

マンガ・アニメ・イベント アレス その他・総合情報マガジン

ARES

2001夏コミ号 vol.10

巻頭
特集

まんが
Q&A

背景集の上手な使い方を教えます！

仕事場訪問スペシャル！

藤沢とある・高橋美由紀

表紙イラスト
小手川ゆあ

○おでがみばくばくーすのくつきんぐほうす／わだなむ
○ヒストリー・ガーデン／永反はる乃



- ◆薦め！イベント探検隊
- ◆役立つアレス／メールのマナーマメ知識
- ◆これがオススメスペシャル／「ぶたぶた」紹介
- ◆イラストギャラリー ほか



○トレース台はなんと特注品！

やはり、製作時には欠かせないというトレース台。机にはめ込み式の特注品を使っています。透写板はかなり大きめのサイズに作られていて、3灯式。角度も自由につけられるように設計されています！

他の机で作業する時やアシスタント用に使用しているのは市販のものですが、こちらもしっかりとしたB2サイズです。



○インクは2種類を使い分けます。

パイロットの製図用インクを通常は使用しています。カラーの時は耐水性の証券用インクを使用。用途によって使い分けています。



○制作資料拝見！

【GTO】の制作資料を見せてもらいました。学園モノという事で学校や教師関係の書籍がたくさん。その他にも、心理学系の本や、車・バイクの資料用雑誌、ファッショントレンドなどで壁一面の書棚はぎっしりです！しっかりした基礎知識のもとにあの面白さが生まれるのだと納得！！



○スクリーンについて

70番代のアミをよく使います。グラデーションも砂目よりはアミを主に使っています。特にS-5010は使いやすいので愛用。ホワイトではWS-171が定番です。柄に関しては、コマが大きくて小さくても小さくても違和感なく貼れる物を選びます。特によく使うのがY-1200。服の柄等で使っています。

←収納はラックを使って品番ごとに。

○カラーについて

最近はコピックスケッチを使っています。人物の肌にはYR-00や新色のYR-000・R-000などをメインに、影になる部分や色の反射がある部分には、光線などを考えてイメージに合わせた色味を重ねていきます。紙は、インクの発色や染み具合を考えてカラーコピー用紙か白上質紙を使っています。



©藤沢とおる／講談社週刊少年マガジン

藤沢とおる

★HomePage→ <http://fujisawa.comic.to/>

1989年に『LOVE YOU』でマガジンFRESH!(講談社)よりデビュー。同年週刊少年マガジンにて『艶姿純情BOY』の連載が開始され、以降1990年に『湘南純愛組!』、その番外編『BAD COMPANY』等の連載を経て、現在は各メディアでも高人気を博した『GTO』を大好評連載中。第2部スタートの『GTO』最新コミックス20巻は全国書店で売り切れ続出、大反響発売中です。

PRESENT No. A

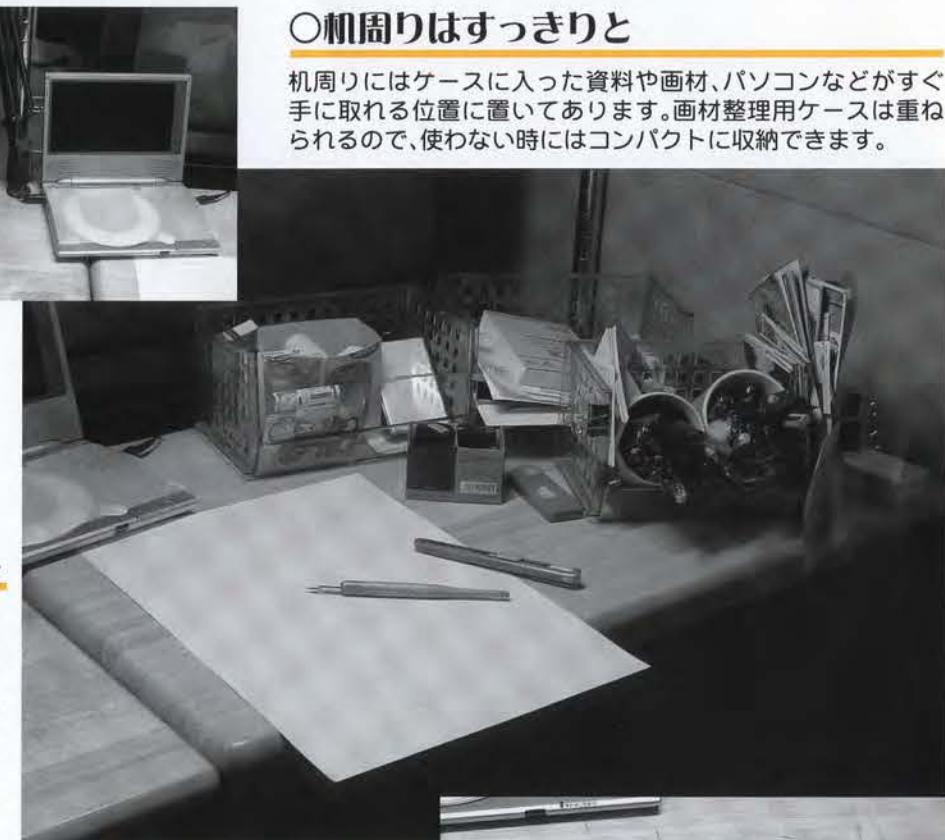
藤沢とおる先生の直筆サイン入り「GTO 20巻」を3名の方にプレゼントします。応募の方法は36ページをご覧下さい。

○机周りはすっきりと

机周りにはケースに入った資料や画材、パソコンなどがすぐ手に取れる位置に置いてあります。画材整理用ケースは重ねられるので、使わない時にはコンパクトに収納できます。



愛用のパソコンはソニーのVAIO。インターネットで資料を探したりしています。



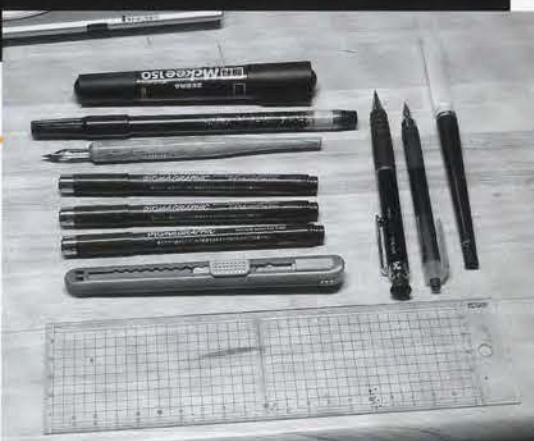
○原稿用紙は マガジン特製→

少年マガジンの特製原稿用紙を愛用。かなり厚めで、180kg。少年マガジンのロゴが右下に入っています。編集部がこの紙を作る時のアドバイスも藤沢先生がなさったそうです。



○愛用の画材はこれ！

- McKee150 ← ベタ用に2種類用意しています。
- パイロット筆ペン ←
- Gペン ← これ一本で人物から背景までほとんどの部分をペン入れします。
- NTカッター ← 替え刃が5枚収納できるタイプ。これは便利！
- ビッグマグラフィック 0.2/0.4 ← 他にも0.05mm～数種類揃えています。細かい背景などに使っています。
- シャープペンシル 0.4/0.5
- バニーシャー
- 方眼定規 ← 20cm幅のものを使用しています。



○作業台でパースもきっちり

机の上には製図板で角度をつけた作業台がしつらえてあります。机の上に水平に原稿用紙を置くと、座って描く時の目(視線)と用紙の角度が普通に立って周りを見ると大きくなるので、絵に微妙なゆがみが出ます。それを少しでも無くすため、角度をつけた台を使ってより正確なパースの絵を描くようにしているのです。



○カラーについて

高橋先生はカラーイラストには多種多様な画材を使っています。カラーインク・透明水彩・不透明水彩・パステル等。イラストごとに変えるのではなく、一枚の絵の中に何種類もの画材を使い分けています。例えば肌にはカラーインク、髪や背景には水彩絵の具、この部分の影にはパステルを…、といった具合です。もちろんイラストによってどこに何を使うかは様々。画材ごとの色や質感の絶妙なマッチングがあの美しいカラーイラストを作り上げているのです。
さあ、今すぐ単行本の表紙をチェック！



○整頓された資料が支えるキャラクターのセンス

先生にとって、キャラクターのファッショントレーニングはこだわりどころ。数々の作品を連載し、場所や時代設定も様々な数多くのキャラクターを描き分けるには、ファッショントレーニングも大事なポイントです。ファッショントレーニングなどの切り抜きをスクラップにして資料にしていますが、「春・男性・カジュアル」「冬・女性・スカート」など細かく分類して、ファイルできちんと整理しています。その数もハンパじゃありません。今の流行を取り入れつつ古いものも合わせて、何時見てもおかしくないものをと気を遣っているのです。



複数の連載を抱える高橋先生。
↓頑張って下さい！



○8月には単行本
「ラスト・ワン・スタンディング」
が発売予定です！

高橋美由紀

★HomePage→ <http://miyuki.iii.co.jp/>

第27回講談社新人漫画賞に入賞。

「週刊少年マガジン」で「愛しのカミラ」連載でデビュー、少年誌各誌で作品を発表した後少女誌に移る。

現在、「9番目のムサシ」(ミステリーボニータ)「天を見つめて地の底で」「悪魔の黙示録」(月刊サスベリア)など複数の作品を連載中。(いずれも秋田書店刊)



©高橋美由紀/秋田書店

PRESENT No. B

高橋美由紀先生の直筆サイン入りコミックスを3名の方にプレゼントします。

応募の方法は36ページをご覧下さい。(どの巻になるかは抽選で決めさせていただきます)

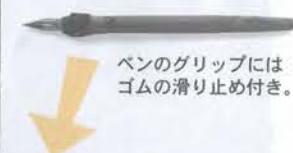


○明るい机周り

窓に面した明るい作業机です。

画材は普段周りの引きだしにしまわっていてすっきりと。

資料などは机の後の壁面の本棚などに整然と収められています。



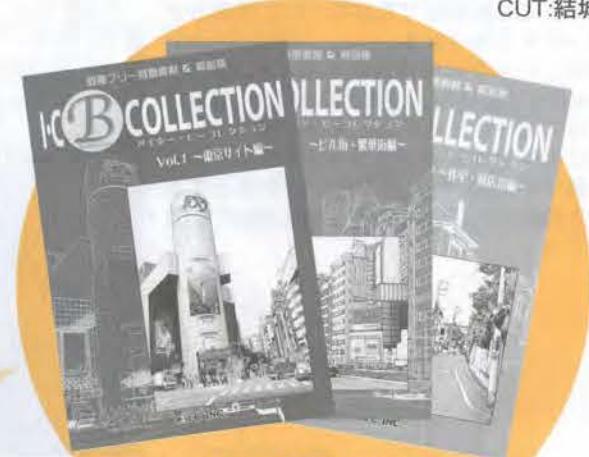
○愛用の画材はこれ！

- ・Gペン・丸ペン(ゼフラ) ←この2本でペン入れをします。
ミリペン等は使いません。
- ・墨の華(墨汁) ←黒インクはこのメーカーを愛用です。
- ・べんてる筆ペン ←ベタはこれで。
- ・NTカッター ←デザインカッターはほとんど使わず、これで。
- ・シャーフペンシル0.5
- ・ラストーン
- ・30cm定規
- ・修正液 ←何を隠そう高橋先生の原稿はほとんど修正のない美しさ。あまり出番はないそうです！
- ・青鉛筆・赤鉛筆 ←青はスクリーンの、赤はベタの指定用です。原稿に直接書き込みず、コピーを取ってそちらに指定。色分けしておけばアシスタントさん達も一目で作業が分かります。



背景集を上手に使いこなす！

漫画・イラストを描くときに、ついつい背景を省略してしまうことはありませんか？描くのはちょっと自信がない…という時、締切りまで時間がない…という時、心強い味方が「背景素材集」です！



版権フリー背景素材 & 解説集

I.C.B COLLECTION
Background
アイシー・ビーコレクション

版権フリーの背景カットが「線画」と「スクリーン加工済」で2種ずつセットになって、場面ごとに3巻発売中。加工はすべてアイシースクリーンです。

A4版/52頁
定価 500円

- Vol.1 東京サイト編
- Vol.2 ビル街・繁華街編
- Vol.3 住宅・商店街編

使い方はカンタン！

幹線と合わせるとこは定規を使って真直ぐ切ろう！

使うサイズより少し大きめに切りましょう。
コピーを使って拡大・縮小



使いたいカットを切り取って…

コマに合わせて貼りつけばOK!



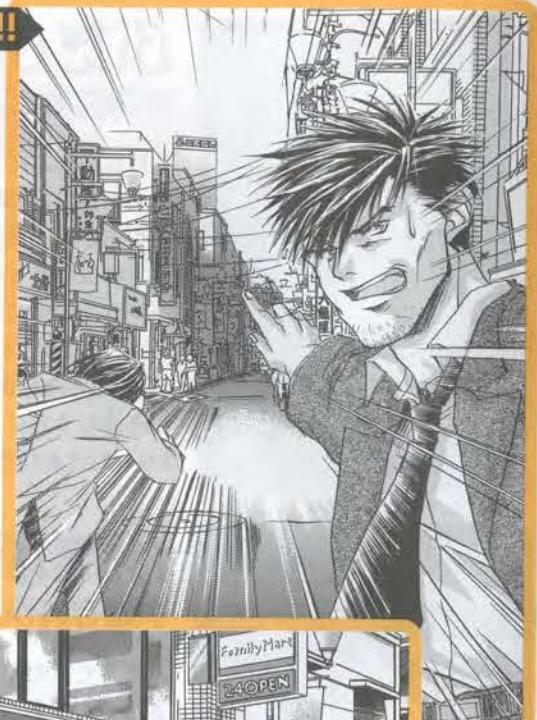
ペーパーセメントやスプレー糊がしづになりにくくてお薦め。

StepUp!!

「線画素材」なら…

ペンとベタだけなので、キャラを引き立てたい時や背景をあっさりとしたい時に。自分でスクリーンを貼れば、好みや場面に合った加工ができます！

集中線とグラデのスクリーンフラッシュでスピード感満点！



「加工素材」なら…

既に完成版なので、貼り込むだけ！しかもペンとスクリーンで描いてるので、キャラ絵と合成しても違和感がないのです。

StepUp!!



※イラストの背景はそれぞれ
「B COLLECTION」
の素材から！

「少し影を足したい」なんて時にも同じ品番を貼ればモアレ無しです！

StepUp!!



強い助っ人 「解説編」

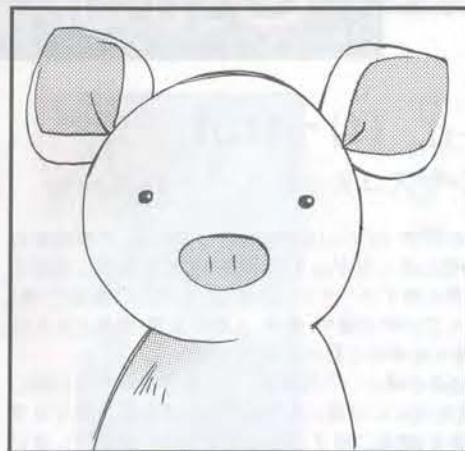
加工素材のスクリーン全品番と見せ方のポイントを詳しく説明。資料写真もついていて、どんな影・どんな所に何番を貼ればいいのか、背景加工のツガバツリつけめます！

「アレンジといつてもどうするの？」なんて悩まずに。そんな時のために「加工テクニック・応用編」を収録。各巻ごとに「朝→昼→夜への変え方」「人物との合成」「緻密な表現とあっさり処理」などのアレンジの参考例が載っています。もちろん使用品番と解説つき！

自分で描いた背景にだってスクリーンを貼ります。
「ここには何番を貼ればいいかな？」迷ったときのお手本に！

使って学べる背景素材集「I.C.B COLLECTION」をVol.1~3のセットで3名様にプレゼントします。御希望の方は右の番号を明記して、巻末のはがきかFAX用紙にて御応募下さい。お待ちしています！

PRESENT 応募No. C
I.C.B COLLECTION
3巻セット 3名様



イラスト/ねね

黄色いリュックをしようっている。
中身はノートパソコンだったり、
筆記用具だったりいろいろ…

山崎ぶたぶた（主人公）

種類：ぶたのぬいぐるみ
性別：♂
身長：25cm前後（推定）
年齢：ある程度いっているらしい
家族構成：妻と娘二人の四人家族
家族で人材派遣会社を経営
美人の奥さん（人間）とは幼なじみ
長女（父親似）は銀行員と結婚
次女は母親似である
性格：極めて温和
誰からも好かれている
いろいろな職についているが、極めて有能である。



ぶたぶたの仕事歴と 出会った人たち（一部）



★三倉

アルコール依存症の三倉はふとした瞬間に人を殺したくなる自分を恐れていた。ある夜、電信柱に貼付けられた“殺したいほど憎んでいる人がいる方、お電話くださいー殺られ屋 山崎”的広告を目にして、電話をかけてみる。そして翌日、打ち合わせに現れたのはなんと！かわいいぶたのぬいぐるみで…

ぶたぶたの職業
や殺られ屋



★友部香織

友人達とのドライブの帰りに、ちょっとの間居眠り運転をしてしまった事が原因で、接触事故を起こしてしまう。慌てて車から降りた香織が見たものは倒れているぶたのぬいぐるみと慌てる人間達だった。

ぶたぶたの職業
フレンチのシェフ



★石田 良

毎晩、深夜まで働いているサラリーマン。妻と娘がいるが、そればかりで娘の顔もしばらく見ていない。

ある晩に彼が拾ったタクシーは運転席に人がいなかった！しかし、よく見るとそこには小さなぶたのぬいぐるみが…

ぶたぶたの職業
タクシー運転手



★小出美恵

練馬区在住の女子高校生。おとなしく成績も優秀だが、最近は母親を疎ましく思うようになり上手くいかない。そんなある日、生まれて初めて学校をさぼり原宿へ…。何となく入ったおもちゃ屋で見かけたぶたのぬいぐるみを鞄に入れて持ち帰ってしまったが…。

ぶたぶたの職業
おもちゃ屋の店員

ぶたぶた

矢崎存美作／徳間デュアル文庫

名前は山崎ぶたぶた。小さなぶたのぬいぐるみで色はピンク、目はビーズでできている。彼は人間と同じように動き、喋り、物を食べる。もちろん家族もあり、仕事を熱心で優秀だ。時にはタクシーの運転手やフランス料理のシェフ、はたまた殺られ屋などという不可解な商売までしている…。そして、いろいろなシチュエーションで働くぶたぶたと出会ってしまった人々は、当然の事ながら初めは驚き、戸惑っているが、彼の人柄に魅かれだんだんと違和感を忘れてゆく。むしろ、ぶたぶたに出会えたことで生活や心のバランスを取り戻したようだ…。読み進むうちに、どんどんぶたぶたを好きになって「いつかどこかで出会えたらいいな」とあなたもきっと思うはずです！

ぶたぶたの休日

矢崎存美作／徳間デュアル文庫

ぶたぶたはただの働くぬいぐるみではないのだ。家族がいて二人の子供のお父さんでもある。この日、ぶたぶたは朝からゴミを出し、布団と洗濯物を干し、スーパーに特売のミネラルウォーターを買いに行く…大忙しだる。もちろん近所の人たちにとっては当たり前のぶたぶたも、初めて見る人はショックを受ける。「私だけがおかしいの？」忙しいぶたぶたに遭遇してしまった人々はそう考えるが、ちょっとだけ優しくなれたり、晴れやかな気持ちになったり、楽しくなったりする人もいる…。せっかくの休日なのにぶたぶたの家族はどうしたの？と思ってしまっても大丈夫。お父さんがぶたのぬいぐるみでも、とっても愛し合っている家族の姿に、心温まるラストがまっています。

★VIDEO★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★



©1999 MIRAMAX FILM CORP. ALL RIGHTS RESERVED.

サイダーハウス・ルール

監督／ラッセ・ハルストレム 原作・脚本／ジョン・アーヴィング
出演／トビー・マグワイア、シャーリーズ・セロン、マイケル・ケイン、デルロイ・リンド
提供／アスミック・エース、テレビ東京、角川書店 発売／アスミック、角川書店 販売／アスミック
価格／¥16,000(税抜) 発売中 VHS 字幕スーパー版

セント・クラウズの孤児院で生まれ育ったホーマー・ウェルズ。何度養子に出しても戻されてしまふ彼を特別だと感じたラーチ院長は「人の役に立つ存在になれ」と教え、自分の医師としての仕事も手伝わせるようになっていた。ホーマーは成長するにつれ、ラーチの産科医としての仕事と堕胎という行為に対し疑問を持ちはじめ、自分の本当の役目を探していた。ある日若いカップル、キャンディとウォリーが孤児院を訪れ、彼らと同年代のホーマーは共に旅立つことを決める。初めて見る新しい世界。ホーマーは、ウォリーの母が経営するリンゴ園で働き、収穫人たちの宿舎「サイダーハウス」で暮らすことになった…。アカデミー賞7部門にノミネートされ主要2部門を獲得。原作の雰囲気そのままの美しい世界と感動が広がる秀逸作。

**ギャラクシー・クエスト**

監督／ディーン・パリソット 脚本／デビット・ハワード、ロバート・ゴードン
出演／ティム・アレン、シガニー・ウィーバー、アラン、リックマン 他
発売元／CIC・ピクタービデオ ¥16,000(税抜) 8/16発売 VHS 字幕スーパー版

SFが好きでパロディを笑って許せる、「ス○ートレック」が好き！…と言う人にはぜひ観ていただきたい1作。20年前に大人気を誇ったTVシリーズ『ギャラクシー・クエスト』のコンベンション会場、主役を演じた役者達に会場は熱狂した。そんな中、自分たちはネビュラ星雲から来た“サーミアン”だと言う4人組に会ったダガート艦長役のネズミスミスは、イベントの依頼かと思い適当な返事をしてしまう。だが翌日、迎えに来たリムジンに乗ったネズミスミスは、なんと本当の宇宙に連れていかれる。サーミアン達は本物の宇宙人で、TVでのネズミスミス達の活躍を真実だと思い込み、彼らの星の危機を救うため「ダガート艦長」達に力を貸してくれというのだ…！

**ザ・セル**

監督／ターセム 脚本／マーク・プロトセヴィッチ
出演／ジェニファー・ロペス、ヴィンス・ヴォーン、ヴィンセント・ドノフリオ
発売元／パイオニアLDC 価格／¥16,000(税抜) 発売中 VHS 字幕スーパー版

心理学者、キャサリン・デーンは最先端技術を用い、患者の精神世界に入り込み治療を施す研究に携わっていた。そして巷では連続女性誘拐殺人事件がおこり、FBI捜査官、ピーター・ノバックの元には新たに女性が誘拐されたとの連絡が入っていた。幸いにも、死体発見現場の遺留品から犯人の割り出しに成功し、スターガーという男の自宅を包囲したが、犯人は昏睡状態で発見され、被害者の姿はない。そして地下室から押収したビデオには、ガラス張りのセル(独房)に閉じこめられ溺れ死んでゆく被害者達の姿が記録されていた。セルは40時間で水が一杯になるように設計されている。最後の被害者を助けるため、スターガーの精神世界に入る危険を犯すことになったキャサリンが見たものは…！ビジュアル・モンスターの異名をとるターセムの初監督作。酔いそうなほど美しい映像で人の心の闇が描かれています。

**狗神**

監督・脚本／原田真人 原作／坂東真砂子
出演／天海祐希、渡部篤郎、山路和弘、深浦加奈子、矢島健一
発売／角川書店 販売／アスミック 価格／¥16,000(税抜) 発売中 VHS

高知の山里で紙をすきながら静かな日々を送る坊之宮美希。坊之宮家は「狗神筋」と村人から恐れられている。彼女はこの村から出たことすらなく、四十路で恋も人生も諦めたような毎日を送っていた。ある日、美希は村の中学校に赴任してきた青年教師、晃と出会い魅かれあうようになる。そして、二人の肉体が結ばれ、激しく求めあうようになった時、その恐怖は始まった。村人達は夜な夜な悪夢に襲われ、変死していく。血なまぐさい事件と相反するように急速に若返り、官能的になっていく美希…。やがて、村人達は狗神筋の美希と晃の間に隠された恐ろしくもおぞましい事実に驚愕する。劇場公開時にはR-15指定とされた話題作。実力派の天海祐希、渡部篤郎の二人がとてつもなく美しく、怪しい官能と恐怖を描き出します。

★MANGA★★★★★★★★★★★★★★



©市東亮子/秋田書店 プリンセスコミックス

BUD BOY (バッドボーイ) (1)～(13)

市東亮子／秋田書店 プリンセスコミックス

Present
D
※新刊のみです

人間の目には見えないけれど、全ての植物・花々には精霊が宿っている。天界の帝の皇子、薔は天界一の武将・御大花将の位にありながらその素行の悪さで地上に追放されてしまった。でもでも本人はとんと気にせずゲーセンに繁華街にと忙しい毎日だ(笑)。そんな薔を追って人間界に来た同じく花の精の薫や、東雲、人間の友達・透らとともに、人と花との時に優しく、時に哀しい様々な事件に関わっていきます…。何と言ってもキャラクターが魅力的。花の精というだけあって、皆さんとてもお美しいです♡主役の薔もとっても美少年なのに口は悪いし手は早い、でもそのギャップがまた魅力なのです。読み終わった後に、道端に咲く小さな花をそっと眺めてしまいたくなる、そんなエピソードが満載です。



©雷句誠/小学館少年サンデーコミックス

金色のガッシュ!! (1)

雷句 誠／小学館 少年サンデーコミックス

Present
E

主人公・清磨は14歳にして大学の首席論文を読破しちゃうような天才児だけど学校で孤立して、なんだか不登校な毎日だ。そんな清磨の前にある日突然降ってわいた(笑)謎の少年、ガッシュ。清磨の父にイギリスの森の中で拾われ「清磨のふ抜けを直し、友達を作る」ために日本にやって来たという。驚く清磨の前で、ガッシュは何とその口から強力な電撃を放った！いったいこの少年は何者なのか？読めない文字で書かれた赤い本の謎は！？…と、いいつつ commenter は、この作品の最大の魅力はおめめクリクリ、マントから手足がピヨコンのガッシュの可愛らしさだと断言だ。清磨の靴に潜り込んで学校について来ちゃったり、勝手に「友達作り作戦」を決行しちゃったり…何事にも興味津々、力一杯のガッシュはけなげで元気で可愛いのだ！



©中原アヤ/集英社マーガレットコミックス

HANADA (全2巻)

中原アヤ／集英社マーガレットコミックス

Present
F

花田蘭は「立てば芍薬座れば牡丹、歩く姿は百合の花。その上お色気満載、フェロモン全開の完全無欠のお嬢様」(…自称!)な、女の子。転校したての学校で、素敵なお嬢様との出会いを夢見ていた彼女の前に現れたのは、農家の息子柏木英二。なんと、彼は親が決めた許嫁という。奔放な彼に振り回されっぱなしの蘭。気がつけば柏木君の校内何でも屋集団「チーム柏木」に加えられちゃったりして、調子が狂わされっぱなし。でも、いつでも自然体の柏木君を見てるうちに何だか気になります…！主人公の蘭がお嬢様でありながら、とってもパワフル。柏木君への気持ちに戸惑う姿がなんとも面白い…いやかわいくて、テンポのいいストーリーと一緒に元気よく読みます！



©大暮維人/講談社マガジンKCDXコミックス

魔神-DEIVIL- (1)

大暮維人／講談社マガジンKCDXコミックス

Present
G

暴走族のテツがある日路地裏で出会った謎の「魔人」。その時から彼の日常は壊れた。魔人の血を飲んだことにより彼もまた人ならざるものへと変わってゆく。たった一人の妹、里美を守ろうとするが、彼女もまた…。そして舞台は変り、秀才少年・出虎一八(通称デコッパ)の通う学校には怪物が現れるという奇怪な噂が流れていた。デコッパはそんな噂は気にもせずにいたが、保険医である伯母と彼は奇怪な蜘蛛の化け物と遭遇してしまう。そしてデコッパが恋する同級生・葦原萌もまた彼らに関わっていた。襲われた彼女を守ろうと、異形の者たちと戦うデコッパ。戦いの中、彼の中で「何か」が目覚めていく…！

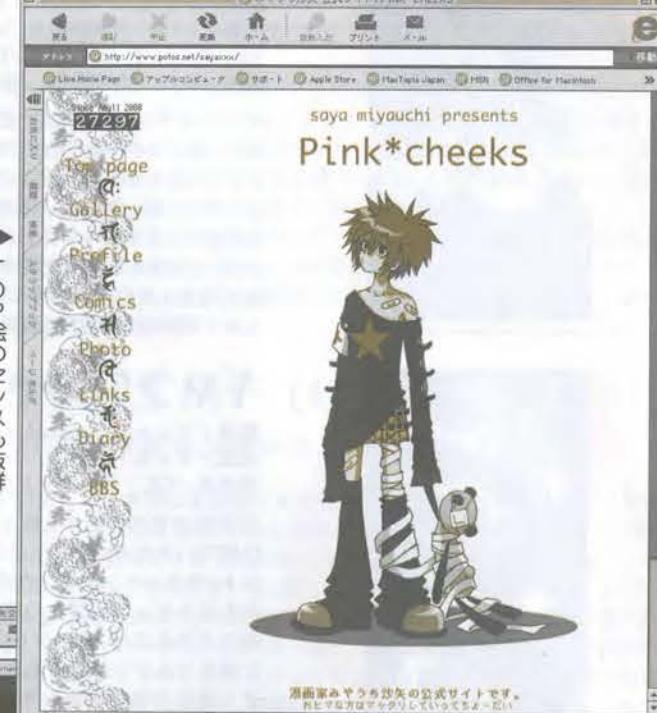
★INTERNET★★★★★★★★★★★★

Pink*cheeks

「アイススクリーン・テクニカルギャラリー2」でも華麗なスクリーンテクニックを披露してくれた「みやうち沙矢先生」のオフィシャルホームページです。黒と白のコントラストがかったく、ステキなイラストやコミックス情報、日記など内容も充実。是非一度訪れてみて下さい！



<http://www.potos.net/sayaxxx/>



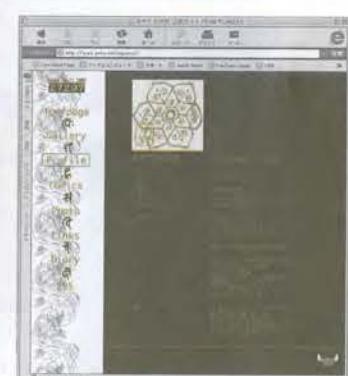
►TOP絵のセンスも抜群！

▲Photo

みやうち先生が飼っているインコ達の写真がいっぱい！動物好き必見！

Comics ►

デビュー作から最新作までが紹介されています。ある時期に絵柄を変えたというみやうち先生の過歴も伺えます



▲Profile

誕生日や血液型から好きなもの、嫌いなものまでわかります。



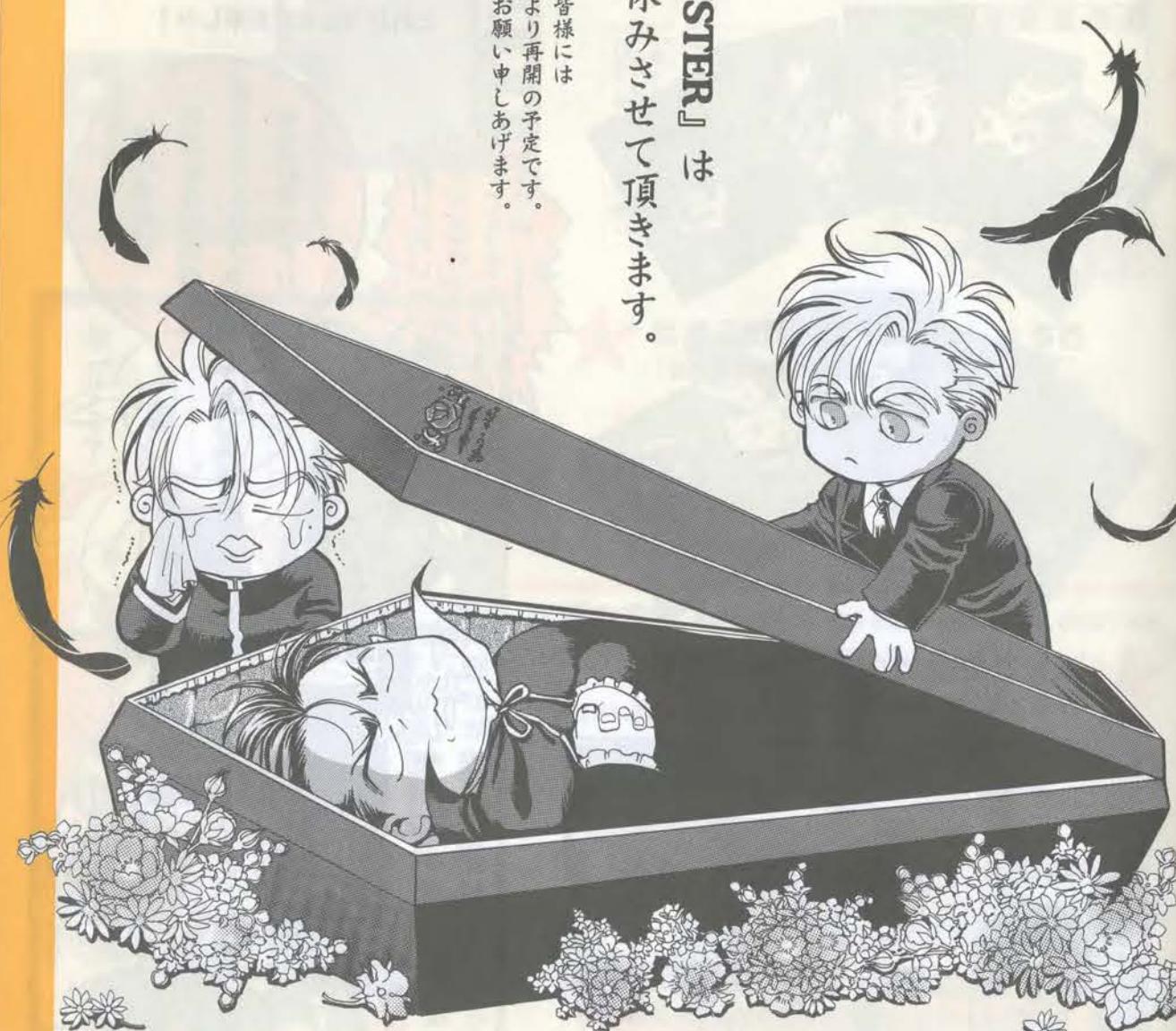
◀Gallery

画像をクリックするとイラストの全景が見られます。製作時に使用した画材も記載されているので、カラーを描くときの参考にも！

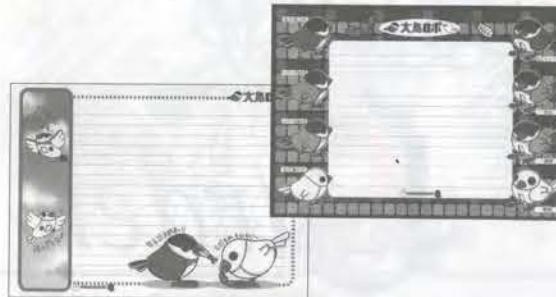
◆お知らせ

今号の『極悪MONSTER』は
作者急病のためお休みさせて頂きます。

楽しみにお待ちいただいていた皆様には
大変申し訳ございませんが次号より再開の予定です。
変わらずご声援下さいますようお願い申しあげます。



4 文鳥口ボ便せん = 5名
(2種×各12枚入り: 24枚セット)



5 はがゆいくん便せん = 5名
(2種×各12枚入り: 24枚セット)

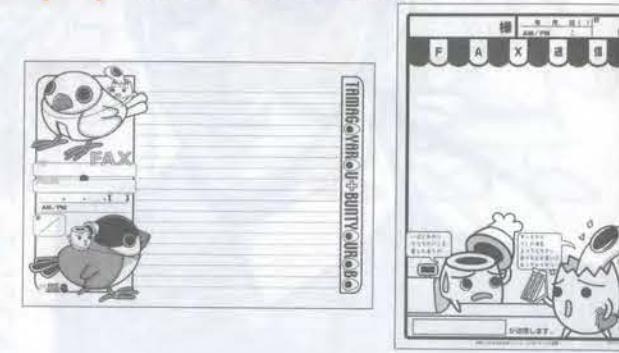


6 もふも便せん = 5名
(2種×各12枚入り: 24枚セット)



つづく…のが…本当？！

7 FAX用紙 = 10名
(2種×各15枚入り: 30枚セット)



8 たまご野郎ハンコセット = 5名
(生たまご&ゆでたまごセット)



応募の方法 他のページのプレゼントと応募方法が異なります。ご注意下さい。

官製ハガキに、住所・氏名・年齢・性別・電話番号・Eメールアドレス・このコーナーへのご意見・ご感想を明記の上、下記にご応募下さい。当選発表は賞品の発送をもってかえさせて頂きます。

*Eメールアドレスはお持ちの方のみお書き下さい。※賞品の指定はできません。ご了承下さい。

応募締め切り 2001年10月末日必着



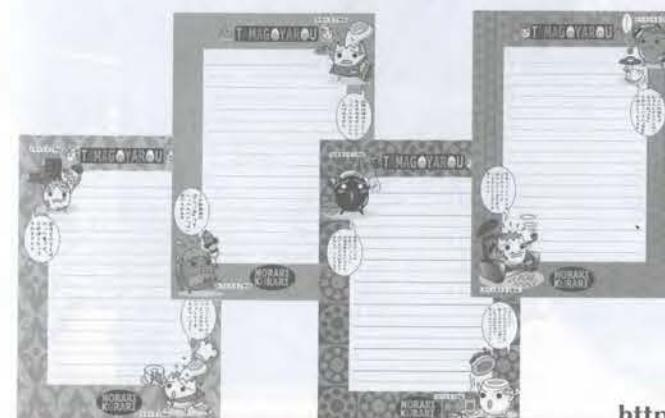
1 のらりくらりキャラクターBOOK
ノラリズム・クラリズム = 5名



2 たまご野郎ポストカードセット = 5名
(10種×各1枚入り: 10枚セット)



3 たまご野郎100枚便せん = 5名
(4種×各25枚入り: 100枚セット)



●本日のめにゅう●

苦しまざれの

グッズプレゼント大作戦

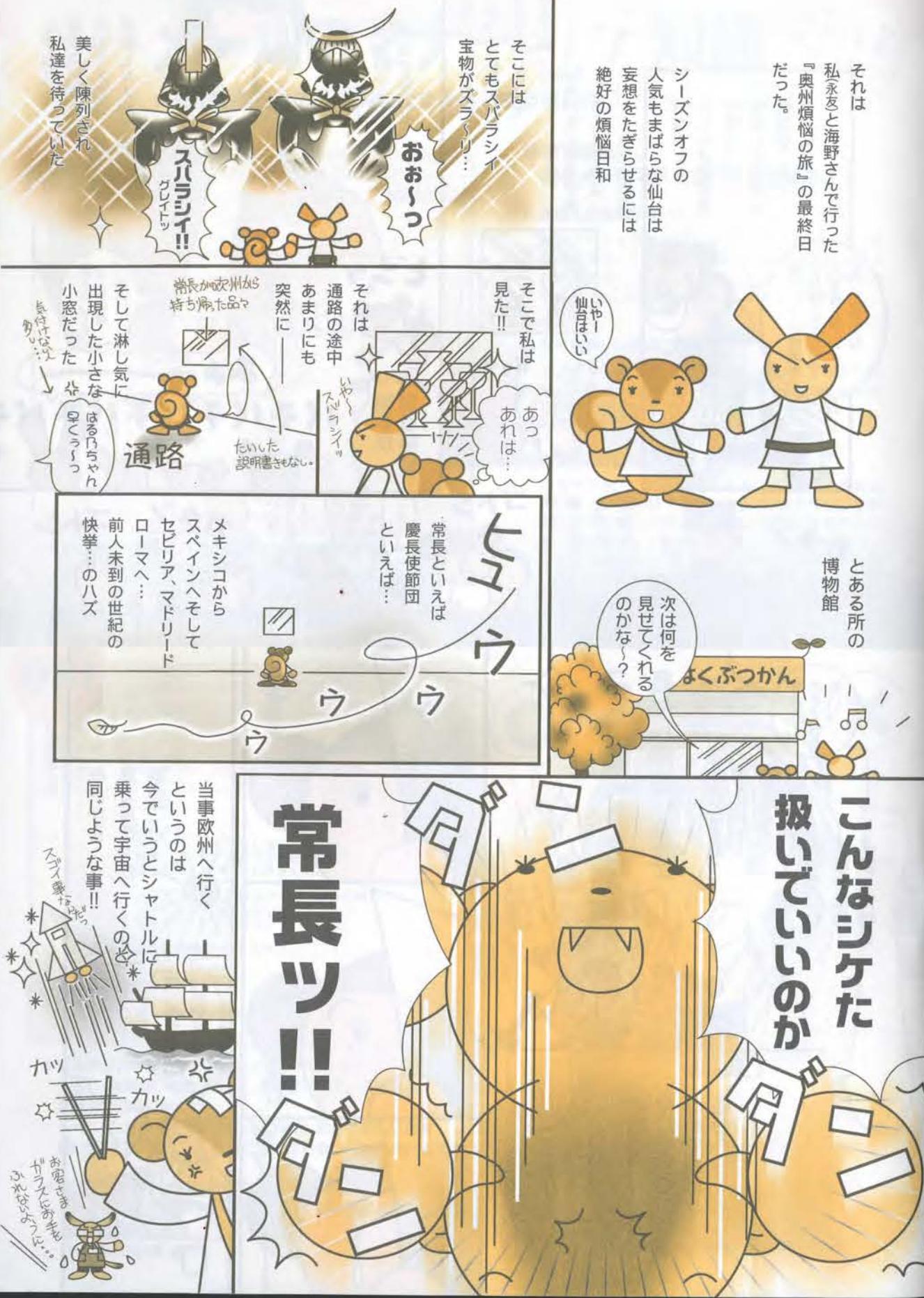
のらりくらりグッズ大放出！
どれが当たるかお楽しみ！

何と今日は、
わだなを製作の
「のらりくらりグッズ」
をプレゼント!!

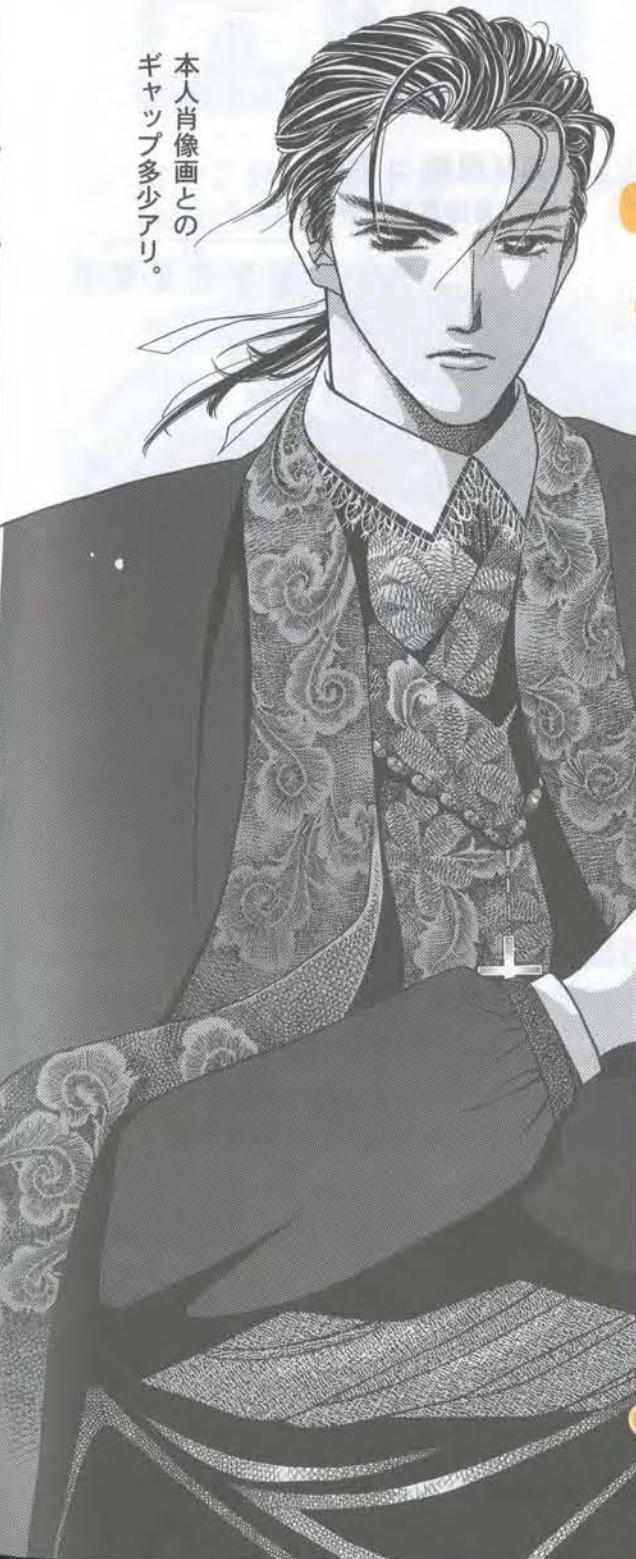


HomePage【電腦らりくらり】

<http://www.ran.sakura.ne.jp/~norakura/index.htm>



武将としての才能も力もありながら、時と運に見放された支倉常長。日本人として初めて大西洋・大西洋を渡り欧州各國を巡って、難しい外交交渉を行ってきた彼の持ち帰った品々は390年を経て、国宝に指定されました。



はせくら つねなが
支倉 常長

口 海を渡った戦国武将
運がなかった、時が悪かった
と云えばそれまでだが、この人
ー 支倉常長ほど時代に見放さ
れた武将もないハズ。戦国時
代 数々の戦、文録の役 朝鮮
出兵)を経験し、情報収集にも長
け、兵への統率力も充分あつた
常長クン。

そんな彼の唯一のコンプレッ
クスは実の父親が罪を犯して切
腹となり、一時は家録没収となっ
て罪人の子として随分と肩身の
狭い思いをしながら生きなければ
ならなかつたことのようだ。

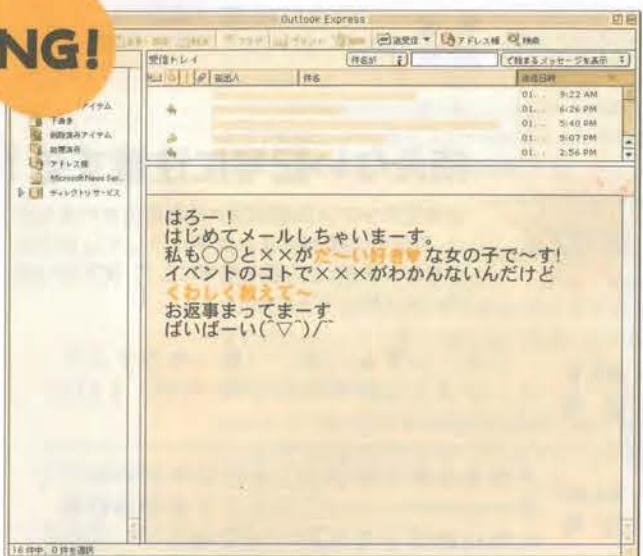
そんな彼の心境を利用するかの
ように主の伊達政宗からメキシ
コとの通商を目的とした慶長使
節団の代表として選ばれる。彼
は『これこそ家の不名誉を挽回
する良い機会だ!』と思つたに
違ひなく、1613年浦から
ヤル気満々で出帆。しかしその
後はマラリアに掛かつたり肺炎
になつたりしながらも貿易の交
渉を続け、懸命に努力を重ねた
のですが、敢え無く玉碎。身体は
ボロボロ、旅費もほとんど底を
尽き、さらには帰路の途中、マ
ニラで船を買収されてしまい、

長崎までは別の船で帰らなければ
ならない始末。そんな悲惨な
彼を待ち受けていたの厳しい現
実。それは徳川幕府の禁教令、
すなわちキリスト教禁止令だつ
た。すでに洗礼名までもらつ
しまつての常長クン、彼は帰国
後わずか2年でこの世を去りま
す。死んだ日も定かではありません。
しまつての常長クン、彼は帰國
の子もまた弾圧による死を遂げ
ています。彼が大志を抱き日本
を出帆してから390年後、彼
の持ち帰った品々は国宝に指定
されました。よかつたね、常長!

立派なメールのマナーイナ知識

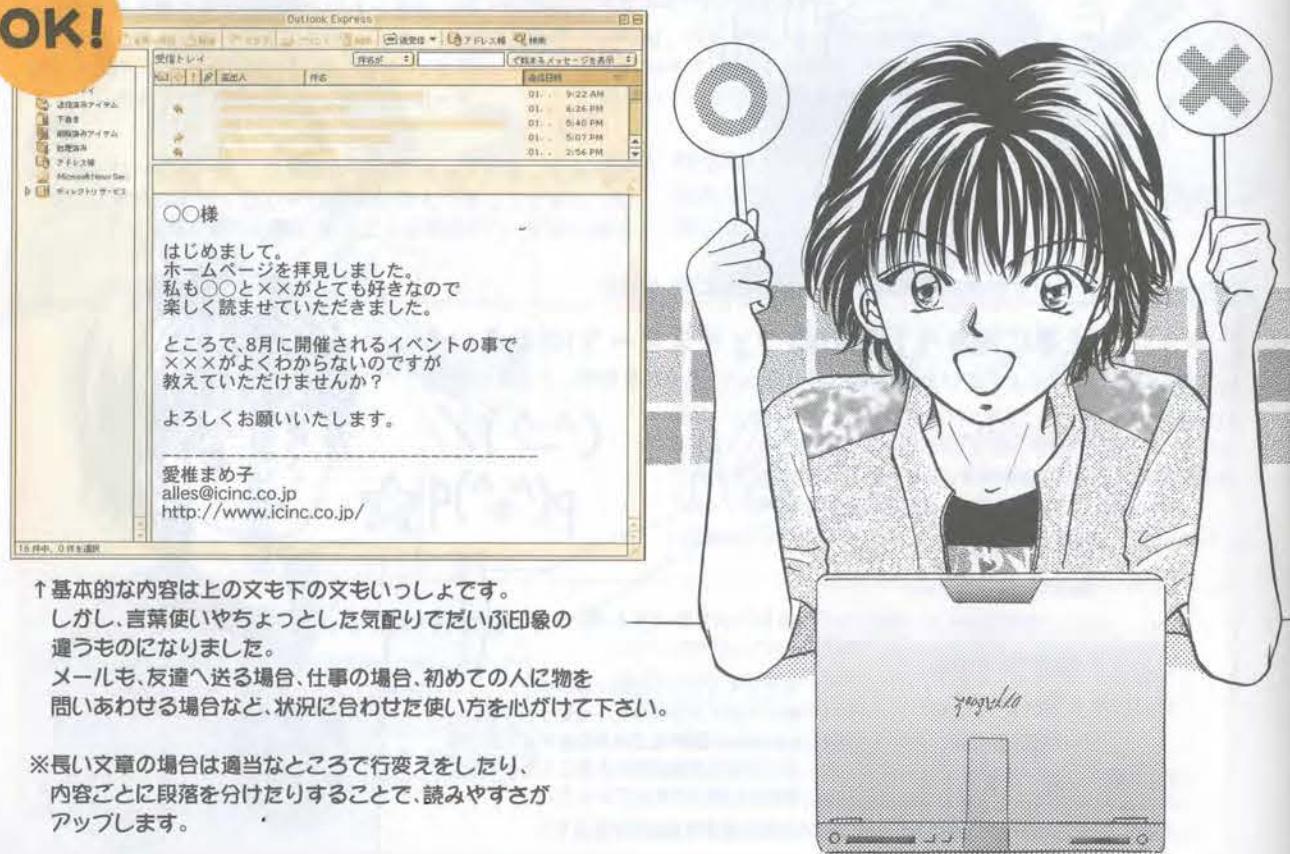
メールだからって礼を失した文章書いてませんか？ イラスト／寺峰誠海

NG!



↑知らない人がイベントの問い合わせと思われるメールが！
でも、これってちょっと失礼じゃない？

OK!



↑基本的な内容は上の文も下の文もいっしょです。
しかし、言葉使いやちょっとした気配りでだいぶ印象の
違うものになりました。

メールも、友達へ送る場合、仕事の場合、初めての人に物を
問い合わせる場合など、状況に合わせた使い方を心がけて下さい。

*長い文章の場合は適当なところで行を変えをしたり、
内容ごとに段落を分けたりすることで、読みやすさが
アップします。

●まずは基本。 左のメールで気をつけたいのはココ！

1.差出人の名前がない！

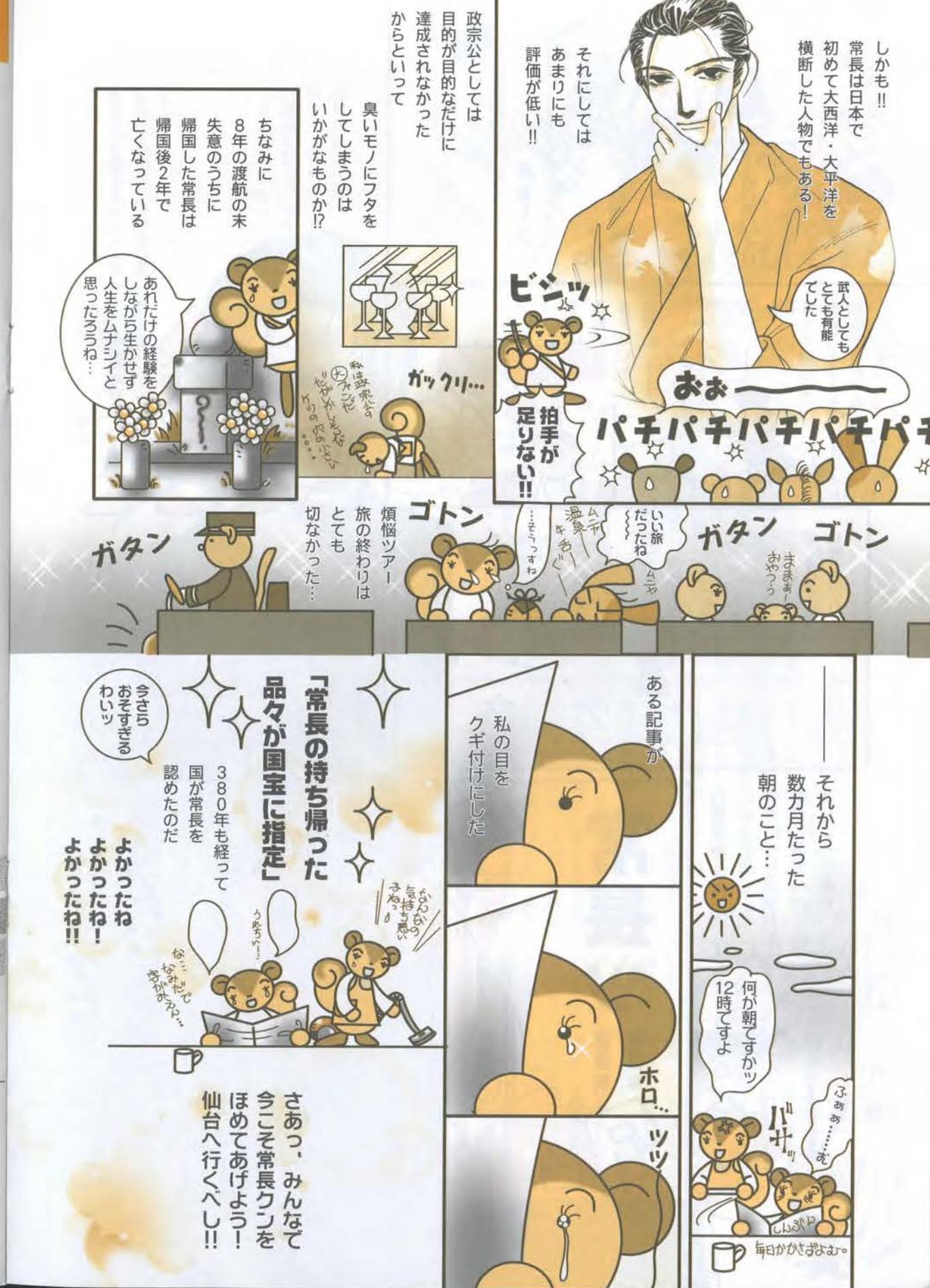
常にメールをやり取りしているような親しい友人の場合以外は、○○様という宛名と自分の名前はちゃんと書きましょう。いくらメールアドレスがあるからって、差出人が名乗らないのはマナー違反！

2.なぜか親しい友達口調！

友達じゃないのに「はるー」って言われても困っちゃいますよね…。話し言葉も、手紙も、メールも自分と相手の関係を考えて、礼儀正しく使いましょう。

3.色つきでかわいいメールだけど…

色を付けたり、文字の太さを変えたりできるのはHTMLという形式で書かれたもの。派手なピンクや緑の文字が届くと読みにくいし、背景に模様が入っていると重くなります。相手によっては文字化け（=文字がキゴウのようになって読めなくなる事）してしまうこともあるのでオススメしません。どうしても使いたい時は、あらかじめ送り先に確認してから使いましょう！



思いやり
その1

添付ファイルについて

メールで写真やイラストなどを送りたい場合には「添付ファイル」を使います。使用する場合には下記の事に注意して下さい。

注意1 重さについて

せっかく撮った写真をキレイに送ろうとして、とっても重い画像を送ってしまった事はありませんか？これはサーバにかかる負担が大きくなり、送受信の時間もかかるのでやめましょう。添付ファイルはできるだけ軽く、最大でも1~2MBくらいが常識の範囲内です。

注意2 保存形式について

画像等の保存形式にはjpg(jpeg)を使用しましょう。Windowsを使用している場合ワードやエクセル(exe)の形式のまま送信してしまう場合がありますが、このままでMacユーザー側では開けない場合があります。

注意3 拡張子について

Mac同士でやり取りする場合は必要ないのですが、Win ⇄ Mac間では拡張子が必要になります。どちらの場合もつけるようにしておく方が良いでしょう。

拡張子(かくちょうし)ってなに？

拡張子とは書類がどの形式で保存されているかが分かるよう、書類名の後ろについているアルファベットの事をさします。例えば、画像等の保存形式がJPEGの場合は(~.jpg)、ホームページ等でよく使われるGIF形式なら(~.gif)、イラストレーターなら(~.ai)、フォトショップなら(~.psd)、ワードなら(~.exe)、というようになります。ただし、拡張子を書き換えたからといって保存形式が変わるものではありませんので注意して下さい。



JPEG形式で保存されている事がわかる
 mameko.jpg
書類名 拡張子
※書類名は英文小文字で8文字以内が基本

思いやり
その2

件名の入力について

件名は、内容が分かるような簡潔な文で、必ず入力しましょう。特に初めて連絡する場合、内容がわからないメールは読まずに削除されてしまっても文句は言えません。

注意1 知らない人からメールが届いたら？

間違えて送られてきた可能性が高いので、心当たりがない場合は、送信先に確認してみましょう。

注意2 知らない人や差出人不明の添付ファイルが届いたら？

知らない人から送られてきたメールに添付ファイルが付いていたら、すぐに開いてみるのはやめましょう。最近では、簡単なウイルスが添付ファイルとして送信されてくることも少なくありません。送信先が分かっている場合には先方に確認してから開いても遅くはないでしょう。たまに、件名・本文・送信先が無く、添付ファイルだけが送られてくる事もあります。この場合は送信先に確認する術もないのでそのまま捨ててしまった方が良いでしょう。

※通常の文字のやりとりだけでウイルスが進入することはあります。



おまけ 「CC」と「BCC」を使い分けよう

多数の人に同じ内容のメールを送信する場合に使う。「CC」を使って送信した場合、それぞれに送り先全員のアドレスが表示されます。「BCC」を使って送信した場合には受け取人のアドレスだけが表示されるようになります。全員が知りあいでお互いのメールアドレスを知っている場合以外では「BCC」を使って送信しましょう。

(例) Aさん・Bさん・Cさんに「CC」で同じメールを送信

- ・Aさん(Bさん・Cさんにも同じメールを送っていることがわかる)
- ・Bさん(Aさん・Cさんにも同じメールを送っていることがわかる)
- ・Cさん(Aさん・Bさんにも同じメールを送っていることがわかる)

(例) Aさん・Bさん・Cさんに「BCC」で同じメールを送信

- ・Aさん(Bさん・Cさんに同じメールを送っているかどうかわからない)
- ・Bさん(Aさん・Cさんに同じメールを送っているかどうかわからない)
- ・Cさん(Aさん・Bさんに同じメールを送っているかどうかわからない)

メールのマナー 半角カタカナは使わない！

※アルファベットは全角・半角の両方が使えます。
漢字やひらがなにはもともと半角文字がありません。

全角
カタカナ

アイシーマメコ トウキヨウトシブヤクサクラガオカチヨウ

受け取る相手によっては文字化けをおこして
読みなくなってしまう場合があるからです。

半角
カタカナ

アイシーマメコ トウキヨウトシブヤクサクラガオカチヨウ

メールのマナー
その2

省略記号やマークにはちゃんと表示されるものと、受信者の環境により文字化けしてしまうものがあります。下の表を参考にして、使えない記号には注意して下さい。

使える
記号

! ? @ ▽ △ ▷ ▲ ○ ● ○ □ ■ ◇ ◆ ※ テ ♂ ♀
♪ ♪ # \$ % & ¥ * ☆ ★ × ÷ + - 士 【 】 『 』
{ } () () ← → ↑ ↓ ~

使えない
記号

㊀ ♠ ♦ ♣ ♤ 大 中 小 上 下 左 右 錠 (株) 有 (印) 亞 パ マ ニ
㊀ mm cm km ml cc cm! mg ① ② ③ ④ ⑤ ① ② ③ ④ ⑤
No. 船 大 駅 駅 I II III IV V VI VII VIII IX X その他

ここに記入した以外にも使えるもの使えないものがあります。
省略文字や複雑な記号などは使わないほうが無難です。

チーンメールは無視しよう

どこからともなく送られてくる事のあるチーンメール。「この情報を友達にも教えて下さい」というものがほとんどです。こういったメールは無視したほうがよいでしょう。

メールのマナー
その3

指示通りに皆がメールを送り始めると、メールサーバーがいっぱいになってしまい大切な情報のやり取りが遅れたり、ひどいときにはサーバーが停止してしまう場合があります。

おまけ 上手に使おう！顔文字(フェイスマーク)のいろいろ

文章の中にちらほらと見かける顔文字。上手に使って、気持ちを表現してみましょう。

(^_~) (^o^) (^▽^) ←ニコニコ
(^_~)/ ←こんにちは・さようなら
(((^o^))) ←楽し~い！大笑い
(^.;) ←あせってます
(-.-) ←無表情・知りません
m(_ _)m ←ごめんなさい
(T_T) ←涙ボロボロ・悲しい
(^._-)☆ ←ウインク
Σ (*o*) ←びっくりした
(=_= #) ←怒ってます！



※フェイスマークは知りあいや
親しい友人とのやりとりに使って下さい。
ビジネス文書や目上の人に対するメールでは
逆に相手に不快感を与えることもあるので
使わないほうが良いでしょう。

↑後は、いろいろなバージョンを組み合わせて自分なりの顔文字を作ってみよう！

「東大門市場」へ。

日本で言えばアメ横・御徒町。
露店が通りに延々並び、すごい人込み。
靴屋や電化製品ばかりとか、鳥や犬猫
ばかり等同種のお店がまとまって並んでる。
食べ物の露店もあるけど、二人の行った
辺りはホルモン焼きらしいのが多かった。

鯛焼き買ひ食い。小さめの4個入りでW1000
皮がパリッとしてあんもさっぱり、美味しい！



PM3:00頃 移動 「南大門」へ。

今度は「南大門」へ。こちらも出店でいっぱいだが、雑貨や衣服、のりやキムチ等食品、焼き肉などの屋台が多く、気楽なあ土産ならこっちがオススメ？ こういう所は値切るのが基本。2~3割は軽く下がるので交渉してみよう！ 岩のりなんか1000円分で両手に抱えるほど買えます。革製品が安い。

小さな食堂で遅いお昼。

太巻+トッポッキ(餅みたい) +ビビン冷麺&サービスのスープを二人で分けて腹一杯。二人分で計W9000



客引きが「いいニセモノあるよ～」と言ってくる。
「偽物いらない」「ニセモノ違う、本物せっくり。」
…ニセじゃん！
お店は東大門もここもみんな日本語上手なので心配なし。



PM5:00頃 移動 「明洞」へ

歩いて15分程をまたも正反対方面に歩いてしまい、迷う。大幅なロストタイムを交えなんとか明洞へ。



日本で言えば原宿・渋谷？
露店もあるけど、服飾系のきれいなお店
が多く、若い女の子が多い。日本でない
みのファーストフード店も多いのでお昼
などここでもOK。



PM6:00頃 再び「南大門」へ。

夜になると雑貨が減って、代わりに焼き肉等料理の屋台が増える。
肉や魚は鉄板の脇にどーんと積んである、外気さらしちゃなし…
ちょっと心配…。カキやカニを椅子も卓もなしに山盛りで売ってる
店も多かった…立ち食い？

遅い夕飯は屋台。
チヂミ&つどん&スープで二人分でW10000 ちょっとボラれた?
お酒飲んでたらまた変わったかもね。

PM9:30頃 ホテルに戻ろう

泊まったホテルへは歩いて15分程。

だが！ ホテルへ直行の大通りに出られなくなってしまった！

南大門市場は似たような通りが何ブロックも固まっているので、どこで曲がったかわからなくなってしまった
どう出ても違うトコ。さんざんウロウロしてたら、地元の人が声を掛けてくれて道を教えてくれました。
ソウルの人って歩いてる人でもみんな日本語が上手！ しかも親切！ ありがとう！

さすがに人気の少なくなった大通りをテクテク歩いて帰る。
今日1日で何キロ歩いたんだろう…もう足がヘトヘトです。お疲れさま。

と、言うわけで歩きまくり迷いまくりの珍道中、体を張って安く挙げた成果は…

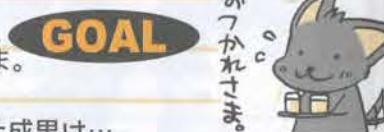
・観光＆食事＆交通費・・・一人頭 W15,300 = 約1530円！！

お土産代を入れても5000円以内で一日楽しめてしましました！

・あ～んど…迷い迷って総合12スタイル約3時間!!

楽しかったけどなかなかに足にハードだった(笑)ソウル旅行。
たまにはこんなのもいいかも!?

皆さんも～っと計画性と方向性を持って、楽しい旅を!!



超ごくめく 体験レポート

今はやりの韓国はソウルだけにフランドツアーやグルメツアーなら周りに
いっぱい。そこで…「金はかけない！ 足で勝負だ歩いてソウル」！

韓国・ソウルへは成田から飛行機で約2時間と気軽な旅です。

韓国へは格安ツアーなどが多いので、2泊3日・航空券・ホテル代込みで3万円位からあります。

韓国の通貨…W(ウォン)

大体1W=0.1円位。
円には1/10して換算。
例：W1000=100円強。
平均して物価は安い。

ソウルの交通

地下鉄が便利。
治安もそう悪くないので
女2人でも気軽に乗れる。
運賃は市内は大体W600。

午前に観光・午後に買い物、地下鉄と歩きで回れるよ～と気楽に考えて
いたが…。そう、実はなんと二人ともが方向音痴だったのである！

START

AM9:00 ホテルを出発。

世界遺産の一つ「昌徳宮」へ。
目的地は地下鉄の「安国駅」。
ホテルから少し離れた「明洞駅」
から乗ろうと、駅まで歩くことに
…。4駅でW600



朱と
緑の
キレイ

だが！ ソウルは横断歩道がほとんど無く地下道に入って渡るのだが、これがクセ者！！
降りると方向が分からなくなってしまったのだ…。何度も違う角に出て大幅に回り道をしつつ駅に。

AM10:30 「昌徳宮」へ。

昌徳宮<チャンドックン>

ガイド付きでないと勝手に入れない。
日本語ガイドは1回1時間半ほどで1日
3~4回。予約はいらない。
入場料（ガイド込み）でW2200

李朝時代の王宮で、薄い緑を基調にした柱
など落ち着いてかつ綺麗。
中は広くて庭園もあるので結構歩く。日本語
ガイドさんはやたら早口と速足で、うっかり
写真をとっていると置いていかれる。



AM11:50 見学を終えて次の「宗廟」へ

のどが乾いて缶ジュース。W600

ここから宗廟は地図で見ればほぼ隣。歩いていけるとこだから街を見ながらテクテクと…

だが！ なんと二人は反対から回ってしまい、壁沿いに30分ちかくロス。「健康にいいなあ」とか言ってみたり。



PM12:30 「宗廟」へ。

宗廟<ジョンミョ>

朝鮮王朝代々の王と王妃を祭る
位牌殿がある。いくつかの建物と
広い庭があつてのんびり散策。
入場料 W700



PM1:30 移動。「東大門」へ。

地下鉄「鐘路3街駅」から「東大門駅」まで2駅でW600

韓国の地下鉄は先に行き先ボタンを押してからお金を入れる販売機なので、ちょっと戸惑う。

MYSTERY MUSEUM 4 名探偵コナン ONLY同人誌即売会

◆日 時／2001年9月24日(月・祝) 11:00～15:00

◆会 場／都立産業貿易センター3F 第一展示場

⇒JR「浜松町」駅下車・徒歩5分／東京臨海線(ゆりかもめ)「竹芝」駅下車・徒歩2分／都営地下鉄「大門」駅下車・徒歩8分

◆参加資格／「名探偵コナン」の本またはグッズが一冊でもあるサークル。または新刊予定のあるサークルに限ります。

◆募 集／直接参加⇒200sp 1sp ¥3000(机半分+イス1脚+入場券2枚)
2sp ¥6000(机1本+イス2脚+入場券4枚)

※コスプレはコナンキャラのみOKです

◆問い合わせ・申込先

〒228-0001 神奈川県座間市相模ヶ丘5-39-3-2
服部美雪(様)方 MM係

◆申込締切／2001年8月20日(月)必着

◆主催／AQUAMARINE

◆協賛／あつぱるふあくとりい
CRYSTAL CANDLE

ZASH
藤色音匣

米花街遊撃隊

まいむBOY

青い空へー！



2001年9月以降のイベントを紹介しています

次回(01冬コミ号)の掲載をご希望の方は下記に詳細をご連絡下さい。

12月末(冬コミ)以降開催のイベントを企画されている方はご連絡下さい。掲載は無料です。イベントの種類・大小は問いません。受付順に掲載し、スペースがなくなり次第終了とさせて頂きます。

●受付締切 2001年10月19日 (いただいた情報はアイシーホームページ(<http://www.icinc.co.jp>)でもご紹介致します。)

●宛先 ●〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14NESビルS棟4F アイシー株式会社 アレス編集部「イベント」係
E-MAIL alles@icinc.co.jp

※クローズアップでの掲載をご希望の方はその旨を明記して下さい。

日 時	内 容	会 場
9/15(祝) 12:00 ～ 16:00	ワンピースオンラインイベント『海賊王宣言!!』 ●募集／直参→100sp(1sp=¥3000) 委託→20sp(1sp=¥2000) CM・コスプレ・アンケート募集 ●申込締切／8月15日(水) ●コスプレ／ワンピースキャラのみ可	東京文具共和会館 3F JR総武線 『浅草橋』駅下車 徒歩5分
9/16(日) 12:00 ～ 16:00	ORIGINAL 蘭・27 創作同人誌オンライン即売会 ●募集／直参→150sp(1sp=¥1500) ●最終申込締切／8月22日(水)必着 ●宅配便搬入有り ●主催／蘭企画 ●E-MAIL／ ran@pink.interq.or.jp	浦和コレゾ フFホール JR京浜東北線 『浦和』駅下車 西口正面 浦和コレゾ伊勢丹内
9/23(日) 11:00 ～ 15:30	LOVE FUTURE オールジャンル同人誌即売会 ●募集／直参→100sp(1sp=¥1300) ●最終申込締切／5月5日(水)消印有効 ●コスプレ可 ●コスプレコンテスト・ゲーム大会有り ●主催／After Lovers	檀原万葉ホール 5F 近鉄檀原線 『畠傍御陵前駅』下車
10/21(日) 10:30 ～ 14:00+α	エスカレーション！3 天空のエスカフローネONLY同人誌即売会 ●募集／直参→600sp(1sp=¥3500) 委託→20sp(1sp=¥2700) ●最終申込締切／8月27日(月)消印有効 ●コスプレ／エスカフローネキャラのみ可 ●主催／かばかば・今日も元気だ〆切が迫る！・お子様カンパニー ●E-MAIL／ esca_only@hotmail.com (イベントに関する問い合わせのみ受付) ●HOME PAGE／ http://www2.newed.ne.jp/wc/Mineko/only.html	東京文具共和会館 4F JR総武線 『浅草橋』駅下車 徒歩5分
10/28(日) 11:00 ～ 15:00	聖白桃伝説 封神演義 黄飛虎×閻仲 オンラインイベント ●募集／直参→50sp↑(1sp=¥3000) 委託→10sp(1sp=¥2000) C M→1/2P(¥500) 1P(¥1000) ●最終申込締切／9月14日(金)必着 ●コスプレ／禁止 ●E-MAIL／ takaya-@mqc.biglobe.ne.jp	大阪 味覚糖UHA館 3F東会場 地下鉄長堀鶴見緑地線 『松屋』駅下車 2番出口より徒歩2分
11/24(土)	GLORY DAYS パワーストーンオンラインイベント ●募集／直参→30sp(1sp=¥2500) 委託→15sp(1sp=¥2000) C M→1/2P(¥500) 1P(¥1000) ●最終申込締切／10月25日(木)必着 ●ゲーム大会・コスプレ有り ●E-MAIL／ nog@tcn-catv.ne.jp	春秋会館 JR山手線 『高田馬場』駅下車
2002年 3/10(日) 11:00 ～ 15:30	NEWEST 2 魔神英雄伝ワタル&魔動王グランゾートONLY同人誌即売会 ●募集／直参→100sp(1sp=¥2500 2sp=¥5000) C M→Aタイプ(¥300) Bタイプ(¥600) ●最終申込締切／2002年1月25日(金)必着 ●主催／R.O.H! 空想企画 都市吟遊詩人グループ ●コスプレ禁止	東京文具共和会館 2F JR総武線 『浅草橋』駅下車 徒歩5分

※お問い合わせの際は指定がない場合も¥80または¥90切手貼付け返信用封筒を同封するなどの配慮を忘れないようにしましょう。
また、各会場へ直接イベントに関するお問い合わせはしないで下さい

ORIGINAL蘭・26 & 親バカONLY・12

主催/蘭企画

(JR線浦和駅西口下車、伊勢丹コルソ7F)

2001年6月17日(日)浦和コルソホール

OPEN 12:00~16:00

蘭企画さんのイベントでは、淡いピンクのスーツを身に付けた女性スタッフは蘭姫と呼ばれています。礼儀正しく、とても気持ちのいい姫さま達。ずっと笑顔で、素早く様々な対応をしてくれるのでイベントの進行もスムーズ。楽しい企画も満載でゆったりと一日中楽しめます！



12:00~ 一般入場開始・オープニングセレモニー



まず主催者様の挨拶があり、シャンパンで乾杯！ワインのサービスもあり、とても華やかな雰囲気でのスタートです。開催中はずつと本部前で姫さま方がドリンクを振る舞ってくれます。こうした女性らしい心遣いがとても嬉しい！

12:30~ サークルPRアワード開始

順番にワイヤレスマイクが回され、自分のスペースで、販売物の内容や、新刊情報、今日の意気込みなどをPRすることができます。会場内もだんだん賑やかになってきました！



13:30~ スポーツチャンバラ実演・体験講座

アクションシーンにもアリアリティを！という訳で始まったのがこの講座です！実際の格闘や立ち回りの動きがよくわかるように、ステージ上でスポーツチャンバラチームが実演をしてくれます。



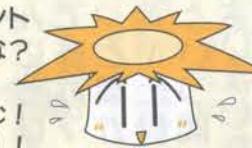
↑実演の後は、体験講座。先生方に動きを教わりながら実際の勝負を体験できます！参加者も観戦者も楽しそう！



↑実演は通常の刀の場合、二刀流の場合、槍や薙刀を使用した場合など様々なシーケンスでのアクションが解説できます。先生が解説してくれます。わかりやすい！

●国際スポーツチャンバラ協会／夢道館
URL <http://member.nifty.ne.jp/spochan-mudoukan/>

カッパー6号隊長
カッパイベントはないのかな？
カッパさん
オフリーアム！
連絡下さい！！



イヌスキーチーム
急願のアニマル系
イベント発見！
さっそくレポート
してきたワン！
わくわくどきどき…



星野フラメンコ隊員
可愛らしい
小物も
いっぱい
乙女心を
くすぐりますわ



会場内の様子をレポート！



↑手作りビーズのゆびわ
←かわいいあみぐるみ



↑お活用円
なやつれ見
てなやつ
ます！
→かわいい
がいたん
本や
ラルし
真珠や
しらべ
い！
キサ
ラク
さん
ア
セ
サ
り！



↑なんとティースペースが出現！
日本紅茶協会の公認インストラ
クター資格をもつ蘭姫がお茶を
入れてくれます！

15:30~ ベストスペース賞投票～発表！ 奨品は次回のイベントに無料でご招待！！

ベスト
スペース賞



↑見事ベストスペース賞に輝いた「王の継承者」さん。
なんと前回に引き続き2連覇だそうです！！商品の
見せ方や淡い色でまとめた全体の雰囲気の統一もさ
すがです！お二人の真ん中にあるランプシェードもさ
くと手作り。スペースってこんなに凝れるんですね！

ベスト
ファッショ
ン賞



↓売り子ファッショナがとってもステキな「枇杷
島姉妹亭ゴシック」さん！ベストファッショ
ン賞投票でダントツ一位！売り場も黒・ブルー・レー
スで統一していて雰囲気満点！

ベスト
作品賞



↑作品のクオリティだけで評価
されるベスト作品賞に選ばれ
たのは「ひい人」さん。こちら
も文句なしの受賞でした！

↓
http://warui_hito.tripod.co.jp/

なんでも精算局

こんにちは。皆さんお元気ですか？冬が終わってやつと暖かくなつてきあつなあーと思つていぢら、あつといつ間に暑くなつてしまひました…。

こんな時はアイスでも食べながら情報局におもしろ情報を送つてみてね！採用された方にささやかながらアイシー商品をブレイズントしちゃいます。それでは、今号のブレイズントをGETした皆様の声を聞いてみよう！↓↓

(編集部一同)



前回の投稿に反応タレ
みんな応援してるよ!

すてきな出でてもうひと

合作って大変…

※情報が採用されの方には
スペシャルスクリーンをプレゼントします。
写真とは内容が異なる場合もあります。

モリヤ、ビックリだわー

この前、えだ豆を食べつい
たら『ふぢや』つと何ががつ不
れたような感触があつたので
口の中から出してみると、な

ぶれでました。それを見てえ
だ豆がきらいになつたのは私
の妹…。なんでやねんっ!!
ちなみに私はまだ好きです
(大阪府レインボーチヨコ)

けど、食中毒もおおくなるからね！

お...がんばり...お

件簿」というマンガ知つます? て、「金田一少年」の名ゼリフ、「じっちゃんの名にかけで」を弟の友人は「じっちゃんになりかけで」とかんちがいしていた。私はかなり爆笑した。

編▼唐突に「じっちゃんになりかけて！」って言われたらがっくりくるよね。推理なんてどうでもよくなっちゃうかも…。

A close-up of a character's face showing a shocked expression with wide eyes and sweat drops.

編▼ああああ：子供たちの夢かあう！

した。運良くミツキーを見つけた私達。左達は「ミツキー♥」と叫びながらミツキーにアツバーカット！をぶちこみ、見事ミツキーの頭はふつ飛び、中からはオツサンの顔がでてきました。私は左達をおいて逃げました。

編
▼すこい！特技としてさらに能力を高める二

世の中いろんな人がいる

(兵庫県) みながわあさこ

なんでも情報局を読んで、とてもショックでした。特にユージュリーさんやユズリ葉さんの投稿文を読んで「こんな人もいるんだ…」と解りました。「私のイラストまねしないで！」と言ったYさんは、少し自意識過剰なのでは?たとえ回ってきたイラストが自分のイラストと似ていたからと言つて「気分悪い」と感じても、はつきりと言つてしまいるのはどうかと思うのです。絵を上手くなるには、色々人の絵を参考にすることも大切です。Aさんの場合、好みは人それぞれだとあります。それをけなすのは、人間的に最低だと思います。みんな、自分的好きなことをけなされたら思ふけど、吉永さん

最近寝不足でビンチです。ボーッとして何するかわかつたもんじやないんですよ。この前なんつかツブメンのJFの食べようとして何を思ったかフタを全開にしてお湯入れる前に液体ソースを入れてました。

私は最近、人との出会いが本当にステキだなあ、と改めて思います。それは1年前、ある雑誌の「文通希望」の欄で、Nちゃんを知ったこと。なんとなく「いいな」と思い手紙を出してみました。するとけっこう話が合つたり、好きなマンガのキャラも同じだつたからと、いまでは調に何回かFAXを送りあう仲にまでなつてしまふ。文通つながつなが気の合う人と出会えなかつたりするけど、あの時勇気を出し、手紙を書いて本当に良かったなあと思いました。Nちゃん、またこれからもよ

最近、仲良しの友達と一緒に合作の同人誌制作を開始しました!!最後の対談コーナーのイラストを書いていた所、左の口からこんな台詞が…!?「あれー?なんて〇〇〇の同人やのに〇〇〇のキャラかいとん?」ガーン!!!この時、私と彼女の間に初めて沈黙の文字が生まれました。本当にあん時つらかったよ…。やっぱり修業不足?(爆)またよろしくねエ。」さん。(香川県 青龍修羅)

今号のテーマ

今、一番はまっているモノ！

今号も、みなさんステキなイラストを送ってくれました！

だんだん常連さんも増えてきてうれしいです。もちろん初投稿も大歓迎！！

次号もたくさんのご応募お待ちしています！

次号のテーマ「私の休日」 投稿締切10月末日必着

次号テーマは「私の休日」です。本を読んだり、ゲームをしたり、イベントに行ったり。長期の休暇だったら海外旅行なども…。もちろん、現実には無理でも「こんな事してすごしたい！」というものでもOKです。あなたの過ごしている、または過ごしたい休日をイラストにして送って下さい。マンガ・アニメ・小説などの登場人物を描いた場合は、イラストの裏面または別紙に、明記して下さい。

※ペンネームがない場合は本名で掲載致します。

※イラストが掲載された方には掲載誌と共に粗品をお送り致します。

●サイズ A5(148mm×210mm)以内であれば自由。

カラー原稿可(掲載時は2色もしくは一色になります)

●原稿の返却をご希望の方は、宛名シールと¥120切手を同封して下さい。

※イラストが複数枚あり、送料が120円以上かかる場合は送料分の切手を同封して下さい。

●応募先 〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14 N.E.SビルS棟4F

アイシー株式会社 アレス編集部「イラスト」係



←【劇部裏方】白香木綿さんの作品

↓【おひるね】大島 望さんの作品



↑【シャーマンキング・朝倉葉&恐山アンナ】
松崎絢子さんの作品



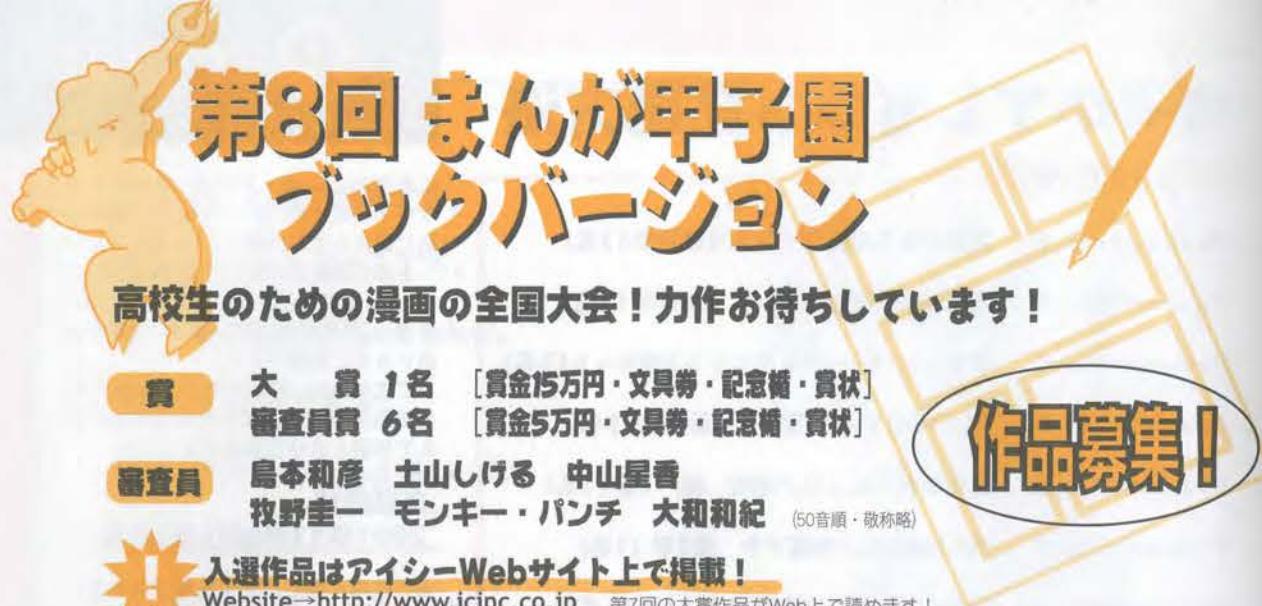
↑【ジョジョの奇妙な冒險・空条徐倫】
匿名希望さんの作品



←【CGに夢中】遊月みひろさんの作品

↓【おえかき】沢葵りのさんの作品





第8回 まんが甲子園 ブックバージョン

高校生のための漫画の全国大会！力作お待ちしています！

賞

大賞 1名 [賞金15万円・文具券・記念楯・賞状]
審査員賞 6名 [賞金5万円・文具券・記念楯・賞状]

審査員

島本和彦 土山しげる 中山星香
牧野圭一 モンキー・パンチ 大和和紀 (50音順・敬称略)



入選作品はアイシーWebサイト上で掲載！

Website→<http://www.icinc.co.jp> 第7回の大賞作品がWeb上で読めます！

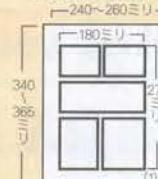
作品募集！

応募要項

- ◆応募資格 現役高校生に限ります。漫画部等の所属は問いません。
- ◆募集内容 ストーリー・絵ともにオリジナルの未発表の漫画作品。一人何点でも応募できます。
下記テーマから一つを選んで作品を描いて下さい。
- ◆作品テーマ 1.新と旧 2.家族 3.価値観 4.挑戦 5.自由テーマ
※5=1~4以外で自分でテーマを一つ決めて、貼付票のテーマ欄にそれを記入して下さい。
- ◆作品規格 枚数●ストーリー・ギャグ漫画は16~32頁（表紙も含む）
4コマ漫画は1頁2本・4頁以上
原稿サイズ●用紙サイズ257×364mm前後(B4判相当)、
内枠180×270mm、断切り220×310mm前後の厚めの紙に。
※ボード類は受け付けません。原稿は用紙の片面のみに描いて下さい。
※原稿にはトンボをつけて下さい。
- ◆タイトルロゴは自由にデザインしてペン入れをして下さい。
◆カラー作品も受け付けますが、印刷は黒1色になります。
◆セリフは必ず鉛筆で、きれいに読みやすく書いて下さい。
◆原稿の枠外左下に通し番号(表紙含む)を入れて下さい。
- ◆応募方法 必要事項を記入した「貼付票」を最初の頁の裏に貼って、
下記の宛先までお送り下さい。
- ◆応募上の注意 入選作品の著作権は作者に帰属しますが、主催者が作品を所有・
保管し自由に使用できるものとします。
原稿返却をご希望の方は、「送料分の切手」を貼った返信用封筒を
同封してください。※入選作及び左記以外は返却いたしません
- ◆宛先・問合せ先 〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14 N.E.S.ビルS棟4階
アイシー(株)内 まんが甲子園支援プロジェクト まで
TEL.03-3464-2501 FAX.03-3464-5540

応募締切
10/22
(必着)

原稿サイズ



340
ミリ
365
ミリ
270
ミリ

通し番号

※市販の漫画用原稿用紙も可。
(B4判/投稿用サイズに相当)

主催：まんが甲子園支援プロジェクト●後援：アイシー株式会社
協力：高知県／あつたか高知まんがフェスティバル実行委員会／マンガジャパン

キリトリ線

第8回まんが甲子園ブックバージョン「貼付票」
※コピー不可
最初の頁の裏に貼付

フリガナ 応募者氏名	応募者住所 <input type="text"/> 都道府県 <input type="text"/> 市区郡	
性別	学年	自宅電話番号 () 自宅FAX番号 ()
フリガナ 学校名	学校住所 <input type="text"/> 都道府県 <input type="text"/> 市区郡	
立 高等学校	立 中学校	立 小学校
クラブ・サークル等名称	※無所属の場合無記入可	
フリガナ 顧問(責任者名)	※もししくは 担任教諭名	フリガナ 学校長名
フリガナ 題名	テーマ ※自由の場合は、自分で決めた テーマ内容を記入 No. ()	総枚数 (表紙含む) 枚

ILLUST GALLERY



↑【小説書き】山西真佑子さんの作品



↑【眼帯】亞咲恒太さんの作品



↑【ギター】吉良天里さんの作品



↑ Mottoさんの作品

こんくちは 小手川ゆあです。
表紙のイラストは女の子です。
一度ニーカー女の子を描いてみたいか
たので"うれしいです"レミ
イラストのみのお仕事は初めてで
キンキョーしました。
H.Pあります。遊びに来てね。レミ
<http://www.ask.ne.jp/~yua/>



次号予告一・次号は2001年冬コミ号です。発行日は12月主の冬コミ当日です。またのしみに

◆How to use スクリーン活用法「グラデーション」…の予定。

◆マニガQ&A 知りたい事募集中！お手紙下さい！！

△-ねがき77

- ◆これがオススメ おすすめの本やCD,VIDEOなど
- ◆役立つアレス
- ◆なんでも情報局 あなたの体験談を教えて下さい

◆あてがみパウパーズのくつき

◆上3トリーガーデン/永吉屋乃

◎怪兽MONSTER／据江解子 大人气！连载コミック第2回

◆今後のイベント情報 来年開催のイベント予定がある方はご連絡下さい。受付順に掲載します。掲載は無料です。

◆イベント探検隊 取材希望の方はご連絡下さい。(都内近郊に限らせて頂きます)

◆イラストレーションギャラリー

テーマは「私の休日」です。本を読んだり、ゲーム

テーマは「私の休日」です。本を読んだり、ゲームをしたり、イベントを行ったり。長期の休暇だったら海外旅行なども…。もちろん、現実には無理でも「こんな事をしてすごしたい！」というものでもOKです。マンガ・アニメ・小説などの登場人物を描いた場合は、わかるように明記して下さい。サイズはA5以内なら自由です。カラー・モノクロの指定はありませんが、掲載時には1色、もしくは2色での印刷になります。イラストの返却をご希望の方は宛名カードと￥120切手を同封して下さい。

◆全てのコーナーで皆様からのお便りをお待ちしております
情報のみ切は10月末日です。

◆宛先 テ150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14 N.E.Sビル5棟4F
アイシー株式会社 アレス編集部「〇〇〇〇」係

今号のプレゼント応募方法

プレゼント一覧

- | | |
|--------------|-------------------------|
| Present No.A | 藤沢とまる直筆サイン入り単行本(3名) |
| Present No.B | 高橋美由紀直筆サイン入り単行本(3名) |
| Present No.C | アイシー・ビー・コレクション3巻セット(3名) |
| Present No.D | BUD BOY／市原亮子 最新巻(1名) |
| Present No.E | 金色のガッシュ!!／雷句 誠 1巻(1名) |
| Present No.F | HANADA／中原アヤ 全2巻(1名) |
| Present No.G | 魔神-DEVIL-/大暮雄人 1巻(1名) |

※Present No.B の賞品は3種類の単行本の中から抽選で決めさせて頂きます。応募時にご指定はできませんのでご了承下さい。

	0120コミ号 情報FAX用紙 ALLES企画・編集部発 FAX/03-3464-5540		
あなたのオヌヌメ事・映画・ゲーム・音楽等を教えて下さい。			
あなたの周りであって面白い事・嬉しい事・興味立つことなどを教えて下さい。			
読者の書き下ろいや感想について知りたい事はありますか？（でききなげ具体的に書いて下さい）			
漫画原名	作品名		
漫画制作担当、出版社で「あつたらしいな」と認為るのはどんなモノですか？			
二宮山あり柑をモコざいましれ			
お名前／	パンクーム／	性別	性別
お電話番号／	ターマクドリズ／	性別	
賞品プレゼント応募用 賞品【 】 賞品【 】			

郵便はがき

斜め受取人払

渋谷区承認

1480

150-8790

209

(受取人)

渋谷区有効期間
平成14年12月
31日まで
(切手不要)

東京都渋谷区桜丘町22-14
N.E.Sビル S棟4F

アイシ-株式会社
「*ALLES*」01夏コミ号
読者アンケート係 行

お名前	年齢
ご住所 郡道府県	
(携方)	
電話番号 () -	性別 男・女
この本をどちらで求めになりましたか 書店	
あればベンチマーク (イヤイヤ)	
E-mail アドレス	
読者希望マスト応募 No. 第1希望 > 第2希望 < ()	



希望商品Noを第2希望
まで書き込んで下さい。

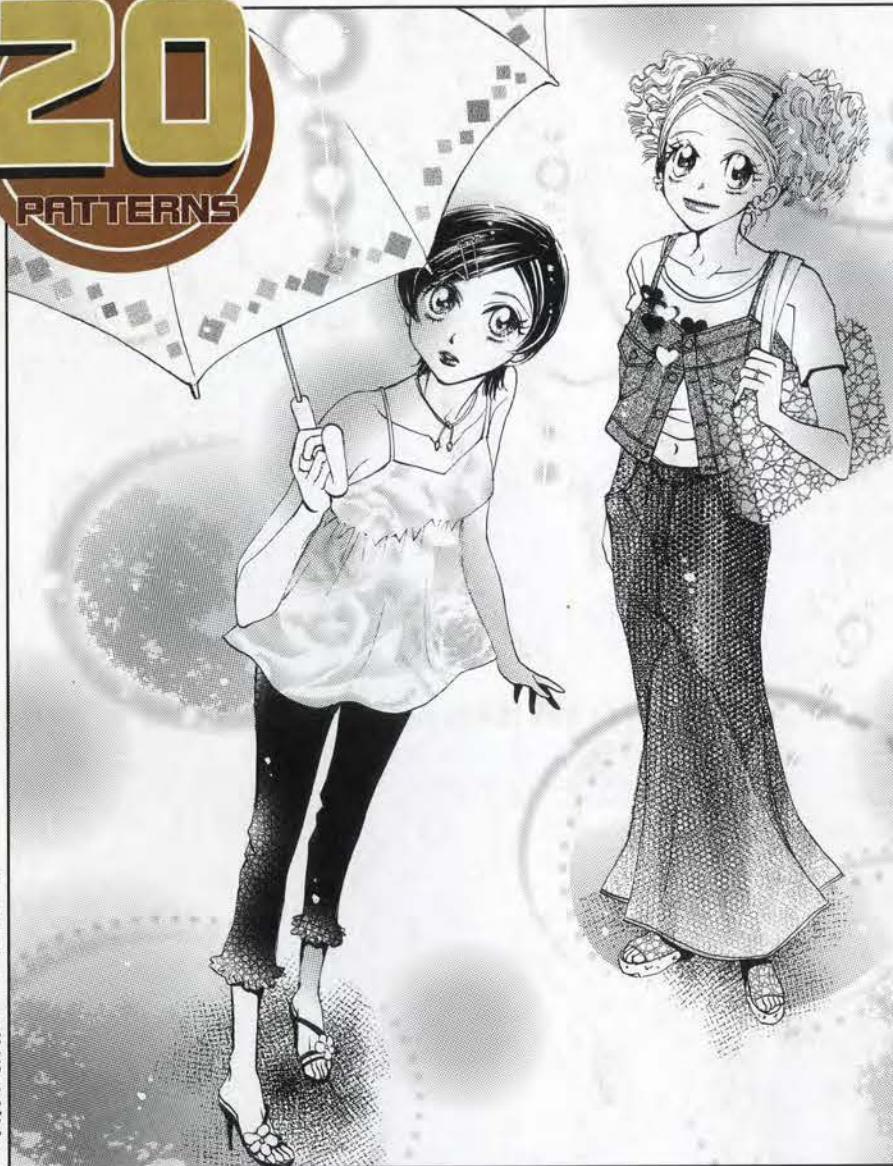
前号のプレゼント当選者発表

—ご当選の皆様、おめでとうございます—
賞品は5月中旬に宅配便または郵便にてお届けしております。

- | | | |
|----------------------------|-------------|-----------------------|
| ★A賞 ユース新種セット(3名) | 沖縄県 大湾ゆかりさん | ★E賞 ラミネーター(5名) |
| | 静岡県 池田真梨子さん | 京都府 横田怜子さん |
| | 福岡県 亀川明葉さん | 静岡県 出島里映さん |
| ★B賞 オコジョさん(3巻セット) | 大阪府 神代 和さん | 奈良県 藤井本麻衣さん |
| ★C賞 ユキポンのお仕事(3巻セット) | 香川県 石村佳奈さん | 神奈川県 萬屋千尋さん |
| ★D賞 がんばれワンワンちゃん | 栃木県 松本みさこさん | 東京都 田丸典子さん |

※前号で、プレゼントナンバーの表記に誤りがありました。お詫び申し上げます。

20
PATTERNS



新柄発売中

イラスト 果桃なばこ

S-3020



S-3022



S-3026



S-3033



カタログのご請求は¥390切手+宛名カード同封にてお近くの各営業所までご請求下さい。

I-C INC. アイシー株式会社 <http://www.icinc.co.jp>
 東京営業所/〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14 NESビルS棟4F
 Phone.03-3464-5101 Fax.03-3464-5540
 大阪営業所/〒532-0011 大阪市淀川区西中島5-13-9真大阪森ビル1F
 Phone.06-6303-7071 Fax.06-6306-5830