

ALLES

2004夏コミ号 Vol.16

特集2 漫画家への道・目指せ！アシスタント

第10回まんが甲子園ブックバーションレポート

Q&Aが
まんが
コマ割りを考えよう

特集1

スクリーン活用法

碧也ぴんく／知原えす

◎好評連載

カッチャイナさん／のりりくらり

極楽モンスター／堀江蟹子

ハンドメイドホームメイド／門地かおり

◆薦め！イベント探検隊～東京“浅草☆たまらんカーニバル”

◆おススメサイト～なるしまゆり「地底探検」

◆役立つアレス・足と健康マメ知識

◆イラストギャラリー

表紙イラスト／
矢島トモ子

ALLESはこの夏、誌面リニューアル！
内容はますます充実でお送りします！

CONTENTS

目次・表紙のことは	3
<スクリーン活用法>	4
碧也びんく先生/知原えす先生	
これがオススメ！	8
漫画家Webサイト:「なるしまゆり先生」	10
ハンドメイドホームメイド 門地かおり	11
カッチャイナさん のらりくらり	12
極楽モンスター 堀江蟹子	14
役立つアレス「足と健康マメ知識」	18
特集:漫画家への道 目指せ!アシスタント	20
まんがQ&A-コマ割りを考えよう	22
薦め! イベント探検隊	24
イベント情報	26
なんでも情報局	27
イラストギャラリー	28
まんが甲子園ブックバージョンレポート	30
ポイントパスポートのご案内	32
情報FAX用紙	34
投稿・応募のきまり/次号予告	35
巻末・アンケート葉書	

I・C INFORMATION

アイシーホームページ <http://www.icinc.co.jp>

「Web商品カタログ」では、コミック画材一覧に、スクリーン・ユースの全パターンを掲載。読者投稿による「イラストギャラリー」、イベント情報コーナー、「まんがQ&A出張版」まで、充実の内容でお待ちしています。

アイシーメールニュース

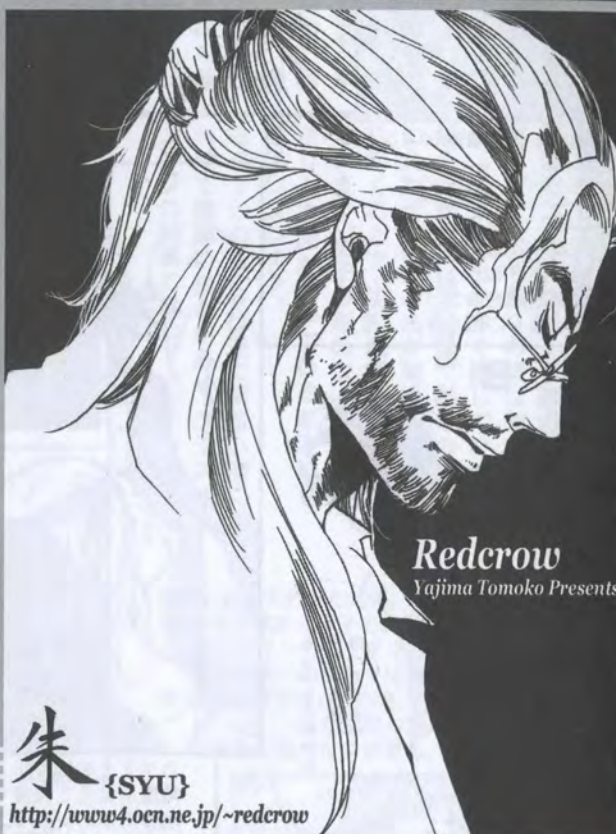
新商品のご案内やお得なキャンペーン情報などをEメールでお届けします。登録無料、巻末のアンケート葉書かFAX用紙からもご登録できます。詳しくはホームページの案内をご覧ください。

SUMMER PRESENT

2004年のアイシー新商品を読者の皆さまにプレゼント
詳しくは35頁の「プレゼント応募方法」をご覧ください。

Illustration: 矢島トモ子

まんが甲子園ブックバージョン
第2回の準優勝受賞者。
1998年エニックスでデビュー、
スクウェア・エニックス、講談社
等で読切作品を発表しています。
まんが甲子園の記事はP.30から!



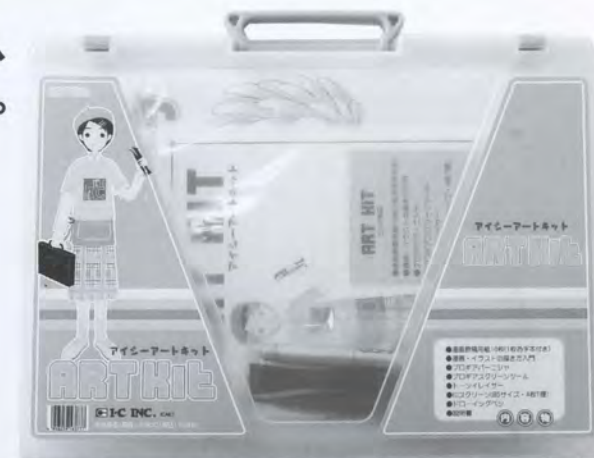
アイシーアートキット

ART KIT

初心者用
漫画キット

漫画やイラストを描いてみたい、
スクリーンだって使ってみよう。
そんなあなたに、このキット!

イラストを描くための道具が一式
そろっていて、まったく初めての人
でも、お手本を見ながら可愛いイラ
ストがすぐに描けます。
道具の説明からキャラクターや背
景の描き方まで教えてくれる「漫画・
イラストの描き方入門」も入ってい
るので、『これから』を目指すあなた
にもオススメです。



持ち運びしやすいプラケース入り!

希望小売価格 **2,940円**

(本体価格2800円)

内容物

漫画原稿用紙A4サイズ 10枚 (1枚お手本付き)
漫画・イラストの描き方入門
プロギアバーニシャ
プロギアスクリーンツール
トーンレイサー
ICスクリーン (B5サイズ・4枚7種)
ドローイングペン
説明書



I・C® SCREEN
2004年夏の新種 好評発売中!

新種10種と、お試し版のYP-0005!
パターンサンプルはICホームページで
ご覧下さい。

●アイシー総合商品カタログ

2003年8月までの全てのアイシー商品が掲載されています。
ご希望の方は、390円分の切手と返信用宛名カードを同封して、「アイシー(株) カタログ請求係」
までお送り下さい。(宛先住所は35ページをご覧ください)
スクリーン新種チラシのみ希望の方は80円切手同封で「スクリーン2004新種チラシ係」まで。

スクリーン活用法

HOW TO USE

人気作品から、プロのテクニックを学ぼう！

Artist: 碧也ぴんく先生

「鬼外カルテ・其ノ拾巻 ミナス・ダ・プラタ」(新書館/ウイングスコミックス)



©碧也ぴんく/新書館/ウイングス

アミの削りはこんなに使える！

碧也先生の作品では、アミやアミグラデーションの削り効果が多く使われています。
削り方自体は主に2種類。
定規を使って流線のように削る効果と、カケアミ風に削ってボカシをかける効果です。
しかし絵の中でどこにどう使うかや、アミの種類で画面の効果はさまざまに変わってきます。



Aよりアミが粗い分、削り抜きもしっかりと。金属定規をつかって真っ直ぐに削りましょう。



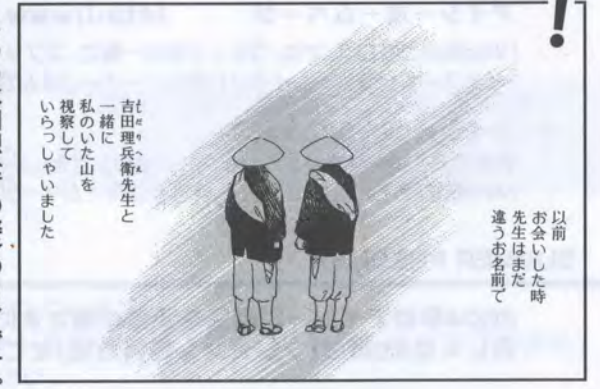
カケアミを描くように角度を変えて何度も削ってボカします。

※矢印の方向はイメージです
こちらは平行に。

では印象がもっと固くなったたり機械的になったりします。

左の2コマはどちらも人物の背景に使われていて、削りの幅もほぼ同じくらいですが、Aの方がBより柔らかい印象になっています。
ペンの線でもそうですが、直線的なシルエットをもつ効果は動きや緊張感がでます。対してボカシの削りは、柔らかく暖かな印象が出ます。(同じような幅のアミグラデ

こちらは回想(昔の姿)のコマです。カラー映画なら画面をセピア調にするようなところを、アミを被せて削りを加えています。頭の中にぼんやりと思いつかべたような感じがしませんか？
こういう効果は、時間は現在でも「感情や立場で」一歩退いた、隔たった視点から相手を見ている「場面」などでも使えます。



以前お会いした時先生はまだ違ってお名前を

左の1枚の大きい3コマは、それぞれ違う削り・雰囲気を出しています。
1コマ目はアミの細かいゆるやかなグラデーションに、風のような、煙のような流れを白く抜いています。白抜きの流れの方向に合わせてフリーハンドで細い斜線を引くように削り、人物の心のゆらぎや、ゆっくりとした手の動きに合った雰囲気を出しています。
4コマ目は縦に削る「垂直」の方向に削ることによって橋の高さを感じさせ、また水しぶきの部分を白く

目立たせています。
最後のコマは、スピード線のような削り方ですが、削りの幅は割合短めで、アミの部分を多く残しています。削る向きは人物の視線・動きの方向に合わせて、視線の先が画面の暗い側に向くことで、沈んだ雰囲気になっています。欄干の影の(ペンの)線も、削りと方向が合っていることにも注目しましょう。
右ページのA・Bは逆に明るい側に削って視線や動きがあり、プラスイメージの効果になっています。

背景の絵とあわせた活用。
右: 縁側に落ちる障子の影は、室内が明るいので影のラインもくっきりと。
屋根や庭石のあたりは薄暗く、影もぼんやり。
中: 遠くの風景がかすむようにも見え、またベタ貼りほどアミが主張しないので、手前の人物の印象が弱くなりません。



左: 碧也先生がよく使うオリジナルのアレンジがコレ。アミの粗さでもっとコミカルなイメージにもなります。



背景、風景、質感やイメージ効果とアミと削りだけでこんなに色々な効果がでます。
柄スクリーンもいいけれど、碧也先生のように、手持ちのアミをもっと活用してみましょう！



◎掲載した絵は全て「ミナス・ダ・プラタ」単行本より。記事中の解説は編集部が独自につけたものです。

From Illustration

ちはら
Artist: 知原えす

ほかにポリアンナ戦七、金子智美というPNで、
デジール(秋田書店)やプチアラモード(少年
画報社)などで活躍中。



おそろいの水着と浮輪は、同じ柄で2パターンセットになっているY-1715から。
空はS-990に更に流れる雲を削り足し、髪の毛の周りはやわらかさを出すため、カッターで線削りを行っています。
背景の島は、砂目で岩っぽい質感を出し、凹凸に合わせてハイライトの削りを入れていきます。
海はS-962、手前の砂浜はS-458です。波打ち際は波のかたちに削っています。
右手や髪の毛の飾りはY-1554です。球体の立体感がでるようにふちを削ってハイライトを入れます。こういう平面的な柄を丸いものを使う時には立体感がでるようひと工夫しましょう。

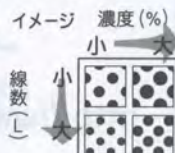
使用品番
S-63
S-455
S-458
WS-424
S-990
S-962
S-943
Y-1554
Y-1715
Y-1609
Y-1553



おそろい講座
スクリーンの
基礎知識

線数/濃度

アミ点の基本になる、細かさと濃さを表わす数値。
線数(L)はラインのし。%は濃度(アミの濃さ)。
線数が多いほどアミ点が細くなり、同じ線数では、濃度(%)が大きいほどアミが濃くなります。
線数と同じだときれいに重ね貼りできます。



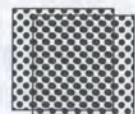
定着させるときは、中から外へとこすりましょう。特に広い面積のときは、中の空気が抜けてしわやずれを防ぎます。

必ず袋やひきだしにしまいましょう。埃がつくと汚れるだけでなく、フィルムと裏紙の間に入り込んで粘着力を弱くします。

S-60 60L
線数はココに書いてあるよ。

モアレ

パターンを重ねてできる模様のことで、漫画では特にアミ点・アミグラデーションを重ねた時に出来る模様をいいます。影に使う重ね貼りもモアレの一種です。



アミの角度

スクリーンのシートを真っ直ぐに置くと、アミの点は45°の角度で並んでいます。重ね貼りで、この角度がずれると見苦しいモアレの元。

※ICスクリーンとユース、3000番台以降のアミとそれ以前のものでは、パターンの制作方法が異なるため、同じ線数でも微妙なモアレが起きることがあります。

明日から使えるデクニツクアミの小技

まずは基本の基本、アミの使い方から！

●遠近感をアミの粗さで表現する

手前の(大きな)ものには粗いアミ、遠くの(小さい)ものには細いアミを貼ると遠近感がでます。



左・S-60 右・S-30

●大ゴマのアミを粗めにする

特にアップのゴマなどに。遠近の時と同じで、主線を他のゴマより気持ち太めに、アミを粗め(ドットの大きいもの)にすると印象が強くなります。



左・S-10 右・S-92
背景・S-760,吹出・Y-1553

●人物のほぼ全面に貼る(逆光・強調)

逆光は、ポイントで使うとそのコマやシーンの印象を強くします。
また、単にインパクトを与える為に、人物にアミを被せる手法もあります。



S-60+S-123 +S-154
S-60+S-939

●主線をアミでぼかす

少女漫画などでよく使われ、キラキラした感じや柔らかい印象がでます。
アップのコマで使うと効果的。
線に細いアミを被せ、線をぼかすように。大きい部分はスクリーンのふちを削っておくと柔らかさが増します。



S-60



新暗行御史

1~8巻

尹 仁完/梁 慶一

小学館
サンデーGXコミックス

幽幻兵士を操る3馬牌を持ち、各地を巡り不正を取り締まる秘密官吏である「暗行御史」。聚憤が滅びた後も、主人公・文秀は暗行御史としての旅を続けていた…。韓国人漫画家コンビによるこの作品は、日本の漫画の影響を強く受けながらもその独特の「アジアファンタジー」とでもいうべき魅力で人気を呼んでいます。この秋に遂にアニメ映画化されます。公開前に原作も要チェック！詳しくはこちらから。 <http://websunday.net/gx/>

©小学館/尹仁完・梁慶一『新暗行御史』



COMAGOMA

全6巻

森下裕美

集英社
ヤングジャンプコミックス

元気な小学生・アシベとゴマファザラシの子供のゴマちゃんのほのぼの・ユカイな4コマ漫画。前作の「少年アシベ」は2度もアニメ化され、6年のプランクを経て復活した「COMAGOMA」も、さらなる人気の中、惜しまれつつも遂に完結しました。ゴマちゃんをはじめキュートなキャラクターの活躍を一気読みしましょう！

©森下裕美/集英社

※写真は5巻です

ムーミン パペット・アニメーション DVD-BOX <通常版>

The Moomin Family

発売元:アスミック

7枚組 ¥19,950(税込) <発売中>



アニメでも有名なムーミンの人形アニメで、原作者のトーベ・ヤンソン自らが脚本と監修を手がけています。北欧の四季を映した美しいムーミン谷で、ムーミンやスニフ、スナフキン、ミィなどお馴染みの谷の住人達がほのぼのと暮らす様子を描いた短編集です。セルアニメとは違う幻想的な雰囲気を楽しみましょう。

(C) 1979 Film Polski, SEMAFOR, and Jupiter Film

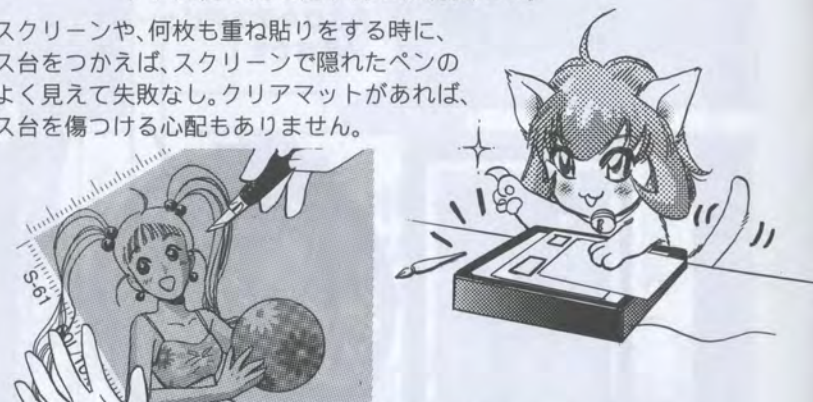
トレス台+カッターマットでスクリーン作業が楽になる！

<ホワイトクリアマット> ホワイトクリアマットは薄型・乳白色のカッターマット。トレス台の光も通す薄さが特長です。

濃いスクリーンや、何枚も重ね貼りをする時に、トレス台をつかえば、スクリーンで隠れたペンの線がよく見えて失敗なし。クリアマットがあれば、トレス台を傷つける心配もありません。



品番:IC-WCM サイズ:A3
¥1,260



乳白色のクリアマットは、白い原稿用紙を置いた時に、下地の色が邪魔になることはありません。「色」にこだわるカラー原稿の時には、トレス台はアイシーのARTYPRO(A4/B4)がオススメ。

これがオススメ!

夏バテもふっとばす、編集部のお薦めアレコレご紹介。



<まんがたうん> <http://www.mangatown.mainichi.jp/>



「まんがたうん」は、インターネット上にできた漫画好きのための街。希望者は無料で住人登録できます。作家はプロフィールや作品の内容などを書いてメールで編集部に応募して、掲載許可が出れば、作品をデジタルマンガとして発表するスペースが提供されます。サイト内週刊誌「まんたんぶれす」の発行やコンテストの実施など、デジタルの立場から漫画を応援するコミュニティサイトです。

“描く”人なら自分の作品をまんがたうんで発表したり、“読む”人なら沢山の作品を読んだり、その感想を作家に送ったりできます。プロアマを問わないので、新人やセミプロの自己PRにも活用できます。



Flash版のトップページからは、素早く最新作品の検索ができます。検索からそのまま立ち読みや購入も可能です。住人リストから好みの作家を探してみるのもいいでしょう。



住人はアマチュア主婦作家から商業誌デビューした漫画家まで幅広くそろっています。

作品の閲覧は、サイト内電子書店「まんたん堂」へ。まんたん堂のデジタルマンガの一部は、NTTドコモのM-Stage Bookや電子書店「パピレス」などのサービスでも利用できます。

※くわしくは「まんがたうん」の説明をご覧ください。

©毎日新聞社 2004 All right reserved.

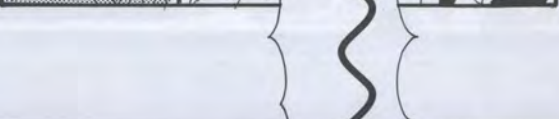
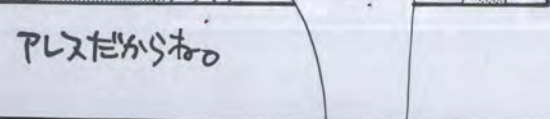


気軽な「立ち読み」は住人登録をしなくても出来ます。

©2003-2004 Asato Mifune/Buddiez

ハンドメイドホームメイド

このページは
多岐にわたる
内容が入ります。
お楽しみください。



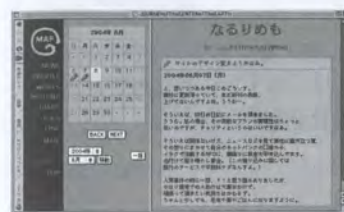
これがオススメ!

漫画家WEBSITE

なるしまゆり先生 ＜地底探検＞

<http://www.naruri.com/>

今年に入って「地底探検」はリニューアルオープン!
なるしま先生ご本人がデザイン、制作した正に“ホーム”ページです!!

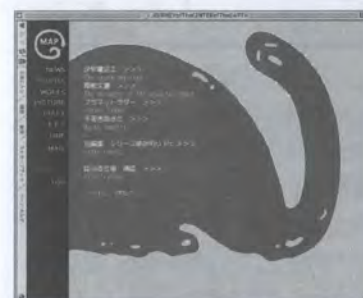


DIARY

なるしま先生の日常や、
お仕事の状況なんかも
そこはかとなくわかる!?

NEWS

最新のお仕事や
サイン会などの
情報はこちらから。
「WORKS」と合わせ
てウっかり見逃し
の無いように!

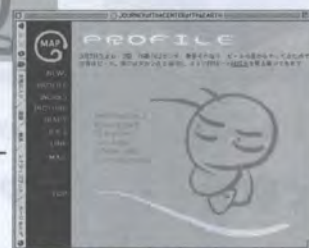


WORKS

色々な出版社で活躍している
なるしま先生のコミックスリスト。
新しい作品は文字の入っていない
扉絵が見られます。
先生は今年でデビューして丁度
10年目です!



PROFILE なるしま先生の
組成表(笑)を
見てみよう!



小説の挿絵など漫画以外の
お仕事もここでチェックできます。

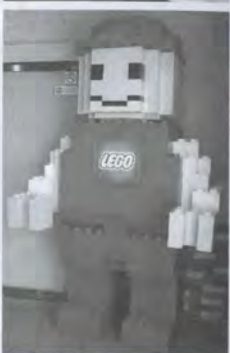


©なるしまゆり/新書館



那須ハイランドパーク レゴミュージアム

ちょうど特設展もやっていたので
万里の長城など、何万個ものレゴを
使って再現した海外の有名建造物を
じっくり見る事が出来ました。至る所に
色とりどりのレゴパーツを勝手に
使って作れるデスクが設置されていて
大人も子供も無言でひたすら作品作りに
熱中！常設展の方にも同じ
ような体験が出来ます。



その他レゴグッズの
販売やオリジナル
デザインの
Tシャツも
有りました
よー！

←すべてレゴで
作られている
町並みや巨大昆虫



エンジェルや
キュービッドに関する
美術品が置かれています。
庭は数種の薔薇で飾られて
いきなりココだけ異世界…

エンジェル美術館



とりっくあーとぴあ ミケランジェロ館

この4点、全部が壁に直に描かれた
絵なんです！カメラのファインダー越し
に見ると浮き出て見え、写真にすると
益々立体に見えますね。見る角度を移動
するとまた違った発見が有り！



那須街道で人気のカフェ。
オープンデッキは愛犬も
一緒に入れるみたいです。
『大人はゆっくり、子供は
静かにして下さい』が
キャッチフレーズらしく
至る所に書いてあった（笑）
焼き立てスコーンと
チーズケーキのセット
が本当に美味でした！
那須は乳製品が旨い！

NASU SHOZO CAFE



チーズガーデン 五峰館

天皇家御用達のチーズケーキを
売ってる巨大チーズマーケット。

おやつもおかずも
そろいます。
駐車場が異様に広く
観光バスも続々乗り
付けていました。



●のりくりポストカード ●のりくりミニ便箋 ●のりくりキャラクターブック

……以上3点セットにして3名様にお送り致します！

応募先

カッチャイナさんプレゼント 3名様

応募方法は35頁をご覧ください。

……コーヒーでまたまた恒例の……

**カッチャイナさんに
買わされたグッズを
すこーしだけ
おすそわけ
するチャイナ！**

……つづくの……
じゃあね！

そりやあそんは
都呂良く、年々回
海外旅行に巧い事
行ける訳がない
んだよね〜等った…

ハニワダ

困惑……
極まれり…

6月某日
埼玉県、浦和
ハニワダ宅

ドコカ
行キタイ
観光地ノ
希望アル
チャイナ？

ホントに
困ってるから
今回は云々事
聞きますよ…

ソノ件
ちやちやット解決
シテアゲルチャイナヨ！

はいはい、こりやまた
カメラ目線で登場ですかい…

行魂

……で、結局
親戚の
所有する別荘
を借りて
母の運転する
車で那須まで
行くんですね
……ふん…

……で、結局
親戚の
所有する別荘
を借りて
母の運転する
車で那須まで
行くんですね
……ふん…

……で、結局
親戚の
所有する別荘
を借りて
母の運転する
車で那須まで
行くんですね
……ふん…

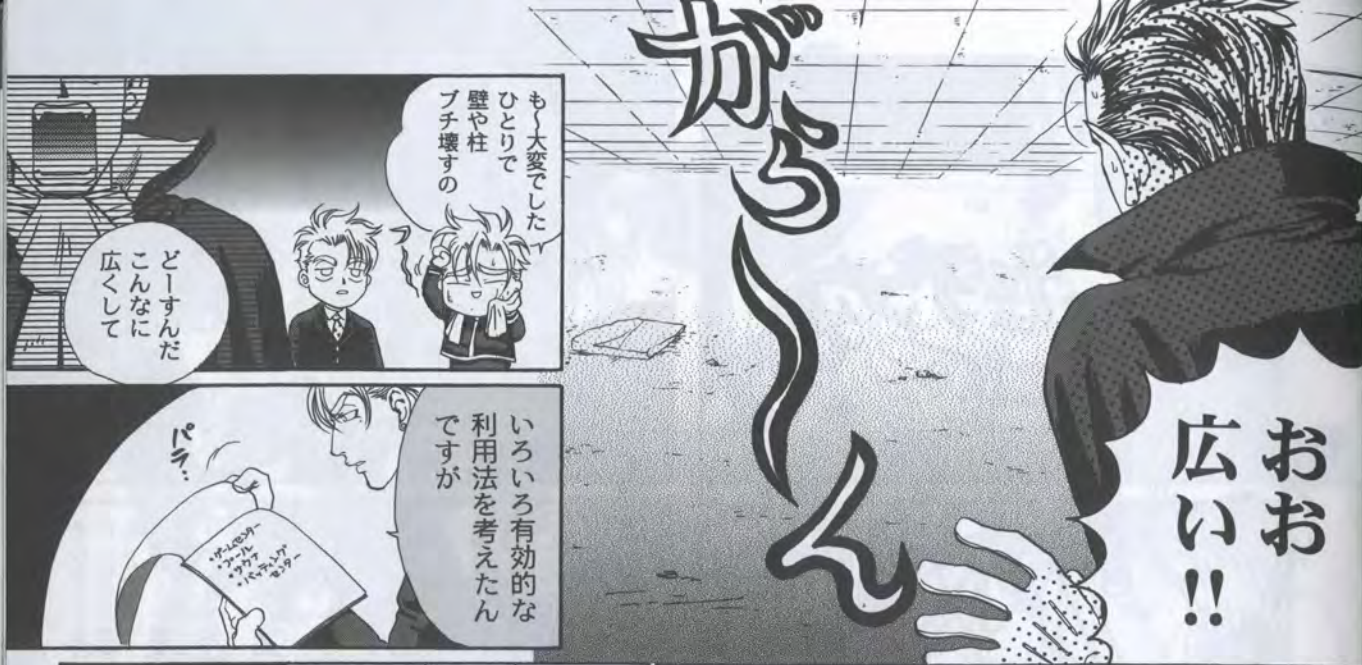
……で、結局
親戚の
所有する別荘
を借りて
母の運転する
車で那須まで
行くんですね
……ふん…

豪華なステンドグラスの
他にも、猫足の家具や
ガレ風のスタンド、
高額そうな（笑）調度品が
並べられた部屋を見る事が
できます。巧く時間に
あたるとパイプオルガンの
生演奏も聞けます。
ゴージャス気分が味わえる！

イギリスのマナーハウスを
移築したという、どっしりした
外観の美術館…

**那須
ステンドグラス
美術館**

教会が併設されていて
行った時は結婚式の
真っ最中でした。
美術館の中にも
チャペルが有り。



も〜大変でした
ひとり
壁や柱
ブチ壊すの

どうすんだ
こんなに
広くして

いろいろ有効的な
利用法を考えたん
ですが

パラ...

この近辺には
映画館が
ありません
からね!!

近所の村人
相手で
大もうけ
できますよ
マスター!!

これが資本主義
というヤツか...

ちなみに
映画は私の
コレクション
から

こんなや
こんなのを
中心に
上映
します

ホラー映画
専門館か

この地下室は
映画館として
生まれかわる
ことに決定
しました!!

パ
パ
どくされ座

おほ
広い!!

ほほう!!

「アナコンダ」
を見ていると

つらい時も

悲しい時も

じゃあ俺の
コレクションも
まけてもらおう

ガキヤ

ほほう
動物パニック
ものですな

最初に飲まれた
あのよりマシだと
思ってたがな

あの人

...前向きで
結構だな...



私の大事な
寝床だぞ!!

あつ
私の棺!!

吸血鬼
ドラキュラ伯爵

だって邪魔
なんでもん
ボロいし
古いし

これ
捨てますから

マスター

ドラキュラ城執事
レンフィールド

MONSTER
堀江蟹子 HORIE KANIKO Vol.13

今 地下室を
リフォーム
してるんです

いらないものは
どんどん処分
しますからね

吸血鬼
マインスター男爵

だってあれだけの
空間をマスターの
ゴロ寝部屋に
しとくのはもったい
ないです

私が計測
したところ
...

マスターは
いなば物置の一番
安いヤツにでも入って
土間にころがって
ればいいです

そう!!
古いものは全て
処分して
住みよい住まい
快適空間に
リフォーム!!

人の城を勝手に
いじるな!!

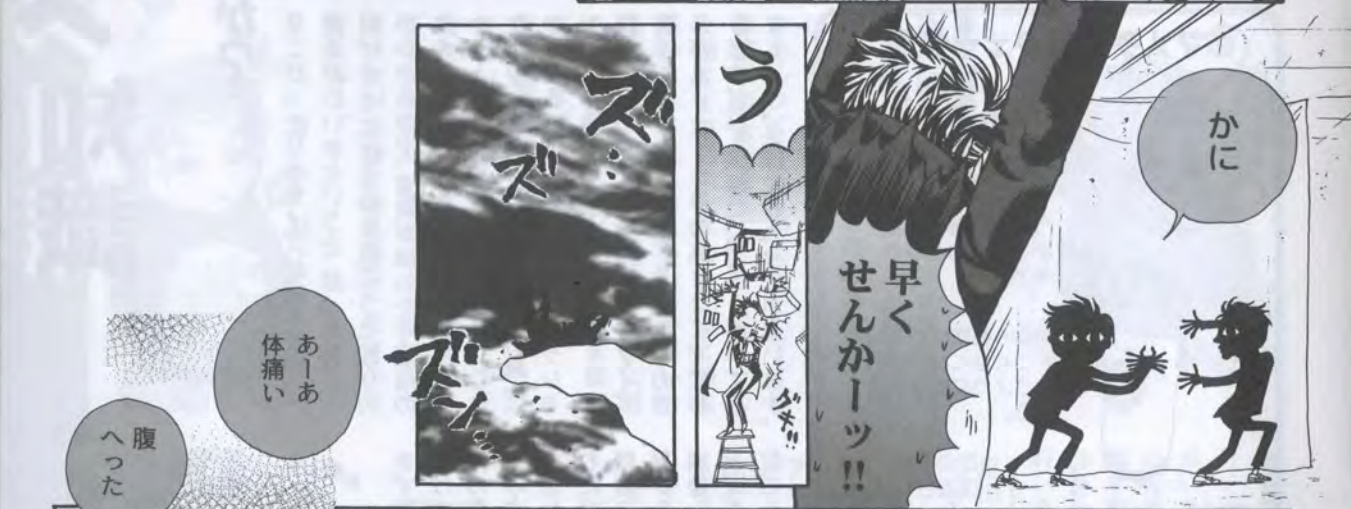
壁も柱も
全部
とっぱらい
ましたから

なにー!!

ちいさい

なんとあの
地下室
ラグビー場
一コ分の広さ
があるんですよ!

そんなに
広かったか?



役立つ
アレス!

足と健康マメ知識

イラスト/寺峰誠海

貴方の夏はインドア?
アウトドア?
座りっぱなしの人も、
元気に出歩いてる人も、
貴方をささえる「足」を
大事にしていますか?
足の健康とケアのマメ
知識で、マメ子と一緒に
めざせ快足生活!



○その靴、合っていますか?

足といえば靴。学校でもオフィスでも、歩きまわっても座っていても、足には必ず「靴」を履いています。よそ行きのパンプスや可愛いサンダルなど、用途にあわせて短時間履くなら良いのですが、一日中履きっぱなしの場合は、できるだけ足に負担の少ない靴を選びましょう。足の血行やバランスが悪くなると、体全体が疲れたり背中や腰に負担が来るので、靴は意外と大事な健康ポイントです。

足にぴったりのサイズが基本原則。緩めがよいかというと、却って×。脱げそうになるのを防ごうと変な力がかかるので、姿勢が崩れたり足指の爪をいためたりします。かかと部分がしっかり固定され、つま先やや余裕のある大きさをオススメ。歩き回る時は、靴底に適度なクッションのある靴がよいでしょう。靴がフィットする場合は縦幅のサイズ表示だけでなく、横幅(E、EEなどの表示があります)、甲の高さなどで変わります。必ず実際に「両足で」履いてみましょう。足は左右大きさが違います。

まず靴を履いて両足で平均に体重をかけた姿勢で立ちます。かかとやつま先の具合を見て、それから店内を歩いてみましょう。できれば歩いた(立った)後の足が腫れた状態で具合の良いものを。既製品の靴ではサイズを選ぶにも限界があるので、シューパッドなどで微調整しましょう。シューパッドもかかと、つまさき、土踏まずなど、細かい部位ごとの物が市販されています。



マメ子の靴チェック!



○トラブルに要注意

○かんたんフィットケア

足に限らず体の一部のトラブルは、身体全体の不調に繋がります。足は、心臓から離れた末端部分であり、かつ体の下にあるので重力の影響を受けます。栄養や老廃物を循環させる毛細血管やリンパ管の流れがどうしても滞りがちになり、疲れやむくみの原因になります。もうひとつのトラブル要因は姿勢。歩き方や姿勢のゆがみが、腰や背骨に影響し凝りや疲れを起すのです。

●むくみをとる
足の筋肉が弱いと血液やリンパ腺の流れも悪くなるので、普段から足を使うようにしましょう。ずっと立ったり座ったりせず一時間に一度位は動くようにします。座ったままでも、靴を脱いで片足ごと足首をゆっくり回したり、踵から膝をびたりつけて30回くらい上下させると効果があります。

●正しい姿勢をする

背中や腰の凝りも解消、もちろん足への負担も減ります。立つ時はつまみが真上にひかれるようにあごを引き、背中の肩甲骨が平らに見えるように。座るときは背もたれにもたれず、前かがみにならない。腰を真っ直ぐにして膝を直角に曲げる。バッグ等を下げる時は両肩を平行に、持つ方の腕は脇につけて。シヨルダは右肩なら、右手をバッグに添えて肩を水平にする。片側だけに偏らず両方で交互に持つようにしましょう。

●○脚解消
ひどい時は医師の診断が必要ですが、脚の筋力不足が原因のことも多いので、太ももや足の裏の筋力トレーニングをしましょう。入浴後の間接がやわらかくなっている時がおすすめ。

●扁平足を治す

土踏まずが出来ないのは、歩く力を踵からつま先に伝える筋肉が弱いため。出来るだけ裸足であるき、脚に特に土踏まずに(び)ったりの靴を履きましょう。

●外反母趾

きつい靴を履かない。指パッドで足指を開かせる、足裏にアーチをつくる中敷を靴にいれるなど。酷いと外科手術が必要になるので、気をつけましょう。



●足のマッサージ
むくみがひどい時や、長時間立ったり歩いた後に、入浴後の血行の良いときに行うと効果的です。基本的に指からかかと、足からふくらはぎと、末端から中心に向かうように行います。

足の裏▽指のつけ根から土踏まず、かかとまで両手で押したり揉んだりしてほぐします。特にかかとは丁寧に。足の甲▽指のつけ根から足首へとゆっくり押してゆく。アキレス腱▽指でつまんで優しくほぐします。ふくらはぎ▽筋肉と骨の境目をやさしく押すようにして下から上へほぐします。側面の筋肉を手のひらで軽くゆすりながらもみほぐしましょう。

●むくみ
足の血管やリンパ管が滞って、水分や老廃物がたまっておきる

●○脚
大人になっても○脚だと膝を傷めやすく変形膝関節症を起す恐れも

●外反母趾

きつい靴などが原因、骨が歪み

ひどいと痛みを伴う。

●扁平足

実は歩く力が上手く伝わらず、

疲れの原因になりやすい。

特集 漫画家への道 目指せ！アシスタント

『漫画』を仕事にしたい人にとって、
「アシスタント」は憧れの仕事。
でもアシって具体的にはどんな仕事？
アシスタントの世界を覗いてみよう！



カット：ねね

漫画家へのステップとして「アシスタント」になりたい！と思ったことはありませんか？
デビュー前でも漫画を「仕事」にでき、実践的に技術や知識が身につくし、編集者とも接点が出来てデビューへの足がかりがあります。
漫画を描くのは好きだけど、「話」はつくれない、でも漫画で食べていきたい……という人は、『プロアシスタント』という道もあり。
でも、憧れだけじゃアシスタントにはなれない、そもそも具体的にどんな仕事をするのだろうか？
アンケートでも要望の多い、「漫画のアシスタント」について。なり方、働き方……ALLIESが教えますよ！

◆どんな仕事をするの？

簡単に言えば、「漫画家が漫画を描く手伝いをする」のがアシスタント。
漫画をひとつ完成させるにはいくつもの作業があります。
ネームや下描き、主要キャラのペン入れなどは漫画家の先生がやるとして、他には……

- ・ 背景描き
- ・ 効果など
- ・ 消しゴムかけ
- ・ ベタ、ホワイト
- ・ スクリーン処理
- ・ パソコン処理 など

これらを一通りやる場合もあるし、特に上手い技術があればそれをメインで行う場合もあり、仕事場や漫画家によってパターンは様々に変わります。
例えば背景なら、そのコマやページは下描きからペン・スクリーンまで全て一人で担当することが多いです。
主要人物以外のモブ（背景にいる人物）もアシスタントが描く事がほとんど。

「効果線なら任せて！」「スクリーンの削りには自信あり」という得意分野がある人なら、その作業をメインにアシストする場合もあります。そういう時は大抵「Aさんは背景を、Bさんはスクリーンをメインでお願い」と分担して作業するようになります。資料が必要になるような小物・機械などを任されることもあるでしょう。



CG加工やインターネットでの資料探しなどパソコン関係も、時間の都合や、PCが不得手な先生の時はそれが得意なアシスタントが行いますし、カラー原稿の色塗りをアシスタントに任せてしまう先生も居ます。
ひとつでも「コレが得意です！」という作業があれば、アシスタント応募の際などにアピールしておいた方が得ですよ。

もちろんベタ塗りや消しゴムかけなどの単純作業もアシスタントの大事な仕事。先生によってはこんなところから新人を育ててくれるので、駆け出しにもチャンスあり！



◆どうやってなるの？

アシスタントになるには、募集などに応募する、編集者などに紹介してもらう、などの方法があります。

- ・ 編集者などから紹介を受ける。
- ・ 作品の投稿、持ち込みの時にアシスタント志望と告げておく。
- ・ 専門学校などで仕事を紹介してくれる事もある。
- ・ 雑誌でアシスタント募集を求めているのに応募する など

どちらにせよ、「自分はこれだけ出来た」と見せられるものが必須。作家からの募集では大抵「○○の描ける人」と希望される内容があるので、練習も兼ねて作例を描きためて置いておくが、実際のコマの中に描いている例として、個人作品を見せるのもいいアピールになります。



◆いじりもいじめるの？

アシスタント本人のレベル、漫画家の原稿料のレベルなどでそれぞれピンからキリまで。時間給、○日いくら、交通費の有無など、人によってバラバラです。



◆「専属」と「フリー」

アシスタントを大きく2つに分けると、決まった作家の所に通う専属のアシスタントと、色々な所で働くフリーアシスタントがあります。

専属アシスタント

定期連載中の漫画家の所に多く、普段は通勤して、締切前は泊まり込みにもなります。仕事のペースが連載に合わせて周期的になり、収入も安定します。仕事場や仲間も固定されるので、馴染んだ環境で仕事が出来ます。駆け出しのアシを育ててくれるのもこういう所。ただし締切と漫画家の都合優先で飛び込みの仕事があれば休みは無くなるし、仕事の内容も似通いがち。普段は専属、暇な時だけ他所にフリーで手伝いに行く人もいます。

フリーアシスタント

色々な所へ、一回の仕事ごとに契約してアシストに行きます。収入や期間は仕事ごとにバラバラ。通いもあれば、泊まり込みもあります。即戦力になる程度の実力がないとフリーで食べていくのは難しいでしょう。

自分で仕事も休みも選べる分、自己管理できないと仕事がなくなります。技術があれば少年漫画・少女漫画と多岐のジャンルの仕事が出来、経験も積めます。初めての仕事場が多いので常識と社交性が必要。

◆修羅場はキビシイ！？

会社の様に何時から何時までとは行かないのが漫画描き。締切が近ければ拘束時間も長くなり、連続の泊まり込みや徹夜作業もしばしば。もちろんその間は、食事と睡眠以外は仕事です。逆に、漫画家がアイデアを考えている段階ではやる事がなかったりもします。通いでも、夜など不規則な時間に働いたり、何日も風呂には入れなかったり……。そもそも座りっぱなしが身体に良くない。健康管理を心がけましょう。本心に、好きでないと出来ない仕事なのです。

最後にひとつ。
「漫画が描ければいいんでしょ？」というアナタ。他人と仕事をすると、一般常識や礼儀はあって当然、フリーを目指すならなおさらです。
漫画ばかり描いて、挨拶もできないヒトにならないでね！
アシスタントでも漫画家でも、漫画を「仕事」にするなら自分のやる気と責任感が大事です。
諦めずくじけず投げ出さず、漫画の世界に羽ばたいて下さい！



○見開きで考えよう

原稿は1枚ずつ描いていても、実際の漫画は左右2頁の「見開き」が基本です。コマ割りを考える時には、左右のバランスを考えて、ネームなども出来るだけ見開きで描くようにしましょう。

○コマを単調にしない

同じ様な大きさのコマが続いたり、コマの中の絵が同じ向きやアップばかりだと、単調で退屈な感じになります。コマの大きさや背景のと効果、ベタの多さのバランスなどを頁全体で、また見開きで考えます。縦長横長・幅や高さを変えたり、見開きや大コマをポイントに使うコマを組んで行きましょう。

- ・ロングとアップのバランス
- ・コマの中の人物の向きや、構図(フカン、アオリなど)
- ・背景のあるコマと効果だけのコマ
- ・白いコマと黒いコマ(ベタの多さ)
- ・コマの大きさ、形
- ・吹き出しのバランス
- ・文字ばかりはダメ
- ・人物ばかり描きすぎない

○大コマはここぞという所で使おう

大コマや見開きコマは、使い過ぎると折角のインパクトがなくなってしまいますし、大コマで頁を埋めているだけにも見えてしまいかねません。2コマの上に乗るようなコマ(右頁図Aの⑨など)も多用は避けます。



単調な絵や文字ばかりの原稿は読みにくい!

こんなコマ使いがあります。

※大コマ、変形コマの使いすぎは却って読みにくいので注意!



断切りコマ(断切り)

頁の端まで描いてあるコマ。角で使ったり、頁全体を使ったり。右頁の図Aなら、①②⑤⑥⑩が断切りのコマ。



見開き(コマ)

左右の2頁を見開きといいますが、2頁にまたがったコマのことを「見開きで描く」と言います。

コマとコマの間にかぶるコマ

右頁の図の⑨のようなコマ。視点が切り替わる時や、流れにワンクッション置くときに。



捨てコマ

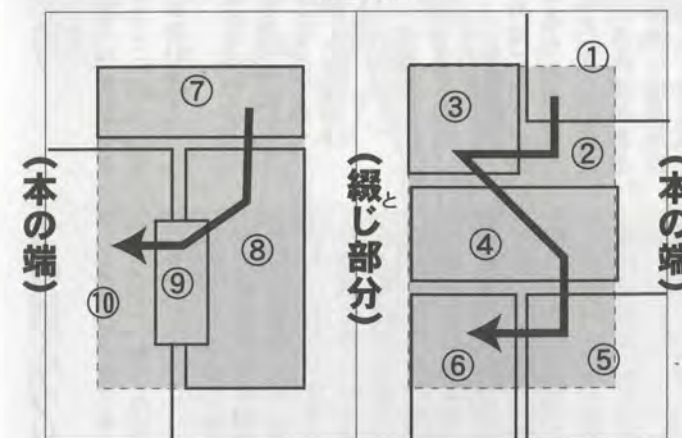
時間経過や、場面/場所が変わる時に、背景だけのコマを入れて間を取ったり、状況の説明をします。こういうコマを捨てコマと言います。



漫画ではコマ割りも「絵」の一部。

見やすく飽きないコマ運びができれば、作品の魅力はグンとアップします!コマ割り初心者の第一歩、まずはいくつかのコマ割りの注意とお約束を覚えておきましょう。

<図A>



○コマ割りの前に...

せっかくいいお話や、素敵なキャラクターが描けても、コマ割りが単調だったり読みにくかったりすると、作品の魅力も半減してしまいます。

コマ割りの一番の原則は読みやすいこと。大コマ、断切りなどコマ並びを工夫するときも、かえって読みにくくならないよう心がけましょう。

また、1枚1枚だけではなく、左右つなげた2頁(見開き)のバランスも大切です。

○コマ割りの基本

漫画のコマは「右→左、上→下」へと読んでいくのが基本です。コマの順番がわかりにくいと、話が読みづらくなってしまいます。

上の例だと①～⑩の順で読みます。常に右から左、上から下へと移ります。右側頁の様なコマ並びなら、まず右の①②を読み、次に左側の③、そして下の段の④～と続いていくのです。

1頁には普通5～8コマくらいが適当です。場合によっては頁全体を使ったり、もっと細かく割る事もあるでしょう。基本的には1頁にあまりコマを詰め込みすぎないように。

○縦じ(とじ)と断切り

ぱっと頁を開いて目立つのは、見開きの左側頁の上の方です。逆に縦じる側(「のど」とも言います)は、本の厚みで絵が見えにくくなります。目立たせたいコマは見開きの外側に置いたほうが目に付きます。

また、縦じ側も断切り側も、いざ本に載ったとき厚みで見えなかったり端で切れてしまったりしないように、大事な部分(キャラの顔とか、セリフなど)は内枠の中までに納めておきましょう。

(※内枠=上図の点線で囲った部分。IC原稿用紙には点線で印刷されています。)

端ギリギリのセリフは見苦しいし、切れてしまう危険もあります。

キャラの向きや動きも、縦じより外側に向いている方が解放感を与えるので、シーンによって気をつけてみましょう。



縦じ側は絵や字が読みにくく、厚い雑誌ほど絵が隠れてしまいます。もちろん縦じ側に大コマや断切りがあってもいいのですが、人物の位置や絵の中心(見せたい部分)が内枠ラインより中にあるように描き方に注意しましょう。

Bingo



午後からはビンゴ大会。
立海大キャラクターにちなんだ色々な賞品が用意されてました。
幸村精市賞:エメラルドグリーンのパジャマ、ガーデニングキット
真田弦一郎賞:書道セット、携帯将棋&ダンベル
柳蓮二賞:番傘、香り袋 …などなど。

Goods

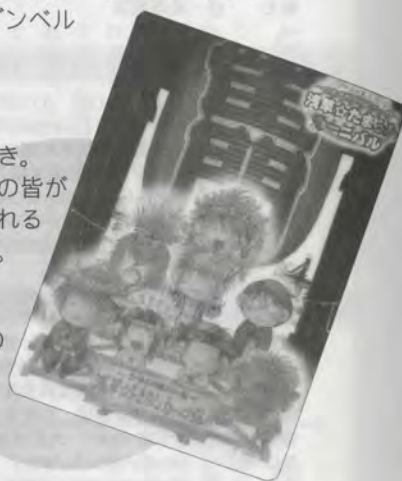


こちらの札が
サークル参加の
入場チケット。
裏にパンフレット
等のチェック欄が
あります。



←こちらは、開催中に
会場を出入りする時の
再入場証のかわり。
ただのチケットじゃ
味気ないから…と
こだわりました！

記念の下敷き。
裏は立海大の皆が
案内してくれる
浅草マップ。



「引き出物」の
特製グラスに、
そしてお茶会に
登場！これが
“ピロシのたまらん
トコロテン”です！



Staff ~主催者より一言~

この度は当祭を取材して下さい、誠にありがとうございました。また祭に御参加・御来場して下さいました皆さんの皆様、本当にありがとうございました♡♡
無事、祭を開催&終了致しましたのは皆様の御協力の賜物と思っております。この場を借りて厚く御礼申し上げます。
当日は不手際等至らぬ点、多々ありましたが少しでも楽しんで頂け、立海たまらん子の交流の場になったのであれば、これほど嬉しいことはありません。皆様で、これからも立海を応援して行きませう♪
これにて、アデュー！また御逢いできる事を心より望んでおります☆

浅草☆たまらん組員一同

○「私達のイベントを取材して！」というイベントの方々、ぜひ探検隊まで御連絡ください。

探検隊が参ります！…東京近県で開催のイベントは隊員が直接取材に伺います。
現地特派員募集！……上記以外で開催のイベント主催者の方、自分たちのイベントをレポートしてみませんか？
パンフ+写真+コメントがあればOK！こちらで記事にします。詳しくはお問合せ下さい。
ご希望の方は代表者氏名・連絡先・イベント内容（日時、場所、募集数、コスプレやお茶会などの有無）を記入して、「アレス・イベント探検隊」係まで。取材が決定した場合のみ代表者にご連絡いたします。

◆FAX・Eメールでも受け付けます>>FAX:03-3464-5540 E-mail:alles@icinc.co.jp

REPORTER

星野フレンジー
会場は浅草。イベント帰りに観光もできますわ。



薦め！イベント探検隊

『浅草☆たまらんカーニバル』

～立海大附属オンリー祭～

『テニスの王子様』立海大附属オンリーイベント

開催日 2004年6月20日(日) 11:00～15:00 (15:30～お茶会)
会場 東京都台東区民会館9F特別会議室 (銀座線、東武線、都営浅草線「浅草駅」)
参加数 直接のみ 72sp
主催 浅草☆たまらん組合 (組頭: 頓將軍・Adrenalin, 副組頭: HEAVEN'S USHER)
URL <http://www.sakurafactory.com/tamalan/index.html>

キーワードは“アットホーム”。ただの同人誌即売会にはしたくない！
皆でワイワイと楽しめるイベントにしたい、そして立海大が好きな人たちと仲良くなりたい！そんな気持ちがコンセプトのアットホームイベントでした。



“アットホームな交流”
を目指して、大胆な
机の配置にチャレン
ジ。4つのサークルが向かい合わせに座るア
レンジになっています。お茶会より一足先に、
まずはサークル同士の交流から。

天井には
シャンデリア！

ジ。4つのサークルが向かい合わせに座るア
レンジになっています。お茶会より一足先に、
まずはサークル同士の交流から。

サークル	1	2	3	4
1	1	2	3	4
2	5	6	7	8
3	9	10	11	12
4	13	14	15	16



Website

“アットホームなカーニバル”はここからもう始まっている！
最近では、開催当日に向けて告知サイトで次第に盛り上がっていくのも
オンリーイベントの楽しみのひとつとなりました。当日に向けてのアンケ
ートや、掲示板での交流、イベントが次第に形になっていく様子が一般参加
者でも楽しめます。同じ作品(ジャンル)のイベント同士でリンクして、広
いネットワークが出来ていくのもいいですね。



新曲・迷曲…?

私がピアノを弾いていた時の話です。いつもの通り課題曲の楽譜を開き、曲を弾きました。でも何かおかしいのです…。楽譜、別の見てたのかな…？曲が違うな…と思っただけ、その課題曲の楽譜がさかさまでした…。

水より濃いソ！

ゲームとガンダム大好きな夫と、同人ママの私の間に生まれた娘(2歳)。「わたし、キラ(ガンダムのMS)だ！ういスキなんだよ」と言い、「メリッサ」を歌い、「ママ、またトーン買おうの？」と訊く…。血でかき混ぜたソ。

素直なワタシ！

年齢制限がついているゲームを買ったから、お店の人に「こちら18禁ですがよろしいですか？」と訊かれ、「むしろ、それで」とか口走ってしまいました。ボーイとしてたからか、本音が(…)…憤れてこわい…。

(栃木県・風上水面)

とれたッ！

うちでは小さい魚を飼っています。なんと、かいうナマズの種類なんですけど…。何だか目のあたりがどろんどろん白っぽくなってきて、『病気のかな？』と心配してたのです。そのうち目が真っ白になってしまっていて、ある日、目がポロツととれてしまいました…！

気分はセシフ

先日、旅行先で「お姫さまの湯なるもの」を購入。中身は色とりどりのバラの花。(もちろん生花)浴槽に浮かべれば、アキラ不思議♡たつた百五十円で自宅の風呂がゴージャスなバラ風呂に！

がんばるぞっ！

自信を無くしていた頃に、(小さいんですけど)マンガの賞をいただきました！すこく勇気が出て、また頑張ろうと思えました。デビュー目指して、また、マンガ描くぞう！

(新潟県・やきぐり)

自然の真実ツ！

家族と潮干狩りにいきました。大量のあさりを持って、バケツ一杯にいらして車の席の下へ…。帰りの道、しばらくするとなんだか足下が冷たい。ヤバッ、バケツ水漏れしてる！…と、のぞいてみると、なんとあさが足を伸ばして水をビュビュと吹いているではありませんか。あわてて雑誌でフタをしたけど、まるで水鉄砲みたいに潮を吹いてました…。しかもあさりの足で体の倍くらい伸びるんですよ…キモッ。でも美味しかったけど。

我が家のお母さん

ある日の夕方、夕食の天ぷらを作っているときのこと。さいばしを持って天ぷらを揚げていた母は、「足が痛い」と言って、おもむきコンロの前に椅子を持ってきたのです。「ああ、休憩にちよっと座るのね」と納得した私が、次に目にしたのは…

—その椅子に正座して天ぷらを揚げた母の姿!! たでさえミニミニサイズの母が、椅子にちんまりと正座する姿と言ったら!!

(大阪府・CIAA)

主要目的は？(笑)

我が家にコピー機がやってきた。さっそく使おうとしたら、祖父母がやって来て、じくじくと作業を見ていた。今回はレポートだったけれど、これからの展開に危機を感じる。

理解…ある？

私のクラスの先生はわりと生徒とフレンドリーで楽しいです。が!! 先日、BL小説を書いていたら読まれてしまいました。(注:先生は男です)学校の先生にはエロ隠そうと思った矢先の泣きたい出来事でした。机の上に放置しておくのは危ないですね。

◆あなたの周りの愉快な出来事、ピックアップするような事件、超おすすめの作品など、「なんでも情報局」までどんどん送って下さい。文章・イラストなんでもOK!採用された方には記念品をお送りします。

(宛先)

〒150-0003
東京都渋谷区桜丘町22-14
NESビルS棟4階
アイシー株式会社
ALLES編集部「情報局」係まで

◎お問い合わせの際は指定がない場合も80円切手付返信用封筒を同封するようにしましょう。各会場へ直接イベントの問合せはしないで下さい。

月に願いを…。3

サモンナイト全シリーズ オンリー同人誌即売会

- 開催 日/9月19日(日) 11:00~15:00
- 募集 集/直接80SP(1SP2500円) 委託10SP(1SP2000円)
- 会場/東京都 東御センター C D室 (JR総武線・都営浅草線「浅草橋」駅徒歩5分)
- 内容/コスプレ可(事前登録制400円)、CM参加あり、カードゲームスペースあり(当日登録制100円)
- 問い合わせ/〒451-0072 名古屋市中区笠町1-1-201 WISH企画係
- URL /http://homepage3.nifty.com/wishedmoon/
- 主催/WISH企画

●E-mail/wish@moon.nifty.jp

※80円切手付返信用封筒を同封してお問い合わせ下さい。

町田で遊ぼう 第6回

オールジャンル同人誌即売会

- 開催 日/9月26日(日) 11:00~15:00
- 募集 集/直接80SP(1SP1500円) 委託なし
- 会場/東京都 ばる・るプラザ町田 6F クレストホール (JR線「町田駅」隣接小田急線「町田駅」徒歩5分)
- 内容/コスプレ不可、宅配便搬入なし
- 問い合わせ/〒194-0022 東京都町田市森野1-7-19-701 旭屋商店内 イベント係
- URL /http://homepage2.nifty.com/asahiya/event_top.html
- 主催/旭屋商店

●申込締切/8月28日必着

●E-mail/asahi_ya@anet.ne.jp

※80円切手付返信用封筒を同封してお問い合わせ下さい。

こみっく☆サラダ川越46

オールジャンル同人誌即売会

- 開催 日/10月17日(日) 11:00~15:00
- 募集 集/直接128SP(1SP3500円) 委託10SP(1SP3000円)
- 会場/埼玉県 西武本川越PePe 5階 ATLASホール (西武新宿線「本川越駅」真上、JR・りんかい線・東武東上線「川越駅」東口徒歩10分)
- 内容/コスプレ可、宅配便搬入有、プレゼント大会有
- URL /http://www.kitanet.ne.jp/~sarada/
- 主催/W&G内、青い鳥☆COMPANY

●申込締切/9月17日必着

※左記URLよりお問い合わせ下さい。

※「こみっく☆サラダ川越47」は2005年2月20日開催予定

エスカレーション! 6

天空のエスカフローネONLY同人誌即売会

- 開催 日/10月24日(日) 10:30~14:00
- 募集 集/直接30SP(1SP3400円) 委託10SP(1SP2000円)
- 会場/東京都 東京文具共会館5階A室 (JR総武線・都営浅草線「浅草橋」駅徒歩5分)
- 内容/コスプレ不可、宅配便搬入可能。即売会後交流会有り、当日登録制¥200
- 問い合わせ/〒536-0001 大阪市城東区古市3-17-26-303号 羽馬方「ONLY」係まで
- URL /http://esca.tv/only/
- 主催/かばかば 今日元気だ!切が迫る! お子様カンパニー

●申込締切/8月25日必着

●E-mail/esca_only@hotmail.com

※80円切手付返信用封筒を同封してお問い合わせ下さい。

社長天国~KAIBA HAREM~

遊戯王・海馬瀬人受only同人誌即売会

- 開催 日/10月24日(日) 11:00~15:00
- 募集 集/直接30~60SP(1SP3000円) 委託あり(1SP2000円)
- 会場/東京都 東京文具共会館 3階 (JR総武線・都営浅草線「浅草橋」駅徒歩5分)
- 内容/宅配便搬入可
- URL /http://kaiba.event.d-net.to/
- 主催/W&G内、ALICE★CORPORATION他

●申込締切/最終9月30日必着

※左記URLよりお問い合わせ下さい。

子狐天国~なると はーれむ~

NARUTO カカシ×ナルトonly同人誌即売会

- 開催 日/10月31日(日) 11:00~15:00
- 募集 集/直接80SP(1SP3000円) 委託20SP(1SP2000円)
- 会場/東京都 御茶ノ水 損保会館4F 大会議室 (JR「御茶ノ水駅」徒歩5分、千代田線「新御茶ノ水駅」丸の内線「淡路町駅」徒歩5分)
- 内容/宅配便搬入可
- URL /http://white.sakura.ne.jp/~g2nation/naruha/top.htm
- 主催/G 2 ねいしょん(PRESENT★SELECTION) ※左記URLよりお問い合わせ下さい。

●申込締切/第2次締切9月30日必着

国家錬金術師資格試験2

鋼の錬金術師only同人誌即売会

- 開催 日/11月28日(日) 11:00~15:00
- 募集 集/直接108SP(1SP3500円) 委託20SP(1SP3000円)
- 会場/埼玉県 西武本川越PePe 5F ATLASホール (西武新宿線「本川越駅」真上、JR線・りんかい線・東武東上線「川越駅」東口徒歩10分)
- 内容/コスプレ可、宅配便搬入可。プレゼント大会あり。
- URL /http://www.kitanet.ne.jp/~sarada/
- 主催/W&G内、青い鳥☆COMPANY

●申込締切/11月11日必着

※左記URLよりお問い合わせ下さい。

◆次号(04冬コミ号)にイベント情報を掲載希望の方は、下記の必要事項を明記したものを(チラシでも可)ALLES編集部「イベント」係までお送り下さい。掲載は受付順にスペースが無くなり次第終了とさせていただきます。送り先は35頁をご覧ください。
…頂いた情報はアイシーホームページでもご紹介いたしますので、Web上で住所等の掲載を希望しない方はその旨お書き下さい。
必要事項
[イベント名・内容・代表者氏名・住所・開催日時・場所・募集数・参加費・会場への交通機関・問合せ先・URL等・他コスプレ、宅配搬入の有無など]



【オリジナル】
千葉県・読谷雄介さんの作品



【オリジナル】
埼玉県・水樹愛璃さんの作品



【オリジナル】
鹿児島県・飛夢さんの作品



【オリジナル】
秋田県・聖 樹梨さんの作品



【オリジナル】
栃木県・風土水面さんの作品



【オリジナル】
北海道・甘露まるさんの作品

次号募集締切: 11月25日(消印有効) テーマ: 「寒さに負けない」

次号は「寒さに負けない」をテーマにオリジナル、アニメや漫画のお気に入りキャラなど、自由にイラストを描いて下さい。(既成作品のキャラを描く場合は、作品の裏に作品名とキャラ名を書いて下さい。)

■サイズ: A5(148×210mm)以内であれば自由。立体や凸凹の多いものは受け付けません。

原稿裏に住所氏名・ペンネーム(あれば)を必ず書いて下さい。

■原稿返却を希望の方は、返送用の宛名カードと120円分の切手を同封して作品と一緒に送り下さい。

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14 N.E.S.ビル S棟4階 アイシー株式会社
ALLES編集部「イラスト」係まで

◎15号募集テーマ「元気のもと」

たくさんのご応募ありがとうございました!

【オリジナル】 新潟県・五十水愛人さんの作品



【オリジナル】 岩手県・大島 望さんの作品



【ストレンジ・プラスより巧美、垣、美羽、正宗】
石川県・ソンプレロ・ダンサーさんの作品



【鋼の錬金術師よりエド、アル、ウィンリィ】
石川県・河合亜紀さんの作品



表彰式

3月27日 東京・渋谷エクセルホテル東急会場にて開催



審査員それぞれが内容を考えたオリジナル表彰状で、先生から直接表彰していただきました！

10周年記念の表彰式とあって、歴代の受賞者の方々も大勢が出席、後輩の受賞を祝ってくれました。

左下：審査員のバロン吉元先生のパフォーマンス
下：出席者で描いた記念ボード



バロン先生の晴れ姿



先輩からのメッセージ

歴代の受賞者からはプロとして活躍中の方も！10回大会にメッセージを頂きました。



矢島トモ子さん
第2回準大賞受賞
私立成安女子高等学校卒

講談社「モーニング・マンガオープン」で受賞後、スクウェア・エニックスの雑誌などで活躍中。

○スクウェア・エニックス/
矢島トモ子/ガンガンバワード

「緋の覇星凌黒の華〜水滸外伝」(ガンガン・バワード掲載)

「自分が過去応募したコンクールが現存しているのは、とても嬉しいです。プロジェクトの方々や審査員の方々の熱意と努力の賜物でしょうし、これまでに応募、受賞された高校生の皆さんの才能がこのコンクールを支えてきたのだと思います。」



大西 梢さん
第3回花小路小町賞受賞
三重県立宇治山田高等学校卒

大学を卒業後、イラストレーターとして活躍中。萩島出版「ペイントロジック」などに挿し絵を描いています。

「この歴史モノが最高！」より (宝島社・刊)

「多摩美術大学グラフィックデザイン科を卒業後、イラストレーターをしています。漫画を1本完成させるという事は、ものすごい労力が要りますよね。受験前の一番忙しく切羽詰まった時期に作品を描き上げた経験は、今でも大きな力になっています。」

他、大勢のOBのメッセージや、過去の受賞作品はホームページでご覧頂けます。

<http://www.icinc.co.jp/COMICS/kousien/index.html>

お問合せ先:

アイシー(株)内

まんが甲子園支援プロジェクト まで

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14 N.E.S.ビル S棟4階

E-mail alles@icinc.co.jp

応募要項のご請求は80円切手同封でお問合せください。
入選作品集の通信販売も行っています。

締切
10/20

**第11回大会
作品募集中**
ストーリー漫画、ギャグ、4コマなどオリジナルの未発表作品を募集中。詳しくはホームページをご覧ください。



第10回大会

募集期間:
2003年7月1日～10月20日
審査員(敬称略)
さかもと未明/花小路ゆみ
バロン吉元/ビッグ錠
牧野圭一
主催
まんが甲子園支援プロジェクト
後援
アイシー株式会社

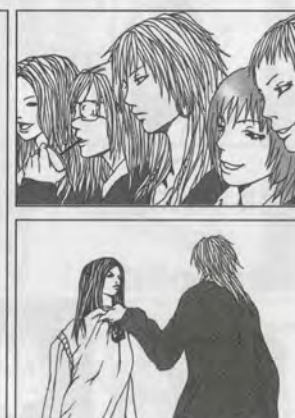
協力: 高知県/あつたか高知まんがフェスティバル実行委員会/マンガジャパン

「まんが甲子園」は高校生のための漫画の全国大会です。漫研など部活の所属は関係なく、高校生なら誰でも自由に応募できます。単なる絵の上手さではなく、高校生の「この時」にしか描けない若い感性を評価します。今のあなたにしか描けないパワーと個性に溢れる作品を待っています！

入選作品



黒い天使は飛べずに地を這う



大賞作品

「黒い天使は飛べずに地を這う」

小林 祐子

山口県立岩国総合高等学校 3年

評/ストーリーに大したドラマ性はないし、動きもないのだけれど、フキダシを読んでいくうちに「これはラブ調だな」感じてしまいました。観察力の鋭さは正に地を這うしづとさで全てを凝視し、大胆だけどナーバスな姿勢が伺えます。この矛盾、この暗さは成長期における大事な栄養分となるでしょう。

●この作品をウェブ上で読むことができます。ブックバージョンホームページで全頁掲載中！



石ノ森萬画館賞

「the 武士道」

吉岡 宏安

名古屋市立北高等学校 3年



さかもと未明賞

「Here Comes the "SON".」

豊田 真理子

大阪府立日根野高等学校 2年



バロン吉元賞

「傷」

加藤 恵理

私立日本大学三島高等学校 3年



牧野圭一賞

「とべとペロリ子」

加藤 笑子

宮城県工業高等学校 2年



石ノ森章太郎ふるさと記念館賞

「地球猫」

最首 花恵

宮城県立第一女子高等学校 2年



花小路ゆみ賞

「赤い夢」

谷口 由枝

愛知県立起工業高等学校 3年



ビッグ錠賞

「リサイクル戦隊メカニッカーズ」

木下 由子

東京都立飛鳥高等学校 2年

ついに10周年を迎えたブックバージョン。10回記念として、大会発足メンバーの一人、故・石ノ森章太郎先生の二つの記念館からも賞が贈られました。

素敵な本創りのお手伝い

1色刷表紙に特殊紙を使うと紙代が…
糊入も書店も自宅にも発送したい！
などなど。

「しまやセット」が悩みを解決★

基本セットには13種類もの表紙用特殊紙をご用意！(色上質紙含む)
納品もセットなら80日間3ヶ所まで無料！(最初の納品日から30日間)
他にはないサービスで貴方の本創りをサポートします
詳しくはお問い合わせ下さい

マニュアルとチラシのご請求は
240円切手+宛名シール同封にて
お問い合わせ下さい

株式会社 しまや出版

本社
〒120-0047東京都足立区宮城2-10-12
TEL.03-5959-4320 FAX.03-5959-4322

十条店
〒114-0031東京都北区十条仲原2-10-21-2F
TEL.03-3908-4702 FAX.03-3908-4990

<http://www.shimaya.net> sales@shimaya.net



SHIMAYA PRINTING

高田馬場ADルーム

新しいフェア始めました！
リマSP
おまけ用グッズフェア



他のフェアについては
お問い合わせください！
お待ちしております！

タイスケSP
オリジナル
ブックケースフェア

アリスSP
30部からの
小部数フェア

AD3人衆が持ち寄ったフェア!!
詳しくは <http://www.mf-eye.com/~adroom/>



大好評！フルカラーフェア
オリジナルCD作成
オリジナル絵本もよろしくね！

アリスSP

はじめてさん大歓迎！
10冊から作ります！
「小部数コミック」

基本仕様

オンデマンドプリント
データ入力不可
表紙持込OK
※表紙 白上質135kg・色上質特厚口
コート135kg・マットコート135kg
ミラーコート135kg より選択
※本文 白上質70kg・クリームキマリ72kg

全てスミ刷り

料金表 (税込・送料別)

	A5			B5		
	30部	40部	50部	30部	40部	50部
20P	8,300	8,550	9,450	20P	8,800	9,750
24P	9,150	9,500	10,600	24P	9,750	10,950
28P	10,000	10,500	11,750	28P	10,700	12,150
32P	10,800	11,450	12,900	32P	11,700	13,350
36P	11,600	12,400	14,050	36P	12,650	14,550

納期 1週間 来店・自宅届けのみ

〒169-0075

東京都新宿区高田馬場 2-7-11-202

TEL.03(3208)2213 FAX.03(3208)2437

E-mail: 12K03471@nifty.ne.jp

ALLES バックナンバーのご案内



2003年夏号 (Vol. 14)

表紙:末次由紀

特集:まんがQ&Aスペシャル
「スクリーンと原稿と印刷」
印刷・縮小した時のスクリーンや
ミリペン、ホワイトは、どこまで
再現されるかを実際に検証!

スクリーン活用法「堤抄子」
お茶と健康マメ知識 他



2002年冬号 (Vol. 13)

表紙:潮見知佳

特集:スクリーン活用法
秋山たまよ/和田 尚
柄スクリーンを効果的に使おう!

まんがQ&A
「光と影とスクリーン」
砂消しゴムを使ってみよう!
肩こり解消マメ知識 他

他、下記のバックナンバーがございます。詳しいお取り寄せ方法は、35ページをご覧ください。

◆Vol.6<特集:スクリーン活用法> ◆Vol.9<特集:まんがQ&A 顔の描き方> ◆Vol.12<特集:MacでGO!GO!>

月産10万枚達成のセール

新登場 全頁フルカラー本

カードキュテック本

フルカラーハードカバー角背上製本表紙にも使えます

	10冊	20冊	30冊	40冊
12	8,000	13,600	19,200	24,800
16	10,000	16,800	23,600	30,400
20	12,000	20,000	28,000	36,000

※導入記念で今なら上製料金から10%割引。左の割引券を必ず発注書に貼って下さい。

●表紙…パーフェクト紙 カードキュテック印刷面 PP貼りなし
●本文…栄光ファイン紙 カードキュテック印刷面
●遊び紙…色上質 中厚口 ●製本…無縫くるみ製本
●送料…別途 ●消費税…含む

株式会社 栄光 〒721-8515 広島県福山市箕島町6544
お電話050局番はOCNグループ加入電話は全国無料通話が出来ます

tel/050-3365-1824
084-954-0124
<http://www.eikou.com>
Email/info@eikou.com

アイシーポイントパスポート

アイシー商品についている“ポイントマーク”を集めて、
色々なアイシー商品と交換しましょう!



応募
方法

ポイントマークを切り取って応募用紙に貼りつけ、必要事項を記入してアイシーまでお送り下さい。

・応募の受付は50点からです。20点コースは端数が出たときにお使い下さい。

・一度に複数のコースをお申し込みになれます。(例:総数200点分→50点A×2、100点B×1)

※希望のコースと商品名を詳しくお書き下さい。

台紙の
請求

80円切手と返信用宛名カードを同封して「ポイントパスポート台紙請求」と書いてアイシーまで御請求下さい。
またアイシーのHPからも台紙がダウンロードできます。

ポイント交換商品 各点数ごとにA、B2コースあります。

20点	A:ICスクリーンorコースお好きな品番1枚 B:漫画原稿用紙(どれでも)1冊
50点	A:ICスクリーンorコースお好きな品番3枚 B:IC B COLLECTION(背景集)3冊セット
100点	A:ICスクリーンorコースお好きな品番5枚+原稿用紙1冊 B:IC テクニカルギャラリー 2冊セット
200点	A:ICスクリーン お好きな品番10枚+原稿用紙5冊 B:IC コース お好きな品番15枚+原稿用紙2冊
400点	A:ICスクリーン お好きな品番30枚 B:ARTY PRO(トレス台) A4サイズ対応
500点	A:ICスクリーン お好きな品番40枚+原稿用紙5冊 B:ARTY PRO(トレス台) B4サイズ対応

対象
商品

アイシースクリーン
アイシースクリーンyouth
アイシー漫画原稿用紙
アイシーウッドドール
IC B COLLECTION
ホワイトクリアマット
アイシープロギア

※流通在庫の関係上、ポイント
マークの付いているものと
付いていないものが併売さ
れることがあります。

お問合せ・台紙のご請求は
アイシー株式会社「ポイントパスポート係」まで

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14 NESビル S棟4階
TEL:03-3464-5101 FAX:03-3464-5540

○詳しくは、ホームページをご覧ください。 <http://www.icinc.co.jp>

◎ 今号のプレゼント応募方法

希望するプレゼントのNo.を、巻末のアンケート葉書が右頁のFAX情報用紙の応募欄に記入して御応募下さい。ご応募はお一人様、各一通ずつとさせていただきます。必ずアンケートにもお答え下さい。

2004年10月末日消印有効

※投稿の締切より早いのでご注意ください。

- | | |
|----------------------------|-----|
| A: アイシースクリーン夏の新疆セット | …1名 |
| B: 漫画・イラストの描き方 基本・ステップアップ編 | …1名 |
| C: ART KIT | …1名 |
| D: カッチャイナさん3点セット | …3名 |
| E: 「新暗行御史」単行本 | …1名 |
| F: 「COMAGOMA」単行本 | …1名 |

※E/Fは全巻ではありませんのでご了承ください。

◎ 募集と投稿のご案内

皆さまからのお便りや作品をお待ちしています。各コーナーごとのきまりをよく読んで、下記宛先までお送り下さい。全ての投稿には必ず住所・氏名・ペンネーム(あれば)・コーナー名をお書き下さい。匿名希望の場合はその旨を明記して下さい。複数作品または複数コーナー宛の作品を封書でまとめて送っていただいても構いません。その場合も、それぞれの投稿作品ごとに(イラストならば1枚ずつの裏などに)住所・氏名・コーナー名を書いて下さい。

・イラストギャラリー

次回テーマは「寒さに負けない」。詳しい投稿の注意については29頁をお読み下さい。

・なんでも情報局

身の回りの楽しい・怒った・愉快な話、お薦め作品の紹介などなんでもお送り下さい。

・イベント情報 & イベント探検隊

2005年1月以降のイベント開催予定など。「探検隊」で取材希望の主催者の方までご連絡下さい！

・他、「マメ知識」「○○体験記」「まんがQ&A」などで取り上げて欲しい内容がありましたらお寄せ下さい。

全ての投稿受付締切

2004年11月25日消印有効

◆すべての宛先◆

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14 N.E.S.ビル S棟4階
アイシー株式会社 ALLES編集部「○○○(コーナー名)」係まで

次号Vol.17「2004冬コミ号」は 2004年12月発行予定です！

コミックマーケット67会場、アイシー販売ブースで配布！

スクリーン活用法/まんがQ&A/カッチャイナさん
極楽モンスター/イベントガイド 他

◎お申し込みは2004年12月以降にお願いいたします。
それ以前のお申し込みは御遠慮ください。



ALLESバックナンバー&最新号お取り寄せ方法

バックナンバーはVol.6(1999夏)・Vol.9(2000冬)・Vol.12(2002夏)・Vol.13(2002冬)・Vol.14(2003夏)が若干数ございます。送料分の切手と宛名カード、希望の号数を明記したものを同封して、上記宛先の『ALLESバックナンバー希望係』までお申し込み下さい。

送料 …1冊180円・2〜5冊は290円・6〜7冊は340円です。
各号の詳しい内容はホームページをご覧ください。

※在庫がなくなり次第配布は終了させていただきます。

※17号とバックナンバーを同時に申し込みの場合、
17号発行後の発送になります。

ALLES Vol.15 プレゼント当選者発表

- A: 「ロケット・マイスター」単行本(1名) …兵庫県・松原みどりさん
B: 「アンダー・ザ・ローズ」単行本(1名) …新潟県・南雲幸さん
C: 「鬼斬り十蔵」単行本(1名) …愛知県・元木千鶴さん
D: 「ストレンジ・プラス」単行本(1名) …千葉県・青木悠さん
E: カッチャイナさん3点セット(3名)
…北海道・八木真奈美さん/静岡県・加藤恵理さん/東京都・押川由佳さん
F: IC SCREEN youth 新疆セット(3名)
…愛媛県・田村香奈江さん/岩手県・小笠原朋子さん/
福岡県・的野奈々美さん
G: IC イレーサー ESTO(10名)
…奈良県・松井美穂さん/群馬県・関根順子さん/愛知県・安藤浩美さん/
秋田県・関口愛梨さん/島根県・坂本梨沙さん/東京都・大槻朱美さん/
栃木県・長谷川智子さん/神奈川県・泉屋麻弥さん/
岩手県・佐藤由香理さん/神奈川県・梶谷あい子さん

ALLESに掲載したイラストや過去の表紙はアイシーホームページ上でもご覧になれます。>><http://www.icinc.co.jp>

©アイシー株式会社 2004 Printed in Japan 本誌に掲載した記事内容・写真・イラスト等の無断複写・複製を禁じます

●今号の感想をお書き下さい。特に面白かった記事、つまらなかった記事など。

●今後特集して欲しい作家・漫画家あるいは作品などを教えて下さい。

●あなたが定期的に読んでいる雑誌名を教えてください。(いくつでも)

●ALLESで特集して欲しい内容がありましたらお書き下さい。

◎今号の感想、身の回りの出来事、お薦めの作品など、なんでも御自由にどうぞ。
(面白い回答は「なんでも情報局」で掲載されます。PNのない方で匿名希望の場合はそうお書き下さい)

●この本をどちらでお求めになりましたか

県 店名など:

●今後アイシー商品を置いて欲しい、または増やして欲しいお店や地域があれば書いてください。

所在地、最寄り駅など:

店名など:

特に希望の商品:

☐新規取扱希望

☐商品の増加希望

●アイシーへのご意見、コミック画材へのご意見やご希望がありましたらお書きください。

お名前:	ペンネーム:	年齢:	性別: 男・女
電話番号:	Eメールアドレス: メールニュースへの登録を ☐希望する ☐希望しない (携帯メール不可)		
ご住所: 〒		読者プレゼント応募No. 第1希望【 】 第2希望【 】	

※面白い情報は次号「ALLES」に掲載します。採用された方には粗品をお贈りいたします。
基本的にペンネーム、なければ本名での掲載となりますので、匿名希望の方は明記して下さい。

TEL:03-3464-5101 FAX:03-3464-5540
TEL:06-6303-7071 FAX:06-6306-5830