

マンガ・アニメ・イベント **アレス** その他 総合情報マガジン

# ALLES

2000年夏コミ号 Vol.8

大人気連載

極楽MONSTER / 堀江蟹子

おてがみぱくぱくーずのくつきんぐはうす / わだなお  
ヒストリー・ガーデン / 永友はる乃

◎これがオススメ！スペシャル！！／晒巻にあり

◎ごくらく体験レポート／田植えに挑戦！

◎役立つアレス「海外旅行ほんとにマメ知識」

◎イラストレーションキヤラリー

巻頭  
特集

漫画家デビューへの道！  
雑誌投稿のお約束

表紙イラスト・秋山たまよ



# さてはてお次は 雑誌投稿のソボクな疑問

## 今回のアドバイザー



漫画雑誌の編集者として、毎月数えきれない程の作品を見ている、厳しい目からのアドバイスです。

少女コミック編集部  
小野寺 啓さん  
(小学館)



月刊Gファンタジー編集部  
望月 健さん  
(エニックス)

### ●枚数オーバーしたらもうダメなの？

原稿の枚数に「16枚」や「32枚」なんて指定がありますが、描いていてどうしても納まりきれない場合もあります。これって何枚くらいまでオーバーしてもいいのでしょうか？

→ ◆場合にもよるけど2~3枚、ただしオーバーしないのが基本。

規定枚数で描き上げるのもプロの条件。規定の枚数通りが望ましいのですが、2~3枚程度ならそれで即落選、ということはありません。もちろんマイナス要因の一つではあるので、基本的に枚数は守って描きましょう。

「35枚描いてきて入選した例もあります。まずは「作品の内容の方が大事ですが、基本的には規定枚数の出来が良いことが大事です。」(小野寺さん) 反なのは忘れないように。」(望月さん)

### ●セリフの文字(書体)は指定できるの？

「この吹き出しは太いゴシック文字がいいな」なんて思った時、指定しておけばその通り入れてもらえるの？

→ ◆基本的に出来ません。

セリフなどの写植文字の書体の選択はその編集部で行い、プロ作家の場合も全てそうです。指定してもそれが反映されるとは限りません。タイトルロゴも同じく、基本的に編集部でロゴを作ります。

### ●締切ギリギリの応募は落ちやすい？

締め切りは厳守。でも長い応募期間、早めに着いたほうがいいのかな？

→ ◆期間内なら大丈夫。

先着順ではないので、締切さえ守ればギリギリでOK。ただ間際の発送は郵便事故などで締切日に着かない可能性もあるので注意を。

「締切当日に編集部まで直接持ってきても受け付けます。できれば先に電話で問い合わせしてみてください。」(小野寺さん)

「うちの場合は規定で『郵送で』とあります。当日持ってくるのは、担当が不在な事もあるので、まず電話確認をして下さい。」(望月さん)

### ●他で一度応募・落選した作品をリメイクして送りたい？

A誌で落選してしまった作品。ストーリーが気に入ってるので、手直ししてB誌で再チャレンジしたい！

→ ◆話をもとに、新たに描き直したのなら大丈夫。

他で落選になった作品をそのまま別の出版社へ送る様なマネはいけませんが、その作品を下敷きに、悪かった点を直して新たに描き直したというのならOKです。ただし、いつまでも同じものしか描けないというのでは困りますよ？

### ●見開きから始まる原稿はあり？

漫画は基本的に奇数ページ(普通の雑誌などで左側の頁)から始まります。でも右側頁からの見開き(左右つなげて2頁)で始めたいんだけど…？

→ ◆基本的に奇数ページから始まるように描く。

枚数オーバーと同じくこれで落選にはなりません。もし入選などしたときに、調整がかかる場合もあります。ただ、1枚目が漫画の本文から始まって、扉絵が2~3枚目の見開きに入るのは問題ありません。



漫画・イラスト好きの少年少女なら一度は憧れる「漫画家デビュー」。でも描いた作品をため込んでるだけじゃデビューはできません。

今回は「雑誌投稿」について、実際に応募作品の選考に携わっている編集者の方々にお話を伺いました！

## 漫画家デビューへの道

~雑誌投稿のお約束~

## まずはここから 雑誌投稿のキソ知識

イラスト/ねね

巷にあふれる漫画雑誌をみれば、ほぼ1冊にひとつは「〇〇漫画大賞」や「△△新人賞」といった作品募集の記事が載っています。これから、なんとなく「投稿してみようかな〜」と考えている皆さん、こういった募集記事を細かく読んだことがありますか？知らないヒトはここをはじめに、知ってるヒトはおさらいで、まずは「作品募集」ってどんなものかを見てみましょう！

### 「作品募集」~投稿の窓口

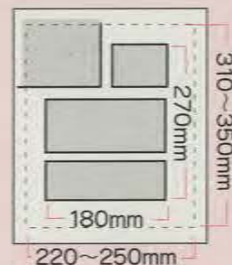
ここに挙げたのは一般的な例です。投稿の際は各誌の応募のきまりをよく読んで下さいね。

「作品募集」はほとんどの雑誌で行っていて、一誌で複数の募集を行っている場合も有ります。  
・雑誌内で複数の募集枠を設けている場合  
・雑誌個別の募集とその雑誌を発行している出版社全体での募集を両方掲載している などです。

年齢性別は問わないが、作品は未発表のオリジナル作品であることが基本。

原稿用紙は、基本的には、一般に「投稿用」「B4判」と呼ばれるサイズで募集されます。(右図参照)

枚数は16~32枚前後が多く、40枚以上でもOKなことも。ギャグなら4枚~と比較的少ない枚数から良い場合が多いです。



この頃は賞金の他に副賞としてFAX、ビデオや旅行などがつくことも多く、佳作以上などの入選作には、オリジナルの原稿用紙やスクリーンセットなど実用的な画材がもらえるところが増えています。  
←今回取材した「少女コミック」では複製原画やまんがスケールなどの特製品があります。

募集はよく「第〇回募集」と連続して行っています。応募受付期間と次回までのサイクルはその募集ごとに異なります。

・月刊誌などで毎月ごとに行っているもの。月毎に締切があり、発表も早い。  
・半年~一年毎の長期で行われるもの。募集期間や結果発表までも長くなる。



知っておこうね

# こんな原稿はちょっと待って!?

応募作品の中には、イロイロな原稿があるもの。

お二方に、「ここはもうちょっと気をつけて欲しい!」アレコレをお聞きしました。

## ◇ベタ・スクリーン上のセリフ指定のトレーシングペーパーがはがれやすい

トレベは高価なせいか、必要部分だけの小さな紙片で貼ってくる人が多いです。作品原稿は選考中たくさんの方が見て、移動も多いのでその間にとれて無くなってしまふ危険があります。せめて用紙の2分の1以上の大きさでしっかり貼っておきましょう。止める場所も、何も描いてない白いところでも、用紙の表側に貼るのは好ましくありません。裏側から貼って表に折り返すようにしましょう。テープも黄ばみ防止にメンディングテープ等で。

## ◇全面パソコン取り込み・加工をそのまま出力したもの

完全にダメではないのですが、新人の作品を見る場合、内容に加えてペンタッチやスクリーンワークなどの技術面もみるので、一部CG加工を使うのは問題ありませんが、できれば手描きの線も見せて欲しいのです。

## ◇既製の作品の引用等について

たとえばある歌手の歌を作中でキャラが歌っているなど、これが落選原因にはなりません、こういう場合は必ず「著作権」が関わっているという事を覚えていて下さい。引用は構いませんが、誌面に載る場合は必ず出版社側で著作権の手続きをしているのです。

## ◇原稿が封筒にキッチキチに詰まっている

取りだすときに原稿を破損してしまう危険が...! 無理なく入る大きさの封筒で送って下さいね。

## ◇枠外や裏面にメモ描きや編集部への手紙がかいてある

ダメというより、プラスにはならない。コメントは他に手紙をつけて書きましょう。

## ◇断切り分の描き足しが足りない

## ◇内枠外にセリフやキャラが描き込んである

断切りまで絵を描く場合、断裁時のずれを考え、必要分より5mmほど多めに描いておくのが基本です。特にB5の雑誌とA5の雑誌では縦横の比率が少し違うので、余裕をもってある程度大きめに描くとベター。また、内枠外の部分、とくに縦じ側は印刷したとき見えにくい位置なので、基本的に必要なセリフ・絵は内枠内に。内枠外の絵は場合によっては切れてもいいという前提で描きましょう。

## ◇ミリペンやマジックばかりで描いてある

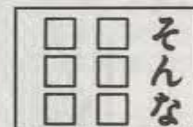
やはり先に述べたようにペンタッチなどの技術も評価の要因なので、出版社側はできればペンを使った作品が見たいのです。ミリペンは消しゴムに弱いものもありますし、手抜きのような印象を与えるので、あまりオススメはできません。

## ◇枚数に表紙(扉絵)が含まれていない

規定の枚数とは扉絵も含んだ枚数になるので、通し番号なども表紙を1ページ目にして数えましょう。通し番号は規定に無くても書いておくのが◎。

## ◇吹き出しの文字の大きさのバランスが悪い

前号の「まんがQ&A」でも特集しましたが、セリフの文字数に対してふきだしの大きさや幅が合わないことがあります。雑誌に載ってるセリフ文字は縮小印刷されてるので、その1.2倍くらいの大きさを基本に考えるといいでしょう。



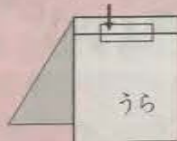
↑ 出版社により差はあるけど、これは「少女コミック」での基本の文字サイズ。「まんがスケール」に載ってます。

## 応募原稿CHECK!

いままでに当ALLESの「まんがQ&A」などで、投稿用原稿の描き方をご紹介してきましたが、ここでもう一回おさらいしてみましょう。

ベタやスクリーンの上に文字を乗せるときは用紙の上にトレーシングペーパーをかけて描き込む。

テープでとめる



表紙も文も黒一色で。

通し番号を入れたほうが良い。規定で記入位置が決まっている場合も。

用紙サイズは投稿先の指定を守る!

セリフは鉛筆で書き込み。

基本的なコマや台詞、絵は内枠の中に収めておきましょう。

断ち切り(紙の端)まで描くときは断ち切り線の5ミリ外側まで描く。

応募票など、原稿と一緒に送るものがないか確認。

※P.21の「まんがQ&A」見開き原稿の描き方も見てね。

原稿を送るときは、水濡れ防止にビニールに入れ、折れ防止に厚紙などではさむ。封筒の表にも赤で「折曲厳禁」などと書く。

## \*これから投稿する皆さんへのアドバイス\*

望月さん

絵が上手くても、何が描きたいかわからない自己完結した作品が増えています。まず身近な誰かに作品を読んでもらい、感想を聞くようにしましょう。あと、最初と最後の頁でクオリティの差がある作品が目立ちます。スケジュール配分を考えて、一貫した完成度の作品を送るのがベストです。

◎Gファンタジー連載中の「最遊記」は、現在TV東京系でアニメも大人気放映中です。みんな見てね♡

小野寺さん

投稿に際しては何故その雑誌に投稿するのか、自分が何を描きたいのかと合わせて一度考えてみましょう。漫画の基本は「読んで楽しい」ものだと思えます。プロを目指すなら独りよがりにならず、常に読者を意識して、人に読んでもらえるものを描く努力をして下さい。

◎小学館より、少女漫画入門書「めざせ!! まんがの星」(A5/¥1260)が発売、プロ漫画家のアドバイスも入っています。(7/26発売予定)



## \*PRESENT\*

「私も作品を描いてみよう!!」と思ったアナタの為に、アイシー漫画原稿用紙とスクリーンがセットになった、ALLES特製「がんばれ投稿セット」を5名の方にプレゼント! 巻末の葉書 or FAX用紙に右のNo. をご記入の上ご応募下さい!



応募No. A

千里の道も一歩から。せっかくのアイデアも作品も、ため込むだけではデビューできません。まずは勇気を出して、自信の一作を投稿してみましょう。あすのベストセラー作家はアナタ? 全国の漫画家のたまごたち、頑張ってください!!



!!コミッカーズ編集部で行ったアンケート結果を一部紹介!!

●原稿用紙…1位 アイシー漫画原稿用紙〈28票〉 ●トーン…1位 アイシー〈39票〉

大暮維人先生  
小野塚カホリ先生  
さいとうちほ先生  
永野のりこ先生  
峰倉かずや先生  
由羅カイリ先生  
渡瀬悠宇先生  
他多数の先生方が愛用。



伊藤明弘先生  
沖麻実也先生  
笠井あゆみ先生  
沙村広明先生  
皇なつき先生  
東城麻美先生  
なるしまゆり先生  
他多数の先生方が愛用。

なんと、原稿用紙とスクリーンはアイシーが二冠達成!ありがとうございます!!

●ペン先…1位 Gペン〈49票〉



藍川さとる先生  
熊倉裕一先生  
内藤泰弘先生  
藤沢とおる先生  
藤島康介先生  
他多数の先生方が愛用。

●ホワイト…1位 ミスノン〈24票〉



朝基まさし先生  
上田信舟先生  
尾崎 南先生  
園田健一先生  
田島昭宇先生  
他多数の先生方が愛用。

●インク…1位 パイロット製図用〈26票〉



飯田晴子先生  
遠藤浩輝先生  
菅野博之先生  
金田一蓮十郎先生  
橘 皆無先生  
他多数の先生方が愛用。

●ベタ塗りの道具…1位 筆ペン〈42票〉



碧也ぴんく先生 西川秀明先生  
あとり硅子先生 西 炯子先生  
斎藤カズサ先生 他多数の先生方が愛用。



発売  
アイシー株式会社

スクリーンテクニックならこの一冊!

アイシースクリーン・テクニカルギャラリーならプロ作家の描下ろしイラストがみれるだけでなく、華麗なスクリーンテクニックも学べます。分かりやすい解説付きなので、あなたもプロのテクニックを盗めるかも!?

¥1200 大好評発売中!

マンガスタートアップガイド ペン&インク

# Pen&Ink



ペンとインクの実践トレーニングブック!!  
大暮維人・貴智志・内藤泰弘 プロ3名によるマンガとスクリーン

発売=美術出版社 ¥1400(税別)

これがオススメ!!

~テキスト&画材編~

ご存知コミッカーズからペンとインクに関する情報や使い方満載のガイドブックが発売されました!技法紹介のページはオールカラーで大暮維人先生・土貴智志先生・内藤泰弘先生と超豪華な顔触れ。その他、総勢71人の先生方に愛用の画材をアンケートなど知って得する情報がいっぱいです。

巻頭スペシャル マンガ誕生の瞬間に迫る 大暮維人・土貴智志・内藤泰弘



↑見ごたえたっぷり!生の制作現場が写真で見られるうえ、インタビューでもそれぞれの先生方の特色をあますところなく紹介!!

STEP1 マンガが描きたい!でもどうすればいい?

らくがきから始めるお気楽マンガ入門

↑「むろふしかえ」さんのマンガで分かりやすく解説!難しく考えなくても楽しくマンガをつくれるのねという新提案。なんだか今すぐマンガ家になれるような気が…。



STEP2 いざ始めたら分からないことがいっぱいあって…

疑問解消!すぐに役立つお助けQ&A

↑Q&Aのかたちで、マンガの制作方法をアイデアスケッチから仕上げまで、しかも細かく説明されています。プロの先生方の実例も見せてくれているのでとても分かりやすくかつ楽しく学べます。

STEP3

鉛筆ならバッチリなのに、つけペンだと線がヨレヨレに…

4週間でプロ級ペントレーニング

↑第1週目はつけペンで線を引く練習。2週目は定規を使って集中線などを描く練習。3週目はかけアミ、なわアミの練習。最後の4週目は物の質感や形の練習から仕上げまで。しっかり練習して目指せレベルアップ!

巻末特別付録

マンガ家大アンケート

プロ71人が愛用する画材を一挙公開

※33ページに原画展開催のお知らせがあります。



イラスト/結名麻人

# あ ろっこう 陋巷に在り

著/酒見賢一



いまいちマイナーっぽい(と思われる)このシリーズですが、その実はラブコメあり、バトルあり、さらには権謀術数も染しめるといふ盛り沢山ぶり。この夏のお供にひとつ如何でしょうか? 「小説新潮」に連載中、現在単行本がハードカバー(千五百円前後)で十巻まで出ており内五巻までが新潮文庫にて文庫化されています。

向井 左のり子 著 顔明 淵 好 監 覧

物語は、教科書等でもお馴染みの孔子の、一番弟子とされる顔回子淵を主人公に進められます。

顔路

...香定のしようがねえな...  
五六

公治長

というと小難しい話に聞こえがちですが作中の彼は、肝心な時以外はまさに昼行灯を地で行くキャラクターに描かれています。



実は大激怒中。

そんな主人公をめぐる登場人物も実に多彩。それぞれの立場で物語に関わってくるのですが、その中にはなんと人外の存在まで出てきます。彼等の顔回に対する印象や評価の違いっぷりもまた読みどころかもしれません。



“肝心な時”バージョン  
二巻(八頁(二))ヨリ。

孔子

顔徹在

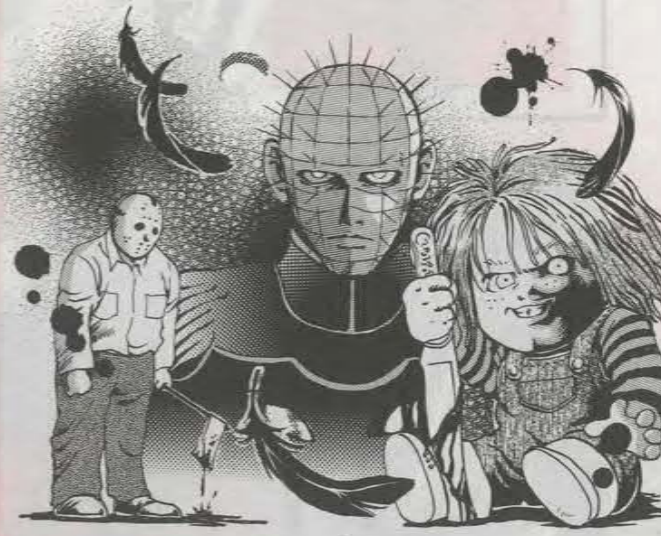


大長老

拙い紹介ではありますがこのコーナーによって「陋巷に在り」愛好家が増えればと祈っております。有難うございました。



これがオススメ!!  
~本&ビデオ・ホラー・サスペンス編~



イラスト/堀江賢子



©アイグス  
RENTAL ONLY ¥12,800

日野日出志の  
東海道四谷怪談

監督/平野秀昭 語り/一龍斎貞水  
声優/京本政樹・戸川京子・黒根信昭  
販売元/株式会社マクサム

た。伊右衛門は士官の口を世話してくれるという伊藤喜兵衛の屋敷に足繁く通い、喜兵衛は孫娘と伊右衛門の仲を取り持とうと考えていた。二人は共謀して邪魔なお岩に毒を飲ませ続け、美しい顔が無残に崩れたお岩に止めを刺した伊右衛門は揚げ句、さっさとお梅と結婚してしまふ。しかし、その夜の床に現れたのはお梅ではなく血を流した娘めし。そうなお岩だった。あの有名な四谷怪談が全て日野日出志の作画で映像化された超大作。レンタルのみなのでレンタルショップで探して下さい。



伊藤潤二恐怖マンガ Collection  
[16] フランケンシュタイン  
©伊藤潤二/朝日ソノラマ  
プレゼントNo. B

フランケンシュタイン

朝日ソノラマ 伊藤潤二  
北極を目指して航海を続けるロバートは、巨大な人影を追って命をかけた旅をする男、ヴィクター・フランケンシュタインに会ふ。



©諸星大二郎/朝日ソノラマ  
プレゼントNo. C

殺戮詩集

朝日ソノラマ 諸星大二郎  
女子高生「葉」と「紙魚子」は胃の頭町に住んでいる。この町には奇々怪々な人々や生き物が棲息し、摩訶不思議な出来事が日常茶飯事に巻き起こる。お人よして巻き込まれ型の「葉」は幽霊病院で、幽霊・生首・死体・医者が入り乱れての阿鼻叫喚に巻き込まれ、道を歩けば奇妙なペットの散歩を押し付けられる。揚げ句の果てに性格の悪い幽霊姫に取り憑かれ、気が強くてしっかり(ちやっか)りしている解決役の「紙魚子」とのコンビが絶妙です。不気味な設定にもかかわらず、怖いというより面白い!是非一読を。



©2000 アナザヘヴンカンパニー

が失踪事件の調査を依頼してきた。依頼人の稲富によると彼の婚約者である祥子が満月の晩に突然失踪してしまつたのだという。捜査を開始した悟郎は、祥子の失踪と同日に女子大の天文部在籍の吉村香織が、4日後には祥子と同じ生け花教室に通っていた柏木千鶴が、同様に姿を消していた事を突き止める。同じ頃、世間を騒がせていた「脳みぞ連続殺人事件」の犯人が判明。なんと犯人は失踪していた柏木千鶴だった!さらに捜査を進める悟郎の周りで、何かの力に引きつけられたように不可解な事件が頻発する。そしてそれらの事件には必ず謎の紫の小石が関係していた。映画版では、「脳みぞ連続殺人事件」が中心となった物語が展開され、原田芳雄扮する・飛鷹健一郎と江口洋介扮する・早瀬学との二人の刑事が犯人に立ち向かう。2つの物語は微妙にリンクし合い進んでいくので両方をチェックすれば面白さは2倍です!いくつかの謎が解けるか挑戦してみてください。

- アナザヘヴン~eclipse~
- ①巻 ¥3,000(税抜) [1話]
  - ②巻 ¥9,800(税抜) [2~4話]
  - ③巻 ¥9,800(税抜) [5~7話]
  - ④巻 ¥6,800(税抜) [8~9話]
  - ⑤巻 ¥6,800(税抜) [10~11話]
- 各巻発売中

アナザヘヴン(映画版) 今秋ビデオ発売予定

原作/飯田謙治・狩河人 監督/脚本/飯田謙治  
出演/原田芳雄・江口洋介・柏原崇・加藤晴彦・市川美和子  
殺人事件発生地の知らずに、飛鷹と早瀬は現場に直行。そこには無残に殺された死体が転がり、キツチンにはいい香りのシチューが煮えていた。なんと犯人は死体の脳みぞを取りだし料理して食べていたのだ!その後も同様の事件が連続して起こり、スパゲッティ・カルボナーラ・后持鍋と料理の致も増えていく。その後の捜査で1人の女性を犯人と断定された。しかし彼女の死後も事件が終わることはなかった。

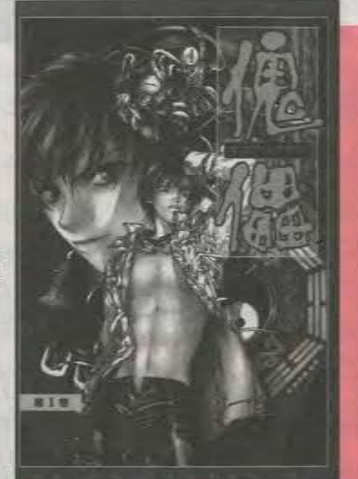


©山岸涼子/Amie講談社コミックス  
プレゼントNo. D

押し入れ

山岸涼子 講談社Amieコミックス  
死の淵をさまよう男が見たものは果たして死後の世界だったのか?男の臨死体験を描く「夜の馬」。夫とも上手くゆかず一人

娘に執着する母親の偏愛が悲劇を生む「メテオ」。姉妹2人で借りた部屋でおこる気味の悪い出来事!実話をもとにした「押し入れ」。男運のない雨女と金運のない晴れ男、上手くいくと思つて結婚したのに。愛と怨念に取りつかれた男の話「雨女」の4編を収録。利己心が生み出す人間関係の歪みに背筋が寒くなる短編集です。あなた自信は大丈夫ですか?



©高橋 明/光文社ガールズコミックス  
プレゼントNo. E

傀儡師

高橋 明 光文社ガールズコミックス  
通称「電気屋」と呼ばれる便利屋の主人公は、怪しげなもぐりの医者「滅」の斡旋で家出少女の捜索を開始した。依頼人からは妹だと

聞いていた少女「丹宮」は実は監禁されていたと言ひ、「人形師を探して傀儡を受け取れ」という使鬼の言葉に導かれ新宿に未だらしい。そして丹宮以外にも傀儡を手に入れようと企む謎の組織が式神を使い二人に襲いかかる。式神を見る力を持つ「電気屋」とそれを倒す力を持つ傀儡師「丹宮」。果たして二人は人形師、傀儡の謎を解き式神に勝つことはできるのか!?



設立  
アレス!

# 海外旅行ポイントに **ユナ** 知識

## step1 旅行の予定をたてる

てらみねともみ  
イラスト/寺峰誠海



初めての人は  
旅行代理店のツアーに  
参加するほうが安心でしょう。  
各代理店のツアーパンフを見比べて  
自分に合ったプランを選びましょう。  
旅先の気候やホテルのグレード、航空  
会社や出発日によってかなり料金が変わ  
ります。よく選ばないと毎日雨だっ  
たり、店が休みて買い物が出来  
ない等といった落とし穴が…  
気をつけて!

※今や何でもカードで買える時代ですが、何十万もかかる旅行代金がカード払い出来ない代理店もあります。一括で現金払い以外を希望の場合は支払条件の確認をしてから申し込んだほうが良いでしょう。

## step2 パスポートを取得する

各地域にあるパスポートセンターに行って旅券発給申請書2通に記入し  
申し込む。(未成年者は保護者の署名が必要)申請後約10日程度で発券  
されるが、連休前など旅行者が増える時期は時間がかかる事もあるので  
要注意。できるだけ余裕をもって用意しよう。また、旅行先によってパ  
スポートの使用期限が半年以上ないと入国出来ない場合などもあるので、  
すでに取得済みの人も再度チェックしておこう。

※パスポートの取得には1万円(5年間有効)/1万5千円(10年間有効)がかかります。

### 申請に必要な書類

- ★戸籍抄(謄)本  
抄本は戸籍の一部、謄本は全部が記載されたもの
- ★住民票  
本籍が記載された6ヶ月以内のもの
- ★官製はがき  
未使用のものに住所・氏名を記入
- ★身分証明書(2種)  
運転免許証・保険証など
- ★上半身の写真1枚  
45mm×35mm カラー、白黒は自由
- ★印鑑(認め印でOK)



## step2.5 観光ビザが必要な国

- ★アジア 中国/インド/カンボジア等
- ★オセアニア オーストラリア
- ★中南米 ブラジル/(メキシコ)

※メキシコはビザに代るツーリストカードが必要  
その他、アメリカやヨーロッパ等も長期滞在の場合  
は必要になる。国によって違うので確認を。

※ビザの取得は旅行先の国の在日大使館(領事館)に直接行きます。代理店が代行してくれるので手数料を払ってもそのほうがラク。  
早ければ2・3日~1週間で取得可能。ちなみにインドの観光ビザは3日で取得でき、代理店の手数料込みで1万円くらいでした。

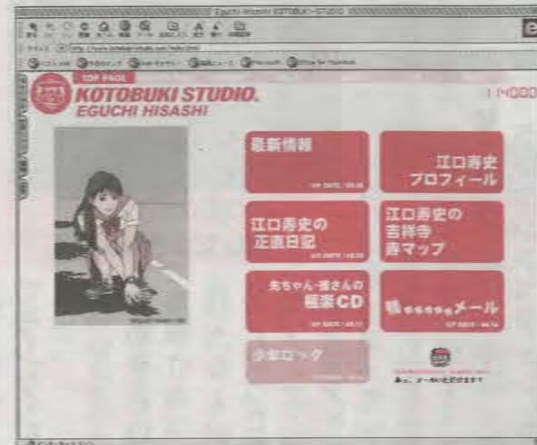
# 江口寿史 寿STUDIO HP

http://www.kotobuki-studio.com/

マンガ・イラストでそのセンスを発揮し続けている「江口寿史」。ホームページも最新情報から日記、音楽対談など、内容盛りだくさんで何度見ても楽しめます。今すぐあなたのお気に入り追加してね!

これがオススメ!!  
~インターネット編~

Internet! Internet! Internet! Internet! Internet!



↑江口先生のプロフィールと過去の作品イラストが楽しめる。「すすめパイレーツ」や「ストップひばりくん」など、懐かしい!カラーで紹介できないのが残念…。



↑吉祥寺の気になるスポットを紹介する吉祥寺寿(ス)マップ。

←本音のつぶやきに親近感ありの日記。まるで、知りあいになったような錯覚に…。

↑最新刊「キラ者」は双葉社から発売中。腕の下に棒のついていない不思議なぬいぐるみ「ブクン」と女子大生「タミ」の掛け合い漫才のような生活が楽しい。愛読書の一冊になること間違いなし!のオススメ本です!





### step4 最終確認をして！さあ出かけよう！

★空港へは出発の2時間前には着くように余裕をもって行こう。  
パスポートやチケットは手荷物にしてすぐ出せるようにしておく。

### step5 出国手続きの手順

①利用する航空会社のチェックインカウンターで搭乗手続きをする。

搭乗手続きは出発の2時間前～30分前まで。専用カウンターで係員にパスポートと航空券を提示しボーディングパスを受け取る。スーツケースはこの時に預けられる。

②高価な外国製品を持ち出す場合は専用用紙に記入して申告する。

ヴィトンやプラダのバッグ、時計やアクセサリーなど。申告しておかないと海外で買ったと思われる、帰国の時に税金がかかる場合が…。

③出入国カードに必要事項を記入し、出国審査へ。

出入国カードは大抵旅行代理店が用意してくれる。あらかじめ書き込んでおこう。カードは出国用と帰国用に分かれているが自分で切り離したりしない事。

④審査カウンターで【パスポート】【搭乗券】【出入国カード】を見せ、パスポートに係員がスタンプを押したら書類を受け取り審査は完了。

審査カウンターより先は免税が適用されるので、タバコや買い忘れた旅行用品はここで購入すると良いでしょう。

### step6 現地到着前の準備

★時計を現地時間に合わせ、配布された入国カードと税関申告書に記入。

入国カードと申告書は到着前に機内で配られる。ここには現地での宿泊先や旅行目的、規定外の通貨・食品の持ち込み、牧場等に滞在していたか等をチェックします。記入は英語・ローマ字で行うので記入例の載っているガイドブックは手荷物にしておこう。



### step3 スーツケースに荷物をつめよう



パスポートのコピーと顔写真は、万が一現地でパスポートを紛失した場合に有効。警察で紛失・盗難証明書をもらい、これらを持って現地日本大使館または領事館に行こう。



#### これくらいは持っていこう

- パスポート ※最重要！絶対忘れないで！！
- エアチケット往復分
- 現金・カード・トラベラーズチェック
- 顔写真2枚+パスポートのコピー
- 海外旅行保険 ※保険内容を検討して、適当な条件の保険に入っておこう。
- 洗面用具 ※国によってはホテルに付いていない場合もある。
- 下着類
- 着替え ※気候が変わりやすい地域の場合は特に上にはおれるものを一枚用意しよう。
- 水着 ※ホテル内のプールやジャグジー利用にも
- 目覚まし時計 ※朝の集合が早い時も安心。
- 電卓 ※買い物時に日本円に直して計算。高いか安いかがよく判断して料金交渉しよう。
- カメラ・フィルム ※現地でも買えるが、規格が違ったりと現像等が面倒な場合も…。
- 雨具 ※折りたたみ傘など。
- ノート・ペン ※言葉が通じない国では大活躍。
- ガイドブック ※これがないと動きがとれない。
- 辞書 ※イザという時にやっぱり便利。小型の英和・和英辞典がよいでしょう。
- 常備薬 ※頭痛薬、風邪薬、消毒薬、バンドエイド等。

貴重品は手荷物で。すぐに使わない物はスーツケースに入れよう。

### step7 楽しい旅行。海外で気をつけたい事はコレ！



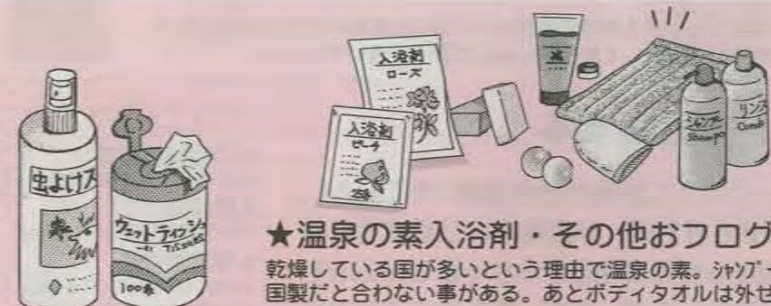
★買い物の時勝手に商品を手に取らない。店員さんに一言断ってがマナーです。商品の買い占めや団体で騒ぐのも日本人が嫌われる原因です。



★女性が1人でレストランで食事したり、その場で化粧直しをすると夜の女性だと思われてしまいます。1人旅の時の食事は仕方なくても化粧直しは必ずレストルームで。男性のタバコに火をつけてあげるのも同様の理由でX。



★ちょっとカッコイイお兄さんに誘われても夜の食事やドライブには行かないこと！それ以外もOKの意味になっちゃうぞ！★YESとNOははっきりと！解らない事を聞くのも恥ずかしい事ではありません。海外ではニヤニヤと照れ笑いする方がX。あくまでも毅然とした態度ではっきり自分の意見を言おう！



★日焼け止め  
★サングラス  
紫外線防止に！  
現地購入も可。

#### ★温泉の素入浴剤・その他お風呂グッズ

乾燥している国が多いという理由で温泉の素。シャンプー・リンスは外国製だと合わない事がある。あとボディタオルは外せないアイテム。

#### ★虫よけスプレー

特に南国では欠かせない。現地でも購入できるがニオイがすごい！おしぼりティッシュ等も同様。

#### ★除菌ペーパー

★除菌スプレー  
発展途上国に行くときは特に重要アイテムとなる。

#### ★ワインオープナー

ホテルのワインは高いけど、街の酒屋で買えば安い！部屋で飲むとき用に必要。その他、お箸やフォークなどがあると街で買ったお総菜が食べられる。忘れても現地で購入可。

#### ★まめ子の旅行必需品★



#### ★ミニ洗濯ハンガー

特に長期滞在の場合は水着や下着を洗って干すのに便利。持っていっただけで使わない事もしばしばあるが…。

#### ★折りたたみスリッパ

ホテルにシューズが付いていない時や機内で有効。ホテルではルームメイドに頼むと持ってきてくれる事もある。





**小さな旅 日記** 無事に田植えを終え、宿泊地の「松之山温泉」にやってきました。小さくて、都会のような便利さは無いけれど、明治の頃からつく静かな温泉街です。なにせ当時の写真の人達は「ちょんまげ」でしたのでビックリ！お湯はしょっぱくて熱め、偏や病気にテキメンだとお！。肌もツルツル！でも、観光名所は車がないと行けない。近くに有るのは、小さな滝と間欠泉のみ！

松之山の奇祭(毎年1月15日)

その1 スミ塗リ

正月のしめ縄等を燃やした灰と雪を混ぜ、「おめでとう」と言いながら誰彼と無くお互いの顔に塗り付けて歩く。

その2 ムコ投げ

前の年に結婚した男子を肩上げし、3~5メートルもある崖の上から雪の中に投げ落とす。日本一の豪雪地帯ならでは！

松之山町へのアクセス

**東京** 車→関東自動車道「塩沢石打」Cを出てR353を40km

電車→上越新幹線「越後湯沢」下車→ほくほく線「松代町」より車で約10分

**大阪** 車→名神高速道「米原」C→北陸自動車道「上越」CよりR253/R353を47km

電車→北陸本線「直江津」下車→ほくほく線「松代町」より車で約10分



地味な間欠泉



近所の小さな滝

新潟のお土産プレゼント

**F** 風味絶佳イノシシカレー (1名)



←見よ！このインパクトのあるパッケージ。かなり目を惹きました！そして風味絶佳って…。いったいどんな味なんだろうね…。

※絶佳(ぜっか) =すくれてよいこと。

**G** 奥越後松代もぐら鍋 (1名)



←もぐらとは、地方の言葉でなめ茸科の自然のきのこ「なら茸」のことです。缶づめになっているので温めるだけですぐ食べられます。

**H** 越後魚沼 牛肉大和煮とコンビーフ (1名)



↑コンビーフは一般の缶詰に比べ脂肪が75%も低減されているらしい。パッケージもかわいいよ。



**K** 大粒 地酒キャラメル (1名)



→アルコール度数は1%未満。ほんのりと甘酒の味と香りがする。酒処・新潟ならではの限定品。甘いけどけっこう美味しい。

プレゼントの応募方法はP39をご覧ください。応募め切は10月30日必着です。

次号『初の稲刈り体験記!』へつづく…のか?

御苦楽?

超 体験レポート



農家の皆さんいつもありがとうございます！初の田植え体験記!

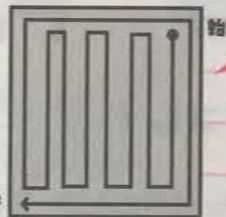
**田植え 日記** 5月某日。この日は薄曇りで時折小雨がちらつく天気の中、新潟県六日町にて田植えを初体験してきました。お米の大切さが改めて身にしみた一日。



←分かりにくいけどこれが稲。束になっているのでけっこう重い…。2.3本ずつはずして親指、人さし指、中指の3本指でつまみ、植えていく。ちゃんと泥の中に固定させないと倒れて浮いてしまう。



→まずは、機械を使って下の図のような順番に植えていく。



機械を田んぼから出す時に稲を傷めないように、外側は最後の一層を植える。



←機械植えが終わったら、すき間の大きいところや稲の少ないところ、倒れてしまったところなどが無いかチェック。手でちょっとずつ植えていく。まっすぐ植えてるつもりでも曲がっちゃたりするので以外と難しい…。ずっと屈んでいるので腰も痛くなるし泥が重いので歩くだけでもコツが必要…。重労働だ!

みんね、お疲れさま。田植えは終わったけど、お米が実るまでには、これからはおんが苦勞があるね。お米が実るまでには、これからはおんが苦勞があるね。お米が実るまでには、これからはおんが苦勞があるね。

→同じ作業の繰り返しの末、夕方には田植え終了。ふう。楽しかったけど、農家の方々の苦勞が忍ばれるのだ。





今日のお題は『お香』に  
まつわるお話し。

## お線香は時計代わり



江戸時代、庶民は安価で手に入りやすい“お線香”を時計代わりに使っていた事も。  
線香1本が燃えつきる時間は約30分。遊郭で遊んだ客達は何本の線香を灰にしたかでお金を払ったりしていたそう。

『お香好き』といえはこの人、  
“香木コレクター”佐々木道營<sup>どうよ</sup>ッ。

香木集めの為なら、仏像さえも叩き  
割ってしまうバチ当り。<sup>財力にモノをいわせ、集めた香木はなんと177種類。</sup>

### 丁 ● 佐々木 道營 ● 1306~1373

近江の名家に生まれ、頭もキれる当時のキャリア<sup>ど</sup>くん。  
元々、鎌倉幕府の御家人で執権・北条高時に仕えていました。  
が、後に付き合いで出家してしまう程、好きだった高時を裏切り、足利尊氏と組んで鎌倉幕府を滅ぼしてしまいます。

性格：自由奔放、乱暴者、派手ズキ。

情も深い<sup>ど</sup>が欲も深い。

つけたアダ名は『<sup>はさ</sup>婆娑羅大名』\*婆娑羅とは…勝手放題で傍若無人の派手好みなどの意。

## バサラな花見

バサラ者・道營<sup>ど</sup>ッが催した花見で焚かれた香は、なんと1斤(約600g)。普通は2~3g程の香木片で十分なところをその2~300倍を一度に焚いてしまった。『太平記』ではその時の様子を「…香風四方ニ散ジテ、人皆浮香世界ノ中ニ在ルガ如シ」と書いている。香の風が四方に散ってまるで桃源郷さながらの風景という感じらしいが……いくら香は多くても嫌な香りにならないとはいえ…皆この時ばかりは悪酔いしたのでは……

久多静能感  
歳而中除格  
不不成汚鬼  
朽厭友穢神

常用寡塵能清  
無而裏裏覺淨  
障為為偷睡心  
障足閉眠身

↑香の十徳。香は感性が研ぎすまされ、心身を清浄にし、汚れを除き、眠りを覚ます。保管しても朽ちることなく常用しても障りがない……などの香の徳を表している。

## お香の基礎知識

ちなみにお香は「嗅<sup>か</sup>く」とは云わず「聞<sup>き</sup>く」と云います。



たしなみ  
茶道と共に貴族や武士達に嗜みとして身につけられた“香道”。これは、香をたき、数十人でその香の名前を当てるもの。昔は豪華な景品を賭け、香の名を当てるという、賭事のような事も行われていた事も。

くみこう

組香……数種類の香を組み合わせる時の、香の組み合わせの事を云う。この組み合わせは物語や和歌・漢詩などからちなみだ組み合わせがされる。(代表的な組香に“源氏香”がある)

### 源氏香

組香の一つで、5種類の香を組み合わせ、それぞれ『源氏物語』54帖(その内最初の桐壺、最後の夢浮橋の帖をのぞく)の巻にちなんで名前がつけられている。解答者は下のような線図と巻名を答えなければならない。



須磨 蜻蛉 空蝉

## 日本で一番大きな香木

沈香…香木の種類。ジンチョウゲ科植物の幹に蓄えられる樹脂。最高級の芳香を放ち、大変珍重されている。



見たことないので想像図。長さは1m50cm程で重さは11.6kg程らしい…

らんじゃたい  
“蘭奢待”と呼ばれている天下一の沈香木が東大寺の正倉院に保管されています。これは、現存する沈香木の中では最大。天皇の封印がされているので残念ながら一般には公開されていません。\*勅許があった場合のみ載(き)る事ができるそうですが、これまで臣下で勅許を得ることができたのは征夷大将軍だった次の3人のみ。足利義政、織田信長、徳川家康です。

\*勅許…天皇の許可

## 香木を巡って斬り合いも!?

主人の命令で長崎まで買付にやって来た細川家の弥五右衛門<sup>やいご</sup>と清兵衛<sup>せいべい</sup>。見つけたのは珍しい香木。しかし、この香木、本木と末木に分かれていた。同じ頃、伊達家の家臣も政宗の命で買付に来ており、この香木の本木を細川家、伊達家で譲り合う事になった。値段はどんどん吊り上がり、とうとう清兵衛は「香木なんて所詮、慰み物。本木は伊達家に譲って、俺達は値段の安い末木を買って帰ろう」と言い出した。ところが真面目な弥五右衛門、<sup>殿</sup>「殿は珍しい物を買って来いと云っていたのだから、価値の低い末木ではダメだ。それにそんな事したら伊達家は増長し、細川家の恥になる」と云って二人は口論になってしまう。その内、熱くなりすぎた清兵衛が脇差を抜いて弥五右衛門に投げ付けるがあっさり交わされ、逆に斬られてしまう…というような話し。後にこの香木は細川家へ持ち帰られ「初音」と銘を付けられ伊達家は価値の低い末木を持ち帰り「柴舟」と名付けたとか。これには諸説あつて、この時加賀前田家も買付に来ていて、本木を4等分し御所に献上する部分を抜いた3等分をくじ引きで決めた…などという話しも。この説によると細川家では「白菊」、伊達家は「柴舟」、加賀前田家は「初音」、御所に献上された物は「藤袴」と銘付けられ「一木四銘」と云われている。



イラスト/永友 はる乃



ここで決め！というシーンでは、派手にページを描きたいもの。そこで今回は、左右2ページをまるまる使った「見開き原稿」の描き方を学びましょう！

# Question & Answer まんがQ&A ～見開き原稿の描き方編～

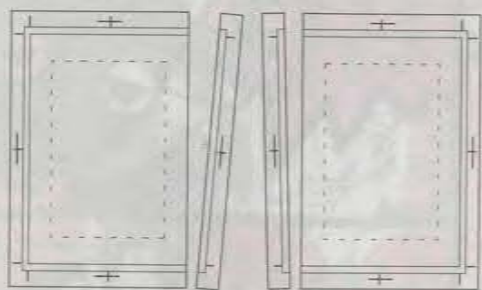
## ●「見開き」とは？

綴じ部分を中心にした左右2ページのこと。漫画では左右2ページにまたがった大きな絵（コマ）の事もいいます。

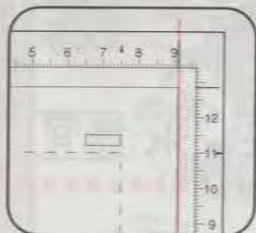
## ●原稿の描き方

2枚の原稿用紙を、断切り線のところで切って中心で貼りあわせませす。この時それぞれの断切り線や中心がずれないように気をつけましょう。ミス防止に、1作品で複数の種類の原稿用紙を混ぜるのは止めましょう。

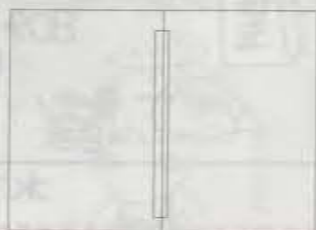
### 1◇綴じ側の断ち切り線で切る。



アイシー原稿用紙ならココ↓



### 2◇裏からテープなどで止める。



あとで黄バミなどが嫌な人はメンディングテープなどで。

### 3◇描くときの注意



中心の綴じになる部分は本の厚みなど、絵が見えなくなりがち。キャラクターの顔やセリフなど入れないように。



スクリーンは2枚にまたがって貼ると、つなぎ目で折ったとき皺がついたりはがれたりしやすいので、つなぎ目にあわせて切り込んでおくといい。

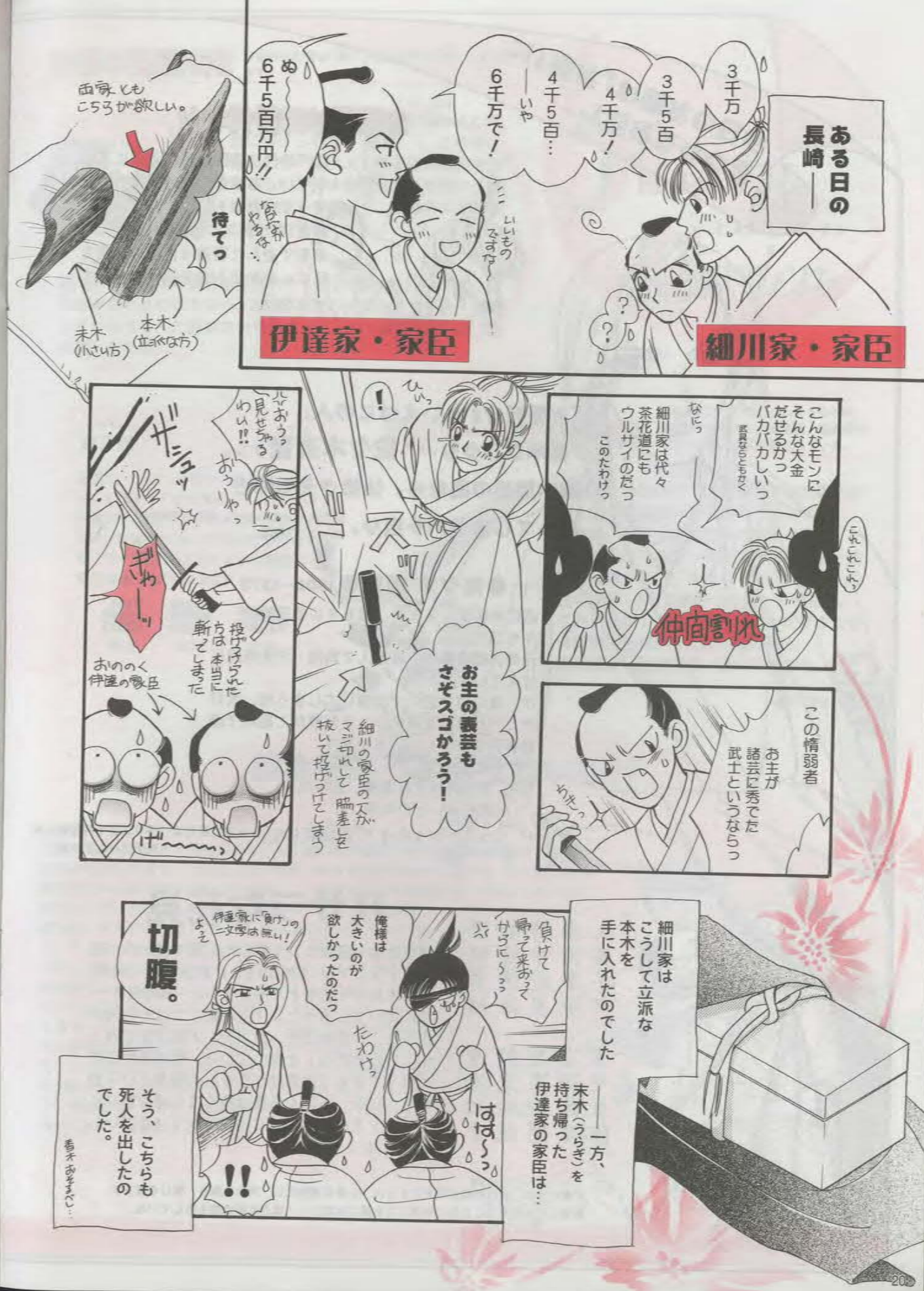
つないだ部分にペン入れをするときは、つなぎ目でインクがしみ込んでしまう危険があるので注意。一度ペンを離すなどして気をつけて描こう。



※ちなみに投稿などの際はつなげたままで送ってもいい。



◇見開きに限らず、常に本になったときのページ全体のバランスを考えて、コマ割りや構図で効果的なレイアウトを工夫するようにしましょう





⑦ グラスに白玉、フルーツ、シロップ+  
ショウガ  
砕いた氷を入れて上から水を  
そそいで...



つめたいうちに  
さーべあ!!

できあがり!!



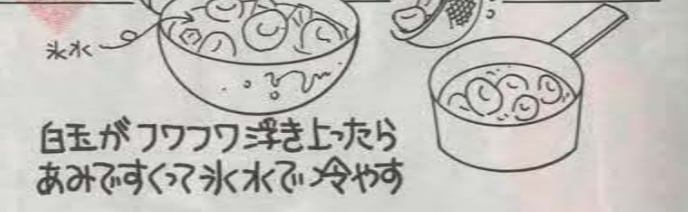
スイカは種をとって食べやすい大きさに切りわけ  
1のグレープフルーツのように冷蔵庫で冷やしておく



ボウルに白玉粉と豆腐、細切りにした青ゴシ  
を加えてまぜ、小さく丸める



なべにたっぷりと  
湯をわかしたら  
丸めた4を入れて強火でゆでる



白玉がフワフワ浮き上ったら  
あみずくで氷水を冷やす

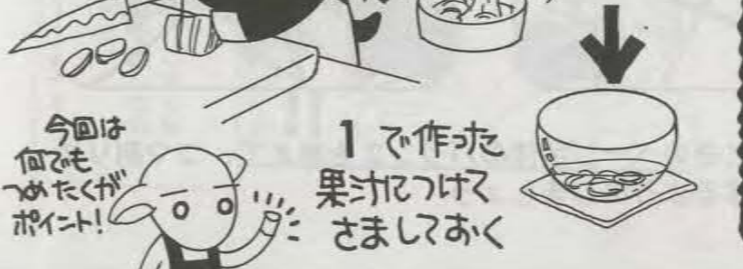
材料 (大きめのグラス)  
4人分

- グレープフルーツ 大きい1個
- スイカ 150g
- はちみつ 80g
- シロップ
- ショウガのスライス (できれば新ショウガ)
- 白玉粉 80g
- 絹ごし豆腐 100g
- 青ゴシ x8枚
- 水 180cc
- 氷 適宜

① グレープフルーツは皮をむき、1房を  
4等分くらいに切る。残った部分を  
手でしぼり、その果汁とはちみつを  
まぜ合わせておく



② ショウガは皮をむいてうす切りにし、  
熱湯をさっとくぐらせて取り出し...



今回は何でもめたくがポイント!

Oteyumi Paku-pakus  
わたなお  
NORARI-KURARI

●本日のめにゆう●

ひんやりあま〜い  
白玉のジンジャーシロップ



何をびーするの  
アレで冷やして  
それができあがり...

いやあ、ハハハハハ  
黒が杏仁豆腐  
味がするのよ  
あーりませんか?

ホントだ...  
しかもこのシロップ  
分列衣して増えるの  
食べ放題さー

腹もさる  
そんなもって  
W.C



カーミラさんって  
カーンスタイン伯爵の  
婚約者なんですか？



ドラキュラ城執事  
レンフィールド

ああ…

まあね…



吸血鬼  
カーミラ

吸血鬼  
カーンスタイン伯爵

この女と婚約!?  
何かの罰ゲームか!?



吸血鬼  
マインスター男爵

# 極 宗 MONSTER

堀江蟹子 HORIE KANIKO Vol.6

あれはまだ  
カーミラが人間  
だった頃の話だ

当時の欧州には  
魔女狩りの嵐が  
吹き荒れていた

神の名の下に  
人間が人間を虐殺する  
暗黒の時代だった

だが幸福は  
長くは続か  
なかった



結婚式の当日  
結納金とご祝儀を  
持ってカーミラが  
逃走してしまった  
のだ

あばれ牛だー!!  
あぶない  
アルヨ!!



さらに悪いことに  
逃走中のカーミラが  
暴れ牛にはねられて  
しまったのだ

そりゃあ  
助けてもらった  
ことには感謝  
してるけど



結婚は  
絶対イヤ!!

虫の息のカーミラを  
助けるためには  
吸血鬼にするしか  
なかった…

吸血鬼にしてまで  
助ける価値のある  
女には思えんか…?

とりあえず  
魔女狩りは  
関係ないの  
だな…



泥棒…!!

誰かそのスベタ  
捕まえてー!!

オホホ  
オホホ

あたしは  
女の子が  
好きなの!  
特に  
美少女が!!



…人は自分に  
ないものを  
求めるからなあ

よし!  
それじゃあ  
私がお二人の仲を  
とりもとうじゃ  
ありませんか  
この  
レンフィールドに  
おまかせを  
カーンスタイン  
伯爵!



ジャー  
レンフィールドの  
「女心わしづかみ講座」

まず女心を  
知ることから  
始めましょう



女というのは  
身の危険を顧みず  
助けてくれる  
男には  
惚れてしまう  
ものです

そこで大事  
なのがこの  
キーワード

- ① 工事現場
- ② 鉄骨
- ③ あぶない

女心わしづかみ講座  
① 工事現場  
② 鉄骨  
③ あぶない



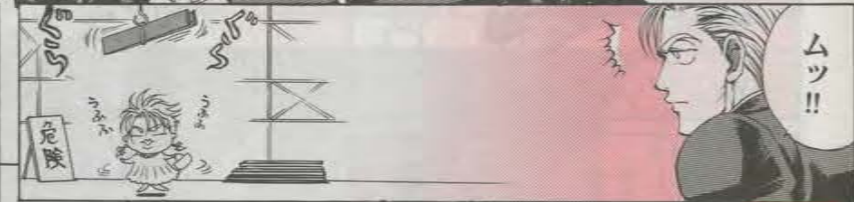
では実際に  
再現して  
みましょう  
マインスターが  
男役です



さーて一人の  
女の子ちゃん  
工事現場の下を  
通りかきましたよ



ムツ!!



あぶない!!





あぶないと  
言っただろーが  
グズめ!!

あぶないのは  
お前だー!!

…他の方法は  
ないのか?

…そのまんま  
だな…

こんな奴が自分を  
女の子やんたの  
うふふだの言ってる  
ことに耐えられ  
なかったのだ

いいじゃ  
ないか  
死ぬわけでも  
なし!

吸血鬼じゃ  
なかったら  
死んでましたよっ

そんなやあ次!  
キーワードは  
①悪者に  
②かこまれて  
③助けてー!

しかし  
悪者に  
かこまれると  
言ってもカーミラも  
強いからなあ

何かないですか?  
カーミラさんが  
苦手なものとか  
嫌いなものとか…

①悪者に  
②かこまれて  
③助けてー  
↓  
助ける

そうだ!牛だ!!  
昔あばれ牛に  
はねられてからと  
いうもの  
カーミラは牛が  
何より嫌いなんだ

それだ!  
レンフィールド  
牛作戦  
GOだ!!

おとなしくしろ!  
牛だ!!

キヤア!!

「生き物地球紀行」  
とか見ても  
牛が出てくると  
TVに  
ひざげりくらわす  
始末でなあ…

この牧場では  
子牛がたぐさん  
生まれたようです  
かわいいですね  
かわいく  
ねーよ  
牛ッ!!

それは嫌い  
というより  
憎いのでは?



おお!

思った通り  
遅かったか!!

レンフィールド!!

えっ?

牛は古代から  
人間の役に  
たってきました…

レ:レンちゃん!?  
レンちゃんだったの!?

カ:  
カーミラ  
さん…

お願いします  
牛を…

牛を嫌わないで  
下さい…

お願い  
します…

わかった…  
わかったわ  
レンちゃん!!



おいしい…

でも  
ゲー  
しちゃうん  
ですね…

…吸血鬼  
だからなあ

To be continued

牛肉も牛乳も  
栄養たっぷり  
おいしいです…





みなさんこんにちは。準備万端で夏コミにのぞんでますか？冬は寒くて辛かったけど、夏は暑くてもうダレダレし……。ポケに拍車がかかりそうですよ……。という事で今号もみなさまの面白ネタ満載でおくり致します！もちろん掲載された方にはアイシースクリーンをプレゼント。巻末の情報ファックス用紙または葉書、封書にて情報をお寄せ下さい！お待ちしています！  
（桂・あすか・ころろ）



ぶりには逆らえない！  
先日、友人宅で鍋パーティーをしてたんですけど、「何でも入れちゃえ」ってことになって材料買ってきたら、「ぶり」から「ガモ肉」から様々なものを買ったんです。でいざ作る時に鍋のたき方なんかが知らんことに気づいて、適当にしようゆとが入れたんです。そしてついに食するときつ！すべてのものにぶりの味が……。  
（和歌山県那賀郡 ばんだ）  
（あやつり熊猫）

Gーぶり鍋うまいじゃん！でもせっかくの鴨もぶり味なのは残念……。料理の出来ない私はいつも「○○鍋のスープ」を買って説明書通りの食材を入れてます。  
Kー私は鍋に切ったソーセージをいれたら、味が全部汁に出てしまいかスカスの赤いものになりました。  
Aーあやつり熊猫さんはアレスがきっかけて新しい友人ができたとか！そういう話は嬉しいです。私たちも作ってる甲斐があるってものです。皆もどんどん友達を呼びましょう！

終わりをければ全てよし！  
馳をしのんで告白します。私は小学生の時ランドセルを忘れて学校に行き、しかも教室に入るまで気がつきませんでした。幸い時間に余裕があったのと家が近かつた為、気づいた瞬間人目をしのんで裏門へ回り猛ダッシュで家に帰って、再度何くわぬ顔で登校。学校によっては集団登校の所もあるのですが、そうじゃなくて本当によかつた……。  
（大阪府箕面市 匿名仮名子）

Gー私の通っていた小学校は集団登校でした。しかもヘルメットがぶつて一列で歩く！ほとんど毎朝寝坊して、一人で走ってました……。とにかく、学校や通塾先は近いに限るよね！（長年の持論です）  
Kーへ、ヘルメット？私も小2まで集団登校でしたが、なんも揃いのものなんか無かったです。私の場合、持って行くのを忘れるより持って帰るのを忘れて終業式でタイヘンでした。

特別なコーヒーなのよ  
私の父はたまに（……いや、けっこうたくさん）パチンコに行くんですけど、パチンコも行ってるとる事ハシてるのにせつたい、「パチンコ行ってたせし！」って言わずに缶コーヒーとが一本買ってきて、「いやーどうもこのコーヒー売ってなくてねー」と言ってるのさ。8時間かけてどこにコーヒー買いにいってるとるんだあー。  
（広島県安芸郡 ありあ）



## 飲み食いは生活の基本です

このまえの調理実習のこと。私たちの班は時間がなくてギリギリで出来上がったので、立ったまま手で食うわ、アップルティーはおたまで飲むわ、もうさんざんでした。ただ一つ言えることは、みんな野獣化していて男だか女だか分かんがったという事。  
（岩手県盛岡市 波海音りあす）

Gー調理実習といえば、必ず班に1人は卵忘れる奴とか、米忘れる奴とかいたよな……。給食室とか学食とかに売ってもらいに行くんだよな……。懐かしいなあ。  
Kー私は食材の買い出しが楽しかったですよ。授業中に大金（当時は）持って学校の外へ。何するでもないけどドキドキ。



## スリ、置き引きに注意！

ムカツクんですよ！もう、聞いて下さい！つい最近、先ハイの卒業プレゼントを「おせわになつたから」と買いに行つたんです。その後、ポッポンをゲーセンでして、（機械の横の方にプレゼント置いてたんです。ふと見ると、無い！ぬすまされた。もう最悪な誰よ！！二度買つはめに！  
（青森県八戸市 湯村湖々）

Aー最近多いスリや置き引き。なんでもそんなに人の物が欲しいんですかね。これはショックです。  
大それたの時、父が若いころまちがって買ったらしいフーツカットのジーンズ（レディース）が出てきた。レディースなら私にも入るだろうと思つてもらつたらキツくて入らない！超ショックです。  
（青森県三戸郡 和泉瑠都）

Gー私もあります！今はポテポテの母が若い頃にはいたスカートがウエストがしまらなかつた事……

## ミニミニ情報局

友達（注：女）に告白された。嬉しいんだが悲しいんだが……。  
（福岡市東区 吉良天里）

自転車で転んだ。顔中がアザだらけになってネンザまでした私は来年三十路だ……。  
（東京都目黒区 匿名希望）

Kー私、中高女子高でした。思い出すなあ。放課後のげた箱、憧れの先輩、置き手紙。漫画のようですが実話です。（いや私じゃないけど）  
Gー私、ずっと共学。憧れの先輩は吉川見可似でした。そして今、私は藤原章也に似ていると知らないおばさんにまで言われます……

## 痛快のんぷくしょん



K. KATSURA



大人気！動物占い

連休を利用して久しぶりに実家に帰ってきました。そこで家族と動物占いの話になり、「私はトラだったよ」と言うとお父さんは同じ動物なのよ」と言うので肝心の動物を聞いたら、さらに自慢気に「だしが、ビーバーだったわよ！」と書いていた。そんな動物はいないと言つても「せつたいビーバーだ！」と言つてきかない。仮にビーバーだとしても、私の調べたところお父と母は違う動物だった。大丈夫だろうか。

(東京都世田谷区 黒い又のルンバ)

G ↓ あるんですよ、ビーバーも。一番売れている小学館編じゃないものに。その本の動物は、ビーバー以外にもうさぎやイヌがいたと思います。読んでいませんが例える動物が違っただけで性質は同じなんですよ。ね。K ↓ 最近○○占いで多いですね。寿司とか。私がやる占いで元旦のおみくじくらい。しかも大吉でるまで引き続けます。凶は境内に収めてくればリセットですよ。

アイドルは大変なのよ

某アミューズメントパークでの出来事。池に落ちた子供を助けようとした園内のアイドルである巨大なねずみは逆に自分が濡れかけて(かぶり物に水が入って)助けられたいらしい…。でも笑顔はたまやなかつたというからさすがだ。その他修学旅行生に囲まれて殴られた時もこぶしを振り上げながらも笑顔だったとの情報あり。一応そういう生き物という設定なのでどんな時モかぶり物は脱げないらしい。徹底した教育一忠告べし！(千葉県浦安市 トナルト)

G ↓ 私の意見では「番入りしてるのは「ガチヤビン」だと思ってる。だつてあれで海とか潜ってるし。宇宙には行ってたらしい…。いつもハム太郎だよ。K ↓ ねずみ様もそうですが、顔の出てる「姫」の人たちなんかもかなりツライ気がします。



取説ください。

私は小6になつて初めてシャーペンを使い始めた。だけどシャーペンを使った後でている芯をどうすればいいか分からなくて使う度にホキホキとおつていた。ある日私は友達にシャーペンの芯を引つ込ませたのを見て驚いた。「え、なんで、どうして引つ込むの、すごい!!」と…。それ以上に芯のしまい方を知らなかつた私に友達は驚いていた。そしてこれからは芯をホキホキおらなくてすむようになった。それも芯のしまい方を教えてくれた我が友がちゃんなのおかげだよ。ありがとう!!(神奈川県横浜市 赤白こんぶ)



G ↓ 私はロケットペンシル使つてました。K ↓ あつたあつたそのゆるゆるの。シャーペンには10年以上使つてるマイベストながあります。

再利用は気をつけて。

友人によく色んなものを拾ってくる人がいます。タンスや机なんかとこからか持つてきて、手直しして再利用。直し方がうまいのか見た目にも拾いものかわかりません。そんな彼がある日拾つてきたのがなんと、「エアコン」。いままで扇風機オンリーだったので「やっせー！」と即ゲット。どうやらちゃんと動きそうとふんだ彼は、さつそくアパートで試運転を。と、スイッチをいれたその瞬間！ぷわっ！と吹きだして来たのは真つ黒なすす。おかげで部屋も顔も真つ黒になつたぞつてす。そして彼はこの夏も扇風機で過ごすことになりぞつてす。(東京都新宿区 春日ありか)

A ↓ 今どきは、落ちてるものには怪しいものが多いんだから気をつけなから。K ↓ むかし学生時代に、校庭スミにパソコンが置いてあるの発見しました。当時はピンポイントで、「いっそこれでも」と一瞬思つてしまいましたが、傾けたら雨水が流れ出てきました(至急失).

わたしあなたの事好きなんです♡

「パワーレンジャー」って外国のヒーロー物みてみて！ブルーの子が10才の男の子で変身すると大人の体になり供声でギャップがラブリ♡レンタル店にいつてみてね。(香川県大川郡 あつほん)

ゲーム「ベルソナ2罪」ゲーム会社「ATLUS」がおススメ。噂を広めると現実化する。噂システムがおもしろい!!キヤラー一人一人にもしつかりストーリーがあつて魅力的♡(埼玉県白岡市 有賀蘭華)

小説「電撃文庫」ブギーポップは笑わない「上遠野浩平」がおススメです。とにかく構成が凝つてておもしろい。2時間くらいで軽く読み終わるので活字嫌いにもおススメ。続編も出ています。(愛媛県西条市 佐藤珠美)

オスツツていつたらなんと!!「TRIGUN MAXIMUM」今さらわれ中のメリルちゃん(ヒロイン)の事も気になるけど。それより牧師！我が最愛のウルフウツツ牧師の行く末が気になる!!友のために巨大な銃を抱えて戦うさすらいの男。関西弁もいかにしてます。ぜひ一度は読んでみて!!(京都府京都市 井沢 喜子)

G ↓ 私のオススメはZWS教育の外国語講座です。特にイタリア語の「ダリオ先生」に個人的にはメロメロなのですが、はじめよう英語講座の「ぜんじろう」も侮れないポイントです。その他、中国語講座には「ファンキー末吉」はなご登場などかなりインパクトのある人材を投入。皆さんも楽しく学んでみて下さい。

ミニミニ情報局

私はある日トーンを3枚ほど買おうと思つたらお金が足りずに買うのをあきらめた事がある。(山形県山形市 十六夜 茜)

G ↓ うん。あるねそーいう事…。ちなみにわたしの場合、サイフに35円しかなくて家を出るまで自分の部屋に用意してました…。懐かしいなあ。



K. KATSURA



イベントクローズアップ

# エスカレーション!2

天空のエスカフローネ  
only同人誌即売会

2000年10月15日(日)  
AM10:30~PM2:00+α(交流会)

会場/東京文具共和会館4F(JR総武線・都営浅草線「浅草橋駅」下車徒歩5分)

内容/天空のエスカフローネONLY同人誌即売会+交流会

(サークル参加資格=一つでもエスカフローネの物を発行していればOK!)

募集/直接参加 60スペース(1サークル2スペースまで)

1sp ¥3300(机半分・椅子1脚・入場券2枚)

2sp ¥6400(机1台・椅子2脚・入場券4枚)

委託参加 20スペース(1サークル2スペースまで)

1sp ¥2500(3種×30冊迄・パンフ1冊) 2sp ¥3800(5種×30冊迄・パンフ1冊)

※コスプレはエスカフローネキャラに限りOKです。但し本の購入が目的でない方のコスプレはご遠慮下さい。

(コスプレ=当日登録制 ¥300/交流会=当日登録制 ¥100 1:30までに受付にて登録して下さい)

最終申込締切

2000年8月26日消印有効

申込・問合せ

〒536-0001

大阪市城東区古市3-17

シャレール関目26-303号

羽馬(様)方「ONLY」係(御中)

お問い合わせのみ

E-mailでも受付けております。

esca\_only@hotmail.com

主催/かばかば・今日も元気だめ切が迫る!

・お子様カンパニー

協賛/OWL HOUSE・浅葱・EPISTLE

・豪雪地帯・Dawn・TMK O<sup>3</sup>

・ドラッグエナジスト・松本屋本舗



皆様のご来場をお待ちしております♡

イラスト:麗乃火波

今号は9月以降開催のイベントを紹介しています。

次号(12月末発行)掲載希望の方は

2000年12月の冬コミ以降に開催されるイベントであれば、規模の大小、ジャンルは問いません。イベントの日時・場所・おおまかな内容が分かるような資料やチラシ等をお送り下さい。無料にて掲載致します。クローズアップでの1P掲載をご希望の方は明記して下さい。受付順に掲載し、スペースが無くなり次第終了とさせていただきます。受付み切=2000年10月末日

●宛先●〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14 N.E.ビルS棟4F アイシー株式会社 アレス編集部「イベント情報」係

今後のイベント情報

## Microtopia 2

「小さな巨人マイクロマン」Only Event

★日 時 2000年9月24日(日)10:30~15:00

★募集内容 直接 30sp/委託/CM参加

「小さな巨人マイクロマン」が好きで、当日の販売物の中に1種でもマイクロマンの物がある方ならどなたでも。

★募集み切 2000年8月29日必着

★コスプレは家から着てこられる程度のものであれば可。

★申込・問い合わせ 〒143-0023 東京都大田区山王3-10-4-205  
今井(様)方 小さい係(御中)

http://tokyo.cool.ne.jp/chihaya(申込はできません)

【主催】RED DRAGON/すらいむが飛んで行く

【協賛】蝕・eclipse/CHANNEL X/鶴千堂/超磁力LOVERS

★会場/月島区民センター ※会場への問合せは厳禁です。

※地下鉄有楽町線「月島駅」下車3番出口より徒歩5分

## 進め!超ロボケット10

「ロボット系」Only Event

★日 時 2000年10月1日(日)10:00~15:30

★募集内容 直接 80sp

1sp=¥2000(イス1コ)/追加イス 1コ¥300

★募集み切 2000年8月31日必着

★申込・問い合わせ 〒158-0081

東京都世田谷区深沢1-40-9

坂本勇人

【主催】はやと屋

★会場/豊島区民センター ※会場への問合せは厳禁です。

※JR山手線「池袋駅」下車東口より徒歩5分

## I.C SCREEN TECHNICAL GALLERY 1&2原画展同時開催!

2000年9月14日(木)~26日(火)

★会場 大阪なんばCity 南館 シティホール

※地下鉄 御堂筋線「なんば」駅より徒歩5分

★主催 カワチ

江川達也

おおや和美

岡田芽武・てんま乱丸

熊倉裕一

沢田 翔

土貴智志

篠原鳥重

杉崎ゆきる

高橋美由紀

なかばら桃太

なるしまゆり

松川祐里子

峰倉かずや

みやうち沙矢

秋山たまよ

伊東岳彦

神上美猫

かんべあきら

楠 桂

四位広猫

田村由美

TEAM猫十字社

山原義人

由羅カイリ

渡瀬悠宇



1・2合わせて25作品を展示します。  
皆様お誘い合わせの上是非ご来場下さい。

## サイキマニア

サイキックフォースシリーズOnly Event

★日 時 2000年11月26日(日)10:30~15:00

★募集内容 直接・委託 計100sp↑↓

1sp=¥2000(長机半分・椅子1脚・チケット3枚)

2sp=¥3000(長机1つ・椅子2脚・チケット6枚)

★募集み切 2000年10月31日(火)消印有効

★コスプレは当日登録制です。(サイキキャラに限りです)

★申込・問い合わせ 〒340-0034

埼玉県草加市氷川町68-1

星野(様)方「サイキマニア」係(御中)

【主催】Digital・Heart

【協力】LOCOMOTIVE/LEVEL-X/L☆Project/luminous-t

★会場/東京文具共和会館 2F ※会場への問合せは厳禁です。

※JR・地下鉄「浅草橋駅」下車徒歩5分



イベント情報  
お待ちしております!

とんとん  
載せるよー



## カップー6号隊長

いろんなイベントがあるけどカップーさんオンリーなんてやりたい人いない?



## イヌスキー隊員

いろいろ大変なんだワン。犬にもできるのかな?犬の手も借りたい人、いるかワン?



## 星野フラメン子隊員

影の苦勞があつてこそイベントですのね。皆様ステキですわ♡



### Fourth Step◆当落決定・通知

「当初50spでの募集でしたがかなりの応募があり、イベントに対する皆さんの期待に応えたいと、参加数を80splにまで拡大、今回は落選者なしとしました。当選連絡と当日の参加案内は5/22に発送しました。」

これは珍しい例で、大体必ず落選ができるものです。落とす方も考えた末の決断です。落選した人も、先に書いた書類不備などがなければ理由があるので、怒ったりせず次の機会を待ちましょう。

### Fifth Step◆さあ、当日だ!!

「当日は友人が大勢スタッフとして手伝ってくれたので、人手不足もなく、大きな問題もなく楽しく開催できました。一つだけ、事前登録も無しに当日トイシで勝手に着替えてコスプレした人がいたのは困りました。その人達はパンフも買わず入場していて、他のルールを守っている皆さんに迷惑なので注意して止めて頂きました。」

今日の主催者、つまり責任者はアナタです!楽しいイベントにするためにも、参加者をフォローし、時間やマナーを守ってもらう責任があります!でも責任者は「王様」ではないのですから、あくまで礼儀正しく丁寧に。



当日はご覧の通りの大盛況でした!

これが当日パンフ。赤1色の表紙がセンスよし!です→



モノクロでは分かりませんが、金髪と青に染めてます。ルール守って楽しいコスプレです



### Sixth Step◆イベント終了!!

何事も締めが肝心。終了時間をまもって、後片づけやごみの始末はきっちり。最後に会場の管理事務所などに挨拶していきましょう。

「イベント終了後はゴミは各自持ち帰りとなっていたのですが、ゴミ箱を撤去しておくのを忘れたため捨てていく人があり、スタッフで持ち帰って処分する事になってしまいました。」

### Last Step◆その後のレポートです!

「希望者に当日パンフの通販をしようと考えています。また下記のURLでレポートを掲載する予定です!」  
274-0077 船橋市薬台5-26-2-405 佐々木様方「ONLY」係 (記事は7月現在の情報のため先にお問い合わせ下さい)  
<http://www.geocities.co.jp/AnimeComic/7614> (このURLは10月末ごろまで有効です)

「開催当日までは、精神的に色々辛いことも多かったです。でも終わってみて、多くの方から楽しかったですよって聞いたり、第2弾希望の声など頂けて、開催して本当に良かったと思っています。」(ヒロボンさん)

●最後に:ここまで見て分かるように、イベントの主催にはお金や人の管理など大きな責任があるので、未成年の方が主催者になる場合は、誰か一人でも20歳以上の社会的に責任能力のある人を主催の代表者に選んでおくのが望ましいです。苦勞も多いけど楽しいイベントのため、頑張ってください!●

今回のイベント探検隊はオンリー紹介編第2弾!好みのオンリーが無ければ自分で開いてしまえ!というわけで、「イベント開催への道」編です。6月に開催された『JOGIONLY2000』の開催までの様子をレポートします!

薦め! イベント探検隊!  
~イベント開催ってどうするの?~

### ジョジョンリー2000 『JOGIONLY2000』

「ジョジョの奇妙な冒険」  
オンリーイベント

平成12年6月18日開催 / 場所: 東京・お茶の水損保会館4階  
参加サークル数 直・78SP/委・4SP 主催: ヒロボン・Killer Forest Enterprise・杉の柵

### First Step◆会場・開催日を決定!

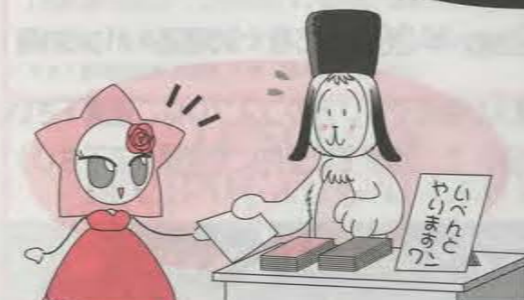
まずは、1:いつ? 2:どこで? 3:どのくらいの規模の? イベントを開くかを決めます。ジャンルや自分たちで管理できる規模を考えて、それに合わせた会場を借りなくてはなりません。ヒロボンさんが開催を決めたのが10月。12月のコミケットで告知出来るよう会場手配を急ぎました。30~50spを考えて、よくイベントの行われる会場に電話で問合せました。しかしミニイベントの多いこの頃は、どこも半年先位まで予約済み。損保会館でやっと電話予約出来て、その後書類を提出して契約。広さにもよりますが、会場を借りるには1ホール10万円前後かかるようです。



「会場として参加者の方に使いやすい所がいいと、値段だけでなく、実際にその場所に行ってみたりしました。交通の便や会場側の対応を調べたほうがいいですね。」(ヒロボンさん)

参加者への告知期間や自分達の作業を考え、余裕ある期間設定を。

お茶の水損保会館を  
6月18日に借りました!



イベント告知方法としては、  
・同人誌イベントなどの会場で配布  
・雑誌などの情報コーナーに応募する  
・同人印刷所のパンフ等の情報コーナーに応募  
いずれにせよ、配布イベントや雑誌の規定をよく守る。特にイベントでは配布は可能か、方法はどうかよく確認。問合せが来た時にはキチンと対応出来るよう準備を。

### Second Step◆告知と参加者の募集

チラシ・申込用紙は読みやすいものにするために、文字はワープロ等が望ましいです。ヒロボンさんは制作にはMacを使いました。

「まず1000枚チラシを印刷。ところがコミケットの配布だけで無くなってしまい、慌ててもう1000枚増版しました。用紙は書き易いよう少し厚手の紙(上質90kg)にしました。」

申込書には、申し込む側(参加者)・受け取る側(主催者)がそれぞれ必要なことがちゃんと記載されているかを要チェック! 主催者側からの提示[開催日/場所・募集数・参加費・問合せ先・他注意事項など] 参加申込者からの必要事項の記入欄(代表者の氏名・連絡先・申込SP数・本の傾向、持ち込み数など)等。

ちなみに参加費は今回1spで¥3000。他のイベント等を参考に決めたのですが...

「応募が30spも無いと考えていたので、赤字覚悟の決定でした。参加しやすい、無理のない金額でないといけないと考えました。」

### Third Step◆参加申込受付開始

「思った以上に応募があつて、申込が募集数を超えてしまいました。ただ困ったのは意外と書類不備が多く、また用紙に既に記載されていることを読まずに訊かれたりしました。E-mailでの問合せで、自分の名前も書かず1行だけ訊いてくるなんてのもあつて困りましたね。」

こういう困った例は想像以上に多いのです。主催者側として、カリカリせず大人のキモチで対応しなくてはいいませんが、申し込む側も礼儀と常識をもって、応募規定をよく読んで応募しましょうね。ちなみに一番多かったのが「返信用封筒不足」だそうです。

★申込が始まると参加費が送られてきます。お金の関係する事なので、管理や連絡は責任をもって厳重に!

★このあたりから当日パンフレットの制作などにも取りかかっておきましょう。早いうちから準備するほど楽&確実!







↑ 沢葵りのさんの作品



↑ 銀の童<sup>すめれ</sup>さんの作品



Illustration Gallery  
 イラストレーション  
 ギャラリー  
 ~今号のお題/夏!~

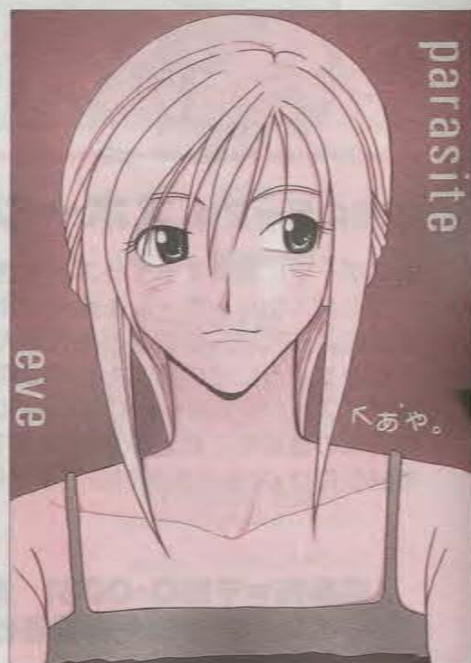
今回は「夏」というテーマが描きやすかったのか沢山の個性的なイラストを頂きました。掲載できなかった方、ごめんなさい。次号もたくさんのイラストをお待ちしています。

← ももかわ れんげ  
 百川蓮華さんの作品



↑ 回 甲斐さんの作品

↓ 仲田有佑さんの作品



↑ 吉良天里さんの作品



↑ 柳 飛鳥さんの作品



●下記のプレゼントの中から欲しいものを一つだけ選んで巻末についているアンケート葉書または情報FAX用紙の記入欄にA~Kのプレゼント番号を記入してご応募下さい。必ずアンケートにもご記入下さい。お一人様(それぞれの応募用紙で)各1通のみのご応募とさせていただきます。抽選・発送は11月初旬に行います。応募締め切り日をご確認下さい。

ここに記入して下さい。

※プレゼントの発送はほとんど宅配便で行っております。その為、電話番号の記入が無い場合は抽選の対象外とさせて頂く場合もございます。出来るだけ電話番号は記入して頂くようお願い致します。また、ご記入頂いた番号に直接アイシーよりご連絡することはありませんのでご安心下さい。

プレゼントの応募締切は  
平成12年10月末日(必着)です。

※食品は内容が若干変更になる場合がございます。

## プレゼント応募方法 ~2000年夏コミ号~

- Present No.A (P5)  
漫画投稿セット 5名
- Present No.B (P10)  
伊藤潤二コミック 1名
- Present No.C (P10)  
諸星大二郎コミック 1名
- Present No.D (P10)  
山岸凉子コミック 1名
- Present No.E (P17)  
高橋 明コミック 1名
- Present No.F (P17)  
風味絶佳 イノシシカレー
- Present No.G (P17)  
奥越後松代もぐら鍋
- Present No.H (P17)  
牛肉大和煮+コンビーフ
- Present No.K (P17)  
大粒 地酒キャラメル

応募シートが1ページ

### 1999年冬コミ号(プレゼント当選者発表)

ご当選の皆様おめでとうございます。

Present 1 (ルームフレグランス6本セット)・宮城県 阿部真寿美さん

Present 2 (CD「至福の捧げもの」)・東京都 永井勝浩さん

Present 3 (CD「シム/パティの夢」)・青森県 中村芽衣子さん

Present 4 (CD「シルク・フランチ」)・福島県 渡部 誠さん

Present 5 (絵本「たまご野郎の冒険」)・山梨県 平出恵美さん

Present 6 (アイ・ドロップ)・静岡県 海老名久美さん

Present 7 (バス・ソルト)・茨城県 小島友美さん

Present 8  
(ライトトレーサーARTY B4サイズ)  
・東京都 小中のり子さん  
・神奈川県 高橋美奈子さん  
・宮崎県 関 美智子さん

Present A

(萩原一至先生直筆サイン入り単行本)

- ・北海道 岡田健生さん
- ・大阪府 松本美代子さん
- ・埼玉県 藤田紀子さん

Present B・C

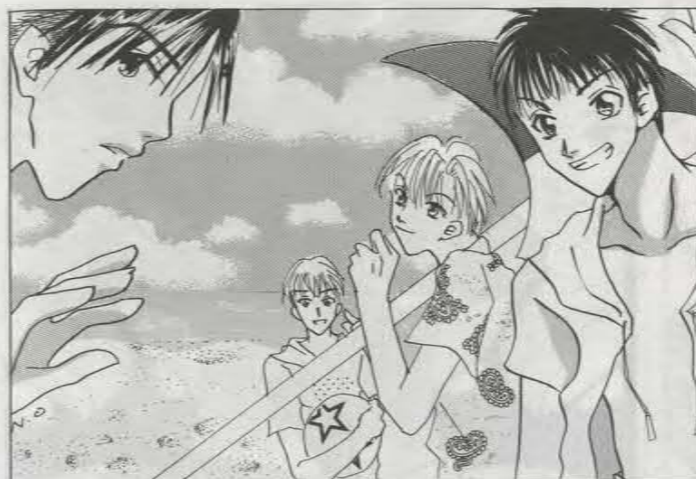
(秋山たまよ先生直筆サイン入り単行本)

- B賞・和歌山県 村田朝美さん
- C賞・京都府 金本麻美さん

Present HG

(別冊ヒストリーガーデン)

- ・東京都 大内加奈子さん
- ・茨城県 篠崎奈津子さん
- ・静岡県 柴田祐里さん



←大島 望さんの作品



←万華鏡さんの作品



↑やまだえむさんの作品

次号のテーマは **スポーツ** です。原稿締切=2000年10月末日必着

- スポーツに関係するイラストを送って下さい。競技内容やシチュエーションは自由です。(例:バスケットボールを磨く少年・チアガールの女の子達等)
- アニメ・マンガ・小説などの登場人物をモデルにした場合は、その作品名とキャラクター名がわかるように絵の裏面もしくは別紙に明記して下さい。
- サイズ=A5(148mm×210mm)以内。カラー原稿可(掲載は2色または1色になります)
- 原稿の返却をご希望の方は「返却先の宛名を書いた返信用封筒に120円切手を貼り付け」たものを同封して下さい。

注!)原稿を送る時は折らずに封筒に入れ、出来るだけ厚紙等を同封する事をおすすめします。封筒には【折曲厳禁】などの表示を目立つようにしましょう。

応募先=〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14 N.E.SビルS棟4F  
アイシー株式会社 アレス編集部「イラスト」係



★あなたが、好きな本・映画・ゲーム・音楽等を教えて下さい。

★あなたの周りであった面白いこと、悲しい事、腹の立つことなどを教えて下さい。

★今、一番はまっているもの(事)はなんですか?また、一番欲しいものは?

★今、漫画の描き方や漫画家について知りたい事はありますか? (できるだけ具体的に書いて下さい)

漫画家名	作品名	掲載雑誌名・サークル名

★その他、なんでも好きなことをお書き下さい。(アイシーやアレスに対するご要望、ご自分の近況等なんでも結構です)

ご協力ありがとうございました。

お名前	ペンネーム	年齢	性別	男・女
電話番号	読者プレゼント応募NO. 記事中のプレゼント番号を1つだけお書き下さい。			
ご住所	〒			

※面白い情報はアレス誌上でご紹介致します。基本的にペンネームで掲載致しますが、匿名希望の方はペンネームを書かずに匿名希望と明記してください。どちらも記入のない場合は本名で掲載致します。情報が採用された方にはアイシースクリーンをお送り致します。

きりぎり線

- 取扱い商品
- ICスクリーン
- ICユーストーン
- IC漫画原稿用紙
- IC表紙専用用紙
- ICコピーフィルム
- ライトトレーサー  
アルティ
- その他ICの商品
- ペン先
- ペン軸
- テンプレート類
- イラストレーションボード
- 関連書籍
- その他コミック材料

コミック材料あります。

# ArtBe池袋店

〒171-0021  
東京都豊島区西池袋3-28-1 藤久ビル西2号館B1

[www.artbe.co.jp](http://www.artbe.co.jp)

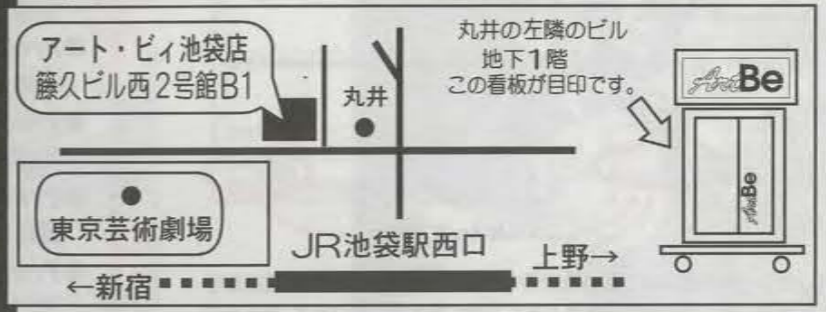
TEL 03-3981-7221 FAX 03-3987-2072

営業時間 (平日) 10:30~19:30 (土曜 19:00)

定休日 日曜/祝日

御注文は、電話 FAX メールで承っております。

大宮そごう7Fにもお店があります。



全沢店 石川県金沢市鱒町100  
TEL (076) 223-2544

富山店 富山県富山市越前町2-6材丸1F  
TEL (0764) 93-0789

同人誌専門店

# KAC SHOP

ケーエーシー ショップ

新刊同人誌  
440サークル  
1800種類常備

同人誌  
高く買います!  
50冊以上着払いOK!

ジャンプ系・ゲーム系・小説系・成人向・芸能系などは、標準の1.5倍にて買い取りをおこないます。

送り先 (要TEL) ☎076-224-6465  
(有)ケーエーシー  
〒920-0968 金沢市幸町2-2 金沢ビュージャウ2F  
定休日/火曜日 営業時間/11:00~19:30

同人誌委託販売受付中!

中古同人誌全店で  
在庫14万冊

新潟店 新潟県新潟市万代2-4-6  
TEL (025) 245-1795

名古屋店 名古屋市中村区椿町20-12  
TEL (052) 452-1235



# 第7回まんが甲子園ブックバージョン 作品募集!!

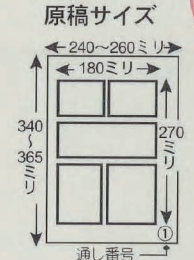
**大賞 1名** [賞金15万円・文具券・記念楯・賞状]  
**審査員賞 6名** [賞金5万円・文具券・記念楯・賞状]

**審査員**  
高口里純 中山星香  
バロン吉本 三浦みつる  
牧野圭一 吉留博之 (50音順・敬称略)

**テーマ**  
1.再生 2.情報と通信 3.夢  
4.伝えたいこと 5.自由テーマ  
※1~4以外で自分で考えたテーマを

**応募資格** 現役高校生に限ります  
漫画部等の所属は問いません。現役の高校生の方なら誰でも応募できます。  
**ページ数** ストーリー・ギャグ漫画は16~32頁(表紙も含む)、4コマ漫画は1頁2本・4頁以上  
**原稿サイズ** 内枠180×270mm、断切り220×310mm前後。※右下図参照  
用紙サイズ364×257mm前後(B4判相当)の厚めの紙に。

- 応募の注意**
- ストーリー・絵ともに**オリジナルの未発表作品**に限ります。
  - 原稿は用紙の片面のみに描いて下さい。
  - タイトルロゴは自由にデザインしてペン入れをして下さい。
  - カラー作品も受け付けますが、**印刷は黒1色**になります。
  - セリフは必ず鉛筆で、きれいに読みやすく書いてください。  
(作品選考時にコピーを取りますので、あまり薄く描かないで下さい。)
  - 原稿の左下の枠外端に**通し番号**(表紙含む)を入れてください。
  - 受賞作品の著作権は作者(応募者)のものとなります。
  - 応募には必要事項を記入した**貼付票**を最初の頁の裏に必ず貼って下さい。
  - 原稿は折り曲げずにお送り下さい。
  - 原稿返却をご希望の方は、「送料分の切手」を貼った返信用封筒を同封してください。(左記以外は返却いたしません)



※市販の漫画用原稿用紙も可。  
(B4判/投稿用サイズに相当)

**応募締切**  
平成12年10/20  
**必着**

◆発表 平成13年2月アイシーホームページ等で発表  
『まんが甲子園ブックバージョン7』誌上・平成13年3月末発行  
受賞者の方には表彰式(H13.3月下旬・東京にて開催)において進呈。

■宛先・お問い合わせ先■  
**まんが甲子園支援プロジェクト**  
〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14 N.E.S.ビルS棟4階  
アイシー(株)内  
TEL.03-3464-2501 FAX.03-3464-5540  
HOMEPAGE →http://www.icinc.co.jp (アイシーHP内)

※ブックバージョンバックナンバー  
若干数ございますので、お求めの方は下記  
支援プロジェクトまでお問い合わせ下さい。

主催●まんが甲子園支援プロジェクト  
後援●アイシー株式会社  
協力●高知県  
あったか高知まんがフェスティバル実行委員会  
マンガジャパン

応募者氏名(フリガナ)		応募者住所		都道 府県	市区 町村
学年	年	性別	男・女	〒	
学校名(フリガナ)		学校住所		都道 府県	市区 町村
クラブ・サークル等名称		〒			
顧問(責任者)名(フリガナ)		学校TEL		( )	FAX ( )
		学校長名(フリガナ)			
テーマ	(自由テーマの場合も自分で決めたテーマを記入のこと)	題名(フリガナ)		総頁数(表紙含む)	
No. ( )					



秋山たまよ先生近況報告

## ◆次号予告◆ 一次号は2000年冬コミ号、発行日は12月の冬コミ当日!!

- ◆HOW TO USE ~SCREEN活用法の予定...
- ◆これがオススメ!スペシャル!!
- ◆これがオススメ!
- ◆役立つアレス
- ◆なんでも情報局 ~楽しい情報。怖い体験。悲しい出来事。なんでもお待ちしております!
- ◆INTERNET ~みなさんのおすすめホームページ等があれば教えて下さい。
- ◆まてがみぼくぼくーぞのくっきんぐはうま/わたなま
- ◆ヒストリーガーデン/絵・永友はる乃 文・海野 藍
- ◆極楽MONSTER/堀江賢子
- ◆今後のイベント情報 ~2000年12月末以降開催予定のイベントを無料で掲載いたします。
- ◆薦め! イベント探検隊 ~取材希望のイベンターの方々ご連絡下さい。
- ◆まんがQ&A
- ◆イラストレーションギャラリー/テーマは「スポーツ」

~「スポーツ」をテーマにしたイラストを送って下さい。マンガ・アニメ・小説等のキャラクターをモデルとした場合は明記して下さい。サイズはA5以内なら自由です。イラストの返却をご希望の方は120円切手と宛名付き返信用封筒を同封して下さい。

※全てのコーナーで皆様からの便りをお待ちしております。情報の締切は10月末日です。  
(今号の感想や連載中の先生方への励ましのお便りも下記に送って下さい。)

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14 N.E.S.ビルS棟4F アイシー株式会社 アレス企画編集部「0000」係まで

●バックナンバー・最新号のお取り寄せ方法●

\*アレスは年に2回(8月・12月のコミケにて)発行されます。次号をご希望の方は上記住所アレス企画編集部「2000冬コミ号希望」係宛に「宛名シール+200円分の切手」をお送り下さい。次号がてき上がり次第お送り致します。

\*バックナンバー「99夏コミ号」をご希望の方は200円分の切手+宛名シール、「97冬コミ号」をご希望の方は160円切手+宛名シールを同封の上、上記編集部「アレス〇〇号希望」係までお申し込み下さい。

その他お問い合わせも封書・FAX・またはお電話にて受付致しております。【Tel : 03-3464-2501 Fax : 03-3464-5540】

第7回 まんが甲子園ブックバージョン ※コピー可「貼付票」 最初の頁の裏に貼付



# アイシースクリーン

新柄

# 好評発売中



アイシー夏の  
イチ押し  
パターンです

『お試し版』  
(S-3000,3002,3006,3009,  
3019がシートに入っています)  
も発売中!

●使用品番● ★印は新種

- ★S-3000 ★S-3001 ★S-3002
- ★S-3003 ★S-3005 ★S-3019
- S-5011 S-71 S-931

S-3000	S-3001	S-3002	S-3003
S-3004	S-3005	S-3006	S-3007
S-3008	S-3009	S-3010	S-3011
S-3012	S-3013	S-3014	S-3015
S-3016	S-3017	S-3018	S-3019

お求めはお近くのアイシー商品取扱店で!

IC INC. アイシー

東京営業所/〒150-0031 東京都渋谷区桜丘22-14 NESビルS棟4F tel.03-3464-5101 fax.03-3464-5540  
大阪営業所/〒532-0011 大阪市淀川区西中島5-13-9 新大阪森ビル1F tel.06-6303-7071 fax.06-6306-5830