニメーション専門学校

コミック学科[2年制] | ●ストーリーコミックコース
●キャラクターデザインコース

(グループ校 学校法人 大阪創都学園 大阪アニメーション専門学校)

<http://www.tokyo-anime.jp>



JR「高田馬場駅」早稲田口より徒歩5分

学科の特長

・描くことの基礎をしっかりと習得

道具類の使い方のレクチャーから始まり、アニメ・マンガの基本ともいえるデッサンを重視。高度な作画能力を身につけていきます。

・デジタルワークもマスター

1年次よりデジタルによるイラストテクニックを学習。2年次にはタブレットを使ったデジタルコミック制作も学んでいきます



コミック学科ストーリーコミックコース・キャラクターデザインコースの学生には入学時に1人1台ずつ専用のデスクを用意。2年間通して、同じデスクを使用できます。また実習室は1人1台ずつパソコンを完備。

●ストーリーコミックコース

基礎デッサンから最新のデジタル・コミックの仕上げまでを学び、高度な作画力を修得するとともに最も大切なストーリー作りに必要な構成・企画などシナリオライティングを重視したカリキュラムで、確かな表現力と斬新なアイディアを備えた漫画作家を目指します。



●キャラクターデザインコース

基礎である道具の使い方からはじめ、デッサン・色彩学や画像系ソフト制作などを学び、高い作画能力などを養成。出版・広告・ゲーム業界で活躍できるイラストレーター・キャラクターデザイナーを育成します。各自の作品制作を中心にカリキュラムを展開。広告業界の制作工程を学んだり、あらゆるキャラクターアイデアを習得。卒業後活躍するためのノウハウを身につけます。

第13回まんが甲子園ブックバージョン

応募要項

●応募資格…現役高校生。マンガ部等の所属は問いません。個人で参加できます。

●募集内容…ストーリー・絵共にオリジナル未発表のマンガ作品。一人何点でもご応募できます。1作につき1つテーマを選び、作品を描いて下さい。

●賞…大賞1名 審査員特別賞1名 アイシー賞1名 審査員賞5名 [それぞれの賞には賞金・賞状・副賞(画材)が授与されます]

●審査員…牧野圭一 畑中純 日野日出志 伊万里すみ子 清水正 ※アイシー賞のみ参議院議員・岩城光英+ICスタッフ
(順不同・敬称略)

●作品テーマ…1.絆 2.記念日 3.未来の夢 4.冒険 5.自由テーマ

●応募方法…『応募票』に必要事項を記入し作品の最初のページの裏に貼り付けて下さい。

●締切…平成18年10月20日(必着)

●発表…平成19年にアイシーホームページ(<http://www.icinc.co.jp>)、「まんが甲子園ブックバージョン13」誌上等で発表
※受賞者はアイシーホームページに連絡して頂きます。
※表彰式を平成19年3月下旬・東京にて開催。受賞者の方は東京までご招待いたします。

●応募先…〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14NESビル5棟4F アイシー(株)内 まんが甲子園支援プロジェクト係
TEL.03-3464-2501 FAX.03-3464-5540

原稿の書き方の注意

●作品規格…原稿を描く前に必ずお読み下さい。

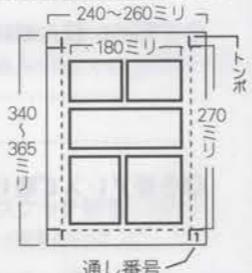
●枚数…ストーリー・ギャグ漫画は16~32ページ(表紙含む)

●サイズ…用紙サイズB4判(257×364mm)前後の厚めの用紙(110kg厚以上)※右記の図を参照下さい。

(内枠:180×270mm/断切り:220×310mm程度が目安です)

※市販の原稿用紙(B4投稿サイズ)を使用すると便利です。

ボードに描かれた作品、A4判(B5原寸同人誌サイズ)は受け付けられません



*作品は用紙の片面のみに描いて、市販の原稿用紙以外を使う方は断ち切りに必ずトンボを入れて下さい
*原稿の右下隅の枠外に通し番号(表紙含む)を入れて下さい。

*題名ロゴは自由にデザインしてベン入れして下さい。

*カラー作品も受け付けますが印刷は黒1色になります。

*吹き出しの中のセリフは必ず鉛筆で書いて下さい。また選考の際、原画破損防止の為、作品をコピーしたもので選考する場合があります。コピーに写らないほど薄い文字は選考の際、読めないのでご注意下さい。

*トーンを貼る場合は必ずよくこすって原稿用紙に定着させて下さい。原稿到着時に剥がれてもこちらでは修復できません。

*表紙(扉)にベンネームを描き込んでも構いませんが、発表は全て本名で行わせて頂きます。

*トーンや黒ベタの上に文字の指定の為、トレーシングペーパーをかぶせる時は、原稿用紙の1/4以上の大きさのものにして下さい。
またトレーシングペーパーを直接絵の上には貼らず、断ち切り枠あるいは原稿用紙にかぶせて貼って下さい。

*原稿返却をご希望の場合は送料分の切手を貼付した封筒を同封して下さい。但し、入選作品は主催者が所有・保管し、無償で使用できるものとします。

*同時に複数作品を応募する場合も、必ず1作品に1枚ずつ必要事項を記入した【応募票】を貼付して下さい。

第13回まんが甲子園ブックバージョン【応募票】

必要事項全てに記入し、作品の最初のページ裏に貼り付けて下さい

※コピー可

フリガナ 応募者氏名	性別 男・女	学年 1・2・3 年生	自宅電話番号: ()
フリガナ 応募者住所 □□□-□□□□	都道府県 □□□	市区 □□□	
フリガナ 学校名 立	クラブ・サークル等名称 ※無所属の場合は無記入可	学校電話番号: ()	
フリガナ 学校住所 □□□-□□□□	立	高等学校	学校FAX番号: ()
フリガナ 顧問・担任教諭名 □□□□	□部活顧問 □担任教諭	フリガナ 学校長名	※ここは何も記入しないで下さい。
フリガナ 作品タイトル	作品テーマ ※[No.5自由テーマ]の場合も、自分で決めたテーマ内容を記入。 テーマNo. ()	総枚数 ※表紙含む ()	枚

第13回 まんが甲子園 ブックバージョン 作品募集!!

もうひとつの漫画甲子園がここにある。

「ブックバージョン」はストーリー漫画を主体とした
中～短編作品の募集です。

高校生であれば、部活等の所属を問わず個人で応募できます。
プロの漫画家が審査員！若さと実力をぶつけよう！



『高校生』を対象としたこの大会は、単なる「絵の上手さ」だけではなく、
「この時」にしか描けない若い感性を評価します。
今のあなたにしか描けない、個性やパワーのある作品を待っています！

主旨

今や日本文化の一つとなった「漫画」を通して、高校生の創作活動・文化活動を積極的に支援する目的で発足致しました。高知県主催で行われる学校対抗戦の「漫画甲子園」が集団制作の1コマ漫画を主体としているのに対し、この「ブックバージョン」では一人一人の描きたい想いや考えを重視するという点から、長編のストーリー漫画を主体とした個人参加の募集形式を取っております。高校生ならではの若い感性を「漫画」にぶつけて下さい。多数のご応募をお待ちしております。

賞

大賞1名 [賞金10万円・賞状・他] **審査員特別賞1名** [賞金5万円・賞状・他]
審査員賞5名 [賞金5万円・賞状・他] **アイシー賞1名** [賞金5万円・賞状・他]

テーマ

1.絆 2.記念日 3.未来の夢 4.冒険 5.自由テーマ

※自由テーマは自分でテーマを1つ決めてください

岩城光英 (参議院議員) **清水正** (日本大学藝術学部文芸学科教授)

牧野圭一 (京都精華大学芸術学部
マンガ学科教授) **畠中純** ('まんたら屋の良太'他)

伊万里すみ子 ('プロジェクト
LOVE'他) **日野日出志** ('藏六の奇病'他)



応募締切

平成18年10月20日(必着)

問合せ先

アイシー(株)内
まんが甲子園支援プロジェクト

TEL:03-3464-2501 FAX:03-3464-5540
<http://www.icinc.co.jp>

↑過去の受賞作品をご覧なれます!

あなたの力作
お待ち
しています！

◎詳しい応募方法は裏面をご覧下さい

主催: まんが甲子園支援プロジェクト 後援: アイシー株式会社
協力: 高知県 / あつたか高知まんがフェスティバル実行委員会 / マンガジャパン

20th

Summer Present

~アレス20号 読者プレゼント~

今号のプレゼントをご希望の方はP42のアンケート用紙に必要事項を記入の上、お申し込み頂くか、またWeb(<http://www.icinc.co.jp>)からもご応募できます。尚、ご応募はお一人様1回とさせて頂きます。



5
名様

2006
ICスクリーン新種10種セット
夏の新種をセットにしてプレゼント!



3
名様

No.B
プロのトーンテクニックが集結!
IC SCREEN
テクニカルギャラリー1&2巻



3
名様

No.C

ICライトトレーサー・ARTY PRO B4
[White Clear Mat]付!

軽量なので持ち運びにも便利なトレース台!
漫画制作の必需品!
今回は、トレース台の上で使用できるカッティングマット
"White Clear Mat"付!

ご応募はWEB

<http://www.icinc.co.jp>からも
可能です!



1
名様

No.D

2006コピックスケッチ新色12色セット

いまやカラーイラストの定番となったコピックスケッチに
人々の新色が登場!
ユーザーからの兼ねてからのリクエストに応えての新色
ラインナップ!

*実際の製品とはパッケージ表示・色が異なります。
写真は「コピックスケッチ12色Ex-1」です。

ご応募締切り:2006年10月末日必着

アレス編集部宛 ALLES vol.20

アンケート用紙

締切は2006年10月末日必着です

アンケートはFAX(03-3464-5540)またはお手数ですが、封書にて編集部まで
お送り下さい。なお、WEB(<http://www.icinc.co.jp>)からも、ご応募頂けます。

◎今号のアレスはいかがでしたか?面白かった記事やコーナーなどがありましたらご記入下さい。

◎今号の表紙はいかがでしたか?また今後表紙を描いてもらいたい作家さんはいますか?

◎定期的に読んでいる雑誌名を教えて下さい。

◎今後アレスで取り上げて欲しい内容がありましたらご記入下さい。

◎画材の使い方や、漫画(イラスト含)を描く時に疑問に思うことや判らないことはありますか?
「こんなことをもっと知りたい」ということがありましたらご記入下さい。

●上記アンケート内容をアレスで掲載させて頂く場合のペンネームがあればご記入下さい。
※ご記入が無い場合は「匿名」とさせて頂きます。

ペンネーム:

●この本をどこでお求めになりましたか?

都道府県

最寄り駅など:

駅店名:

お名前:

(ICよりのメルマガを
ご希望の方のみ) e-mail:

ご住所:

性別:男・女

年齢:

お電話番号:

ご希望商品No.:

個人情報の保護について

弊社は個人情報保護の重要性に基づき、お客様の個人情報を適切に管理し、次の目的の範囲内でのみ利用させて頂きます。
・お客様からのお問い合わせ対応、または弊社からのお客様へのお問い合わせ
・有益と思われる弊社の商品、サービスまたはキャンペーン等のご案内またはこれらに附随する業務(メルマガ・DM等)
・アンケート調査結果についての統計的な利用
・懸賞当選時の商品の発送並びにこれに附隨する業務

尚、ご不明な点はお問い合わせ下さい。

ご協力ありがとうございました。

E0000登場!!

この薄さは画材店にて直接ご覧ください。

走召木歎又薄寧色

肌色系統6色



+12色

9月中旬予定

淡色中間色6色



コピックスケッチ12色Ex-3 新発売!!

E0000をはじめとしてE系を中心に肌の表現に使える淡色がぐーんと充実します。

さらに中間色もピピッと感じる色が増えますのでお楽しみに。

バリオスインク12色も同時発売!!

※開発予定色のため、一部変更になる場合がありますのでご了承ください。



画と書のための筆ペン「画筆」



穂先がコシのあるナイロン製で、
漫画原稿のベタ用にも使えます。価格未定

Too

株式会社 Too

東京都世田谷区桜新町1-34-25 TEL 03-3464-2501



COPIC ホームページ ●リニューアル
<http://www.too.com/copic/>

[携帯用] <http://www.too.com/copic/m/>