

# まんが

アイシー まんがレッスン  
まんがの描き方入門書

# LESSON

ちょっと  
試し読み



 I-C

※この冊子は『アイシー まんがLesson』のお試し読みです。  
内容はまんがLessonより抜粋をしています。



でも  
一体何から  
はじめれば  
いいのかな...?

あーん  
ひびく

お困りの  
ようだね  
いずみちゃん

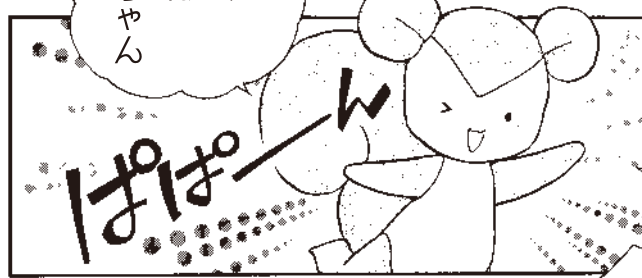


はーっ

面白かった!

私も  
まんが描いて  
みたいなあ

渋谷 いずみ



ぱぱーん



そんな時は  
コリスに  
おまかせっ!



…って  
ちよっと  
待って

リスじゃん…

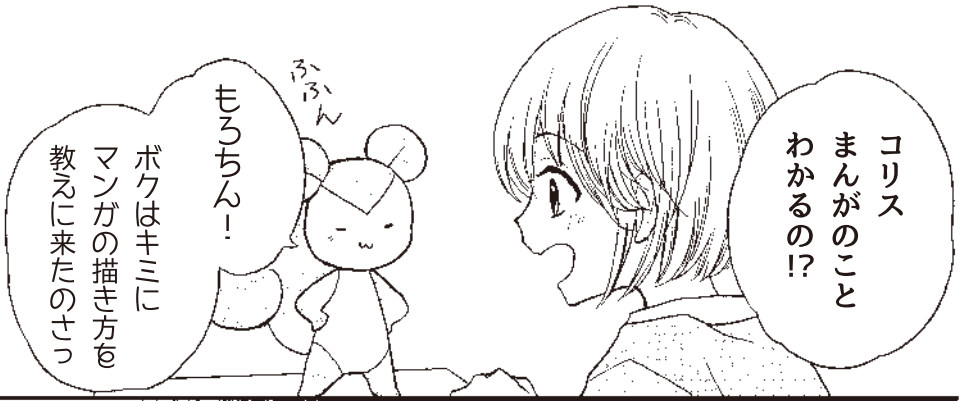
リスじゃ  
なくて  
コリス  
だよ!!



!?

リスが  
しやべった

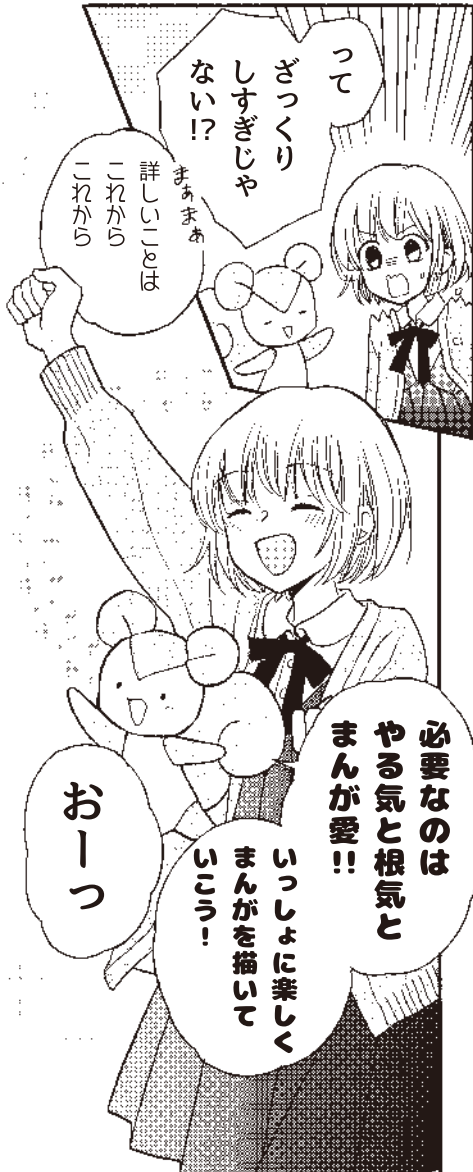
てーやーか  
どーから  
まて!!?



コリス  
まんがのこと  
わかるの!?

もろちん!

ボクはキミに  
マンガの描き方を  
教えるに来たのさっ



必要なのは  
やる気と根気と  
まんが愛!!

いっしょに楽しく  
まんがを描いて  
いこう!!

おーっ



まずは  
お話を  
考えて...

ほう



次に  
絵を  
描いて...

ほうほう



出来上がったら  
ネット上で  
公開したり  
コピーして学校で  
回し読みしたり

出版社に投稿して  
プロデビュー!!

ほほーう!!

# まんがを描く順番を覚えよう!

まんがを描く道具やテクニックを学ぶ前にまずは『まんが』を描く順番も覚えていこう!

まんがはこんな順番で描かれているよ!

大切な手順だから一つ一つをしつかり覚えていこう!



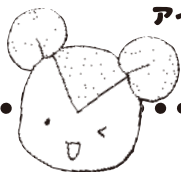
まずはまんがのアイデアを考えよう!

## 1. プロット・ネーム

### ●“プロット・ネーム”って何?●

セリフやストーリーの進め方、登場人物の設定をすることなどを『プロットをきる』というよ。更にプロットを元に『ネーム』をおこしていこう。ネームとはコマ割りや登場人物の表情や背景の効果などを簡単に描いておくことなど。

⇒ P.8 ~ P.10

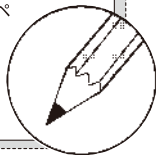


## 2. 下描きをする

### ●最も大事な“下描き”●

ネームが出来上がったら、原稿用紙に書き写して『下描き』をしよう。下描きにするのは原稿用紙と鉛筆(またはシャープペン)。原稿用紙にはまんがを描くのに最適な用紙が選ばれており、枠線などが印刷されているよ。

⇒ P.11 ~ P.15



## 3. ペン入れをする

### ●“つけペン”に慣れよう!●

下描きが完成したら次は黒インクとつけペンを使って『ペン入れ』をしよう。つけペンは向きによって上手に線が引けないこともあるので、まずは練習! コマ枠→人物→効果・背景の順でペン入れしていこう。コマ枠にはミリペンが便利。

⇒ P.16 ~ P.20

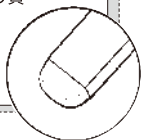


## 4. 消しゴムかけ

### ●消し忘れに注意! しっかり消そう!●

ペン入れのあと、インクが完全に乾いたら消しゴムをかけよう。枚数が多いと腕への負担も大きいので軽い力でよく消える消しゴムを使おう!

⇒ P.23



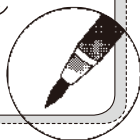
ペン先はまめに拭いて長持ちさせようね!



## 5. ベタ塗り

### ●画面にメリハリをつけよう！●

登場人物の髪の毛や、洋服などの黒く塗りつぶしたい部分には『ベタ塗り』をしよう！髪の毛には“ツヤベタ”と呼ばれるテクニックで黒く塗ってみよう。ツヤベタには筆とインクまたは筆ペンが便利。細かい部分にはミリペンやマジックなどを使う。

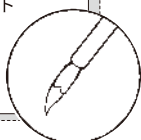


## 6. ホワイト

### ●ていねいな作業がポイント●

コマからはみだした線や消したい部分をホワイトインクや修正液で修正しよう。ホワイトインクは水で薄めるタイプと直につけて使えるタイプの2種類があるよ。

⇒ P.21 ~



トーンはしっかり  
こすろう！

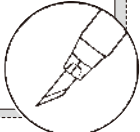
## 7. トーン貼り

### ●センスと好みで自由に！●

たくさんの種類が発売されているトーンは、切る・貼る・重ねる・削るなどさまざまな加工ができる。貼る前は原稿用紙の上に消しゴムの消しカスなどをはらいゴミやホコリなどをまきこまないようにしましょう！

⇒ P.26

⇒ P.64 ~ P.71

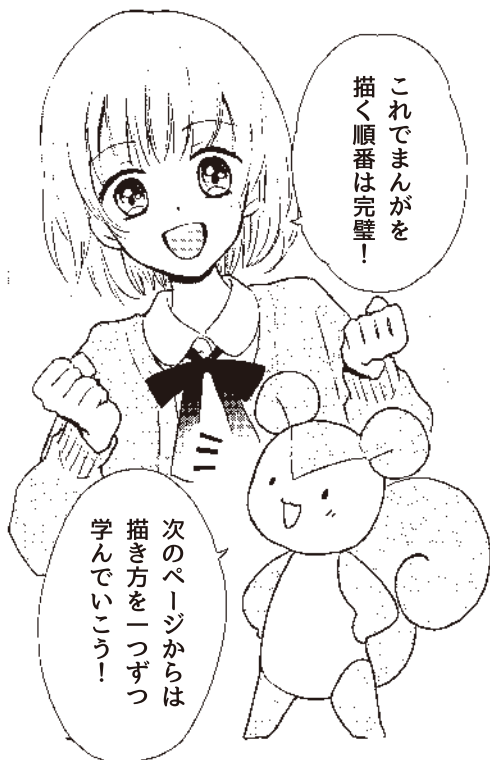


**完成!**

## 8. 仕上げ・セリフ入れ

### ●ハイライト、セリフをいれよう●

仕上げにホワイトインクで、瞳の中の光や髪の毛のツヤなどのハイライトをいれよう。出版社に投稿する場合、セリフは手書きのままでもOK。同人誌やコピーなどをとする場合はPCなどでセリフを印刷して貼ると本格的な仕上げになるよ！

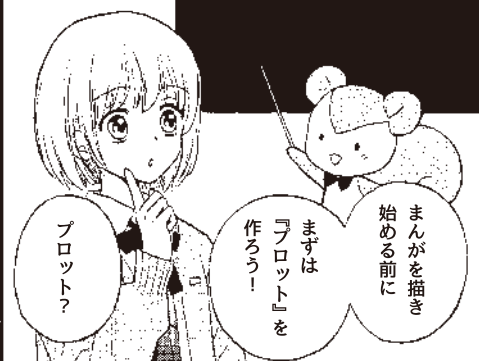
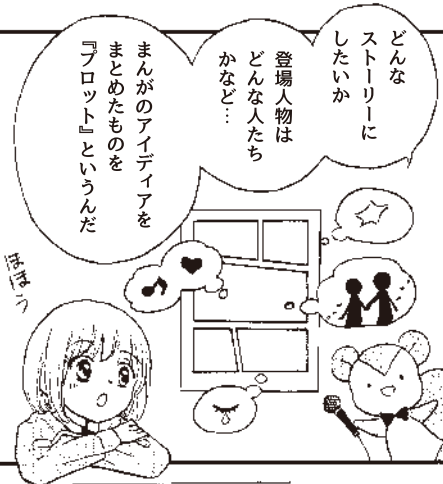


これでまんがを  
描く順番は完璧！

次のページからは  
描き方を一つずつ  
学んでいこう！

# 道具の使い方

『プロット・ネーム』



## プロットとは

まんがのストーリーや 登場人物の設定、性格などを描き出したものことです。



**起** 勝つて頂上男勝りなAと、サボり癖が強い大嫌いなB、中学3年間の決着をつけられなかった2人は同じ高校へ、元気で1年間下になったAが、Bの成長を自分自身で見て決着をつけることにする。

**承** あの手この手で人殺し得たり、相手がBに目をつけられるまで、周囲はそれを知らずに校内で難攻不落の美少女として存在していたBは、Aに近づいた某Cの機嫌をとり、Aのスケジュール(予定)を覗き、Aの人物は地に落ちる。

**転** 犯人をつきとめたBは「自分もなにかする奴じゃない」とCと他生送り前下取りは、まじり込めAが制止、自分勝手Cに悪いことをして、疑いは晴れぬが、果敢にいくことに。

**結** 結果、その結果がどうなるかは、人間性、結果が、勝負は1人だけAの勝利は、BとAの各自の引き分け、決着はまたまたつきあかに。

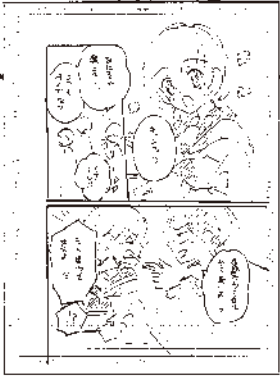


『ネーム』は  
実際のまんがを  
簡単な絵で  
描いたもの！

作ったプロットを元に  
ストーリーの流れや  
登場人物たちを  
まんがにしていくなだ

よおーし  
じゃあ早速  
原稿用紙に…

ストーリー!!  
その前にまず  
『ネーム』だよ!



納得  
いくまで  
何復も  
画をう。

このとき  
コマ割りや  
セリフの位置を  
調整したり  
効果なども  
描いておくよ  
いいよ

### ネームとは

実際のマンガのように「コマ割り」をしてまんがを描くこと。  
人物の位置や表情、吹き出しの位置、また効果などを簡単に  
描いたもののことです。

ネームに  
詰まっちゃった！

描きたいページや  
描けるページから  
描くのもアリ!

好きなまんがを  
自分でネーム化する  
のも練習になるよ

紙なら  
二つ折りにして

本を開いた  
形にすると◎

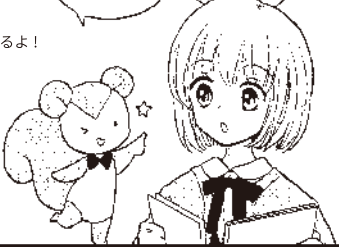
どんな紙に  
描けばいいの？

コピー用紙や  
ノート  
何でもOK!!

ネーム専用ノートも販売されているよ!



アイシーサムネイルノート  
(B5サイズ 100P) ¥230+税

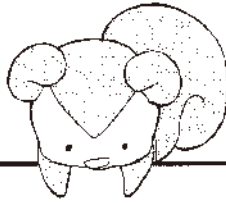


※本書に掲載されている価格は2019年12月現在のものです。

# 人物の描き方

『顔のつくり』

人間の頭は  
こんな感じで  
できているんだ



キャラクターの頭は  
極端に言うと『球+アゴ』。



あご

逆タマゴ型に髪が生えている形が基本です。

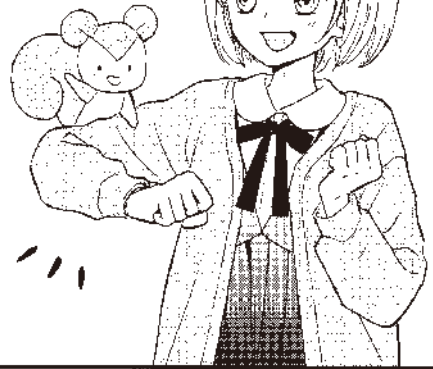


あご

横から見ても『球+アゴ』が基本。

道具の使い方は  
これで完璧！

じゃあ次は  
キャラクターの  
描き方を  
覚えていこうか



基本を  
おさえれば  
どんな角度にも  
応用できるよ



顔の中心線



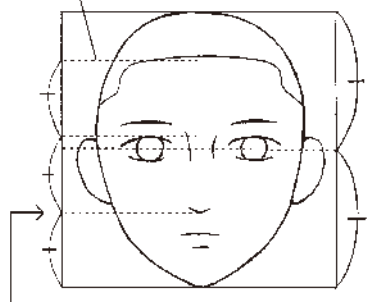
目の高さを  
表す線

頭を描くときは  
逆タマゴにアタリ  
(位置を表す線)も  
いれるように  
しましょう。





正面  
 顔の中心は鼻を通っている



鼻は生え際からアゴまでの長さの 1/3



正面の顔ってうまくバランスがとれないの…

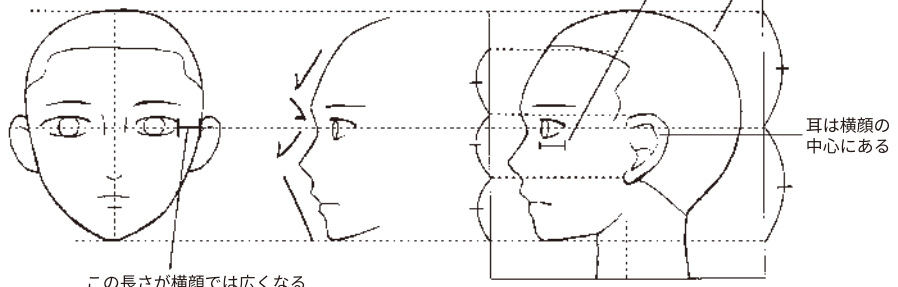
それなら顔のパーツにもアタリをつけてみよう！



まんがはデフォルメされるので必ずではないけれど基本は大体こんな感じだね

目の幅は正面向きよりせまくなる  
 後頭部には丸みがある

横向き



この長さが横顔では広くなる

首は中心から少し後ろ

不得意な顔の向きは上のポイントを参考に『逆タマゴ』にパーツを描いてみましょう。



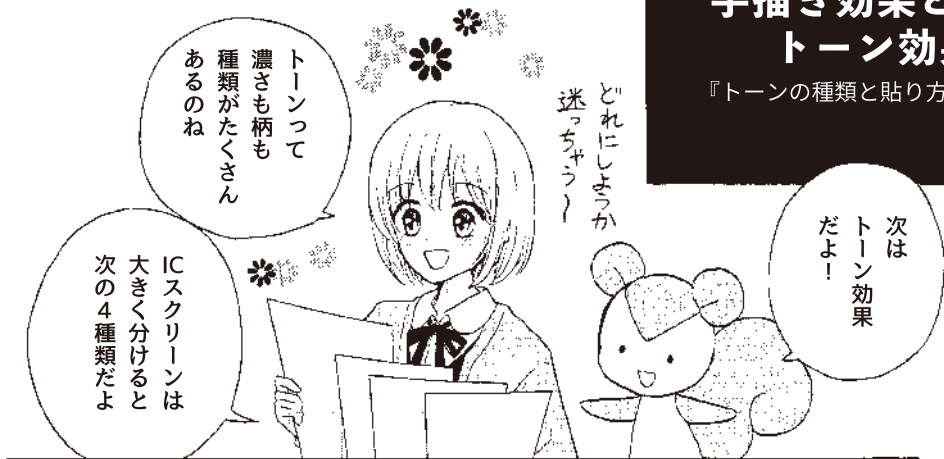
左向きはいいんだけど  
 右向きがどうしても不自然になるの…

そういう時は原稿を裏から見れば…

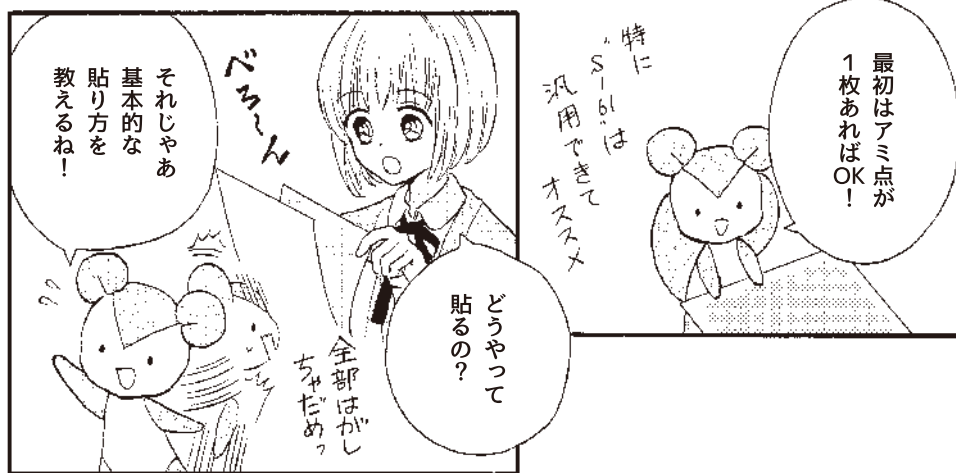
ぎゃつ

# 手描き効果と トーン効果

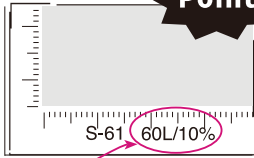
『トーンの種類と貼り方』



アミ点	砂目	グラデーション	柄



**Point**



重ね貼りをするときには  
ココの表示を確認!

( L = 線数 (密度)  
% = 濃度

一番よく  
使われるのは  
『影』の表現だね

アミ点同士で  
重ねるのが  
普通だけど  
砂目や柄など  
色々な組み合わせ  
で重ねてもOK!

砂 + アミ

ICスクリーンを  
重ねて貼ると  
どうなるの?

<p>砂目      砂目</p> <p>薄い砂      濃い砂</p>	<p>アミ      砂目</p> <p>S-61      薄い砂</p>	<p>アミ      アミ</p> <p>S-61      S-62</p>
<p>↑砂目同士も 重ねられる!</p>	<p>↑アミと砂目を 重ねるのも可</p>	<p>↑重なる部分は濃く なるよ</p>

**アミ点同士は表示に注意!**  
だけど砂目同士はモアレが  
出ないから気をつけなくて  
もOKだよ!

うわっ  
ホントだ...

目が4々々々  
する...

違う数字の  
ものを貼ると  
『モアレ』という  
変な模様が  
できてしまうんだ

アミ点を重ね貼り  
するときには『線数(L)』の  
数値が同じものを  
重ねるとキレイです。

← モアレる  
コリス

試し読みはここまで!  
もっと読みたくなったら  
『アイシーまんがLesson』  
を購入してね

I・C情報はコチラ!

@IC\_korisu

WWW.icscr.jp

新発売



アイシー まんがLesson～まんがの描き方入門書～  
〈100P・¥980+税〉

入門者が迷う道具選びからキャラの描き分け、手描き&トーン効果、シワや影の付け方、パース、そしてストーリーの作り方まで『まんが』を描くためのHow To本。まんがを読みながら『まんが』の描き方が学べる1冊です!

新発売



アイシー コミックイラストキット

〈¥3,600+税〉

モノクロのコミックイラストの描き方が楽しく学べる入門キットです。道具の使い方からイラストの構図も学べる説明書付き

内容物:漫画原稿用紙A4・110kg…1冊/まんがLesson…1冊/アイニースクリーンB5サイズ…4枚(7種類)/デュアルコアブラックBM…1本/コピッドローリングペン…1本/プロギアスクリーンツール…1本/トーンレイサー…1枚/専用投筒封筒…1枚/説明書(線画見本2種入)…1冊

