

ALLES

ALLES

2005冬コミ号
VOL.19

漫画の書き方を解説!
必見コーナー!

“もうすこしやってみよう!”
《服のシワ編》

一宮チハル

“コリスの漫画の書き方道場”
《ペン先の使い分け》

永友はる乃

画材ナビ Vol.2~IC B Collection~

卷頭特集

第11回
まんが甲子園ブックバージョン

2005年3月に行われた表彰式の模様をレポート!

ALLES

アレス

2005 冬コミ号 Vol.19

今
冬
の
表
紙

Illustration by
ゆきずり YUKIZURI



アレス冬号は、 オススメコーナー満載です！

2005年3月に行われた表彰式の模様をレポート！

4. まんが甲子圓ブックバージョン

目指せ！漫画の描ける私

9. コリス道場 vol.2 “ペン先の使い分け”

アイシースクリーンの様々な使い方を紹介！

14. IC SCREEN活用法

自分の手で創り出す表現を見直してみませんか？

22. SCHOOL STYLE

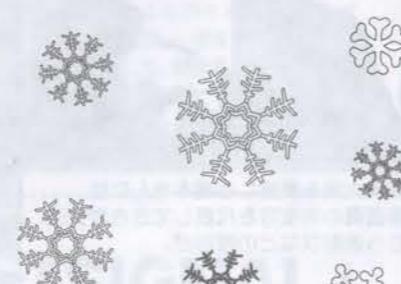
ワールドワイドに神話や伝説を知ろう！

24. まめ子のマメ知識～日本の神話編～

好評連載マンガ

19. ハンドメイドホームメイド /門地 かおり

21. 極楽モンスター /堀江 肇子



今号の読者プレゼントは冬の
新種10種セットと図書カード！
巻末のアンケートに答えて
どんどん応募してね！

13. 漫画 Q&A

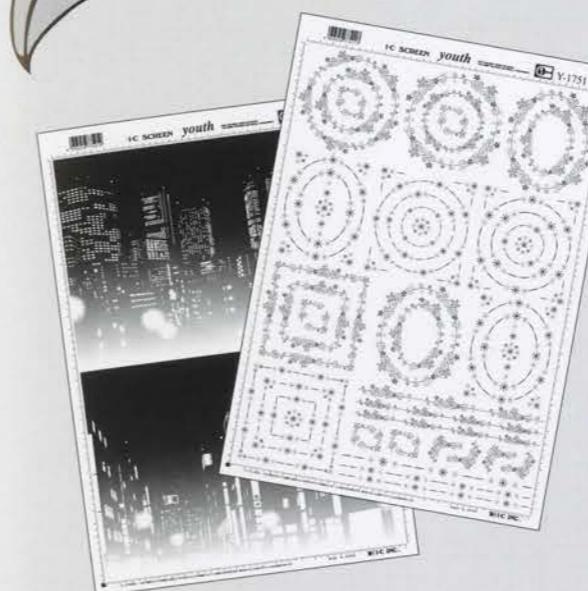
16. 画材ナビ(IC B·Collection)

11. もうすこしやってみよう

20. オススメWebサイト

33. 表紙コメント・次号予告

34. FAXアンケート

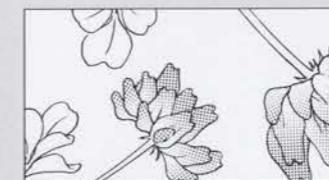


全国のアイシー商品取扱店にてお買い求め
下さい

冬の アイシー ユース 新10種が発売。



Y-1751/65L



Y-1752



Y-1753/65L



Y-1754/65L



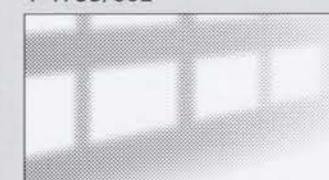
Y-1755/60L



Y-1756/60L



Y-1757



Y-1758/65L



Y-1759



Y-1760/60L

2005年
12月新発売！



第11回

まんが甲子園ブックバージョン表彰式レポート

第11回まんが甲子園ブックバージョン・募集要項は下記の通りでした。

テーマ: 1.自然と科学 2.大事なもの 3.夢 4.対立と調和 5.自由課題
※いずれかのテーマより選択

選考基準: ・起承転結があり、説得しようとする姿勢があるもの。また説明先行ではなく、「マンガ言語にされているもの」。
・決められたテーマを描く以外に、自分のオリジナリティがあるもの。
・描きたいものを気分にまかせて描くのではなく、必要に従ってできれば避けたいと思うものも描いてある——などです。

大賞「桜川」

高木 友勝さん(岐阜県立関高等学校3年)

テーマ/大事なもの

選評より(一部抜粋)――

「大事なもの」というテーマによくこれだけ重い材料を持ってきたなどという所にも感心しています。この運びは別段狙ったわけではないのかもしれません、主人公の静かな独白と緊迫した場面を交互に展開させていくことで、不吉な予感を含んだクライマックスへの流れに、より一層の緊張と不安感をあおる効果を果たし、ヘタをすれば悲惨な救いようのない話になってしまふところを繰り返される桜のイメージが救っています。叫びと静寂。絶望と救い。相反するモノの融合がひとつの華を咲かせました。審査員全員一致の大賞です。おめでとうございます。



敗けたくない・敗けるのは嫌だ

審査員特別賞「SIGNAL」

高橋 篤司さん(愛知県立起工業高等学校3年)

テーマ/対立と調和

選評より(一部抜粋)――

典型的な“スポ根漫画”である。テーマとしては決して新しくはない。むしろ使い古されていると言ってよい。しかし、その分野に真っ向から挑戦した作者に拍手を送りたい。過去のエピソードと現在の置かれている状況を交互に描写して主人公を際立たせている高度なテクニックは見事である。それが、よく言われる感情移入のし易いキャラクターに成っている。後輩達の描写も重要なバックグラウンドとなり、全体の雰囲気が効果的に活きているのも良い。漫画を面白く読ませるコツを作者なりに心得ていると感じた作品である。



↑受賞者の方々と審査員の先生方。



↑見事大賞を受賞した高木さんには、審査員の先生方を代表してささや先生から表彰状などの授与が。

↑審査員特別賞の高橋篤司さんとモンキー・パンチ先生



↑表彰式前の会場内の様子。
式は渋谷エクセルホテルで行われました。



漫画甲子園ってナニ?

毎年、8月に行われる高知県主催の全国の高校生を対象にしたイベントで、グループごとにテーマに沿った1コマ漫画を描いて競い合うコンクールです。また「まんが甲子園ブックバージョン」はストーリー漫画を中心とした作品を募集し、プロの漫画家による賞の選定、表彰を毎年行っています。歴代の受賞者には実際、漫画雑誌でプロデビューした方もいます。

第11回受賞作品

第11回受賞作品

牧野 圭一賞「B・B・B」

戸田 智恵美さん(神奈川県川崎市立川崎総合科学高等学校3年)

テーマ/自由課題(生き方)

牧野先生選評より(一部抜粋)――

4コマ漫画の形をとっていますが、コメントの扱いをみると、いわゆるマンガの「ギャグ」を意識するものではなく「詩」のようなフレーズの積み重ね。それが独特のタッチのキャラクターとマッチして戸田さんだけの空気を生み出しているのです。「もっとたくさんみせてほしかった」という声があったことも伝えておきます。続けて「量」を描く作業から、自分の世界を確立していくください。

「何も言わない彼と
星の光がとても優しくて
ボクはこの時が大好きなんだ」



モンキー・パンチ賞「4×400mR マイル・リレー」

池ヶ谷 真希さん(東京都立西高等学校3年)

モンキー・パンチ先生選評より(一部抜粋)――

良い漫画、面白い漫画とは読み手を想像の世界に強引に漂わせ、自由気ままに遊ばせることができる漫画ではないかと思う。この作品の良さはまさに此処にある。一見するとただコマ運びだけで進められているようにも感じられるが1コマ1コマ注意深く追って行くと、そこにはちゃんと計算されたストーリーが見えてくる。作者の画力に合ったテーマ選びが的を得ている。そう感じる作品である。



次回募集は 2006年5月頃から――!!

第13回「まんが甲子園ブックバージョン」の募集は2006年5月頃より開始の予定です。詳しい資料をご希望の方は、2006年5月以降より80円切手同封+返信用宛名カードを同封して下記へご請求下さい。

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14NESビル5棟4F
アイシー株式会社内「漫画甲子園支援プロジェクト」係



木村 直巳賞「帝都奇譚」

斎 安奈さん(宮城県石巻市立女子高等学校2年)

テーマ/自由課題(アイデンティティ)

木村先生選評より(一部抜粋)――

この作品は《イメージ》を持った人によって描かれていたと感じました。画力的な拙さは、今後描き続けていくうちに克服できるはずです。ただし、目指すべき作品がどういうものかにもよって、画の質の到達点は変わっていくもので、この作者には一つのタッチにこだわらない作品作りを心がけて欲しいと思います。



「じぶんがだれなのかは
じぶんできめます。それだけ
いいにきました」

ささや ななえこ賞「じいちゃんの忘れもの」

内田 麻美さん(熊本県立第二高等学校2年)

ささや先生選評より(一部抜粋)――

絵は雑だけど決して下手ではありません。更にデッサンやクロッキー等を勉強して、描線を丁寧に描くことを心がけていれば、もっともっとうまくなるでしょう。泣かせる場面もあったり、感動モノになってたり。特にクライマックスの見せゴマ、がんばりましたよね。ちゃんとどれもツボにはまっていて、久々に読んでいて本当に楽しかったです。



「じいちゃんは
ウソはつかんよ」

汐見 朝子賞「できそこないマジック」

富澤 真吾さん(宮城県立加美農業高等学校2年)

テーマ/夢

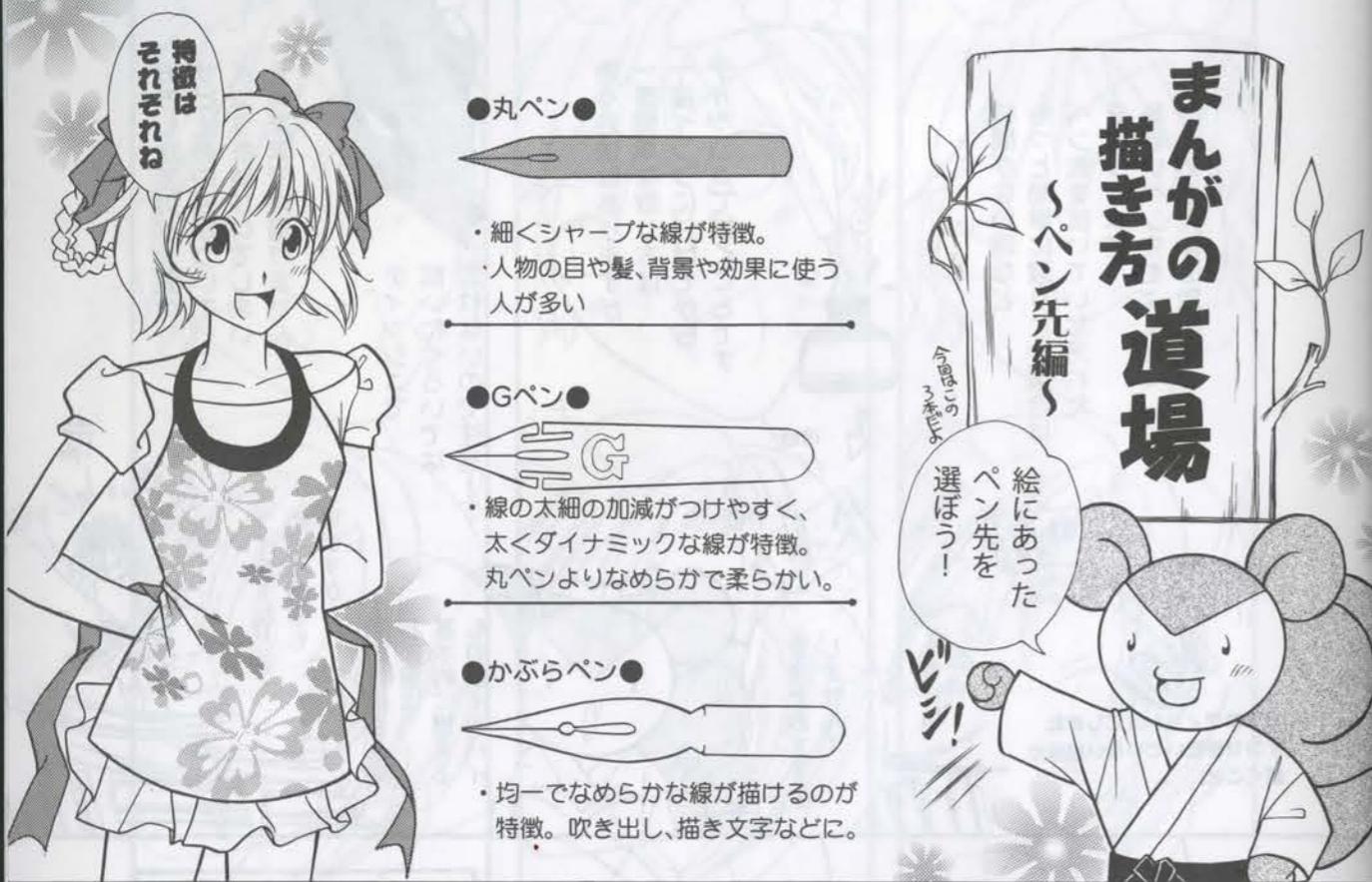
汐見先生選評より(一部抜粋)――

一読して、これは好き嫌いの分れる作品だなと思いました。そして私はもちろん好きです。ギャグ?コメディタッチ?どう表現すべきかわからない、そしてブラックユーモアのニオイのするストーリーを繰り広げている、というところが面白い。今後は味わいを生かしつつストーリーをまとめ練り込むということを課題とし、あなたの持つ独特的の世界をもっと創りあげて下さい。



「相手を食べちゃって
ください」





EXTRA!!! EXTRA!!! EXTRA!!!

IC NEWS Vol.01

2006年度版 カタログ完成!

アイシー 総合カタログ Vol.20

全国のアイシー商品取扱店、またはアイシー各営業所にてお求め下さい。

2005年12月発売ユース新種までを掲載!

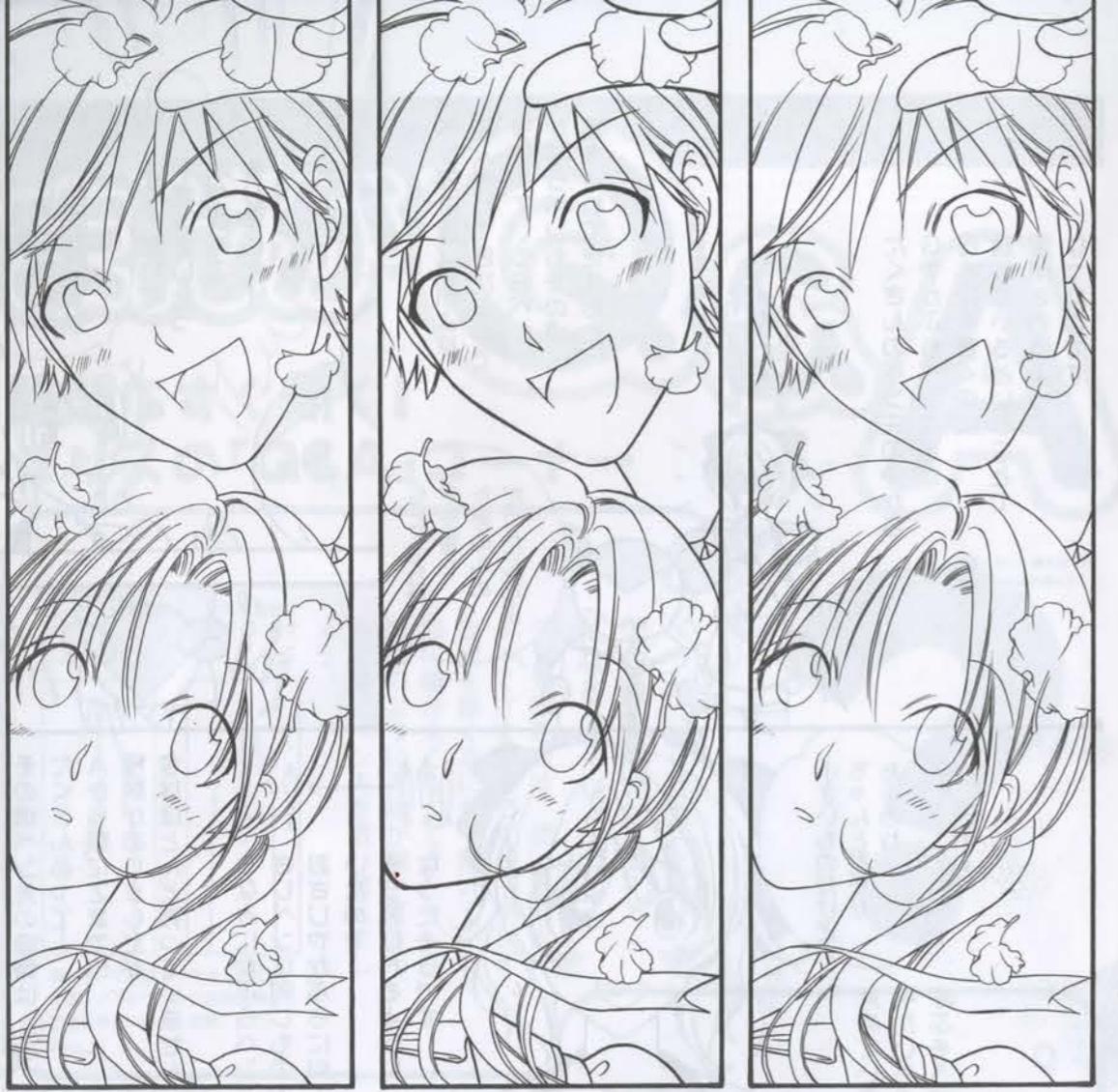
アイシー総合カタログが新しくなりました!
アイシースクリーン、ユース、イラストスクリーンのほぼ全種の全体縮小図を掲載!
ボリュームを大幅にアップして新登場です。

アイシーへ直接ご請求の場合は390円切手、宛名カードを同封頂き、「アイシー総合カタログvol.20希望」とお書き添えの上、お近くの各営業所へお申し込み下さい。

■ I-C INC. アイシー株式会社

東京営業所/150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14NESビルS棟4F PHONE.03-3464-5101

大阪営業所/532-0011 大阪市淀川区西中島5-13-9新大阪MTビル1F PHONE.06-6303-7071



●かぶらペン●

均一の線が特徴。細くて、なめらかな線が描ける。

●Gペン●

線の強弱がつけやすく、ダイナミックな線のペン。使いやすい。

●丸ペン●

万能なペン。キレイが有り、効果・背景には欠かせない。

おろしたてのGペンは細く描ける

基本的に丸ペンとGペンでOKだけど

予算の厳しい人は丸ペンさえあれば何とかなるよ!

丸ペンも太く描ける

おろしたてのイラストはペン先の特徴を出そうとするので極端な線になってしまって、描きくらべのイラストはペン先の特徴を出そうとするので無理して引かずには紙を回しましょう

かぶらペンも強弱をつけられる

色々方法はあります
一番簡単な取り方は
一度インクに付けてから
ティッシュで拭くことです

時間がない時など
もつと簡単に取りたい場合は
ペン先を拭いていた汚れた
ティッシュで
新しいペン先をよく拭く
だけでも大体は取れます

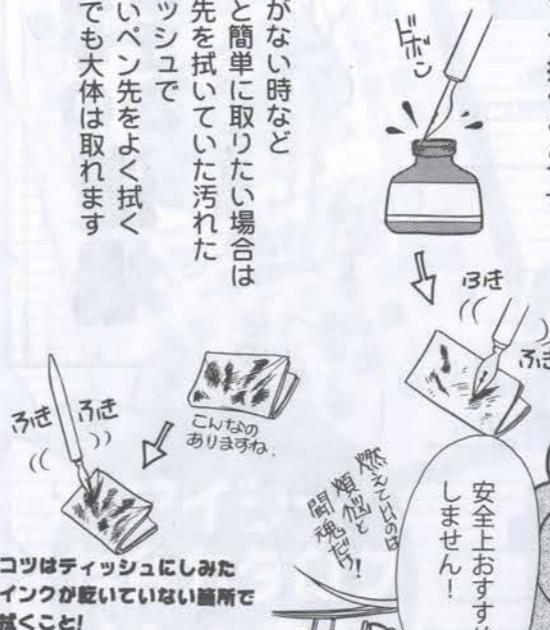
色々方法はありますが
拭いたぐらいでは
取れないでの注意!

ティッシュで
拭いたぐらいでは
取れないでの注意!

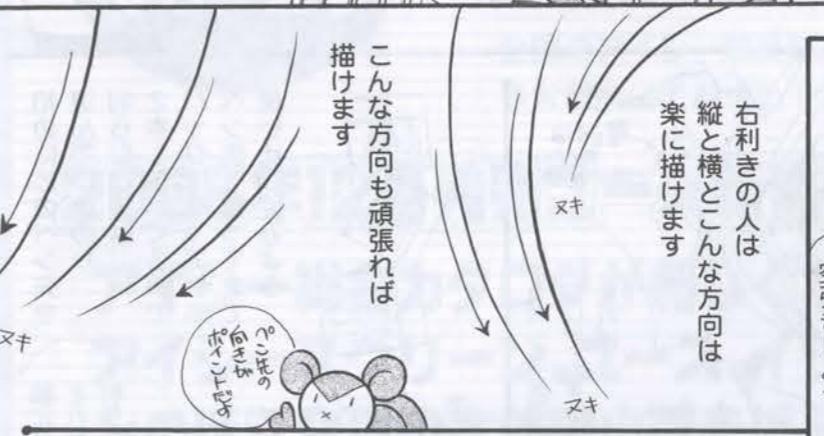
おろしたてのペン先は
サビ止めの油がついていて
インクをはじいてしまい
そのままでは描けません

ライターなどで
あぶる強者も
いますが

漫画を描く人の
お部屋は
基本的に燃える
ものがイッパイ

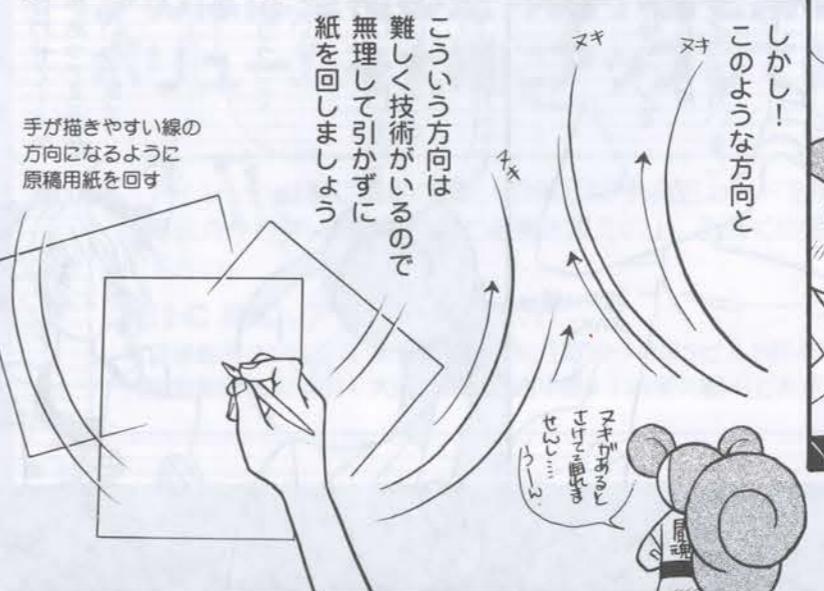


コツはティッシュにしみた
インクが乾いていない箇所で
拭くこと!



右利きの人は
縦と横とこんな方向は
楽に描けます

丸ペンやかぶらペンは
使い始めは硬いことがあります
無理してそのまま
使い続けないで
いらぬ紙に
インクをつけないで
空引きしよう



しかし!
このような方向と
手が描きやすい線の
方向になるように
原稿用紙を回す



やりすぎると
ペンのキレイが
無くなるので
様子を見ながら

まんがQ&A

疑問にすぐ効く!
コリスの「Q&A」コーナー

Q ペン先の良い保管方法はありますか?

ペン先は鉄で出来ているので、使った後にインクなどが付着していると、サビてしまします。少しでもペン先を長もちさせたい場合は、使用後のお手入れが重要。使った後は水で洗いインクを落として、丁寧に拭き水気を完全に取りましょう。拭いた後は紙箱などに入れて保管。インクや水気が残っていると、サビて使えなくなるので気を付けましょう。

Q ペン先つてどのぐらいの枚数を描いたらダメになるのでしょうか?

ペン先の寿命は、使い方や人によってさまざまですが、キレイな線を描く為にも、描いている際に線が太くなったり、左の図のように先端が開いてきたら早めにペン先を取り替えましょう。

Q 先端が開いてしまった替え時! 新品は先端が閉じています

描いていて線が太くなったり、上図のようにペン先の先端が開いてきたら新しいものと交換しよう!

元日本鋼筆先工業組合
「ペン先のあゆみ」引用

たまたまGやかぶらペンなどが日本語を書くのに適しているということになつたのです

Gやかぶらペンなどはたくさんの中から

よくぞ聞いて下さいました! ええ—つすごい!

ペン先は昔、歐州より輸入されてきたもので今使つてゐるGペンやかぶらペンもその頃輸入されてきました

もともとは字を書くためのものだつたんだよ

さじペンは同じものでおさじやかぶらに似たので、その頃にAから順にZまでの種類がありました。今はほとんど残つていません

さじペンとGペンとあってG番目だからGペン

ちなんにかぶらペンと丸めているものを平ペンと呼ぶそうです

丸めているものを平ペンと呼ぶそうです

以上、ペン先トリビアでした。

●Gペン・3本入 ●丸ペン・2本入 ●
¥220(税抜価格) ¥220(税抜価格)

ここでちょっとCM…

IC COMIC Gペン

IC COMIC 丸ペン

IC COMIC G・Gペン

全国のアイシー取扱店でお求め下さい
コミックペン先(丸・G)

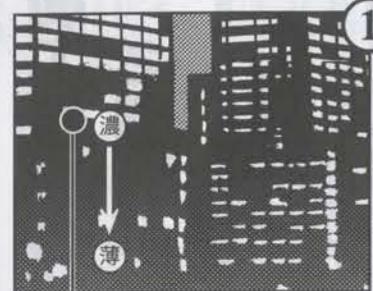
漫画入門者にお勧めのペン先セット!
Gペン先は安定した太い線を描きたい時に、また丸ペン先は力加減で極細の線から太い線まで自由に描けます。
描き比べをしたい貴方にピッタリな本数のパック詰めになってます!

グラデーショントーンと一手間で 背景に広がりをもたせよう

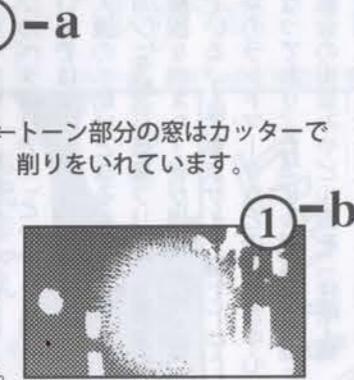
使用品番

IC SCREEN
S-71 S-916 S-3030 S-3097 S-5002
IC SCREEN YOUTH
Y-1235 Y-1236 Y-1729

今回の『ICスクリーン活用法』はグラデーションと削りのひと手間で、都会の夜のワンシーンを表現。ポイントはベタとトーンの一体感。



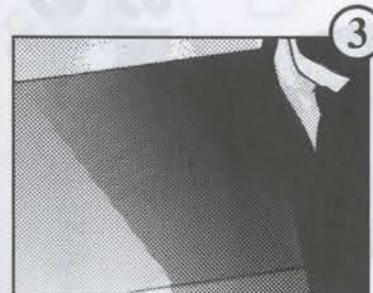
この辺りからグラデートン(S-5002)を濃い部分を上にして貼っています。



↑グラデの薄い部分には看板や街灯の丸い光などを。

1. まず、ベタの夜景から下へ向かってグラデートンを使った背景処理です。夜景は全てベタで処理するのではなく、トーンとの組み合わせで遠近感や広がりを持たせてみましょう。①-aのようにベタの途中からグラデーショントーンを貼ることによって、背景全体がすっきり見え、奥のビルのシルエットが映えます。またベタで処理したビルとの繋がりをもたせる為、カッターの削りで窓を作つてみましょう。グラデートンが背景から浮くことなく、一体感ができます。

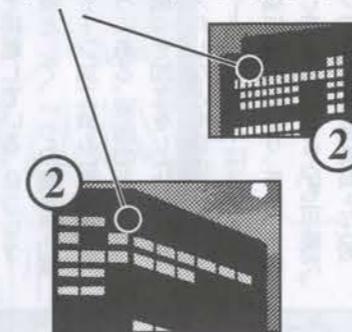
また、下の方には①-bのように店の看板、車のヘッドライトや街灯などの丸い光をランダムに削ると、イラストにリアル感と夜の幻想的な雰囲気を醸し出すことができます。



←人物の影にグラデーションを使用。人物側に濃い影ができるので左側(薄)→人物側(濃)に貼っています。

3. 人物の影といえば、アミや砂目が定番ですが、ここではグラデーショントーンを使用しています。そうすることにより、影にも奥行きがでたり、多方向からの光源があるような効果を生み出すことができます。

ビルの一番高い部分はグラデーショントーン(Y-1235)の薄い部分を。



2. ビルの窓明かりも全て白抜きにするのではなく、遠くにあるものや高層のものなどは、霞んで見えるのでグラデーショントーンの薄い部分やアミトーンなどを貼つて少し色を付けると、白抜きの窓との対比で遠近感を表現できます。



↑応用のきくS-3030を実線の上に貼ると壁の汚れの表現にも。

Illustration by Kei.Momoyama 桃山 恵

ICスクリーン 活用法 Vol.13

※このイラストは原寸→82%縮小しています。





もうすこし やってみよう!

第2回 《しわのポイント》
一宮 チハル

妹 12才。お兄ちゃんのマネをして描きはじめたばかり。

あー

お兄ちゃん
いま忙しい
から…

お兄ちゃん



GAZAI NAVI GAZAI NAVI

G A Z A I N A V I

●画材ナビ●

FILE No.2 「IC B・コレクション」

背景がしっかりと描かれた漫画はストーリーの展開を促し、説得力を持つ。しかし、漫画を描く上で「人物を描くのは好きだけど、背景は苦手…」「時間も資料もないし、面倒だから背景はトーンのベタ貼りで!」という人は案外多いのではないか。今はそんな人達の手助けとなる「IC・Bコレクション」を紹介。版権フリーの背景素材と解説を加えた3巻が現在、発売となっている。1は『東京サイト編』として東京のランドマークなどの風景が中心となつており、また『ビル街・繁華街編』は都会の街並みやビル街を『住宅・商店街編』は一般住宅やマンションなど

の外観などを掲載している。Bコレクションの特徴として、一つの風景で「線画のみ」と「トーン加工済み」を掲載しているところにある。線画のみは自分でトーンを貼つて加工をしたり、人物他を描き加えたりなども自由自在にできる。またトーン加工済みはコピーをして漫画原稿に使用したり、また、そのまま使ってしまうことも可能だ。各巻にページごとに、写真資料と比較

をした解説や、加工済で使用しているアイシートーンの品番なども明記されている。更に、トーン加工をする上で、トーンに自分なりにトーンを貼つてみるのも面白いだろう。また、それをヒントに自分なりにトーンを貼つてみるのも面白いだろう。また、解説ページには「時間帯による光の表現」や「絵柄に合わせた表現の違い」などが収録されている。漫画を描く上で避けては通れない背景。一度、このような素材集も使ってみてはどうだろうか。



→加工ができる線画と同風景のトーン加工済みの二種類が掲載されている。

製品データ	
製品名:	IC B・コレクション
判型・頁数:	A4版/各総52頁
● Vol.1	東京サイト編
● Vol.2	ビル街・繁華街編
● Vol.3	住宅・商店街編



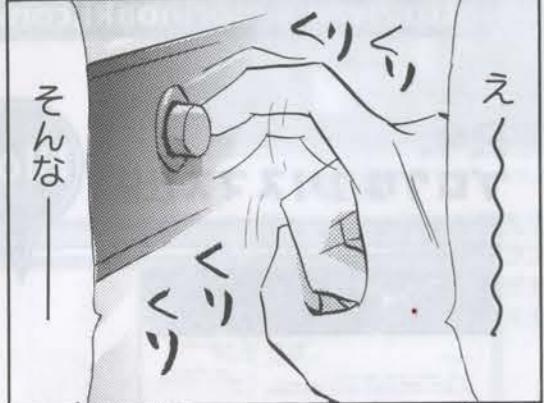
定価 各¥525(税込)

GAZAI NAVI GAZAI NAVI

加工自由の線画とトーン加工済みの 2種類が掲載された版権フリーの 素材集

ハンドメイド・ホールメイド

今さらな
門出がおり





←コミックス・ひみつの花園のカバーイラストより。
青柳店長の格好に先生のツッコミが…。

©杜野亞希/白泉社

↑リバース!コミックスカバーより。杜野先生愛着の一枚だとか。

ギャラリーページでは杜野先生の今までの作品の扉ページやカラーイラスト・そして未発表イラストも見ることができます!
各イラストには使用画材や先生のコメント付きです。

**各イラストごとに
先生のコメントが!
素敵なギャラリー
ページには未発表
イラストも!**

あお 碧のミレニアム

©杜野亞希/花とゆめコミックス 白泉社
全6巻



12年前、ボートの転覆事故から奇跡的に助かった千波。発見された際に握り締めていた「鳴らない鈴」と同じ物を持っていた新任教師・峰岸に心惹かれ…。不思議な鈴は、2人を450年前の世界へ導いて行く!?

アレス編集部オススメ!杜野先生 新刊・既刊コミックス

~杜野先生・お仕事情報~

●現在、杜野先生は白泉社・別冊花とゆめ(次号・2006年1/26発売)で声優が主人公の「うそつきヴォイス」と銀座のデパートが難事件を解決する白泉社・Silky「Dの女」(最新号・2005年12/28発売中)を連載中です!

「うそつきヴォイス」は2006年にコミックスが、Dの女は現在最新刊4巻が好評発売中!!

最新刊4巻!只今好評発売中です!

Dの女 ①~以下続刊

◎杜野亞希/白泉社レディースコミックス 白泉社
銀座の老舗デパート「竹屋」を舞台に、行動力バツグンのデバガ・春日紅と、謎の清掃員・クロが事件解決に大活躍!! デパート探偵・紅の事件ファイル!
最新刊4巻は9月に発売!

運営のトリガー



◎杜野亞希/花とゆめコミックス 白泉社
全22巻

若手推理作家・神林俊彦は、自分のベストセラー作品“レディーX”的映画撮影現場で殺人事件に巻き込まれるが、アイドルの川本キリカとともに事件を解決。以来ふたりは、芸能界で起こる難事件に立ち向かうが…。



これがオススメ!漫画家Web Site

ヨシがオススメ!

漫画家Web SITE

杜野
亞希

Official Web Site
「もりのこかけ」

<http://www.morinoaki.com/>

TOP



10万ヒット御礼イラストは
結婚後のアノ2人が…!

5年振りに描いても違和感が無かったという
10万ヒット・キリリクリイラストは神林先生と
キリカの幸せそうな2ショットイラストが!

SPECIAL



12/7より日記ページがブログに変更。
ここでは先生の日常や趣味の観劇の感想などが!
11/26にラジオ出演した際の感想は
「旧もりの日記」で。

これは必見!サイトだけのスペシャル企画!
クイズの答えを入力すると、なんと!
あの神林先生とキリカのおまけ漫画が読め
ちゃうのだ!神キリファンならば即答できる
問題なので御安心を。

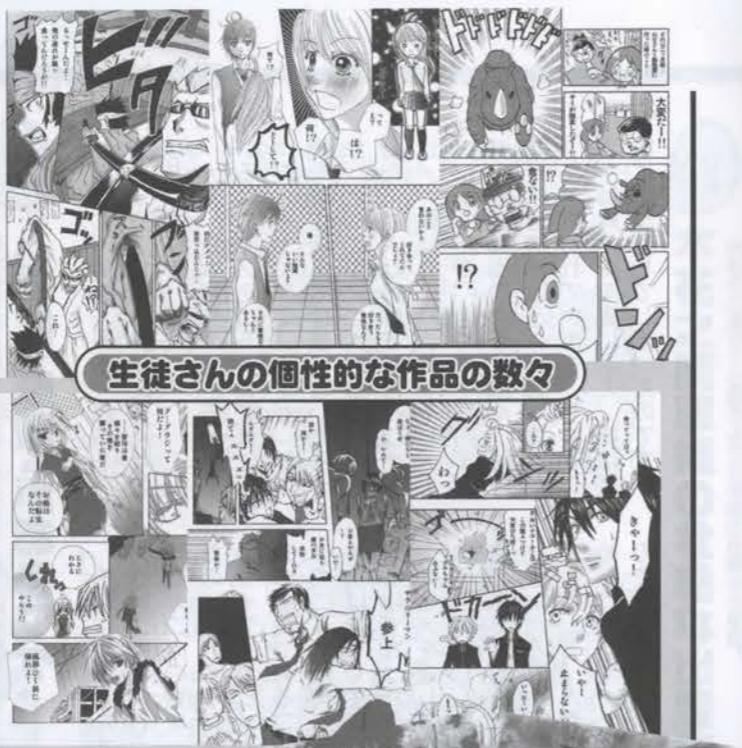
サイトだけの
スペシャル企画!



これがオススメ!漫画家Web Site



↑『callme』
マンガ・アニメーション科で
春夏秋冬の季節ごとに発行
しているマンガ雑誌。掲載
チャンスはモチロン生徒さん
全員にあります!



生徒さんの個性的な作品の数々

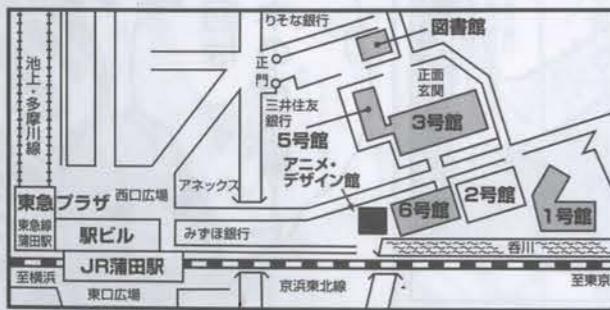
“ANIME EXPO”へも参加、協賛
マンガ・アニメーション学科では毎年、米国最大のアニメイベント「ANIME EXPO」に参加。一昨年のロサンゼルス研修旅行では、作品発表やワークショップを行うなど貴重な国際交流も体験。また2004年、日本での初開催時にも特別協賛、参加協力校としてのコラボレーションも。



体験入学ができます!

説明を聞いたり読んだりするだけでは、なかなか判らないし、もっと色々授業内容などを知りたい!という方は体験入学をしてみては?日本工学院では下記の日程で行われるそうで、詳しくは学院にお問い合わせを!

1月15日、29日、2月12日、3月12日、18日



実現力なら。
日本工学院

日本工学院専門学校 0120-123-351
日本工学院八王子専門学校 0120-444-700
TEL 042-8655 東京都大田区西蒲田5-23-22
TEL 042-9893 東京都八王子市片倉町1404-1

www.neec.ac.jp

●専門学校紹介●



School Style

Vol.2

もっと好きな自分に近くなる。

日本工学院専門学校

マンガ・アニメーション科

※2006度より学科名変更

日本工学院専門学校・マンガ・アニメーション科では『絵を描く事』を軸に「アニメーション」「マンガ」「キャラクターデザイン」3つの分野の技術を同時に取得していき、その中で自分自身にあった進路を選び、より専門的に学んでいきます。描く事の楽しさをデジタルで加速させ、紙面やTV、WEBといった様々な媒体へ表現を広げていくことを学べるスクールです。



学科の特長

- ・アニメーション製作の幅広い領域をカバー
- ・一流の講師陣が一人ひとりに親身な指導
- ・最先端・最高の設備・環境でプロのワザを学ぶ
- ・アニメ業界の一流企業と提携



↑2005年4月蒲田校・新校舎オープン!
地上7階建て・1~5階フロアがマンガ・
アニメーション科の学びの場です。
今ならピカピカの新しい校舎に取り揃えられた
最新設備で学べます!

マンガ・アニメーション科HPアドレス

<http://www.studiocal.com>



ニニギ....
本職は国造りだい!
ゲランマは
アマテラス
オオミカミ

さて、先ほど登場したコノハナサクヤヒメ。彼女の場合、結婚だけではなく、出産もなかなか一筋縄では行かなかつた——という逸話が。コノハナサクヤヒメが嫁入りをして始めての朝、夫となつた二ギノミコトにこう云います。「赤ちゃんがきました。今にも生まれそうです」

結婚して始めての朝、突然妻からそう云われた二ギノミコトはさすがに驚いて思わずこんなことを云つてしまうのです。

「そんなことあるわけないだろう。それは別の男の子ではないのか」

社絶な出産物語。
この言葉にサクヤヒメは激しく怒り、悲しみます。
「ならば証明してみせましょう!!
天つ神である貴方の子であれば無事に生まれても、他の男の子供であれば無傷では到底生まれない方法で出産してみせます!!」
そう云つて彼女は夫の疑い晴らす為に、誓いを立てた後、産屋に入り火を放ちました。
そうして炎に包まれながらもサクヤヒメは無事に子供達・三柱の神を産み、見事自分の貞節を証明してみせたのでした。このことからサクヤヒメは火の神として祀られることもあります。

木花之開耶姫の壯絶な出產物語。

他の国にもある!?人間に寿命があるワケ。

人間には何故寿命があるのか?という説話は、日本だけに限らず、インドネシアやパプアニューギニアなどにも広く伝えられている話がある。ある時、神様が人間に「石」と「バナナ」の二つを出し、どちらかを選ぶように云った。すると人間は食べられない「石」ではなく「バナナ」を選んでしまう。「石」を選んでいれば「石」のように永遠の命を授かったが、やがてなくなってしまう「バナナ」を選んでしまった為に、人間には限りのある寿命が与えられた——というワケ。



なげいてチヨーだい

TV

人間には何故「寿命」があるのでしょうか？日本の神話にこんな説があります。

大昔、日本民族の祖と云われてゐるニニギノミコトを大変気に入つたオヤヤマツミノカミが「私の娘を妻に迎えては貰えないだらうか」とニニギに二人の娘を与えた。二人は姉妹で姉はイワナガヒメ、妹はコノハナサクヤヒメといいましたが、全く似ておらず、姉の容姿は岩のように醜く、妹は花が咲き誇るように可憐で美しいと云われています。そこでニニギは妹のみを妻に迎え、姉は実家に送り返してしまつたのです。

それに激怒したオオヤマツミノ
カミは「ニギにこう云います。
「私が一人の娘を一緒に差し上げ
たのは岩のように永久不变の命を
持つイワナガヒメと、美しさと繁
栄の象徴であるコノハナサクヤヒ
メの二人を同時に娶れば、貴方の
子孫は美しく生まれ、永い命を授
かるはずだったのに、貴方はイワ
ナガヒメを返してしまった。貴方
の子孫は美しく生まれるだろうが
花のように短くはかない命しか持
たないだろう」
こうして、人間の寿命は短く定
められてしまつたと云われている
のです。

人間には寿命があるとされています。
「私が一人の娘を一緒に差し上げたのは岩のように永久不变の命を持つイワナガヒメと、美しさと繁栄の象徴であるコノハナサクヤヒメの二人を同時に娶れば、貴方の子孫は美しく生まれ、永い命を授かるはずだったのに、貴方はイワナガヒメを返してしまった。貴方の子孫は美しく生まれるだろうが花のように短くはかない命しか持たないだろう」
こうして、人間の寿命は短く定められてしまつたと云われているのです。



今号よりマメ子が紹介するのは、日本を始め世界各地に存在している神話や伝承・伝説の数々。そこには意外な共通点を持つ国もあるんです。

神話・伝説 知識

今日は
日本の神話編！

1



**健全!!
正常!!
問題ナシ!!**

アイシー商品を 買ってポイントを集めよう! **ポイントパスポート**

ポイント対象商品についているマークを集めて送ると、点数に応じてアイシー商品をプレゼント！

●応募台紙は <http://www.icinc.co.jp>
からもダウンロードできます

ポイントパスポートに有効期限はありません

※(2006.1月現在)

● 応募方法 ●

50ポイントよりお申し込み可能です

1. ポイントマークを台紙に貼ろう!

- ・ポイント対象商品からポイントマークを切り取り、台紙(なければメモ用紙等でも可)にノリやテープなどでしっかりと貼り付けて下さい

2. 必要事項に記入しよう！

- ・欲しい商品(品番など)、住所氏名・お電話番号を
必ず記入の上、ポストへ!

商品は2週間以内に当社より
発送致します。

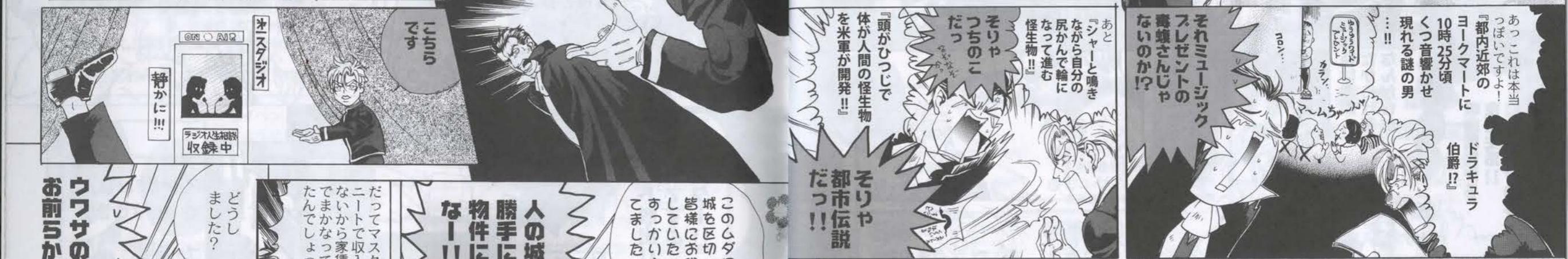
ポイント対象商品

アイシースクリーン・ユーススクリーン・アイシー漫画
原稿用紙各種・アイシープロギア各種・アイシーウッド
ドール・アイシーホワイトクリアマット

*各ポイント対象商品につきましては順次ポイントマークをつけておりますが、流通在庫の関係上、ポイントマークのついていない商品と併売されることもございます。どうぞ了承下さいますようお願い申し上げます。

宛先・ポイントバースポートについてのお問い合わせは

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14NESビルS棟4F
アイシー株式会社 ポイントバスポート係
TEL 03-3464-2501 FAX 03-3464-5540



イベント情報 EVENT GUIDE

2006年4月2日(日)開催!

かかつてこいやあ!

~ただしつけもの、テメーはダメだ!~

ボボボーボ、ボーボボのオンリー略してボンリー!

開催場所: 東京文具共和会館 6F

(JR総武線「浅草橋」駅より東出口徒歩5分)

(都営地下鉄浅草線「浅草橋」駅 A1・A2出口徒歩5分)

開催時間: 即売会 11:00~15:00

募集数: 直接参加 30sp※直接参加のみ

参加費: 1スペース 3000円

(机半分/イス1脚/入場券2枚/パンフレット引換券1枚)

2スペース 6000円

(机1台/イス2脚/入場券4枚/パンフレット引換券2枚)

CM参加: 1スペース 400円(カットサイズ横15cm×縦7cm)

申込締切: 第一次締切 2005年11月30日(必着)

最 終締切 2006年2月28日(必着)

※申し込み多数の場合、最終締切は抽選となります。

宅配搬入: 宅急便による搬入を予定

主催 BBB

共催 MIRACLE PUNCH

参加資格

◎ボボボーボ・ボーボボを題材にした2次創作の発行物が1冊でも販売可能であること。

◎代表者がイベント開催時に義務教育過程を終了していること。

*コスプレは禁止です。

問合せ先

〒937-0061
富山県魚津市仏田2776-20

大野 優香里

◎イベントへお問い合わせをする場合は80円切手貼付の返信用封筒を同封するようにしましょう。また会場へ直接イベントの問い合わせはしないで下さい。

ALLES18号の「FAXアンケート」で頂いた読者の方からのご意見コーナーです。

*コリス道場が良かったです。特に下描きを消す前に濃い部分をねり消しで押さえるというのは、なるほど—と思いました(兵庫県・空流眠兎)

*コリス道場が良かったです!ねり消しの使い方、砂消しの粉の始末の方法など知りたかったので。(滋賀県・朋)

*コリス道場が面白くて為になりました!今までの本読んでみたいのですが…無理ですよね?いつか本になりますか?

(名古屋市・EOR)

*コリス道場で「砂消し」というものがあるなんて知らなかつたので面白かったです。(神奈川県・ルカ)

*「消ゴム」編はとても役に立ちそうでよかったです。

(富山県・東日織)

*ALLESでいつも1番楽しみにしている「極楽モンスター」。今回もめちゃめちゃ面白かったです!ページをめくった所に落ち武者、爆笑でした!!(愛媛県・ブチ)

*どれも面白かったのですが「安眠・快眠マヌ知識」が面白かったです。普段遅くまで絵を描いているので、その名残りでドキドキしてしまい、なかなか寝つけないので、今日から実行してみようと思います。(大阪府・すふれ猫犬)

*「もうすこしやってみよう!」が役に立ちました。マイナーな(?)描き方のテクニックはありがたいです。

(新潟県・蓮尚)

前回の「消ゴム編」は大好評でしたが、今月の「ペン先編」はいかがでしたでしょうか?EORさん、ICから発売中の「漫画・イラストの描き方」シリーズにはコリス先生が道具選びから背景の描き方までをじっくり解説していますので、そちらもぜひ読んでみて下さいね!

イベント情報 & ご意見



今号の表紙はいかがでしたか?豊かな色彩と
独特の世界観を持つゆきすりさんのサイトは
編集部イチ押し!皆さんもぜひ“最果ての街”
を訪れてみて下さいね!

表紙コメント
COVER ILLUSTRATION
ゆきすり



おかげさまで“アレス”は来年、
20号目を迎えます

ALLES

次号のアレスは20号記念特大号!

漫画の描き方からトーンテクニック、オススメ画材など…いつも
より内容充実でお届けします!モチロン、読者プレゼントも大サービスの予定です!!

次号アレスは2006年8月発行です。

20th!



アレスでは読者の皆様よりのイラストを
大募集中!下記の応募要項をお読み頂き、
書って御応募下さい!

読者イラスト投稿コーナー

『イラストギャラリー』

●応募要項●

サイズ:148mm×210mm(縦横設定自由)

※掲載イラストは縮小されます。

- 作品の裏面に「郵便番号・住所・氏名・ペンネーム・年齢・電話番号またはメールアドレス」を記入下さい。

締切り:2006年4月末日必着

掲載予定号:アレス20号(2006年夏コミ号)

S-3088



Y-1754



応募条件:作品テーマは自由。

但し、下記のアイシートーン(S-3088,Y-1754)
の品番のいずれかを作品中に必ず使用してい
ること。

・原稿返却ご希望の場合は『返却希望』と明記した紙と120円
切手+返送先の住所と氏名を書いた紙を同封して下さい。

応募先

〒150-0031
東京都渋谷区桜丘町22-14NESビル5棟4F
アイシー株式会社・アレス編集部
「イラストギャラリー」係まで

EVENT ***

「私たちのイベントを取材して!」という
イベントの方々、ぜひアレス編集部まで
ご連絡下さい!!

同人誌イベント取材コーナー

『イベント探検隊』

●応募要項●

東京近県で開催のイベントの場合はアレス編集部が直接取材に
お伺い致します!また上記以外の開催地でも、イベントパンフレット、
会場写真、コメントなどがあればOK!編集部にて記事に致します!

- 2006年6月末日開催までのイベントが対象となります。(それ以降の開催の場合は21号ALLES2006冬コミ号以降の掲載となります)
- ご希望の方は代表者氏名・御連絡先・イベント内容(開催ジャンル・日時・場所
・募集数・コスプレやお茶会、当日の企画など)をご記入の上、御応募下さい。
取材が決定した場合にのみ代表者の方に御連絡させて頂きます。
- FAXまたはE-mailでも受付けております。

締切り:2006年5月末日必着(イラストギャラリーとは締切りが違いますのでご注意下さい)

応募先

〒150-0031
東京都渋谷区桜丘町22-14NESビル5棟4F アイシー株式会社・アレス編集部
「イベント探検隊」係 FAX.03-3464-5540 E-mail:alles@icinc.co.jp まで

ご自分達のイベントを
アレスに載せてみませんか?



投
稿
募
集
中
!!

ILLUST ***

イラストが掲載された方には
アイシースクリーン5枚セット
+原稿用紙を進呈致します!

Winter Present 読者プレゼント

応募No.《A》
アイシースクリーンユース
2005年冬・新種10種セット

※実際の新種の柄とは異なります

3名様



応募No.《B》
図書カード
500円分



3名様

ご応募締切り: 2006年5月末日必着



INFORMATION

MAIL NEWS

新商品のご案内やお得なキャンペーン情報などをEメールでお届けします。登録はモチロン無料! 詳しくは<http://www.icinc.co.jp>をご覧下さい。

「ALLES」2005年冬コミ号 通算19号
発行日: 2005年12月29日
発行: アイシー株式会社
編集: 商品企画部
〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14
NESビル5棟4F
HOME PAGE: <http://www.icinc.co.jp>
E-MAIL: alles@icinc.co.jp
印刷・製本 株式会社 七星社
©IC inc.2005

BACK NUMBER

現在、下記のバックナンバーのみ取扱っております。

1999夏コミ号 vol.6(表紙・篠原鳥童)
2000冬コミ号 vol.9(表紙・国樹由香)
2004夏コミ号 vol.16(表紙・矢島トモ子)
2004冬コミ号 vol.17(表紙・ひうらさとる)

ご希望の方は希望するバックナンバータイトル、お名前・ご住所・お電話番号を明記した紙と送料分の切手を同封の上、左記のアイシー株式会社・アレス編集部までお申込み下さい。
約2週間程でお届け致します。

●1冊…¥160 ●2冊…¥240 ●3冊以上…¥390円

アンケート用紙

※締切りは2006年5月末日必着です

アンケートはFAX(03-3464-5540)またはお手数ですが、封書にて編集部までお送り下さい。
なおWEB上(<http://www/icinc.co.jp>)からも、ご応募頂けます。

○ 今号はいかがでしたか? 面白かった記事やコーナーなどがありましたらご記入下さい

○ 今号の表紙はいかがでしたか? また今後、表紙を描いて貰いたい作家さんはいますか?

○ 定期的に読んでいる雑誌名を教えて下さい

○ 今後アレスで取り上げて欲しい内容がありましたらご記入下さい

○ 画材の使い方や漫画(イラストなど)を描く時に疑問に思うことや判らないことはありますか? 「こんなことをもっと知りたい!」ということがありましたらご記入下さい

●この本をどこでお求めになりましたか?

都道府県 最寄り駅など: 駅 店名:

お名前: (ICよりのメルマガを
ご希望の方のみ) e-mail:

ご住所: 〒 性別: 男・女 年齢:

お電話番号: ご希望商品No.:

個人情報の保護について

弊社は個人情報保護の重要性に基づき、お客様の個人情報を適切に管理し、次の目的の範囲内でのみ利用させて頂きます

- ・お客様からの問い合わせ対応または弊社からのお客様へのお問い合わせ
 - ・有益と思われる弊社の商品、サービスまたはキャンペーン等のご案内またはこれらに附随する業務(メルマガ・DM等)
 - ・アンケート調査結果についての統計的な利用
 - ・懸賞当選への商品発送並びにこれに附隨する業務
- 尚、ご不明な点はお問い合わせ下さい



ご協力ありがとうございました。

微細・極細

コピックマルチライナーシリーズは、
コピックイラスト用の主線用途だけでなく、
ちょっと書き込みに使うだけでも
作品がぐっとします。

コピックマルチライナー

[ブラック] 各210円 本体:各200円

●線幅:全7種
「0.03」「0.05」「0.1」「0.3」「0.5」「0.8」「1.0」mm

●セット

A-2…1,470円 本体:1,400円

線幅7種

B-2…1,995円 本体:1,900円

線幅7種十筆2種

超極細0.03は業界初



- 0.03mm
- 0.05mm
- 0.1mm
- 0.3mm
- 0.5mm
- 0.8mm
- 1.0mm



コピックマルチライナー

[ウォームグレー] 各210円 本体:各200円

●線幅:全5種
「0.03」「0.05」「0.1」「0.3」「0.5」mm

超極細0.03は業界初



- 0.03mm
- 0.05mm
- 0.1mm
- 0.3mm
- 0.5mm

コピックマルチライナー

[クールグレー] 各210円 本体:各200円

●線幅:全5種
「0.03」「0.05」「0.1」「0.3」「0.5」mm

超極細0.03は業界初



- 0.03mm
- 0.05mm
- 0.1mm
- 0.3mm
- 0.5mm

コピックマルチライナー

[セピア] 各210円 本体:各200円

●線幅:全5種
「0.03」「0.05」「0.1」「0.3」「0.5」mm

超極細0.03は業界初



- 0.03mm
- 0.05mm
- 0.1mm
- 0.3mm
- 0.5mm

コピックマルチライナー

[コバルト] 各210円 本体:各200円

●線幅:全4種
「0.05」「0.1」「0.3」「0.5」mm

超極細0.03は業界初



- 0.05mm
- 0.1mm
- 0.3mm
- 0.5mm

コピックマルチライナー

[ワイン] 各210円 本体:各200円

●線幅:全4種
「0.05」「0.1」「0.3」「0.5」mm

超極細0.03は業界初



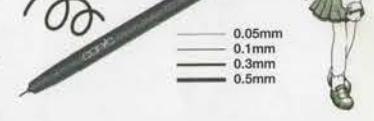
- 0.05mm
- 0.1mm
- 0.3mm
- 0.5mm

コピックマルチライナー

[オリーブ] 各210円 本体:各200円

●線幅:全4種
「0.05」「0.1」「0.3」「0.5」mm

超極細0.03は業界初



- 0.05mm
- 0.1mm
- 0.3mm
- 0.5mm

コピックマルチライナー

[ブラシ] 各263円 本体:各250円

●ブラック

「細描き(BS)」「太描き(BM)」

●セピア

「細描き(BS)」「太描き(BM)」

細描き

太描き

細描き

太描き



	0.03	0.05	0.1	0.3	0.5	0.8	1.0	BS	BM
ブラック	■	■	■	■	■	■	■	—	—
ウォームグレー	■	■	■	■	■	—	—	—	—
クールグレー	■	■	■	■	■	—	—	—	—
セピア	—	■	■	■	■	—	—	■	■
コバルト	—	—	■	■	■	—	—	—	—
ワイン	—	—	■	■	■	—	—	—	—
オリーブ	—	—	■	■	■	—	—	—	—

ペン先、インク交換のできるユーロモデルのマルチライナーSPもあります。

コピックホームページ <http://www.too.com/copic/> [携帯用] <http://www.too.com/copic/m/>

コピックドローイングペン 各315円 本体:各300円
万年筆型のペン先をまんが原稿用に特化した新設計のペンです。
定規に当ててもめらかにペン先が滑ります。

●ブラック F01 (0.1mm) F02 (0.2mm) ●セピア F01 (0.1mm)
F01…丸ペン感觉の0.1mm F02…Gペン感觉の0.2mm

COPIC DRAWING PEN