

アイシースクリーン・画材の使い方・漫画の描き方の無料情報誌

ALLES

表紙イラスト／野上 武志

学園トーンランキングバトル開始!

新連載

あいく

其の壱

今号の読者プレゼントは
2013年新品が盛り沢山!



巻末のアンケートに答えてご応募ください!

新企画!

The Creator's Space

プロ漫画家のお仕事場訪問&インタビュー!

お仕事場拝見! <野上 武志>

アレス
2013
夏コミ号
vol.28

●大好評連載●

まんが入門者必見!の描き方コーナー

コリス道場

大好評連載中のモンスター漫画!

極楽モンスター

切る・削る・貼るで魅せるトーン講座

アイシースクリーン
活用法

漫画アシスタントの裏話教えます!

極楽モンスター

ALLES

アレス
2013 夏コミ号 Vol.28

今号の表紙

Illustration by
野上 武志
TAKESHI NOGAMI



あっという間の夏。アレスの季節です。今号は新企画がスタート！普段はのぞけないプロ漫画家さんのお仕事場&インタビューは必見です！！

好評連載

プロ漫画家のお仕事訪問&インタビュー！

4. お仕事場拝見！ The Creator's Space

目指せ！マンガの描ける私！画材の活用法を学ぼう！

9. コリス道場 vol.12 “構図を考えてみよう！” by 永友 はる乃

大好評連載のモンスター漫画！

15. 極楽モンスター by 堀江 蟹子

切る・貼る・削るを駆使して魅せるイラスト

19. アイシースクリーン活用法 vol.21

アイシートーンを擬人化してみましたよ

25. あいすく その香 by はやさか ちまき

漫画家アシスタントの裏話、教えちゃいます！？

29. まめ子のマメ知識 “トーンを捉える2” by 久慈 唯鈴

……編集部より……

今号からアレスの表紙を飾ってくださる先生の「お仕事場拝見！」そしてアイシースクリーンを擬人化した漫画「あいすく」と、新企画のスタートです！感想などありましたらぜひ聞かせてくださいね♡また今回の読者プレゼントは新発売された商品が盛りだくさん！新柄のアイシースクリーンをはじめ、漫画やイラスト用に開発された3種類のブラックインクなど、どれもイチオシ新商品なので巻末のアンケートにご記入の上、ご応募してくださいね！

……………

32. アレスギャラリー

33. 表紙紹介/イラスト募集

34. FAXアンケート

……………

アイシースクリーン 新種10種発売！！

詳しくは 夏コミ先行発売
『東2ホール・アイシーブース』または
『西ホール・トゥールズブース』まで！！

2013年8月19日
発売！！



IC INC. アイシー株式会社

東京営業所 〒154-0012 東京都世田谷区駒沢2-16-1 サンドー駒沢8F
PHONE.03-6450-8161 FAX.03-6450-8162

大阪営業所 〒550-0002 大阪市西区江戸堀1-25-7 ヤタニビル4F
PHONE.06-4256-8071 FAX.06-4256-8097

Web Site : <http://www.icinc.co.jp/>



↑表紙のJKが持っているカメラはコレを参考にしたそうです

Q. 原稿は普段アナログですか？
デジタルですか？

A. 最初は全てデジタルで描いていましたが、徐々にアナログもやるようになりまして。デジタルはアマチュア時代に独学で身につけました。当時、デジタルのマニュアル本は専門用語が難しかったのでほとんど使っていません。
今は線画まではアナログ作業で、PCに取り込み後、一気に仕上げています。使用しているソフトはフォトショップとSAIです。
カラーはSAIを使っています。液晶タブレットは慣れるまでに時間がかかりそうなので今は使っていませんが、いつかは使ってみたいと思っています。
デジタルは綺麗に仕上がるという利点がある、アナログはどこに行っても描けるという強みがあるのでいいですね。

Q. 普段使用している画材は何ですか？

A. 鉛筆やねり消し、日光Gペン、日光丸ペン、製図用インク、墨汁、ミリペン、トレス台、アイシーの原稿用紙10k、ワコムのペンタブなど。

Q. 特にこだわって使う画材は？

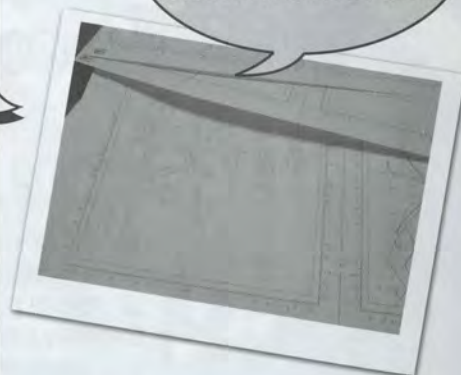
A. 使っている画材にこだわりは特にありません。むしろこだわりをいかに無くすかに努めています。画材は基本、入手しやすいものを使っています。コレ！と決めてしまうと廃番になったり無くなってしまった時に困ってしまうので。

Q. 他に何か漫画を描くときに使うものはありますか？

A. 写真集は作品の構図や人体デッサンなどに使うのに便利です。海外の写真集を多数参考にしています。
また、仕事がスランプの時などは、描くのを諦めて写真集を見たり、クロッキー帳に描いたりするなどして調子を整えたりもしますよ。



新発売の“サムネイルノート”を早速使ってネームを描いてくれました！
先生、ありがとうございます！！



Q. 今後やってみたいことや、描いてみたいジャンルはありますか？

A. アニメーション制作を今後やってみたいですね。描いてみたいジャンルはローマなどの歴史モノ漫画を、いつか描いてみたいです。

Q. アレスの読者さんの中には漫画家を目指す方が沢山いるのですが、何かアドバイスをお願いします！

A. 漫画を最後まで描いてみてとにかく作品を完成させる！そして人に見てもらい感想を聞く。更に本を作って売ってみる...というのはどうでしょう？描いていると酷い目に合うこともあるけれど、そこから這い上がる力もつきます！
作品の悪かった所を改善して、人に面白いといって貰えるのはすごく嬉しいですよ！

野上先生、ありがとうございました！

ミリタリーと歴史が好きな野上先生。取材で本物の戦車にも乗ったことがあるそう。そんな先生のご自宅にお邪魔しました！

The Creator's Space プロ作家のお仕事場&インタビュー！

お仕事場拝見！<野上 武志>



No.001

【プロフィール】

野上 武志(のがみ たけし)

・27歳の時、雑誌「カラフル満福星」にて『RUN MEROS RUN』でデビュー。休日は自転車で散歩したり、スイミングに行ったり、呑みに行くなど。現在、中国茶と香道にハマリ中。

【WEB】 <http://www.firstspear.com/>

【Twitter】 [takeshi_nogami](https://twitter.com/takeshi_nogami)

サークル名は“Firstspear”で参加！



野上先生ご本人です！



取材時、アシスタントさんが作業中でした！

Q. 漫画家になったきっかけは？

A. 幼少の頃、絵を褒められて小学校の文集には「漫画家になりたい！」と書いてました。でもデビューするまで3回挫折しました。

Q. デビューした頃のお話を聞かせてください。

A. デビュー当時『ミリタリー』というジャンルは冬の時代だったので、作品がなかなか採用されず苦境の時代でした。

Q. お仕事は普段何人ぐらいでしているのですか？

A. アシスタントさんが常時2人＋ヘルプ何人かで作業しています。MAX時には8人で作業する時もアシさんの得意分野背景やトーン貼りなどごとに分担作業です。アシさんは週休2日。私は徹夜が駄目なのでちゃんと睡眠を取ってから仕事してます。

Q. 先生の好きなモノや休日の過ごし方を教えてください。

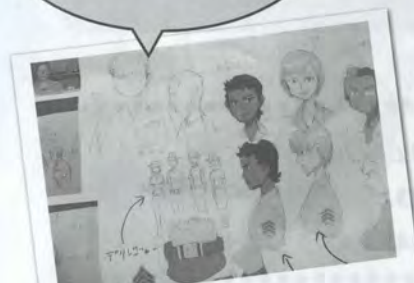
A. 漫画以外で好きなモノはやっぱり漫画です！ジャンル問わず何でも読みますよ。Bしたって読みます！休日は自転車で散歩したり、泳ぎに行ったり...。仕事が煮詰まったらバイクや車で温泉に行ったりもしますね。

先生のお仕事場は資料が沢山！この本棚の反対側には、モデルガンや戦車のプラモデルも一杯ありました！



本棚にはモチロン先生の単行本『セーラー服と重戦車』も！

お仕事場には現在連載中のWeb漫画“まりんこみゅ”のキャラ設定表が貼ってありました！



コリス道場

VOI.12 パースナビを
使ってみよう!
作・永友 はる乃

はいッ
やってきました!

メイちゃん、
宿題やつて
きた?

パースナビは
背景パースが
簡単に描ける
商品だよ!

メイ

コリス

こんにちは!
今回は
新商品の
パースナビを
使ってみますよ

1点透視の
パース...

そうそう!!

そんなアナタに
これ!!

メイちゃんの絵に
1点透視用の
パースナビを合
わせてみると...

こんな辛い
現実には直
面します。

パースナビ
1点透視用!!

野上武志の大ヒット戦車入門書

「萌えよ! 戦車学校」シリーズ

イラスト・マンガ/野上武志 文/田村尚也

絶賛発売中!

萌えよ! 戦車学校

萌えよ! 戦車学校II型

萌えよ! 戦車学校III型、IV型、V型、VI型

バルバロッサ作戦、北アフリカ戦線、マレー電撃戦、スターリンググラードの戦い、ノルマンディー上陸作戦など、第二次世界大戦で行われた戦車戦の燃える話から裏話まで紹介!

III型、IV型: A5判/定価1700円(税込)
V型、VI型: A5判/定価1800円(税込)
V型ドラマCD付き特装版/定価3400円(税込)

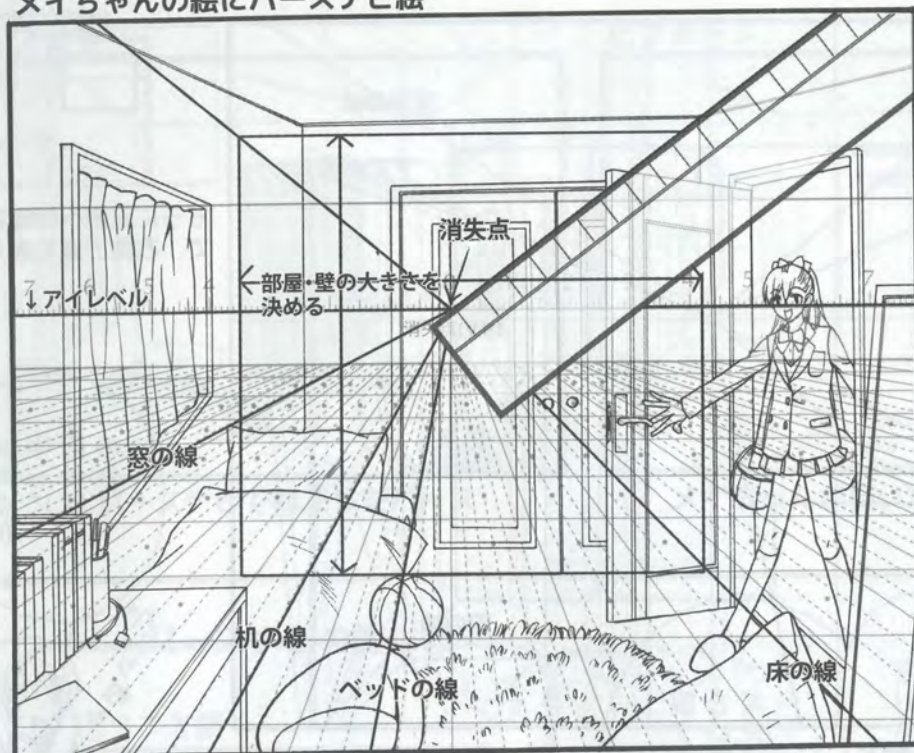
萌えよ! 陸自学校

MC☆あくしず

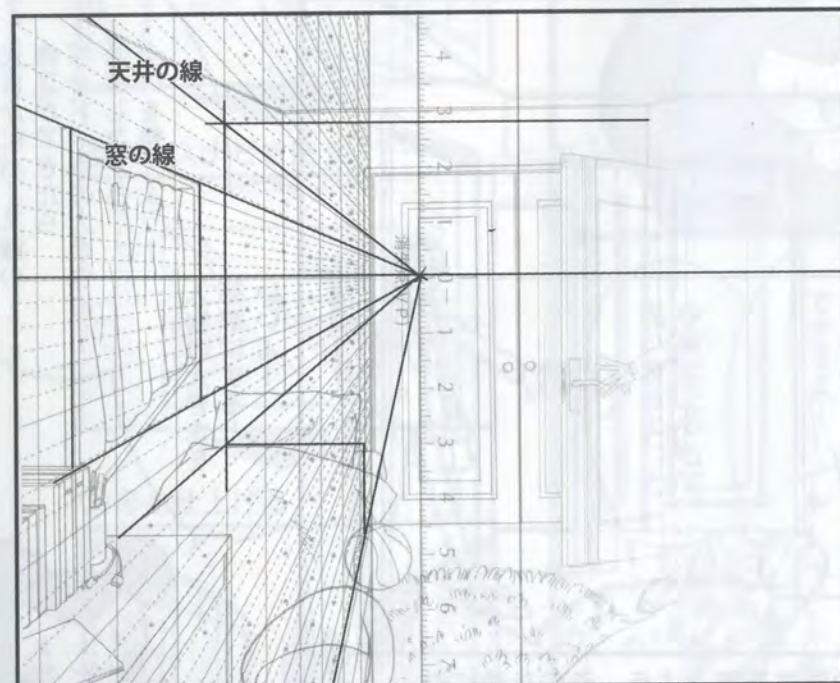
ハイパー美少女系ミリタリーマガジン
「MC☆あくしず」
にて大好評連載中!
3,6,9,12月の21日発売
定価1300円(税込)

発行/イカロス出版株式会社

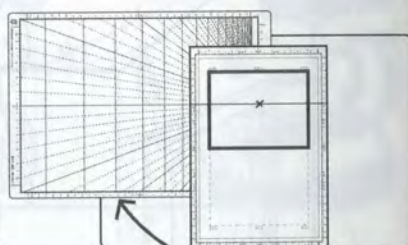
メイちゃんの絵にパースナビ絵



パースナビの線をトレース台で確認しながら、パース線に合わせて部屋の形・物の線を修正しよう！



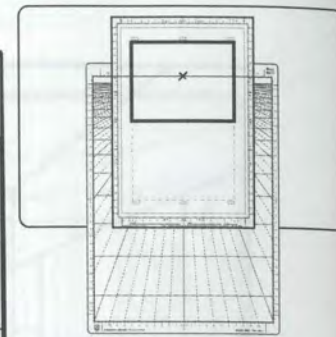
パースナビを回転させて、左側の窓を描こう。回転させたときに消失点が原稿とズレないように気をつけよう！



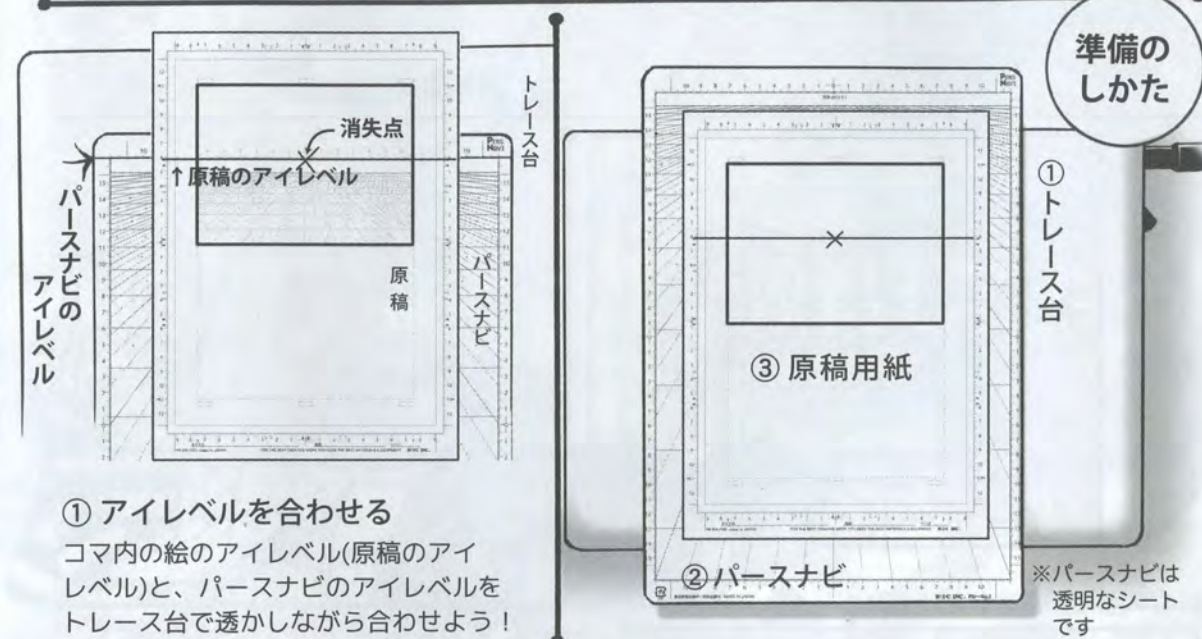
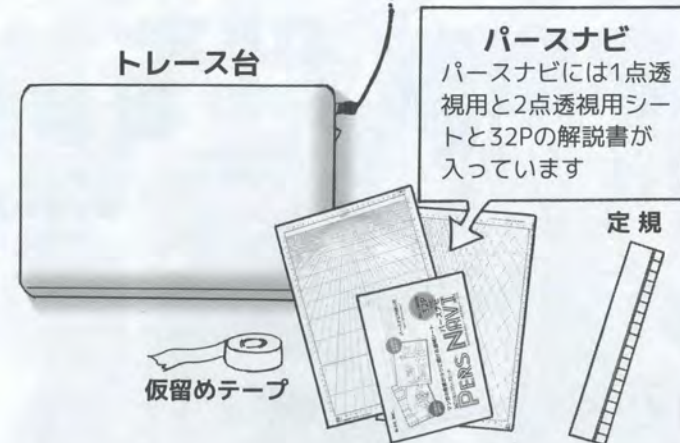
消失点を中心にパースナビを90°回転させて左側の壁を描く

Point!

1点透視用のパースナビは消失点を合わせておけば上下左右に回転させても使えるよ！



トレース台

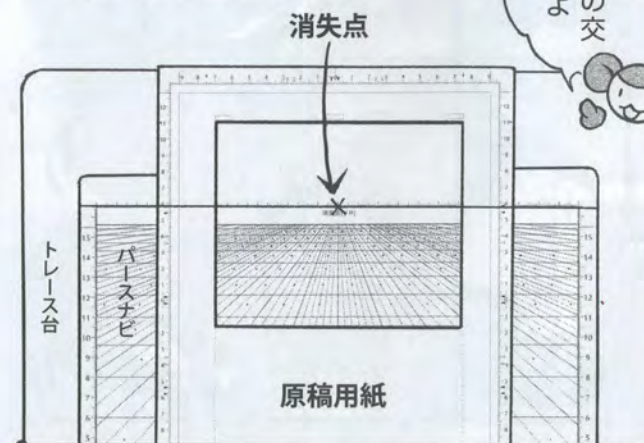


① アイレベルを合わせる

コマ内の絵のアイレベル(原稿のアイレベル)と、パースナビのアイレベルをトレース台で透かしながら合わせよう！

② 消失点を合わせる

コマ内の消失点をパースナビの消失点を合わせよう



消失点はパース線の交わる点だよ



アイレベルはそのシーンをどの高さから見ているかの目安だよ！

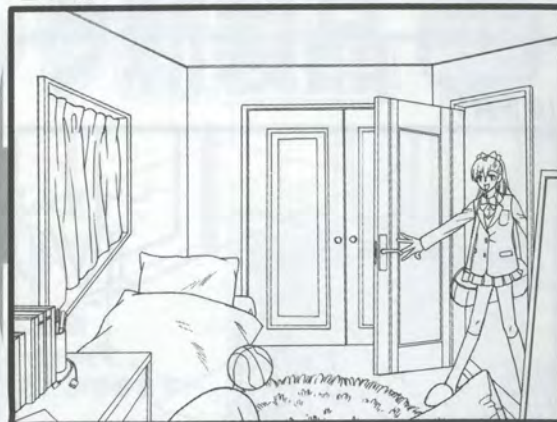


アフター



パースナビで修正したパース

ビフォー



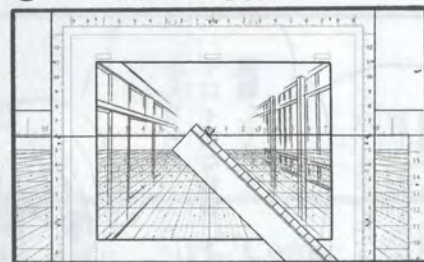
メイちゃんが描いた最初のパース

パースナビの使い方

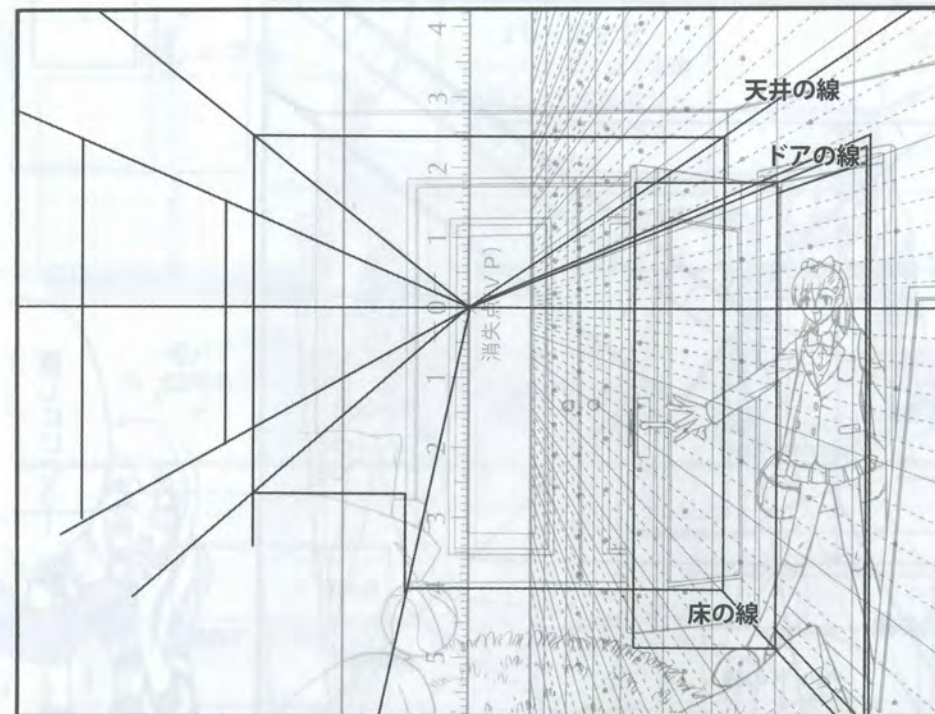
①ラフを描く



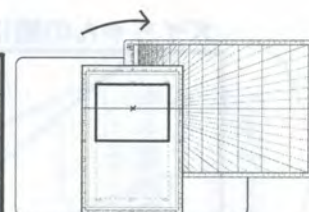
②パースナビを使う



③形を仕上げる



同じように右側の壁も、パースナビを回転させて描いていく。パースナビにちょうど良い線がないときは、消失点から定規で引けばOK!



さらに右側へ回転させて、右側の壁を描く。



人物を基準に窓やドアの高さを整えよう。そのためには人物の身長がどの位あるかも先に決めておく必要があるよ。

大まかにパース線の修正ができたらベッドや机の大きさに注意しながら全体を整えよう!

人物の大きさを基準にするといいよ!



アイシーコミック新製品

2013年
新製品

I-C コミックパースシート

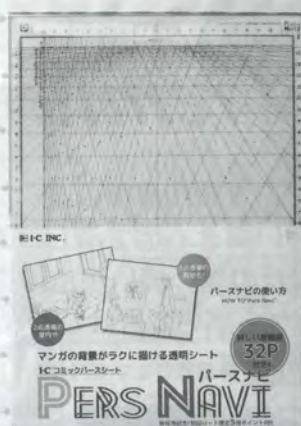
パースナビ PERS NAVI

消失点へのガイド線が透明シートに印刷
されているので、トレース台と組み合わせて
使えばラクにマンガの背景を描くことができます!

【内容物】

◆1点透視用 ◆2点透視用 ◆解説書(32P)

1点透視・2点透視の
背景も簡単に!



希望小売価格 **¥950(税抜)**

Thumbnail Note

サムネイルノート

マンガの下描き前の
アイディアスケッチに!
コマ割やフキダシの位置確認にも!
2面付けなので見開きのコマが
ある時の確認にも便利です!

iphoneアプリ 開発中!

カバンにも入りやすい
B5判サイズ!

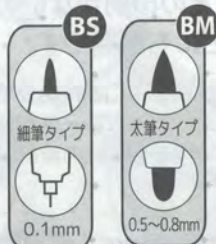
B5判・50枚(100P)
希望小売価格
¥230(税抜)

『サムネイルノート』
を使った便利アプリ
を開発中! 詳細が決定
次第、アイシーサイト
でお知らせします!!

I-C® Comic デュアルコアブラック

DUAL CORE BLACK

乾きが早く黒が濃い!
筆側でベタ塗り・ミリペン側でコマ枠・
描き文字など! ツインタイプの水性顔料
インクペンです!!



希望小売価格
BS **¥250(税抜)**
希望小売価格
BM **¥250(税抜)**
希望小売価格
2本組 **¥480(税抜)**

商品についてのお問い合わせは

I-C INC. <http://www.icinc.co.jp>
東京営業所 〒154-0012 東京都世田谷区駒沢2-16-1
サンドー駒沢8F
TEL.03-6450-8161 FAX.03-6450-8162
大阪営業所 〒550-0002 大阪市西区江戸堀1-25-7
ヤタニビル4F
TEL.06-4256-8071 FAX.06-4256-8097

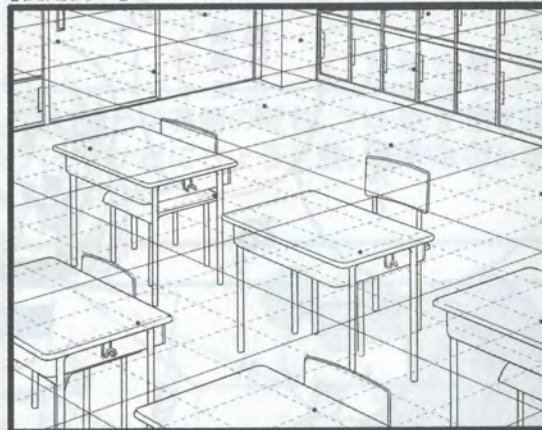
2点透視用パースナビ使用例

※パースナビ解説書より

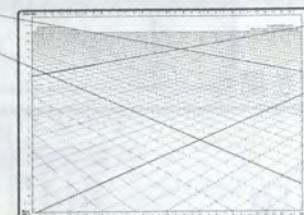
【使用例1】



【使用例2】



2点透視用パースナビシート



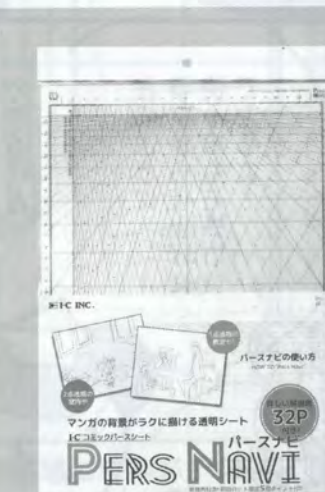
1点透視用と同じように
トレース台にのせて使います。
消失点はシートの外に設定
されています。

パースナビには
2点透視用
シートも入って
いるよ!

難しい2点透視も
これを使って楽々
描けちゃいます!

みんなもパースナビで
イロイロな背景に
挑戦してね!

パースナビには
詳しい使い方が
掲載された解説書も
付いてるよ!



パースナビ **¥950(税抜)**

●1点透視用 ●2点透視用 ●解説書(32P)

アイシーコミック新製品

2013年
新製品

I-C® Comic

Premium Black

プレミアムブラック

マンガ製作専用的高级ブラックインク。
軽い描き心地で消しゴムに強い付けペン用インク・
ムラの無い濃い黒色のベタ塗り用インク・トーン
の上から描いてもはじかないトーン用インクの3種類が
発売です

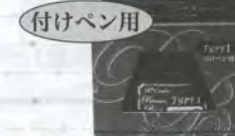
2013年
7月新発売!

安定感のある
ガラス瓶入り!



希望小売価格

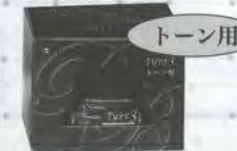
各¥650(税抜)



付けペン用



ベタ塗り用



トーン用

水性顔料インク・各20CC

- 付けペン用……軽くなめらかな描き心地で付けペンに最適。
乾きが早く、消しゴムにも強いブラックインクです。
- ベタ塗り用……黒色が濃く、消しゴムにも強い、ベタ塗り用。乾きが早く、
ムラの無いベタ塗りが可能で、塗り心地もなめらかです。
- トーン用……トーンフィルムの上から描いてもインクがはじかず、
にじみません。つけペン・筆などでご使用でき、スムーズな
描き心地のブラックインクです。

お試し用セット
宅个数限定発売!!

3種類のインク全てがお試しサイズ
(各10ml)でセット数限定で発売中です!
1個のお値段で3種類のインクが試せる
使い切りサイズ!!



希望小売価格

¥650
(税抜)

2013年
6月新発売!

I-C® Comic
無地

アイシー漫画原稿用紙と同じ用紙を
使用した枠線や目盛りの無い無地原
稿用紙です

漫画原稿用紙

- 原材料から厳選し、特別に生産されたアイシーオリジ
ナルの原稿用紙です。
- 枠線、目盛りなどの印刷がないので、トレース作業や、
スキャニングなどにも最適です。

用紙の『裏面』にはわかりやすいように
マークが印刷されてる便利仕様!

※裏面への筆記や描画も可能ですが、表面よりは筆記性・描画性が
若干劣ります。

希望小売価格

110kg ¥370(税抜)

希望小売価格

135kg ¥400(税抜)

商品についてのお問い合わせは

☎ I-C INC. <http://www.icinc.jp>

東京営業所 〒154-0012 東京都世田谷区駒沢2-16-1

サード・駒沢8F

TEL.03-6450-8161 FAX.03-6450-8162

大阪営業所 〒550-0002 大阪市西区江戸堀1-25-7

ヤタニビル4F

TEL.06-4256-8071 FAX.06-4256-8097



A4サイズ・各30枚入

空気清浄機だ!!

キタキタ

キタキタ

大事そうに
磨いてますけど
……

なんてすか
それ?

マスター

キタキタ

ドラキュラ伯爵

ドラキュラ城執事
レンフィールド

しかも加湿
除湿までできる
最新型だぞ!!
高かたぞ!!

必要ないで
しよう?

こんな空気の
キレイなド田舎で?

先日:

近くの村に若く
美しい女が
越してきてな

我がいけにえに
ふさわしい!!

久しぶりの
処女の生血を
いただくこと
しようかと!!

美しい……

最近の空気
清浄機はパワー
があつてな……

吸わないで!!

吸わないで!!

あちよつ!!
何コレ何コレ!!?

あつマスター
なんだかキレイ
になつて!!

そう、
クリーンハバフィルター
プラスマクラスター
ナノイオンのパワー
により濾されて
濾されて濾されて

気が付いたら
キレイになったた
加齢臭や古くさが一気に
なくなつてビックリだよ!!

な...
!?
なんだって
でもアンタら歳を
とらない吸血鬼
でしょう?

歳をとらないからって
古くならないわけ
じゃないのよ!!日々
ごまかしてるのよ!!
若い子から
好きな俳優や
アーティストを
聞かれても今
流行りの人名
なんか出て
こないし!!
オシャレ死人
死んでるけどオシャレ感
ただよってる人

モンローや
ヒッチコック
のオシャレ感
にはずい分
助けられたよ
わかるぞ
カミラ!!
いや!!
ここ10年、20年
くらいの古さ
が一番バイ!!

ああ!!
昨日ポケットから
ポケベルが出て
きて...!!
マインスター
お前はまた吸血鬼
になってから
数十年だろう?

そういう訳で
空気清浄機
使わせてもら
うわよ伯爵!
俺
よし次は
坊ちやま!!
どんどん使つてくれ!!
我々吸血鬼もアンチ
エイジングの時代だ!!

はっ...
アタシ
なんだか
10歳くらい
若返つた
感じ!!
おお
すごい効果!!
さすがプラスマ
クラスター!!

あつ
マインスター家
の侍女
グレダ!!
男爵ともあろう者が
またこのような
ババアのところに
おいでとは
なぜかわしい!!
いや私ジジ
だから...
坊ちやま!!

何度もポケベル
を鳴らしました
のにお返事も
なさらず...

グレダ
久しぶりに
会ったけど
いくつにな
った?
100越えたあたり
から数えてない
ボケベル
使つてん
じゃないか?

今すぐ
グレダと
共に帰り
ましょう
嫌だつ!!
坊ちやま!!

おお
若返つた
気がする!!
これなら
ポケベルを
卒業でき
そうだ!!
やった

メールとかいう
のも打つて
みたいぞ!!

アタシに
ちようだい!!
メール
ちようだい!!

水はここに
入れて下さい

じゃあ顔文字とか
使つちやうぞ!!

なぜ...?

人間だもの...

とりあえず
らくらくホンから
始めてみようか!!

パ
フルカラー液晶

OTL(〇)とか
とか m(L)m
とか
ジバ
ジバ
ジバ

切る・貼る・削るを駆使して魅せるトーンテクニック

アイシースクリーン 活用法

Vol.21

アイシースクリーンやユーススクリーンを使用し、切る・貼る・削る、重ねる…様々なテクニックを駆使して魅せるイラストの解説コーナー。
トーンの思わぬ使い方を発見してみてくださいね!

Menu

- 20P ✿ 一宮 ちはる 「“シンプル”を生かすテクニック」
- 21P ✿ 珠虫 さとり 「イラストのストーリー性をトーンで表現」
- 22P ✿ 左右 かる 「柄トーンでセンス良く“軽快”さを表現」
- 23P ✿ 佐々木 綾子 「“重ね”と“削り”で魅せる幻想風景」

アレスでは貴方のトーンテクニックを駆使したイラストを引き続き大募集! 詳しくは24Pをご覧ください!

トーン貼りをもっと 極めたいなら!

『I・C SCREEN TECHNICAL GALLERY』

アイシースクリーン テクニカルギャラリー

人気漫画家のアイシースクリーンを使用した完全描き下ろしのイラストを元にトーンテクニックを詳しく解説しています。

テクニカルギャラリー1執筆者

秋山たまよ・伊東岳彦・押上美猫・
渡瀬悠宇・かんべあきら・楠桂・
四位広猫・田村由美・TEAM猫十字社・
山原義人・由羅カイリ

順不同・敬称略

テクニカルギャラリー2執筆者

江川達也・おおや和美・岡田芽武・てんま乱丸・
熊倉裕一・沢田翔・土貴智志・篠原烏童・
杉崎ゆきる・高橋美由紀・なかはら桃太・
なるしまゆり・松川佑里子・峰倉かずや・
みやうち沙矢



¥1,260(税込)
A4判・92P
(1.2共通)



“極楽モンスター”
次回は
2014年夏コミで!

イラストのストーリー性をトーンで表現



Illustration by - 珠虫 さとり -

【使用トーン品番】

- 女の子の服……S-643・Y-1062
- 女の子の瞳・髪ツヤ……S-3031
- 傘の柄……Y-1746
- 右上・男の子の瞳……S-3024
- 右上・男の子の本の表紙……S-154
- //本の模様……Y-1747
- 中央・男の子のシャツ……Y-1233
- 女の子の瞳・髪ツヤ……S-3031
- 手前・バラ……S-472
- 女の子のバックのバラ……Y-1637
- 建物上の背景……S-3064
- 背景・飾り罫……Y-1637



●右上の男の子の髪の毛は、ツヤ部分を白く残していますが、背景となじませるために、S-3064を髪の毛の一部に貼っています。中央の男の子と女の子の髪の毛にはS-3031を使用。丸形のグラデーションなので、頭の丸みや、曲線部分に貼って、質感・奥行きなど



●女の子の髪ツヤ・瞳の中・胸元の影には丸形ボカシグラデのS-3031を使用。人物が多いイラストの場合、それぞれの人物の濃度に統一感があるとバランスの良いイラストになります。



●手前の3つのバラはS-472で、大きさと濃淡で変化を付け、削りを入れることによって花びらの質感を出しています。

“シンプル”を生かすテクニック



Illustration by Chiharu Ikku - 一宮 ちはる -

【使用トーン品番】

- 顔・洋服の影……S-51
- 瞳のぼかし……S-931
- 手もとの大きな星……S-3110
- 背景のグラデーション&光……Y-1704
- 背景の雲形点描……Y-1738

男の子の手元の星の中は使い残りのトーンを使用! 半端に余ったトーンはちょっとした小物に貼るなどしてみるとムダなく使えます!



●点描トーン(Y-1738)の上からアミ点のグラデーションがベースの小さな光の削りが入ったY-1704を重ね貼りしています。通常アミ点系のトーンを重ねる時は『モアレ』に注意しなければいけませんが、点描トーンはアミ点・砂目・グラデーションなどどんなトーンと組み合わせてもモアレにならないので便利です。



●Y-1704を男の子の頭部分あたりから境目にし、上部分と下部分で貼り分けることによって奥行きがでます。また境目にかかった光に削りを足して背景のグラデーションが自然に見える工夫をしています。



●瞳はグラデーションのかけらとS-931を重ねて貼ってから、その上にホワイト(今回はミスノンを使用)をのせて、瞳の輝きを表現しています。

“重ね”と“削り”で魅せる幻想風景



Illustration by Ayako Sasaki - 佐々木 綾子 -

【使用トーン品番】

※メインにY-1062を使用(人物の顔の影や背景の重ねのベース)

- 背景の中華柄……S-964
- 背景のチョウ……Y-1709
- 背景の光……S-949
- 背景(しゃぼん玉)……Y-1749
- 雲柄……S-463
- 男性の首の影・髪……S-977
- 男性の服・髪ひも……S-5032
- 女性の肘下……Y-1638
- 女性の髪……S-977・Y-1638
- 女の子のバックのバラ……Y-1637
- 女性の服……Y-1204・Y-1241
- 女性・肘と髪飾りの一部……S-986



●イラスト全体に削りのテクニックを使った仕上がりになっていますが、小物にもひと工夫が。布の質感と重なり of 立体感をグラデーションで表現。濃→薄部分を上手く貼り、削って質感を出すだけでなく、ひとすじ抜いたり、白く残すというテクニックがイラストの完成度を高めます。



●様々な柄トーンを背景に貼る場合、ベースになる柄に形を合わせると(今回は丸形のY-1749とS-932)画面がうるさくならず、まとまりがでます。また、重なる部分は輪郭を削り、蝶の浮遊感を出しています。



●髪にはよく使われるアミトーンではなく、通常背景に使われるY-1638のグラデ部分を使用。髪の柔らかさと色が表現できます。

柄トーンでセンス良く“軽快さ”を表現



Illustration by - 左右 かる -

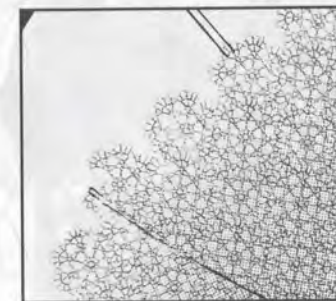
【使用トーン品番】

- 顔や服の影……S-61
- 女の子の髪……S-939
- 瞳とスカートのプリーツ……S-799
- 髪のリボン・服の袖……S-788
- 襟のリボンとブーツの上……S-759
- ブーツ……Y-1637

- 女の子とネコの影……S-5032
- ネコの首のリボン……S-85
- 傘……S-3036・S-939
- 本の表紙……Y-1634
- 背景……Y-1624
- ウサギのマフラー……Y-1687・S-3048



●顔や服の影などは定番のS-61で少なめに貼り、髪の中(裏)側、ワンピース・黒猫のベタでトーンのグレー色とのメリハリをつけることによってイラストに軽快さと動きが表現できます。S-799はワンピースのプリーツ部分だけでなく、瞳の中にも細かく切って貼っています。



●レース柄のS-3036を傘布に見立てて貼っています。更にS-939を重ね貼りして、布の厚みと立体感を表現。薄い階調のグラデーション(S-939)は、貼る方向や重ねることによって、物のさりげない立体感や質感を表現できます。



●影にはカケアミのグラデーション。薄→濃部分を上手く使うと、イラストに動きがでます。

アレスでは『アイシースクリーン活用法』で紹介できるイラストを大募集致します！
応募条件・応募要項をよくお読みの上、奮ってご応募下さい！！

● 応募条件 ●

イラスト内で使用している全てのトーンがアイシースクリーン・ユーススクリーン(イラストスクリーンも可)を使用したイラストであること。
使用した品番を全て記入した別紙を同封、またはイラスト原稿の裏面にご記入下さい。

● 応募要項 ●

イラストのテーマは自由

・サイズ

縦257mm×横182mmのサイズに天地左右各3mm、5mm程度のトンボをつけて下さい(または市販のA4サイズ原稿用紙を使用)

・応募点数

一人一点のみとさせていただきます

・原稿の返却

ご応募頂いた原稿は掲載作品以外は全てご返却いたしますが、念のためコピー等をご自分で取られるなどしてください。

・原稿料

掲載させて頂いた方には当社規定の原稿料をお支払い致します。

・ご注意

原稿の裏面にお名前・掲載時のペンネーム・年齢・ご住所・お電話番号・メールアドレス(お持ちの方のみ)をご記入して下さい。尚、応募要項の規定から外れた作品に関しては選考外となりますのでご注意下さい。

(トーンの使用品番やご連絡先などの指定項目が未記入など)

お問い合わせは
TEL 03-6450-8165 まで

・締め切り

2014年5月12日

必着

・ご応募先

〒150-0042

東京都世田谷区駒沢2-16-1 サンドー駒沢8F

アイシー株式会社 アレス編集部

『アイシースクリーン活用法イラスト募集』係まで

アイシースクリーン 活用法 作品募集!



学園トーンランキングバトル開始!

アイシー学園

ここは
アイシートーン達が
世の漫画を彩るべく
切磋琢磨する
そんな学校

食堂

☆一位☆
おめでとう!



S-61

其の壱

いっただっきまーす

あいすく

ic screen * ic school

はやさか ちまき



ずいぶん
豪華なプリン
ですね

S-5005

S-154



先生だって寝られるものなら寝たかっただろうな

最終回で+30Pの大増ページ



おかしいですね
大河原先生の最終回にはS1790は使われていなかったと記憶していますが

そう
それよ!



おかげで色んな漫画が大混乱



※トーンは場面を考えて使いましょう

それは...
我に返ったら真っ青だな

シーンも考えずに乱用しやがったのよ!

私の夢枕アビールをバカ正直に受信した他の漫画家たちが

それだけならまだいいわ!

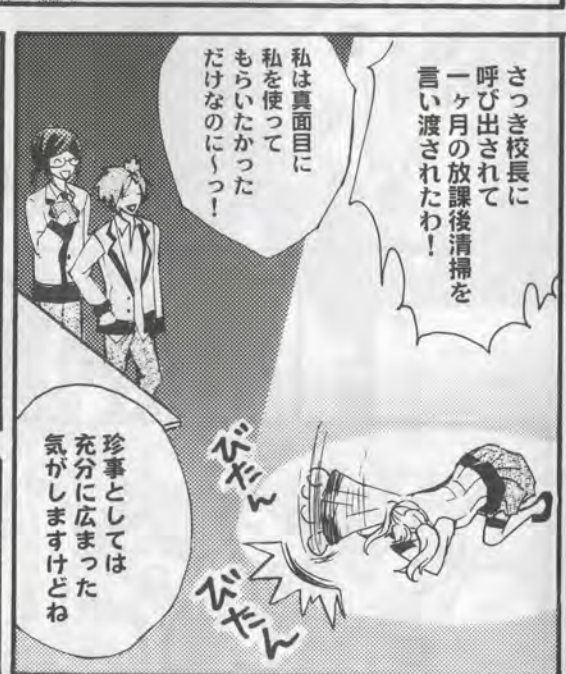
まだ続くん



S1790さん!!

何でこんなボワボワ野郎がつ!

本当なら今頃そのプリンを高笑いで頬張っているのは私だったのに!



さつき校長に呼び出されて一ヶ月の放課後清掃を言い渡されたわ!



珍事としては十分に広まった気がしますけどね



主人公が夕暮れの教室でひとり窓の外を眺めてるシーンとかね

主人公の切ない心情が表現されてグッときたな!

全っ然
納得できない!



成績発表

1. S-61
2. S-776

今朝から廊下に順位が貼り出されていますね



S-970

私は認めないわ!



聞け!



本来だったら大河原先生の最終回に使われるのは私のはずだったのに

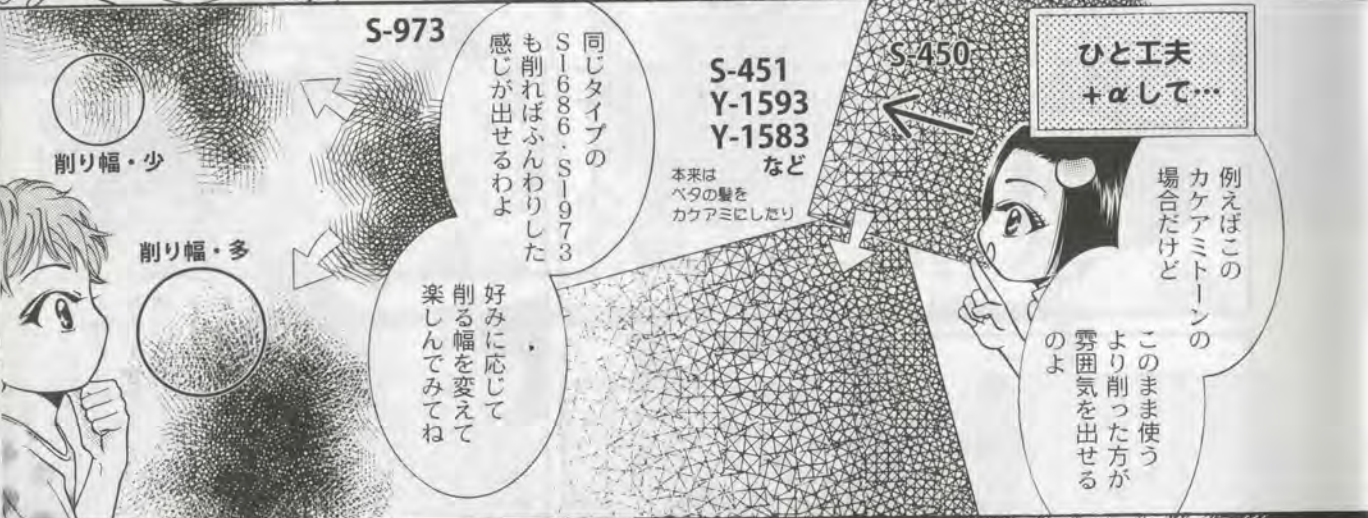
何でS1790が一番なのよ!

もぐもぐ



大河原先生の最終回で使われたら私の知名度は大躍進!

夢枕通信使って先生に向けて私を貼って貰えるようにアビールしたのよ!



でしょ!?

実際に原寸と縮小の違いがどうなるのかが見てみたい!

完成した原稿は掲載されるものに合わせ縮小されます

ホントだ

そして貼るだけでなく主線やシワに沿って細く抜いてみたり

削ったりすればまたひと味違うものに!

線を抜いて削ったバージョン

ベタ貼りバージョン

原寸との比較...

ドキ

例にしました

※縮小率は一般的なものを参考にしています。印刷所・出版社によっては若干の縮小率の違いがあります。

●85%縮小 (投稿用原稿用紙→B5の雑誌・同人誌など)

●70%縮小 (投稿用原稿用紙→A5の雑誌・同人誌など)

●48%縮小 (投稿用原稿用紙→新書判コミックス 一般的な単行本サイズ)

いかがでしたか?

楽しみながらトーン作業にトライするだけでも画面の質はグッと増しますよ

商業誌の場合、原寸で作品を発表することは少ないから

縮小になった時のトーンの状態も考えながら貼るクセもつけてみてね

良い子のみんなは私と一緒にマネしよ☆

仕様を変えて...

削ったりはまだまだちょっと苦手...というアナタ!

角度や一部分を使って...という技で変化を与える事もトーンでは可能ですからご安心を

雲の柄も横に貼れば煙になる!!

S-3011

Y-1640

吹き出し柄のY11640を一部分だけ使ったり

通常窓に使われる事の多いS13011を

廊下や吹き出しに使っての表現もできます!

ホワイトトーンを使って...

トーンには主線やベタなど黒色の効果を薄めるホワイトトーンというものもあります

WS-171

ね、ねえアイちゃん

わたしはまだ柄トーンをあまり持っていないくて...

アミトーンならあるんだけど...

そう、ねえ案外ひと通り揃えるにはコストが...

ほっ

—という方でもアミやグラデで充分変化を楽しむこともできます

アミトーンの使い分け...

例えばキャラの髪や肌に貼るトーンを替えたりするだけでも...

S-51

S-52

S-53

S-55

三つ子?

または小麦肌を演出するのに一役

同じ顔でも違う印象に!

WS-42

セリフに用いたり

雪や光に

WS-976

アレスって夏配本だから冬仕様は久しぶり

Y-1653

Y-1655

回想シーンなどにはこちらがオススメ



と生で野上です。
ALLES表紙光栄です。
ヲカ持ちのジキ
とかいたらステキ
たまるんわーって
思っ描きましょ
野上武志

表紙 コメント

COVER ILLUSTR BY

野上 武志

アニメに漫画に活躍中の野上先生、
『お仕事場拝見!』の取材時には、今
ハマっているという中国茶や戦車につ
いて、そしてモチロン漫画のお話も
沢山してくれました!

とっても多趣味な野上先生のサイトは
こちらから↓

Webマンガの配信(一部無料で読めます!)から
お仕事情報も掲載された野上先生のウェブ
サイト【ふぁあすとすびあ】

<http://www.firstspear.com/>

読者イラスト投稿コーナー

『ALLESギャラリー』

皆様からのイラストを大募集中!

アレスでは皆様からのイラストを募集しております。
下記の応募要項をよくご確認の上、御応募下さい。
皆様の力作をお待ちしております!

● 応募要項 ●

原稿サイズ:148mm×210mm(縦横設定自由)
※イラストは掲載時に縮小されます

- ・作品の裏面に「郵便番号・住所・氏名・ペンネーム・年齢・
電話番号・メールアドレス」をご記入下さい。
(ペンネームの記載が無い場合は記入されているお名前を
掲載致します)
- ・作品は110kg以上の厚さのある紙にお描き下さい。

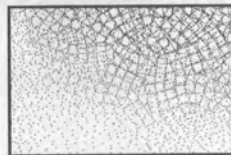
応募条件:作品テーマは自由。但し、テーマ品番の
いずれかを作品中必ず使用していること。

掲載予定号:ALLES29号(2014年夏コミ号)

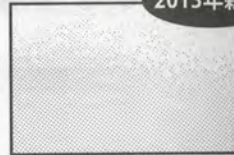
お送り頂いた原稿は掲載の有無に関わらずアレス最新号発行後、
ご返却致します。(返却用封筒の同封は必要ありません)

! 応募要項が守られていない場合は掲載不可となります!

【テーマ品番】



S-785



2013年新種

S-3118



2013年新種

S-5035

イラストが掲載された方には編集部セレクトの
アイシースクリーン5枚 & 原稿用紙1冊を進呈
致します! ※商品のご指定はできません

締 切:2014年5月末日必着

応募先

〒154-0012 東京都世田谷区駒沢2-16-1 サンドー駒沢8F
アイシー株式会社・アレス編集部
「イラストギャラリー」係まで



画・啓吾



画・カトキ 洋介

当ギャラリーでは皆様の作品投稿をお待ちしております。
詳しくは33頁の『イラストギャラリー募集要項』お読み下さい。
尚、当ギャラリーにおいて作品をご紹介させて頂いた方には
アイシースクリーン・原稿用紙セットを進呈させて頂きます。

アレスギャラリー・店主



ALLES
ギャラリー



画・絢真



画・ももも

アレス28号 読者プレゼント

今号のプレゼントをご希望の方はP.34のアンケート用紙に必要事項をご記入の上、御応募下さい。
尚、ご応募はお一人様1回とさせていただきます。

No.A ICスクリーン新柄を含めた 人気10柄セット!



※実際の賞品とは柄が異なります
430種以上のアイシースクリーンから人気の柄と発売されたばかりの新柄を編集部で10柄セレクトしてプレゼント!

5
名様

No.B ICコミックパースシート パースナビ



マンガの背景がラクに描ける!
32頁の詳しい解説書付きの
パースナビを5名様にプレゼント!

5
名様

No.C デュアルコアブラック & 漫画原稿用紙135kg投稿サイズ



ツインチップの便利なブラックペンと
プロも愛用している原稿用紙をセット
にして5名様にプレゼント!

5
名様

No.D プレミアムブラック 3種類セット!



マンガやイラストのペン入れ用に開発
された3種類のブラックインク!
セットにして5名様にプレゼント!

5
名様

No.E ICコミック サムネイルノート



下書き前のアイデア用に!
2面付けレイアウトで見開きコマの
確認にも便利なサムネイルノートを
10名様にプレゼント!

10
名様

ご応募締切り

2014年6月末日必着

ご当選の発表は商品の発送をもって
かえさせていただきます。

当選者には最新のALLESと一緒に
お送り致します。

INFORMATION

ALLES 2013夏コミ号 通算28号 無料情報誌

発行日: 2013年 8月 3日

発行: アイシー株式会社

編集: アイシー(株)商品企画部

〒154-0012 東京都世田谷区駒沢
2-16-1 サンドー駒沢8F

HOME PAGE: <http://www.icinc.co.jp>

E-Mail: ic-screen@icinc.co.jp

©IC INC. 2013

BACK NUMBER

ご希望の方は、FAX(03-6450-8162)
E-mail(ic-screen@icinc.co.jp)、封書・
葉書(左記住所)などでご請求下さい。
無料にてお届け致します。
(お一人様各号1冊まで)

INFORMATION

現在アレスでは、企業様などの広告出稿の
募集(有料)をしております。
詳しくはTEL.03-6450-8165(編集部
直通)またはE-MAILにてお問い合わせ
下さい。

※Vol.1~22、Vol.24,25号は在庫がございません



2008年夏コミ号
アレスVol.23



2012年夏コミ号
アレスVol.26

アレス編集部宛 ALLES vol.28

アンケート用紙

締切は2014年6月末日必着です

アンケートはFAX(03-6450-8162)またはお手数ですが、封書(〒154-0012 東京都世田谷区駒沢2-16-1
サンドー駒沢8F アイシー株式会社・アレス編集部宛)にて編集部までお送り下さい。

◎ 今号のアレスはいかがでしたか?面白かった記事やコーナーなどがありましたらご記入下さい。

◎ 今後アレスで取り上げて欲しいことがあればご記入下さい。

◎ 今一番欲しい画材(漫画やイラストを描くための道具類なら何でも可)は何ですか?

◎ あなたは漫画やイラストを描くときにトーンを使いますか? またよく使うトーンはどのよう
な柄ですか?

☐ 使っている ☐ 使ったことがない ☐ 使ったことはないが使ってみたい ☐ 興味が無い

よく使う柄:

◎ トーンの柄で欲しい柄はありますか? それはどのような柄ですか?

● 上記アンケート内容をアレスに掲載させて頂く場合のペンネームがあればご記入下さい。
※ご記入が無い場合は「匿名」とさせていただきます。

ペンネーム:

● この本をどこでお求めになりましたか?

都道府県 最寄り駅など: 駅店名:

お名前:

e-mail:

ご住所: 〒

性別: 男・女 年齢:

お電話番号:

ご希望商品No.:

個人情報の保護について

弊社は個人情報保護の重要性に基づき、お客様の個人情報を適切に管理し、次の目的の範囲内でのみ利用させていただきます。

- ・ お客様からのお問い合わせ対応、または弊社からのお客様へのお問い合わせ
- ・ 有益と思われる弊社の商品、サービスまたはキャンペーン等のご案内またはこれらに附随する業務(メルマガ・DM等)
- ・ アンケート調査結果についての統計的な利用
- ・ 懸賞当選時の商品の発送並びにこれに附随する業務

尚、ご不明な点はお問い合わせ下さい。

COPIC collection

コピックコレクション

iPhone用コピック管理アプリ



コピックを「スマート」に管理
カラーシステムを「すばやく」ブラウズ

<http://copic.jp/copic-collection/>



オートデスク社のペイントおよびドローイングソフトウェアAutodesk SketchBookシリーズに、
コピックのカラーパレットが標準搭載されています。

コピックのカラーパレット72色を搭載した機能限定版
「Autodesk Sketchbook Copic Edition (Win, Mac)」を
下記URLで無料配布しています。

ver.2.0で
カラーレスプレnderモードも
搭載されました

<http://copic.jp/>

Autodesk, SketchBookは、米国および/またはその他の国々における、
Autodesk, inc.、その子会社、関連会社の登録商標または商標です。

AUTODESK®
SKETCHBOOK COPIC EDITION



描画適性の高い、個性豊かな白地素材が新登場!

Artist Trading Cards

アーティスト
トレーディングカード (ATC) とは?
2.5×3.5インチサイズの小さなオリジナル
カードを作り、飾ったり交換したりして
楽しむハンドメイド作品です。
名刺や色紙・スケブに代わるアイテムとして
楽しめます。あなたもATCを始めてみませんか?



Tooアーティストトレーディングカード

幅広い画材の描画適性が高い、個性豊かな
表面を持つ白地のボード素材9種類と
各1枚ずつ入ったアソートパックをラインアップ。

価格: 各441円〜(本体 各420円〜)

Crescent

アーティストトレーディングカード
カラーボードなどバラエティに富んだ17種類の
素材に加え、保護用スリブやフィルム、
ディスプレイ用マットまで幅広くラインアップ。

作品紹介やキャンペーン情報など
幅広くツイートしています。

Twitter 公式アカウント

@Too_ATC



<http://www.too.com/products/atc/>

軽量、軽快なLED薄型トレース台

Picture Tracer

本体サイズはそのままで発光面A4タイプの本格派!!

PT404W スターライトホワイト

●A4原稿用紙をカバー ●手軽に持ち運べる約725g
発光面寸法: 190×277mm A4 (210×297) 相当
照度: 2,400lx 総重量: 725g (本体+アダプター) 価格: 11,025円 (本体10,500円)

PT405Ws PT405Ps

スターライトホワイト スターライトピンク
発光面寸法: 137×197mm A5 (148×210) 相当
照度: 2,800lx 総重量: 600g (本体+アダプター)
価格: 7,980円 (本体7,600円)

全機種対応のバッテリーケース

●バッテリーケース12V BC308

[適合機種] PT404W, PT405W, PT405P,
PT405Ws, PT405Ps

外寸: 156×66×26mm コード長さ60cm
重量: 約130g (電池別)
市販の単3電池 (アルカリ推奨) ×8本使用 (別売)
※充電式電池も使用できますが、電圧が低いため性能が少し下がります。
価格: 2,205円 (本体2,100円)

<http://www.too.com/products/pictra/>



コミケ会場内の西館アトリウム・ツールズブース、東館・アイシーブースでお求めください。

株式会社 Too 東京都港区虎ノ門3-4-7 虎ノ門36森ビル 〒105-0001

記載内容は2013年6月現在のもので、改良等諸般の事情により、予告なく変更する場合があります。

.Too