

アイシースクリーン・画材の使い方、漫画の描き方の無料情報誌

ALLES

2014
夏コミ号
vol.29

アレス

表紙イラスト/高永ひなこ

切る・貼る・削るを駆使して魅せるイラスト
アイシースクリーン活用法

●トーン擬人化第二弾!●

アイシートーン
深夜の談話室 **あいコレ**

●必見!漫画描き方入門●

コリス道場

起承転結を考えてみよう!

トーンの表現力を捉える

まめ子のマメ知識

●大好評連載のモンスター漫画!●

極楽モンスター

大好評!!

第二弾

The Creator's Space

プロの漫画家のお仕事場訪問&インタビュー!

お仕事場拝見! 高永ひなこ

ALLES

アレス
2014 夏コミ号 Vol.29

今号の表紙

Illustration by
高永 ひなこ
HINAKO TAKANAGA



今年もまたアレスの季節がやってきました!
前回、アンケートで大好評の『お仕事場拝見!』も
第二弾が掲載です!

プロ漫画家のお仕事訪問&インタビュー!

④ お仕事場拝見! The Creator's Space

目指せ!マンガの描ける私! 画材の活用法を学ぼう!

⑦ コリス道場 vol.14 “起承転結を考えてみよう!” by 永友 はる乃

大好評連載のモンスター漫画!

⑭ 極楽モンスター Vol.26 by 堀江 蟹子

切る・貼る・削るを駆使して魅せるイラスト

⑰ アイシースクリーン活用法 vol.22

“トーン表現力を捉える”

②5 まめ子のマメ知識 by 久慈 唯鈴

トーン擬人化第二弾! アイシートーン、深夜の談話室。

②9 あいコレ by 左右 かる

……編集部より……

大好評の『お仕事場拝見!』は第二弾を掲載!
今回は表紙を描いていただいた高永先生の特集です!
またトーン擬人化マンガの第二弾『あいコレ』も登場! トーン達の知られざる呟きを聞いてください。29号読者プレゼントはアイシーから新発売のB4サイズ対応のLEDトレース台や、マルチライナーの『桜』をご用意!
巻末のアンケートにご記入の上、どんどん応募下さい!

- 23. アレスギャラリー
- 33. 表紙紹介/イラスト募集
- 34. 読者アンケート

ライトトレーサー [アルティワン] 新型LEDトレース台

Arty ONE



新発売

薄型
LED

調光
10段階

B4
対応

B4判サイズ対応、10段階調光の
LEDトレース台が新発売です。
本体色は『シャンパンゴールド』
『シルバー』の2色

●製品仕様●【各色共通】

光源 LED(定格寿命50,000時間) 明るさ 1330~3700ルクス(中央部分の明るさ) 本体サイズ 426mm×315mm×25mm(スタンド使用時、後部高さ55mm) 透写範囲 376mm×260mm 調光段階 10段階 製品重量 約1.7kg
電源 入力 AC100~240V 出力 DC12V 1A 12W 消費電力 6W
定価 ¥18,000+税
【シルバー】 JAN 4958259 174002 注文コード 44500001
【シャンパンゴールド】 JAN 4958259 174019 注文コード 44500002

調光機能



タッチボタンで10段階の調光が可能!
1330ルクス~3700ルクスまで
明るさを調節できます!

日本製

傾斜用
スタンドバー付



縦でも横でも使用可能。
傾斜バーを使用すれば、
本体に傾斜を付けて描く
ことが可能です。

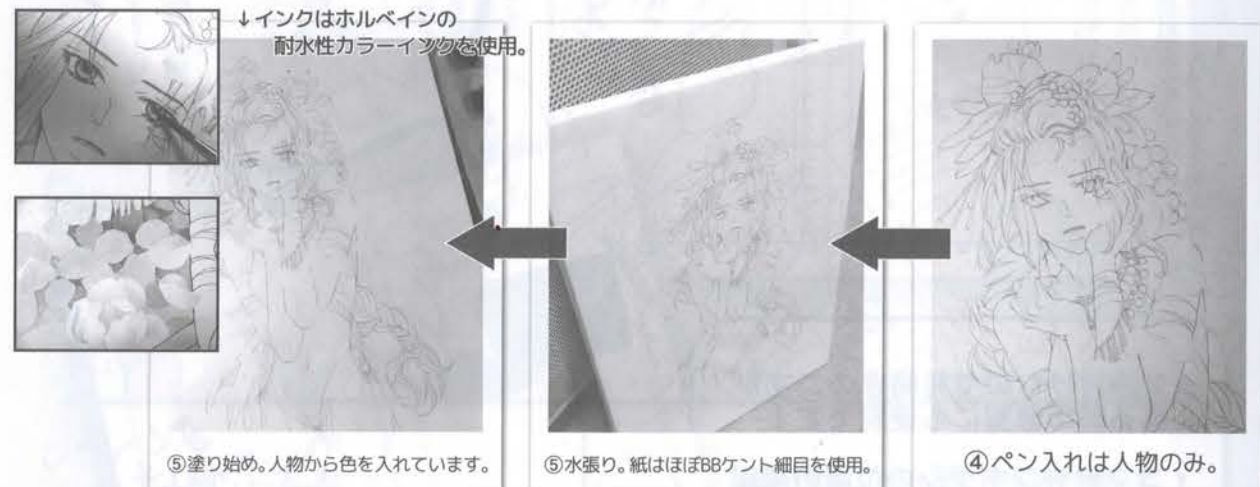


本体はシルバー色もあります!

今回の表紙はラフから完成までに3日前後の製作時間を掛けてくださいました！



今回、高永先生がアレス読者さんに向けて、表紙の製作工程を公開してくれました！
本当にカラーでお見せできないのが残念！



Q. 今後やってみたいことや、描いてみたいジャンルはありますか？

A. 今回何描いてもいいよと言って頂いたのでBL作家のくせに女の子描きました。めったにない機会だったのですみませんありがとうございます。ファンタジーとか女の子の子どもが好きなので機会あれば描いてみたいです。

Q. マンガ家を目指すアレス読者さんにアドバイスなどをお願い致します！

A. いいものを沢山見てください。それと、私は早々に漫画に見切りをつけて、でも絵で食べていきたいという気持ちは捨てられなくて漫画ではない方面ですがコツコツ努力を続けていたら色んな偶然が重なって漫画家になりました。すぐに結果が出なくても好きなことは続けてれば流れ着くところに流れ着いたり。

コツコツ大事です、コツコツ。頑張ってください！

ほぼ塗り終わり！

完成はアレス表紙をご覧ください！

原稿はカラーもモノクロ原稿も全てアナログという高永先生。
アレスの表紙製作工程も公開してくれました！

The Creator's Space プロ作家のお仕事場&インタビュー！

お仕事場拝見！<高永 ひなこ>



高永先生のお仕事場です!!



捨てる時にも簡単な卵パックをパレット代わりに！

【プロフィール】サークル名は“ANAGURANZ”で参加中！

高永 ひなこ (たかなが ひなこ)

現在は、BL漫画、小説の挿絵などを中心に活躍。
『恋する暴君 (1)～(9)』(海王社刊)、『きみが恋に
乱れる (全2巻)』(KADOKAWA刊)などが好評発売中！

【WEB】 <http://www.anaguranz.com/>
【Twitter】 tkhina

Q. 漫画家になったきっかけは？

A. 小さい頃からほんやり漫画家への憧れはあったのですが、割りと早々に才能ないやと見切りをつけまして大学受験を機に漫画からは遠のいてたんです。それが就職してから半年くらいで某漫画に激ハマリしてしまっ。それをきっかけに同人誌に戻り、やっぱり自分は漫画から離れられないんだな...と思いました。当時デザイン事務所でもデザインイラストを書いていたのですが、そういう経緯があったので漫画絵でも仕事してみたくなって、イラスト公募に応募してみたんです。そしたら拾って頂きまして、イラスト仕事を頂けるのかなと思ったら当時の担当さんが漫画描いて見ない? と言ってくたさったんですよ。当時は作家さんが不足してたんだと思うんですが(笑)漫画は正直遠い昔に諦めていたの描いて見ればと言ってくれた当時の担当さんに感謝してます。



先生が愛用する拘りの道具達です！

【先生こだわりの道具】※上の写真左から
★ボスカ：真っ黒になるので好きです。★クレタケ「筆ごち」(顔料系の方)：筆ペンです。書き文字がよく使います。消しゴムにも強いです。★三菱「新毛筆」墨液：筆ペンです。穂先がしなやかでツヤベタがしやすい。消しゴムに弱いのが欠点。★田口ゴムのねり消しとマクソン丸ペンホルダーは廃盤なので今のが無くなったら...もう...(泣)

Q. ネームから原稿完成までのタイムスケジュールを教えてください

A. ネームは3～5日くらい? モノクロ32Pで最近8～10日前後です。最近馬力がなくなりました...

Q. お仕事は普段何人くらいでしているのですか？

A. アシさん2～3人、多いときで4人くらいです。

Q. マンガを描くときに愛用している画材はなんですか？

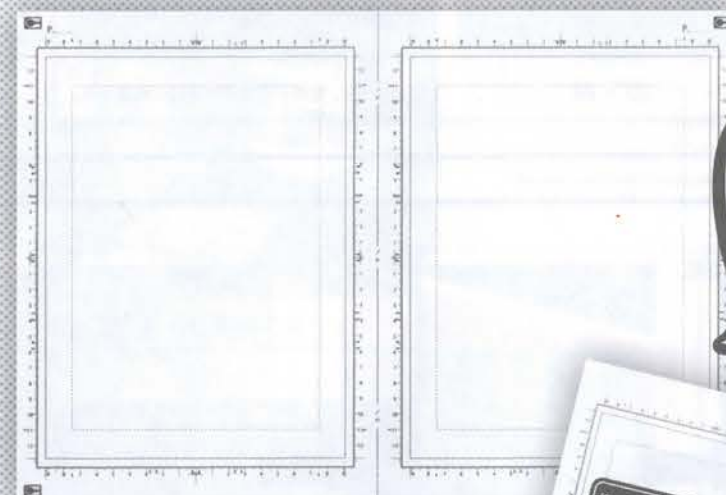
A. 原稿用紙...アップルケント135gペン先...ゼブラのかぶらペン・タチカワの丸ペン
インク...開明ドローイングゾルKトーン...C・Jトーン・マクソン・デリーター・レトラ...色々使っております。

アイシーコミック商品ご紹介

サムネイルノート

Thumbnail Note

下書き前の
アイデア用に!



- ・2面付けなので見開きのコマがある時の確認にも便利です!
- ・コマ割やフキダシの位置の確認にも!
- ・持ち歩きしやすいB5サイズ!
- ・1枚ずつの切り離しも簡単!

B5判50枚(100P)
¥230 + 税

サムネイルノート

『Thumbnail Note アプリ』できました。



『サムネイルノート』に描いたネームやマンガのアイデアを撮影して保存! データ上への描き込みやセリフ編集機能も搭載。保存したデータは本をめくるように1ページずつめくって閲覧もできる便利アプリです!



対応端末: iPhone (iOS 5.1以降)

ダウンロード料金: 無料

アプリのダウンロード: <https://itunes.apple.com/jp/app/thumb-nail-note/id705889160?mt=8>

コリス 道場

作・永友はる乃

VOI.13 起承転結を
考えてみよう!



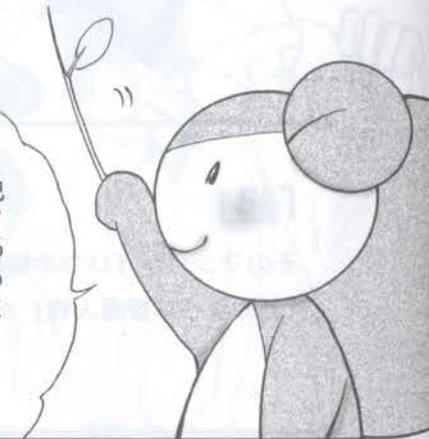
①テーマを決めよう!

描きたいシーン、登場人物に言わせたい台詞など

テーマ?

『テーマ』とは
作者が読者に
訴えたいこと

色々あると
思っけどまず
物語の『テーマ』を
決めてみよう



テーマを決めず
話を描くと
読後の印象の弱い
話になってしまう！



テーマが決まったら
次は物語の
「起承転結」を
考えていこう！



② 起承転結

- 起**……物語の始まり
- 承**……物語の流れ→次の「転」へのつなぎ
- 転**……ストーリー全体のテーマを見せよう
- 結**……「転」で見せたいテーマの結果を描く

部員の
信頼も
勝ち取る
結



例えば…
高校から初めて
スポーツを始めた
主人公が

誰だって
頑張れば
できるん
だ!!



承
経験者ばかりの
部員の中で
泥のように苦労して

「起」は物語の
始まりになる
部分だよ

「起」ではまず
物語全体の設定を
説明するんだ

「起」

そのマンガが「いつの時代」の「どんな場所」で
「どのような登場人物」が出てくるのかを説明する部分。

主人公

現代で
高校1年生
入学したばかり

スポーツ経験はないが
何かを始めたいと
思っている

メジャースポーツ部
には入れなかった
ので卓球部へ



次は「承」
「起」から「転」に向かう
途中に起こる障害を
描くところ！

だらだら…



「承」

「転」で語られる「テーマ」につながるような
事や、テーマを感じさせる様な事実や事件を
盛り込んでみよう。

待って、
だらだらは
だめだよ

えっ

「テーマ」を達成するために主人公が
乗り越えなければならない障害を描いていく

下手すぎて
先輩にイジメられる
高校から
始めるなんて
遅えよ！

同期の奴らは
先輩が恐くて
にげる

可愛い
マネにホメラ
れる！

頑張る主人公
を見ている人
がいる

少しずつ上達し
結果が出てくる

しかし夏の選抜
には選ばれない

しかし仲良く
なりすぎて他の
部員から睨まれる



※「伏線」

物語の後々の展開につながる「何か」を
あらかじめ見せておく事



“転”でどんでん返しを
考えている場合は
“承”の中に“伏線”を
はるのもいいね

伏線？

伏線は物語の中に
さりげなく使えれば
大きな効果が
あります

ただし
入れすぎには
気をつけよう！
ふざっくに
なりすぎると



「轉」

“転”では、起から承にかけて起こった出来事がひっくり返るような「事件」を起こします。

“転”はテーマを描くのよね！

そうだね、
最初に決めた
物語のテーマを
“転”の場面で読者に
強く訴えていこう

いや、
やってない事の
データ
結果はない!!



一年生レギュラーが
ケガをして

技術がない分
データをフル回転で
主人公が勝ち残る!!

勝ち抜き試合で
一年生の中から
代理を決める事
に!!

しかし経験がない事で誰も主人公を認め
てくれない
そこに、



主人公をよく
見ていた人物が
登場

何故主人公が
勝てたかを
ズバツと解説

伏線の回収
（タネあかし）も
“転”
ですと

さらに
驚かせたり
ワクワク感を
感じさせられる
のね！



「結」

“結”では、“転”で描いたテーマが
どのように収束していくのかを
描いていこう

“結”はあまり
頁を使わず
さらっと終わる
のが良いよ！

主人公は
レギュラーと
部員の信頼を
勝ち取る



Kirarina

ステーションリー&デコ キラリーナ

コミケ会場で「使える！」ペン

★ブースのPOPやサインに使える「キラリーナ」3シリーズ★

アイシーブース内で絶賛販売中！！

★
1
★
オススメ

キラリーナ・ツイン (油性)

蛍光色やパステルカラーが人気！
色紙やサインにも使える中字タイプ♡

ツルツル
の表紙に
書ける！

全35色
カラバリ
豊富



130 円+税

★
2
★
オススメ

キラリーナ・ウィンク

キラキラメ入りで、イロイロな素材に書けるマーカー★不透明だから色付きの素材にも使える！

写真
プラスチック
布・皮
にも描ける

全部キラキラ 24 色



200 円+税

★
3
★
オススメ

キラリーナ・ツイン (水性・香りつき)

2 種類のペン先と濃淡 2 色のツインペン♡デコ文字も書けちゃうよ♪



130 円+税

み
↓
abc

2 色で
デコ文字
POP

発売元：パニーコルアート株式会社

<http://kirarina.com/>

B5サイズで 2面見開き！



見開きだから
左右のページのバランスを
取りながら
ネームが描けます！

ネームには
サムネイルノート
がオススメだよ！

テーマ・起承転結が
できたら
ネームに取りかろう！



アイディア用に
さらさらと
描き流して使え
るね！

お手頃な価格で
ページ数も多いし
原稿用紙2面の
レイアウト！

	シーンやストーリー	使いたいセリフ
起	・主人公入学 ・スポーツ部への入部を ことごとく断られる ・卓球部へ入部	「高校から始めたって遅いんだ よ」
承	・1 から頑張る ・先輩からイジメられる ・同期とも上手くいかない	
転	・レギュラーに穴が空く！ ・主人公戦う！！	「データは嘘をつかない！！」
結		

すっきりして
見やすいわね！
サムネイルノート
に書いてみよう！

今回の起承転結を
整理する方法は
こんなものもあるよ！
表に
書いて
みよう！

“コリス道場”
次回は
2015年夏コミで！

ウオオ——!!

キャア——ッ

最近の
ゾンビは
足速いらしい
ですよ
マスター!!

ねえ
聞いてますか
マスター!!

マスター!!

……寝てるよ……

ドラキュラ伯爵

ドラキュラ城 執事
レンフィールド

寝てる場合じゃ
ないでしょう!!
見て下さい
最近のゾンビ!!

ヤダー!!
もう朝だもん
寝る時間だもん
寝ないで体壇あもん!!

ゾンビさんは朝も夜も
寝ませんよ!!

死んでも元気で
血も肉も内臓も
モリモリ食べて
好き嫌いナシ!!

運動苦手だった
のに最近はずっかり
活動的になって
人間に対しても積極的
で仲間も多い
リア充ってやつだな

私が
ヤバオクで
落札した
ウィルスです!!

これさえ打てば
マスターも
人間界の
大スターに!!

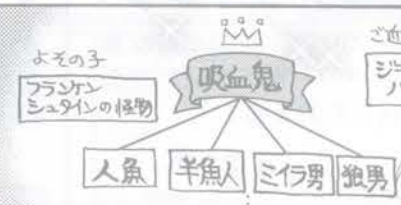
だから
マスターも

ウィルス
打ちましょう
ウィルス!!

何を
する!?

やだちよつこやめて
なんだヤバオクって
ヤバいものやめて
健康に悪いもの
やめて——!!

昔はゾンビと
いえばモンスター界の
カーストではいちばん
下だったものだがな



あいつらマスターが
苦むして寝てる間に
すっかり人間界で
地位を得ちゃって
ますよ!!

いいじゃん
別に……

吸血鬼
マインスター男爵

よくないです!! 今や
人間にとって吸血鬼より
ゾンビの方がこわい
んですよ!! 吸血鬼なんて
オワコン扱いですよ!!

吸血鬼なんて
ちよつと勧誘が
しつこい赤十字の人
くらいにしか思われ
てないんですよ!!

ヤバオクは
ヤバい品を
安く税抜きで
売ってもらう
あいがたい
サイトですよ!!

ここで
最強の薬に
なれる
ゾンビウィルス
を代引き
800円で
買ったのであ

そんなヤバいもの
打つか——!!

マスターにお仕え
して200年……

私はマスターの
力が衰えたこと
よりマスターが
恐れられなくなった
ことが悲しいです……

だってマスター
このまじや
ゾンビ以下
ですよ!!

闇の主たる
ドラキュラ
伯爵が!!

……仕方
ないな……

打つがいい

マスター!!



最悪～
評価 ★★★★★

ウィルスじゃないのが送られて
きました。ひどい!

詐欺です!!!!!!
評価 ★★★★★

この出品者は詐欺です!
ゾンビウィルスじゃありません
お金返して!

だまされた!
評価 ★★★★★

絶対買っちゃダメです!
ゾンビになれません

ウィルスじゃなかった

評価 ★★★★★
ウィルスじゃありません



切る・貼る・削るを駆使して魅せるトーンテクニック

アイシースクリーン 活用法

アイシースクリーンやユーススクリーンを使用し、
切る・貼る・削る、重ねる…様々なテクニックを
駆使して魅せるイラストの解説コーナー。

トーンの思わぬ使い方を発見してみてくださいね!

Vol.22

Menu

- ✿ 20P 啓 吾 ……「トーンで素材感を生かすテクニック」
- ✿ 21P ももも ……「イラストの雰囲気をつとめる」
- ✿ 22P 佐々木 綾子…「削りの効果で魅せるトーンの“別の顔”」

掲載させて頂いた方には当社規定の
原稿料をお支払い致します。

・原稿料
ご応募頂いた原稿は掲載作品以外は
全てご返却いたしますが、念のため
コピー等をご自分で取られるなどし
てください。

・応募条件
イラストのテーマは自由
縦257mm×横182mmのサイズ
に天地左右・各3mm/5mm程度の
トンボをつけて下さい(または市販の
A4サイズ原稿用紙を使用)

・応募要項
イラストのテーマは自由

・注意
原稿の裏面にお名前・掲載時のペンネ
ム・年齢・ご住所・お電話番号・メール
アドレス(お持ちの方のみ)・使用した品
番(貼った箇所についた品番の記入を
お願い致します。例・髪の毛 S-61)
を全て記入した別紙を同封、または原稿
の裏面に記入下さい。

・締め切り
2015年5月11日必着

・ご応募先
〒141-0031
東京都品川区西五反田7-22-117
アイシー株式会社 アレス編集部
『アイシースクリーン活用法イラスト募集』係

お問い合わせ
TEL 03-5719-2420 まで

アレスでは『アイシースクリーン活用法』で
ご紹介できるイラストを大募集しております!
応募条件・応募要項をよくお読みの上、奮って
ご応募下さい!!



2014 baby

COPIC
The markers, that were created for the Creative People.

ピンクじゃないよ桜だよ!!

コピックマルチライナー 桜

COPIC MULTILINER 0.1

0.03

0.05

0.1

0.3

0.5

「桜イラスト」主線用に、ちょっと濃いめの桜カラーです。

●0.03/0.05/0.1/0.3/0.5 価格 各¥200+税

●4本組セット (0.05/0.1/0.3/0.5) 価格 ¥800+税

正式販売

コピックマルチライナーも好評発売中!!

ブラック/セピア/ブラウン/クールグレー/ウォームグレー/ワイン/コバルト/オリーブ

※2013年9月24日以降、順次マイナーチェンジモデルを出荷しています。

インク、ペン先品質は変更ありません。新タイプは、キャップがカチッと音がするまで閉めてください。

Picture Tracer

ピクチャー
トレーサー

LED光源で目にやさしく、長寿命。熱くなりません。
気軽に持ち運んでサッとしまえる、
軽量・コンパクトサイズ。日本製。

LED薄型トレス台

PT404W

待望の発光面A4サイズモデルです。
しかも外形は405シリーズと同等。

PT405Ws PT405Ps

照度2,800lxに向上したモデルです。
重量も25g軽くなって600gになりました。

型番	PT404W	PT405Ws	PT405Ps
設置寸法	216×317×10mm(本体寸法216×317×9mm)		
照度	2,400lx	2,800lx	
価格	¥10,500+税	¥7,800+税	

既発売中

照度UP!!

COPIC sketch 24色セットB

写真はAnime Expo
限定版です

コミックイラストに使いやすい
グラデーションを選んだセット。

少ない色数でも塗り重ねることで
多彩なカラーリングができます。

●COPIC sketch 24色セットB

塗り方・混色ガイド付き 価格 ¥9,120+税

BV0000, BV0001, BV13, BV20, RV52, R0000,
R0001, R17, R43, YR01, YR15, Y000, Y04, Y18,
G03, BG000, BG53, B04, B41, B53, E84, N2, N4, N6



COPIC collection

スマートフォン用コピック管理アプリ コピックコレクション

iOS版

Android版

コピックを「スマート」に管理
カラーシステムを「すばやく」ブラウズ

<http://copic.jp/copic-collection/>

コピック公式Twitter @COPIC Official

コピックオパークホワイト ブラシ付き 10ml

他の色材の上にも使用できる優れもので、
下の色がにじまない強いホワイトですから
シャープなハイライトが表現できます。

価格 ¥550+税



Artist Trading Cards

アーティストトレーディングカード
(ATC) とは?

2.5×3.5インチサイズの小さなカードに
イラストやコラージュなどで、オリジナルの
カードを作り、贈ったり交換したりして楽し
むハンドメイド作品です。名刺や色紙・スケ
ッチに代わるアイテムとして楽しめます。あなた
もATCを始めてみませんか?



価格 各 ¥420+税

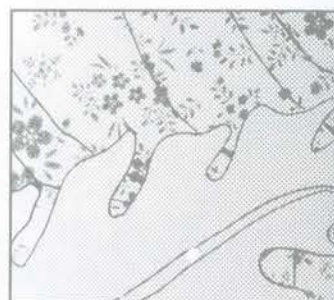
.Too

※記載の社名または商品名は、各社の商標または登録商標です。
※記載内容は改良のため予告なく変更する場合があります。

イラストの雰囲気をつとで高める



Illustration by Momomo - ももも -



●カーテンのボリューム感を出す為、生地が絞られている部分のみに柄トーン(Y-1686)を貼っています。またカーテン全体とタッセル(カーテンをまとめている紐と飾り。ここでは葉の形をしたもの)に薄いグラデ(S-931)を貼ることにより、更に素材の厚み感と奥行きが表現されています。



●スーツの影には、砂目トーンのY-1204を使用。窓から背中に向けて月灯りがあたっている効果を出す為、ベタとトーンで表現しています。肩部分はより光が当たっているように両肩のフチに若干の削りを入れています。



●手前の人物の雰囲気にあわせ、通常のグラデーションではなくS-5036を夜空として使用。イラストの雰囲気がグッと高まります。

【使用トーン品番】

- | | |
|----------------------|---------------------|
| ●男性の影……S-61 | ●男性の髪の毛……Y-1235 |
| ●窓枠……S-61・S-938 | ●カーテン……S-939・Y-1686 |
| ●シャツ……S-61 | ●手前・バラ……S-472 |
| ●時計……S-5005 | ●背景……S-5036 |
| ●スーツ……Y-1204 | ●背景下……Y-1513 |
| ●ネクタイ・ポケットチーフ……S-939 | ●瞳の中……S-939 |

トーンで素材感を生かすテクニック

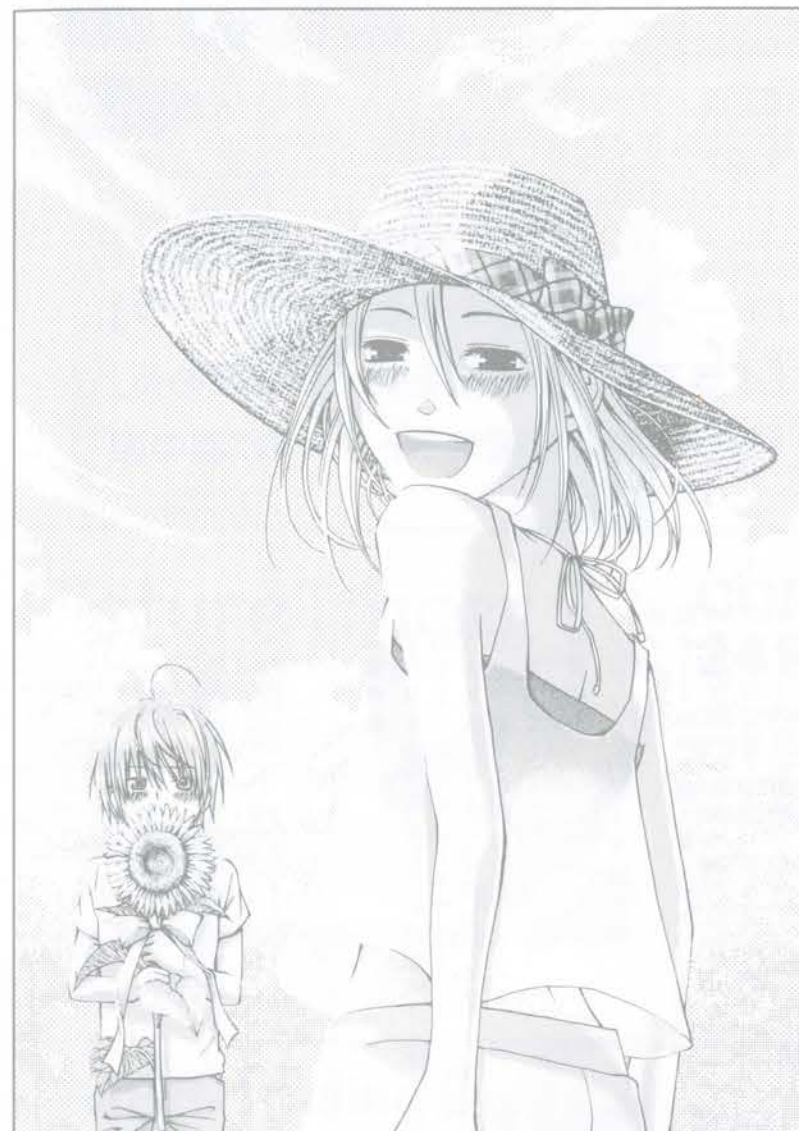
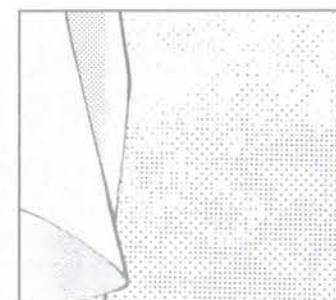


Illustration by Keigo - 啓吾 -



●S-914を麦わら帽子の素材に見立て、編み目の筋に細く削った上から、同じS-914を削ったものを重ね貼りしています。帽子部分にはホワイトのWS-42を貼ってより強い光があたっている表現になっています。



●人物達の奥に続くひまわり畑を、S-00の切り出しに同じS-00を重ね、空との境界線を削っています。空も同じS-00を貼ることによって空と背景の一体感を出て、ひまわり畑に奥行きと、真夏の空の高さが表現されています。



●男の子の持つヒマワリは、アミ点トーンの重ね貼りし、下のトーンは種の凹凸と密集具合を出す為に所々削っています。

【使用トーン品番】

- 女の子の帽子……S-914・WS-42
- 帽子のリボン……S-52
- 洋服……S-5016・S-940
- 影……S-72
- 背景のヒマワリ……S-00
- 空……S-00
- 男の子が持つヒマワリ……S-72・S-155

ALLES ギャラリー



画・啓吾



画・ちひろ



画・ももも

当ギャラリーでは皆様の作品投稿をお待ちしております。詳しくは33頁の「イラストギャラリー募集要項」をお読み下さい。

尚、当ギャラリーにおいて作品をご紹介させて頂いた方にはアイスクリーン・原稿用紙を進呈させていただきます。

アレスギャラリー・店主



※イラストは全て原寸→約58%に縮小しています

I C ス ク リ ー ン 活 用 法

削りの効果で魅せるトーンの“別の顔”



Illustration by Ayako Sasaki - 佐々木 綾子 -

【使用トーン品番】

- 右人物の前髪・肌・服……Y-1061
- 左人物の瞳・植物の葉……Y-1062
- 左右人物の服・髪……S-799
- 右人物の髪と指、バイオリンの弦、左人物の輪郭の影・左バイオリンの横板等……S-977
- 背景……Y-1710
- 右人物のネコ耳・左人物の尻尾……S-986
- 右人物の服とバイオリンの弓……S-450
- 右バイオリンの緒止め板・顎あて……Y-1638
- 右バイオリンの表板……S-6016
- 右バイオリンの横板……S-3021
- 左のバイオリン……S-403



●水面を表現した-962を服に貼り、全体的に削りを入れることによって、光の揺らめきと反射を表現しています。トーンを削ることによって、水面のトーンを光に変化させるトーンの“別の顔”を引きだしてくれました。



●背景にはS-962と同じ水面を表現したユースのY-1710を貼って背景の空気の流れを表現。同じ水面を表現したものを貼ることによって、イラストの空気感が違和感無く表現されています。



●服の影にはS-450を使用。腕部分の影は1枚のトーンの中の濃度を活用して狭い影には濃い部分を、広めの影には薄めの部分を貼っています。

アシスタント奮闘記 役立つアレス

マメ知識

漫画・久慈 唯鈴

こんにちは
アイです

今回は同じ絵に
違うトーンを
貼ったものを
見比べて

表現力の違い
を見て
みましょう

アイシー
スクリーンは440種
ユースは209種も
あるでしょ?

これらのトーンを
貼ることによって
画面にはグッと
華やかさが加わる
のよね

同じ絵と台詞でも
貼るトーンによって
読者への伝わり方は
全く違ったものにな
ります

心理描写って
やつですね

そ
では実際にトーンを
貼った場合と貼らない
場合ではどう違うか
見てみましょう

※2014年8月現在

使用品番
S-50,S-155,S-782,S-991,
S-3011,S-5026,S-5027,
Y-1532,Y-1605

はんがお
半顔
メイク風

同じ顔でも
トーンを貼る事で
画面の雰囲気が変わる
のがわかるかな?

IC INC.

大好評発売中!

PERS NAVI

パースナビ

1点透視の教室

2点透視の室内も!

マンガの背景がラクに描ける
透明シート

消失点へのガイド線が透明シートに印刷されているので、
トレース台と組み合わせて使えばラクにマンガの背景を
描くことができます! ※本製品はトレース台と一緒にご使用ください

●パースナビに入っているもの●

PERS NAVI パースナビ
定価 950 円 + 税

30P

PERS NAVI

◆1点透視用シート (B4) ◆2点透視用シート (B4) ◆パースナビの使い方 (32P)

全国のアイシー製品取扱店にてお求めください <http://www.icinc.co.jp>

NEW!
S-3127

NEW!
S-3122

2014 夏 新種10種

今年
スクリーンに
新たな仲間が10種
加わったので

もっとたくさんの
表現が生まれる
かと思っています

NEW!
S-3126

NEW!
S-5037

NEW!
S-3125

作者のあなたが
主人公の気持ち
になって

シーンにあった
スクリーンを
チョイスして
あけて



試しに使ってみた
トーンが意外に
ぴったりだったり
新たな発見が
見つかるかも♡

いっぱい貼って
表現の幅を
広げていってね

もしこんな柄の
トーンがあったらー
なんてリクエストも
お待ちしております

喜

哀

ね

貼る量や角度に
よっても見え方が
違ってきますね

試しに
喜んでいる顔と
哀しんでいる顔両方に
S13023を貼って
みました

また同じトーンを
貼る場合でも
人物の表情次第で
雰囲気を変えることが
できます

S-3009

S-928

S-3010

では上とは
逆に
同じ絵に
別々のトーンを
貼るとどう
変わるかも見て
みましょう

こうして
見比べると
表現は無限
ですね

キャラの心理を
トーンが代行して
くれているので
貼り方にもひと工夫
取り入れながら
使ってみてね

更に

2014年
8月

アイシースクリーン

新種 10種発売!!



夏コミ先行発売!

東5ホール
アイシー
ブース

西ホール
トゥールズ
ブース

にて、発売中!

製造元: IC 株式会社 販売元: 株式会社 G-Two

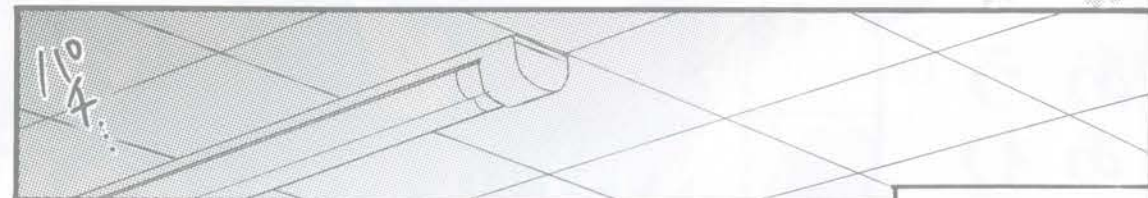
アイシートーン、深夜の談話室。

あいコレ

By 左右 かる

アイシー社

社員が
帰宅した
深夜――



トーン達の
談話が
始まる

これから
緊急会議を
始める……!

特に
議論する事
はない?

バカ
ヤロー!!!

S-61

デメーの話
じゃねえ!!

あ、オレ
1位

昼間の営業会議で
売り上げの話に
なったらろーが!!

S-790
ハート柄

S-765
ハニワ柄

くそー!!!

ふふ...

S-3055
売れっ子品番

まあまあ
先輩達

それがトーンの
現実ですよ

証明

えっ...

軽〜

協力するよー

君達がいかに
使えるかを
証明したら
いいんじゃない?

そうだ

なんで
急に
弱気なの

イラスト
描いてー
ここに
使ってー

オ、オレなんてギャグ
シーンの後ろに
貼られるぐらい
だし...

ほくなんて
ば...パンツとか
くらいだし...

昼間の
営業会議

じゃあ今年の
アイシースクリーン
廃番候補を

いつも通り
売り上げの下からで
いっすね

売り上げビリから
読み上げまーす

S 765
S 790
...

うわあああ
あああ!!!



マジヤ
セレクト200にも
入れてくれねえ
ないっ!!!

売れてた頃は
散々もてはやしてた
くせにつ...

いやー
いいわー
ニワ!

昔はお店の
一番目立つ所に
置いてくれたのに...

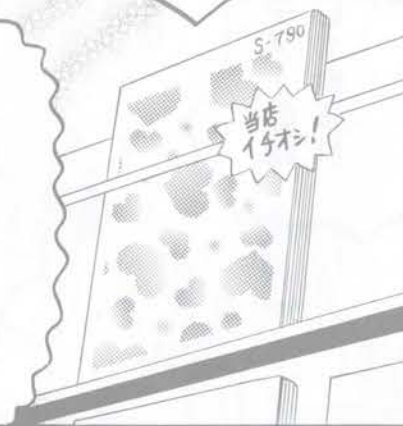
大変です
ねえー

他人事。

S-472

61と相性ヒカイチ

※61と重ねてもモアレないから。



あすかコミックス CL-DX
『きみが恋に乱れる』(全2巻)より
©Hinako TAKANAGA 2014/KADOKAWA



表紙 コメント

COVER ILLUSTR BY

高永 ひなこ

最近はデジタルで描かれている方が多いと思うので、私の拙いアナログではあまり参考にならないかもしれませんが、少しでも、漫画家を目指す方の何かの足しになればなあとと思います。
あっ、あと仕事場は掃除する時間なくてクッソ汚いのであんまりまじまじ見ないで下さい！
今回はこのような場に呼んで頂き本当に有難うございました！

↓高永先生のウェブサイトはこちら！
<http://anaguranz.com>

読者イラスト投稿コーナー

『ALLESギャラリー』

皆様からのイラストを大募集中！

アレスでは皆様からのイラストを募集しております。
下記の応募要項をよくご確認の上、御応募下さい。
皆様の力作をお待ちしております！

● 応募要項 ●

原稿サイズ:148mm×210mm(縦横設定自由)
※イラストは掲載時に縮小されます

- ・作品の裏面に「郵便番号・住所・氏名・ペンネーム・年齢・電話番号・メールアドレス」をご記入下さい。
(ペンネームの記載が無い場合は記入されているお名前を掲載致します)
- ・作品は110kg以上の厚さのある紙にお書き下さい。

応募条件:作品テーマは自由。但し、テーマ品番のいずれかを作品中必ず使用していること。

掲載予定号:ALLES30号(2015年夏コミ号)

お送り頂いた原稿は掲載の有無に関わらずアレス最新号発行後、ご返却致します。(返却用封筒の同封は必要ありません)

！応募要項が守られていない場合は掲載不可となります！

【テーマ品番】



S-756(S-154でも可)



S-3126

2014年新種



S-5037

2014年新種

イラストが掲載された方には編集部セレクトのアイシースクリーン5枚 & 原稿用紙1冊を進呈致します！※商品のご指定はできません

締切:2015年5月末日必着

応募先

〒141-0031 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル8F
アイシー株式会社・アレス編集部
「イラストギャラリー」係まで

S-790・S-765 使用例

ハニワが
あらわれた



「ハニワに
恋してる」

次の日



アレス29号 読者プレゼント

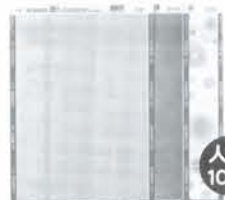
今号のプレゼントをご希望の方はP.34のアンケート用紙に必要事項をご記入の上、御応募下さい。
尚、ご応募はお一人様1回とさせていただきます。

A アルティワン Artly ONE



新発売のLEDトレース台!
色はシャンパンゴールドとシルバーを
各1名様に! ※色の選定は編集部にお任せください。

B アイシースクリーン



アイシースクリーンの新柄を含めた人気
パターン10種をセットにして5名様に!

C コピックスケッチ



コピックスケッチ人気色をセットした
24色を1名様に!

D マルチライナー“桜”



マルチライナーから待望の新品“桜”色が
新発売! 0.05/0.1/0.3/0.5mmのセットを
3名様に!

読者アンケートの希望商品欄に
欲しい商品のアルファベットを
ご記入ください。

ご応募締切り
2015年6月末日必着!

ご当選の発表は商品の発送をもって、かえ
させていただきます。ご当選者には最新の
ALLESと一緒に同封致します。

INFORMATION

ALLES 2014 夏コミ号 通算29号 無料情報誌

発行日: 2014年 8月 2日
発行: アイシー株式会社
編集: アイシー株式会社(株)商品企画部
〒141-0031
東京都品川区西五反田7-22-17
TOCビル8F
HOME PAGE: <http://www.icinc.co.jp>
E-Mail: ic-screen@icinc.co.jp

BACK NUMBER ※vol.28号のみ在庫がございます

ご希望の方は、FAX(03-5480-8158)または
E-mail(ic-screen@icinc.co.jp)、封書・葉書
(左記住所)などでご請求ください。無料にて
お届けいたします。(お一人様1冊まで)

INFORMATION

現在アレスでは、企業様などの広告出稿の
募集(有料)をしております。
詳しくはTEL03-5719-2420(編集部直通)
またはE-mailにてお問い合わせください。



2013年夏コミ号
アレス vol.28

アンケート用紙

締切は2015年6月末日必着です

アンケートはFAX(03-5480-8158)またはお手数ですが、封書(〒141-0031 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル8F
アイシー株式会社・アレス編集部)にてお送りください

◎ 今号のアレスはいかがでしたか?面白かった記事やコーナーなどがありましたらご記入下さい。

◎ 今後アレスで取り上げて欲しいことがあればご記入下さい。

◎ 今一番欲しい画材(漫画やイラストを描くための道具類なら何でも可)は何ですか?

◎ 使ったことがある、または持っているアイシー製品は何ですか?(いくつでも)

- ☐ トーン類(IC スクリーンまたはユース) ☐ 漫画原稿用紙 ☐ 無地原稿用紙 ☐ 4コマMEN(4コマ漫画原稿用紙)
☐ コピーフィルム ☐ コピーフィルム ☐ サムネイルノート ☐ プレミアムブラック ☐ スーパーブラック
☐ スーパーホワイト ☐ アートホワイト ☐ デュアルコアブラック ☐ ドラフトブルー ☐ TONE ERASER
☐ NEAD ☐ ESTO ☐ ラブトーン(トーンヘラ) ☐ HATSURI ☐ パースナビ ☐ 書籍類 ☐ 描き方DVD
☐ ICTレース台(ARTY PRO/ARTY WILL/ARTY ONE) ☐ その他

◎ 今後使ってみたい、または欲しいアイシー製品はありますか?(いくつでも)

- ☐ トーン類(IC スクリーンまたはユース) ☐ 漫画原稿用紙 ☐ 無地原稿用紙 ☐ 4コマMEN(4コマ漫画原稿用紙)
☐ コピーフィルム ☐ コピーフィルム ☐ サムネイルノート ☐ プレミアムブラック ☐ スーパーブラック
☐ スーパーホワイト ☐ アートホワイト ☐ デュアルコアブラック ☐ ドラフトブルー ☐ TONE ERASER
☐ NEAD ☐ ESTO ☐ ラブトーン(トーンヘラ) ☐ HATSURI ☐ パースナビ ☐ 書籍類 ☐ 描き方DVD
☐ ICTレース台(ARTY PRO/ARTY WILL/ARTY ONE) ☐ その他

上記アンケート内容をアレスに掲載させて頂く場合のペンネームがあればご記入ください。(※ご記入が無い場合は『匿名』とさせていただきます)

ペンネーム:

●この本をどこでお求めになりましたか?

都道府県 最寄り駅など:

駅 店名:

お名前:

e-mail:

ご住所: 〒

性別: 男・女 年齢:

お電話番号:

ご希望商品No.:

個人情報の保護について

弊社は個人情報保護の重要性に基づき、お客様の個人情報を適切に管理し、次の目的の範囲内でのみ利用させていただきます。

- ・お客様からのお問い合わせ対応、または弊社からのお客様へのお問い合わせ
- ・有益と思われる弊社の商品、サービスまたはキャンペーン等のご案内またはこれらに附随する業務(メルマガ・DM等)
- ・アンケート 調査結果についての統計的な利用
- ・懸賞当選時の商品の発送並びにこれに附随する業務

尚、ご不明な点はお問い合わせ下さい。

ご協力ありがとうございました。

KADOKAWA

絶対満足王道も、
ニッチな萌えの追求も★
よくばりボーイズラブコミック誌!

碧本さり
市川けい
いさき李果
海行リリ
おおやかすみ
紺色ルナ
さがのひを
佐倉リコ
志々藤からり
紫姐たかゆき
白松
瀬納よしき
木下けい子
こずしま奈月
小杜落シンジ
高城リョウ
高崎ぼすこ
高永ひなこ
南条つぐみ
西原ケイタ
三島一彦
見多ほむろ
みなみ選
山佐木うに
山田2丁目

...などなど
人気作家多数執筆!

2014年7月TVアニメ化!

影木栄貴×蔵王大志

LOVE STAGE!!

大好評連載中!!

CIEL

奇数月30日
発売 A5判

※執筆陣ラインナップは掲載予定のみで
おり、一定ではございません。

発行:株式会社KADOKAWA
編集:角川書店

ALLES

Vol.29

アレス
発行・編集
アイシー株式会社

14夏(11月号)
2014年8月22日発行

企画・編集部

〒141-0031 東京都品川区西五反田7-22-17 T00CIEL 03(5719)2420