

マンガ・アニメ・イベント アレス その他・総合情報マガジン

# アレス

‘99冬コミ号 vol.7



◆薦め！イベント探検隊  
◆イラストコーナー

- HistryGarden / 永友はる乃
- 極楽MONSTER / 堀江蟹子
- おてがみぱくぱくーずのくっきんぐはうす / わだなお

萩原一至  
秋山たまよ 仕事場訪問スペシャル！

表紙イラスト／門地かおり

◆これがオススメ！スペシャル！～シェイクスピアを読む～  
超ごくらく体験レポート～五感を癒そう～

## ♥仕事場訪問スペシャル♥

はぎわら かずし  
**萩原一至**

緻密な描き込みと華麗なスクリーンテクニックでカリスマ的人気を誇る。代表作「BASTARD!!-暗黒の破壊神」(集英社刊)は現在21巻まで好評発売中。



### ♥萩原先生の仕事机♥

中央にドンと置いてあるのがトレス台。これは、作業の絶対必需品！その右側に積んであるのは、資料や、下書きのコピー等。机上部の本棚には「神曲」や「聖書」など、「BASTARD!!」の資料と思われる書籍が並ぶ。その他の本棚にも資料がぎっしり。萩原先生ご愛用のスクリーンはすぐ手に取れる所に種類ごとに「ぐるぐる」「砂」「アミ」などのタイトルで分けられ、ファイルで整理されています。(これは便利！)

**POINT** 皆様ご存知の、萩原先生のあの細密な描き込みは、トレス台に秘密有り。あまりに細かいため、まず下書きは0.4mmの極細シャープペンシルで。しかも、ラフを描いた後、それを元に原稿用紙の裏に細かく下書き。さらに、それをトレス台で透かして、表からペン入れとなるのです！つまり、実は全ての原稿の裏には逆向きの絵が隠されていたわけです！



## Present

萩原一至先生の直筆サイン入り単行本を3名の方に！



萩原一至

© 萩原一至 / 集英社 / 週刊少年ジャンプ  
※プレゼントの応募方法は巻末をご覧下さい。

### ♥萩原先生ご愛用の筆記具

- コミックマーカー《CM11》
- シャープペンシル《F・HB》  
メーカー等は特に決めていません。替え芯もその時によって使い心地にバラつきがあるので、各社揃えてその時々で一番良い物を選んでいます。
- 水性ペン《ZEBRA POINTER 細線0.3 黒》
- バーニシャー
- 半月形カッター  
刃先が半月型なのでカーブ等が切りやすい。逆に削りなどは普通のカッターを使います。
- カブラペン《ZEBRA》ほとんどこれでペン入れ。
- 丸ペン《ZEBRA》細部を描くときに使います。
- 連り消しゴム・MONO消しゴム
- ラバークリーナー



### ♥スクリーンについて

たくさん種類のあるスクリーン。模様をそのまま使うのではなく、斜めにしたり、ひっくりかえしたりして、常に変わった使い方を考えます。例えばレース模様、ただ服のレースとして使うのではなく、いくつか線を削る事によって血管のような模様に変わります。同じように樹木などのスクリーンも削りやぼかしを加えると抽象的なまったく違ったイメージのものになったりします。

### ♥BLACK&WHITE



→アニメカラーはドクターマーチンの空き瓶に入れて使用しています。

ブラックは「カイメイドローリングソル」を使っています。のびがよく渴きが早いのが特徴。ホワイトは「アニメカラー」、下のインクが透けないので仕上げも修正もこれでやっています。また、曲げに強いので印刷時に剥がれる心配もありません。



# ♥仕事場訪問スペシャル♥

あきやま

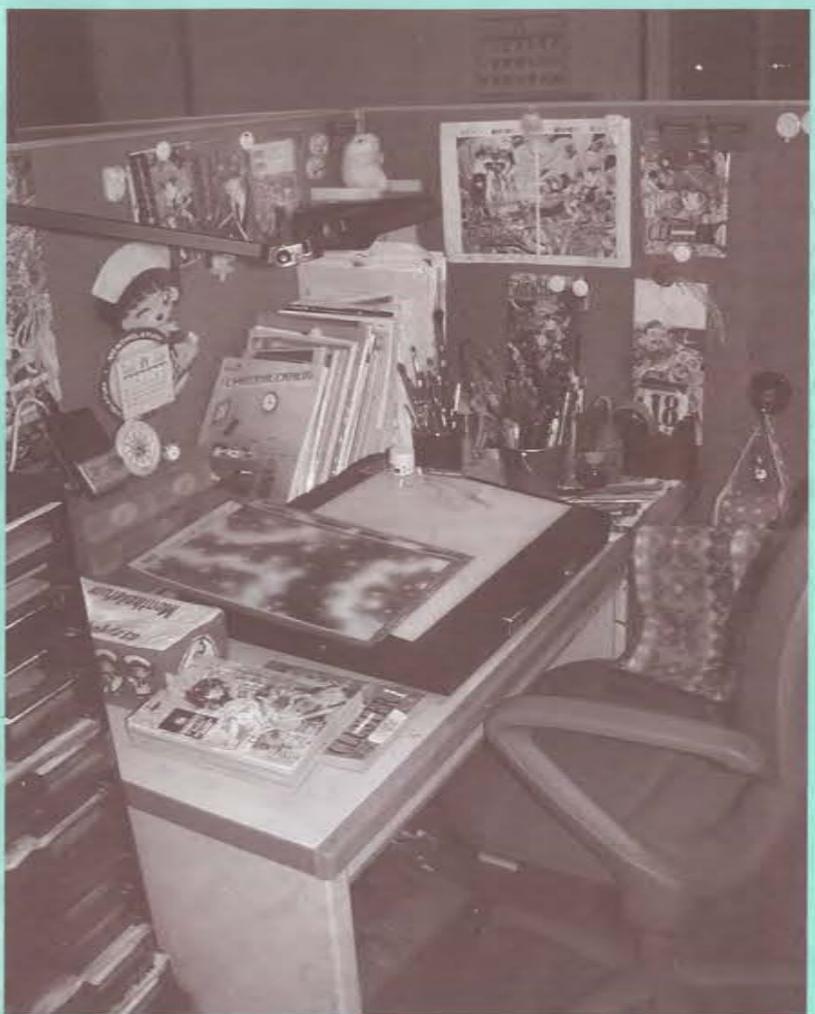
## 秋山たまよ

「DERAYD<界境天秤の月>」(新紀元社)でデビュー。以後ファンタジータッチな作品を多く手がけている。代表作に「ZYWORD ガイオード」(角川書店)「SHADE」(ホーム社)「CLUSTER」(新紀元社)等。昨年末に発売された「アイシースクリーン・テクニカルギャラリー」でも素晴らしいスクリーンテクニックをみせてくれている。



### ♥秋山先生の仕事机♥

アシスタントさん用の机など向かい合わせになって、パーテーションで各々のスペースに分けています。まずはトレス台。モノクロでもカラーでも、色々と出番が有ります。右側にはペンや筆などの細々した筆記具類が揃っています。長い定規などは机の引き出しの中にしまってあって、机の上はすっきりと。壁にはカラーイラストの見本や単行本の本のカバーなど、それに作品資料などが貼ってあり、一目で見渡せます。



大量のスクリーンは引きだし式の収納ケースにきちんと収納。この写真のもの(取材した記者の背丈より高いです)でも納まりきらず、他にも収納ケースはたくさんあります。今や数も種類も莫大な量となったスクリーン類。探しやすくするために、秋山先生は引きだしにそれぞれ『IC61』とか『IC花柄』など見出しを付けて管理しています。



### ♥秋山先生ご愛用の筆記具

- シャープペンシル《B》  
筆圧が強くて、下描きの書き込みも多い秋山先生は、柔らかなBの芯を使用。
- 水性ペン  
《STEADTLER Pigment Liner》  
0.1~0.3位の物を愛用。
- 丸ペン《ZEBRA》  
Gやサジペンは使わず全て丸ペンです。
- 鍵り消しゴム・消しゴム
- 半月形カッター《オルファ》
- 消しゴム(スクリーンの削り用)  
《PATENT PANDING ERASER》
- 開明墨汁(主線用)
- 筆ペン・中字《べんてる》(ベタ用)
- アイシーコミックスーパーホワイト

### ♥原稿用紙にもこだわり

秋山先生ご愛用の原稿用紙は、オリジナルフレーム・イラスト入りの特注品です。



### ♥カラー画材はカラーインク

秋山先生は、カラーイラストにはDr.マーチンのカラーインクを使っています。カラーの主線には、ホルベイン・スペシャルブラックやDr.マーチンの茶や青など、かなり色々な色を使っているそうです!最近はステッドラー・ピグメントライナーのセピアがお気に入りとか。



## Present

秋山先生の直筆サイン入り単行本セットを  
それぞれ、各1名様づつに!



※第12月に  
第5巻が  
発売予定です。

CLUSTER ①~④  
(新紀元社)

©秋山たまよ/新紀元社



シークレット・チェイサー①②  
(角川書店)

©秋山たまよ/角川書店

●秋山先生は現在  
「月刊ふあんテラ」で  
『ZYWORD ガイオード』  
を連載中。12月号では表紙  
でカラーイラストを描いて  
います。



角川書店刊  
毎月18日発売 定価580円(税込み)



## William Shakespeare ~ウィリアム・シェイクスピア~ (1564~1616)

イギリスの劇作家・詩人。エリザベス朝演劇の代表的作家として知られる。人間感情を多様に追究し、性格悲劇を想像した。今回紹介した4大悲劇の他に、史劇「リチャード三世」「ヘンリー四世」、喜劇「真夏の夜の夢」「ペニスの商人」、悲劇「ジュリアス・シーザー」「ロミオとジュリエット」、ロマンス劇「冬物語」などが有名。

## King Lear

—リア王—

◆老王リアは退位にあたり領地分配の為3人の娘に自分への愛情を語らせる。上の二人は言葉巧みに取り入り領土を手に入れるが、末娘のコーディーリアは素直な心を語った為怒りにふれ勘当。領土を手に入れた2人の娘は冷たく、本当の親子の愛情を見抜けなかったリアは狂気に陥る…。



## Macbeth

—マクベス—

◆戦場からの帰り道で3人の魔女に未来を予言されるマクベス。魔女の一人が王になると予言した言葉に踊られ、強気な妻と共に謀してさっそく現王を殺害。さらに自分の血族が永く王位を継ぐことを夢見て戦友までも殺害。その後亡霊に悩まされ更なる殺しに手を染めながら自ら破滅の淵に！



★古典劇なので敬遠しがちなシェイクスピア。難しい解釈なんかたくさんあるけど、そんなのお構いなしで

～実はカンタン！シェイクスピア4大悲劇を読む～

## William Shakespeare

イラスト／翔 来里

## Hamlet

—ハムレット—

◆亡き父の亡霊が現れ、妻と叔父の共謀によって殺されたと告げられたハムレットは狂気を装い虎視眈々と復讐の機会を伺う。恋人も彼の狂気のせいで死に、彼女の兄と決闘するはめに…。しかしその決闘には恐ろしい悪巧みがしかけてあり、たたみかけるように皆が死に絶え、壮絶な結末に！



## Othello

—オセロー—

◆オセローはムーア人で将軍という地位にあるというだけで最初から一部の人達に恨まれている。そして、単純で信じ込みやすい性格はすでに騙される素質十分だ。そんな彼は最愛の妻の不貞（もちろんウソ）を部下のイアゴーに吹き込まれ、眞に受けて妻を絞殺。そして、眞実がみえた時自らの命をも…。



現代の感覚で考えると以外と単純で面白い。豪華絢爛な舞台を想像しながら読んでみよう★

# VIDEO



## ジョー・ブラックをよろしく -Meet Joe Black-

監督／マーティン・ブレスト 出演／ブラッド・ピット アンソニー・ホプキンス クレア・フォラー  
発売元／CIC・ピクタービデオ株式会社 ￥16,000(税抜) 発売中

人はなぜ生きることに執着し、死を恐れるのか…。その答えを見つける為、この世に舞い降りてきた「死神」ジョー・ブラック。彼はその案内役として死期の近い大富豪ウイリアム・パリッシュを選ぶ。若く、魅惑的な肉体をもといパリッシュ家を訪れたジョーは、パリッシュが死ぬまでの数日間をその屋敷で過ごすことに決める。そして晩餐の席で美しい娘スーザンと出会い、お互いに懐かれあい、愛し合うようになる。『人間が命をかける恋…』この世の最高の幸せを知った「死神」ジョー・ブラック。彼は最後の日にパリッシュだけでなく娘のスーザンも自分の世界へ連れて帰りたいと願うが…。二人の切ない恋の行方と華やかで美しいラストシーンが感動的。



## プレイベート・ライアン -Saving Private Rian-

監督／スティーブン・スピルバーグ 出演／トム・ハンクス マット・デイモン エドワード・バーンズ  
発売元／CIC・ピクタービデオ株式会社 ￥2,980(税抜) 発売中

1944年6月6日。フランス・ノルマンディの海岸で史上最大の侵略戦争が始まった。ジョン・ミラー大尉率いる米第2レンジャー大隊C中隊の面々は、5つの上陸ポイントのうちオマハビーチを目指した。「運」だけを頼りに地獄の戦場をくぐり抜けた彼らを待ち受けていたのは、さらに過酷な任務だった！その任務とは「生死不明の落下傘兵ジェームズ・ライアンを探しだす事」。たった1人の他人の為に8人の命を危険に晒す事に不満を唱える兵士達。分裂寸前の隊を再び結束させ、やっと目的を果たしたミラーに「戦友を見殺しにしては帰れない」と言い張るライアン。ミラー達はライアンと共にドイツ軍と一戦を交えるしかなかった。アカデミー賞5部門に輝いた秀逸作。



## ポネット -Ponette-

監督／ジャック・ドワイヨン 出演／ヴィクトワール・ティヴィゾル グザヴィエ・ボーゴワ マリー・トランティニャン  
発売元／日活株式会社 ￥3,800(税抜) 発売中

自動車事故でママを亡くしてしまった4歳の少女ポネット。パパは何度もママは死んでしまったと分からせようとするが、幼いポネットには理解出来ない。キリスト様のようにママもいつか戻って来ると信じて待ち続けている。いとこ達や友達にからかわれても、草に寝ころぶ時も、ベッドの上でも「天国のママが会いにくるように」と祈り続けるポネット。やがて奇跡がおきて…。渋谷Bunkamuraル・シネマでロングラン記録を作り、単館公開興業成績記録を更新した話題作。ポネット役のヴィクトワール・ティヴィゾルは弱冠4歳にしてヴェネチア国際映画祭主演女優賞を獲得。彼女の無垢な瞳が、世界中で深い感動を呼び起した名作です。



## 中国の鳥人 -The Bird People in China-

監督／三池崇史 原作／椎名 誠 出演／本木雅弘 石橋蓮司 マコ・イワマツ  
発売元／東宝ビデオ ￥6,000(税抜) 発売中

突然の出張を命じられ、中国の奥地・雲南省を訪れた商社マンの和田は、そこで見知らぬヤクザ氏家に会社の借金返済を迫られる。何も知らない和田は驚くが、氏家に執拗に迫られ仕方なく通訳の陳と3人で目的地を目指す…。何日もの道中を経て一行が辿りついた村は文明に犯されていない、少数民族が自然のままに生きる土地だった。この村には「鳥人伝説」が残っており、何人かの子供たちは「鳥人学校」に通っている。先生は燕という美少女で彼女はスコットランド民謡「アーニーローリー」を唄い、祖父は鳥のように空からやって来たという。次第に燕と心を通わせる和田や村の生活を愛し始める氏家…。人間として生きる事への意味を情緒豊かに描き出した感動作。

# COMICS

今回のオススメは、コミックス3冊とビデオ4巻。すべて、心温まる感動の物語を選んでみました。寒い冬もこたつと心は温かくなっちゃね！

これが  
オススメ！



## ゾッチャの日常／生藤由美

集英社／ぶ~けマーガレットコミックス 1巻

ネコの「ゾッチャ」はパパとママに大切に飼われています。でも自由猫（半室内飼い）なのでお散歩は自由に外に出かけます。ある春の日の散歩で見かけたトラ猫の「とら子ちゃん」に恋したゾッチャ。初めて彼女を見かけた広場で一日中待ってみたり、夕飯にでた大好物のアジチーズ焼きをこっそりプレゼントしたり。ママに冷やかされたりもするけれど、ゾッチャは彼女の言動に一喜一憂の毎日。そういうするうちにゾッチャ一家は引っ越しをするに…！

人間と同じように喜んだり悩んだり傷ついたりする、可愛いゾッチャの独り言で綴る恋と冒險の物語。猫好きな人もそうでない人もきっとゾッチャを好きになるはず！是非ご一読を！



## まっすぐにいこう。／きら

集英社／マーガレットコミックス 1～17巻

郁子は恋人の秋吉と二人、たくさんの友人達に囲まれて、恋愛や家族のこと、友達のこと、色々な問題の中で心を成長させていきます…。マメタロウは高校生の郁子ちゃんの家で飼われている雑種犬。恋人の紀州犬の花子ちゃんや空ちゃん、セバスチャンなどの犬仲間たちと、ヒトの知らない悩みを色々と抱えながらもご主人の郁子ちゃんのために一生懸命です。物語は郁子・秋吉らヒトの視点と、マメタロウらイヌの視点を絡めて進んでいき、17巻ではマメタロウ、北海道でフリスビー大会に参戦です。

あくまで純にヒトを慕ってくれる犬達皆がたまらなくラブリー。犬好きにはぜひ読んでほしい一作です。



## ペーパームーン／山田睦月

新書館／ウイングスコミックス 全1巻

古い劇場が軒を連ねる通りにある小さな酒場。そこはかつての（そして今も）芸術家達の集まるなじみの店。ヴァイオリン弾きチャーリーズの娘フィーは、貧しくてもあたたかな暮らしの中で、さまざまな人と巡り合い、成長していきます…。舞台音楽家のセイナーや、画家のセルヴェ、ジゴロのレイモンなど、個性的で、淋しくて、でも優しい人たちと触れ合い、傷ついたり悩んだりするフィーがとてもけなげで愛らしいのです。そんなフィーを支えてくれるのはピアニストのジャン。特技はなんでも（物でも人でも）拾つてくこと、な彼はフィーにとって優しい大人であると同時にパートナーなのです。読むと優しい気持ちになれる一作です。

やっぱり欲しい  
トレス台!!



読者新発売記念!!  
プレゼント

ARTY B4サイズを  
3名様にプレゼント

★8

ARTY

3名様に!

スペインに到着してまず云われた  
(添乗員さん)のが「できたら力  
パンを持たず手ぶらで歩いて下さ  
い(旅行者と判らないように)」と  
いう事と「シェスターの時間に広場  
や公園などには行かないで下さい  
(昼間は人通りが少ない為)」とい  
うことだった。旅先で危ない目に  
遭った事のない私は話し半分で聞  
いていたのだが、しかし添乗員さ  
んが云うは「先週も新婚さんが  
私の注意を無視して昼間公園に行  
つたら、ダンナさんが刺されちゃ  
さんはエイズ心配しているし、奥  
さんは大泣きで化粧がボロボロ落  
ちてるし」と笑い話にしていた  
しを聞いてからとすると度に「サイフ  
は!?危ないからウロウロしないで  
ね!!」と何度も注意をする。

イ子押し!

MENU テルティア  
スペインのランチメニュー



↑お昼はバールのランチに限る!

大体、パンとバエリアがついて更に4種類のおかずから  
1品チョイス。フルーツ・飲み物も付いて800円ぐらいい。



バールに行こう!

スペインに行ったらやはりバールに行こ  
う!バールは喫茶店であり、レストランで  
ても有り、居酒屋でもある。  
老若男女問わず利用されている大衆的な  
場所だ。とにかく美味しいのが、ワイン。  
軽い飲み口なので女性にピッタリ。



# STATIONERY

やっぱり欲しい!トレス台!!

B4サイズが新発売!

¥9,800



投稿用原稿用紙が使用可能です!

本体内部を工夫しているので  
透写板の明るさが均等です。



カラーイラストの  
下書きトレス  
ダウンに。

スクリーンを  
貼る時にも…



これが  
オススメ!

皆が欲しいトレス台!  
お手頃価格でアルティB4サイズが  
新発売です!

イラスト/草薙 七恵

Light Tracer  
ARTY

外形寸法 H65mm×W405mm×D340mm  
透写面 365mm×265mm  
光源 10W蛍光灯1本  
電源 100V 50/60Hz 共通  
重量 2.0kg

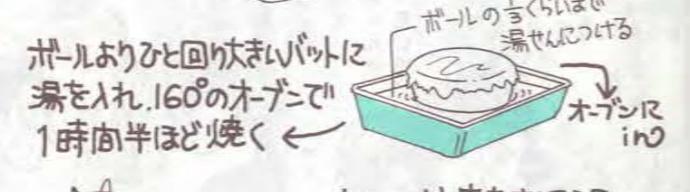
6 冷蔵庫でよく冷してから皿に移し、残りのカラメルソースをかけて

できあがり

ひいらぎき  
かざって  
クスマス  
気分!!

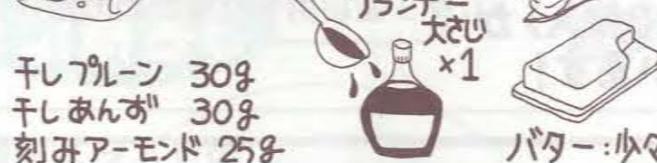
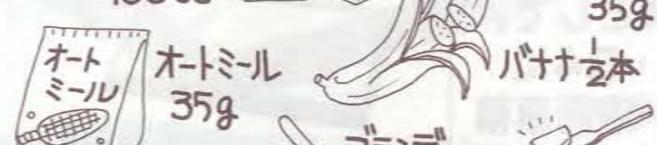
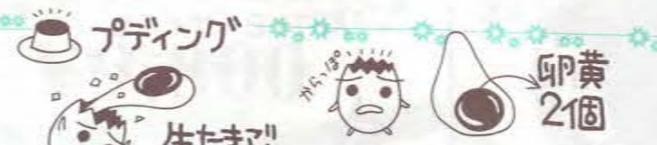
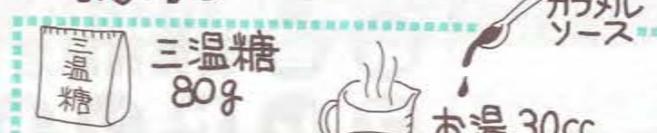


なべに牛乳、オートミールを入れ、火にかけまぜながらひと煮立ちさせたら火からおろして少々さます。



中心に竹串をさしつめて何もくついてこなければO.K!!

材料 (直径15cmの耐熱ボール1ヶ分)



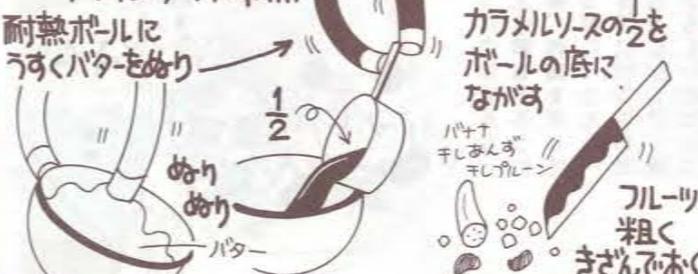
### 【カラメルソースを作る】

なべに三温糖を入れ中火にかけ木べらでかきませながらとかす



しょうゆくらいの色になたら火を止めすぐ湯を加える。この時、カラメルソースが「じゅ」と音を立てるのを注意!!

### アーティングの下準備



●本日のためにゅう●  
X'masにつくろう  
カラメルとろリブディング



※「一家」……伊達家では「一門・一家・準一家・一族~」などといった形で家臣達に身分的な位置付けをしており、一家は一門の次に高い家格でした。

と、云うのもババの毛利元就がありに有名人すぎる為なのか今一つ、マイナーな隆景さん。

しかし！巷では「隆景があと少し長生きしていたら関ヶ原の合戦はおこらなかつたかも！」などと歴史家達に云わしめる程の人物。マイナーどころか歴史を左右するほどの大物だったようです。毛利元就の三男に生まれた彼は先を見通す能力に長けていて、人質先と通った大内家の滅亡、本能寺の変後、「天下はいすれ秀吉がとるだろう」といつて秀吉側につくことを嫌つた家臣達を諫めたりしている。武力を持つ毛利家を守るのではなく、自分達の力の限界をわきまえ、先を見越し、的確な指示や助言で最小限の犠牲で戦に勝つ。この参謀としての能力は彼が亡く→

※「一家」……伊達家では「一門・一家・準一家・一族~」などといった形で家臣達に身分的な位置付けをしており、一家は一門の次に高い家格でした。



片倉小十郎景綱

二人目は前回も登場した片倉小十郎景綱のお話し。

元々参謀（軍師）というのは戦の際に出陣する方角や日時などを占ったり、加持・祈祷などを行う人の事を指していたそうなので、米沢八幡神社の神官の息子だった彼が彼に領地を与えた名に取り立てた事でも伺えるように（しかし小十郎は秀吉を夏に発生する蠅に例えたりしていませんが）かなりのものだったのだと思います。後に彼は政宗から城を賜り、片倉家は「一家」という家格を授かります。



片倉家では嫡子に必ず『小十郎』と名付けます。

忠義の為に我が子を殺す!!

極端な性格なのか、いくら主（政宗の命令とはいえ、主人の目を刀で潰したりする小十郎は、政宗にはまだ子供が生まれないのに、そのまま子供を殺そうとしていたそうですね。しかし、それを止めたのが主の政宗で、慌てて彼に手紙を送り思ひとどまるようにと諭しています。しかも政宗の手紙の追伸には「小十郎がしきりに殺すと云っていたようなので……」とあります。一体誰にそんな事をしきりに云つていたのでしょうか：ここまでくると慌てて止めに入る政宗の方が何だか立場が弱いような気が……とにかく政宗一筋の彼はその後も政宗の実母がいる山形城が救援に行かか行くまいかでモメていた時にも「山形城は犠牲にし

小十郎19才。  
政宗の守り役を仰せつかる



モチロン、戦の作戦を練る為ですが……

伊達くんは  
夜中に何度も  
小十郎の寝所に  
行っていたらしい…

あのさー  
俺思いついたん  
だけどさー

もん  
ああ作戦ね

もん  
明日も  
ああひどさう…

小早川 隆景つてダレ？

1999年最後のヒストリーガーデン

今回の主題は「参謀」ということ。で、彼らがどんなに有能だったかを紹介したかったのですが、何だか全然違うエピソードばかりが…：）

1999年最後のヒストリーガーデンは参謀改め、ヒストリーガーデンイチ押しのいい男達ということで：

なるまぎわに忠告として遣した遺言でも全て的中させます。

その後「毛利家は絶対に戦に表だつて参加してはならない」という隆景の遺言を破り毛利家の当主、輝元は関ヶ原の戦に参戦した上、西軍の総大将となってしまいます。



秀吉の甥で隆景の養子となつていた小早川秀秋が西軍を裏切り、家康側についていなければ毛利家は領地を奪われお家断絶となつていたかも知れません。でも、この小早川秀秋つて人、隣の片倉小十郎の息子があまりに美少年なので城中追い掛けまわしたとか。

小早川 隆景

ババは毛利元就。

小早川 隆景

ババは毛利元就。

小早川 隆景

九鬼嘉隆くん所有

H.G.V.O.I-3登場の

九鬼水軍御一同

西本願寺の戦いで

激突している



織田水軍 vs. 毛利水軍

織田信長と敵対していた本願寺へ食糧を運び込もうとする毛利側（小早川水軍）とそれを阻止しようとする織田側（九鬼水軍）として、嘉隆と隆景は戦っています。結果は「見の通り隆景くんの勝ち。しかし二年後、信長に怒られ余程こりたのか、嘉隆くんは鉄甲船団を率いてのりベンジ。2度目は嘉隆くんの勝利となりますが、両軍

がゴチャゴチャと争っている間に毛利軍はこつそりと食糧を運び込んでしまいます。目的を果たしているという点では隆景くんの勝利なんでしまいます。ちなみに20年後、二人は文禄の役で一緒に参戦しています。

今日のお題  
参謀

## セリフの入れ方

## 漫画 Q&A

## ●“ふきだし”を書こう編●

まんがQ&A、今回は久しぶりに投稿原稿の描き方シリーズです。今日のテーマは「セリフの入れ方」。漫画には必ず入っている、ふきだしへのセリフ文字の書き方をCHECK!!

◆セリフは読めなくては意味がないのだ！

雑誌投稿の場合、たいてい『セリフの文字は鉛筆書きで』とあります。読めないほどの薄い字で書かなくてもいいので、丁寧な読みやすい字でしっかりと書きましょう。活字に直る前にまず編集者や写植を打つ人が読むのですよ！せっかくのセリフを間違って読まれないように！

◆ふきだしと文字のバランスに注意！

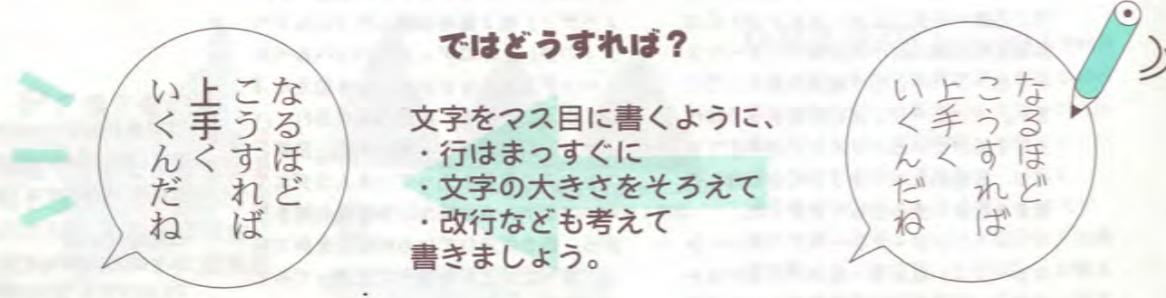
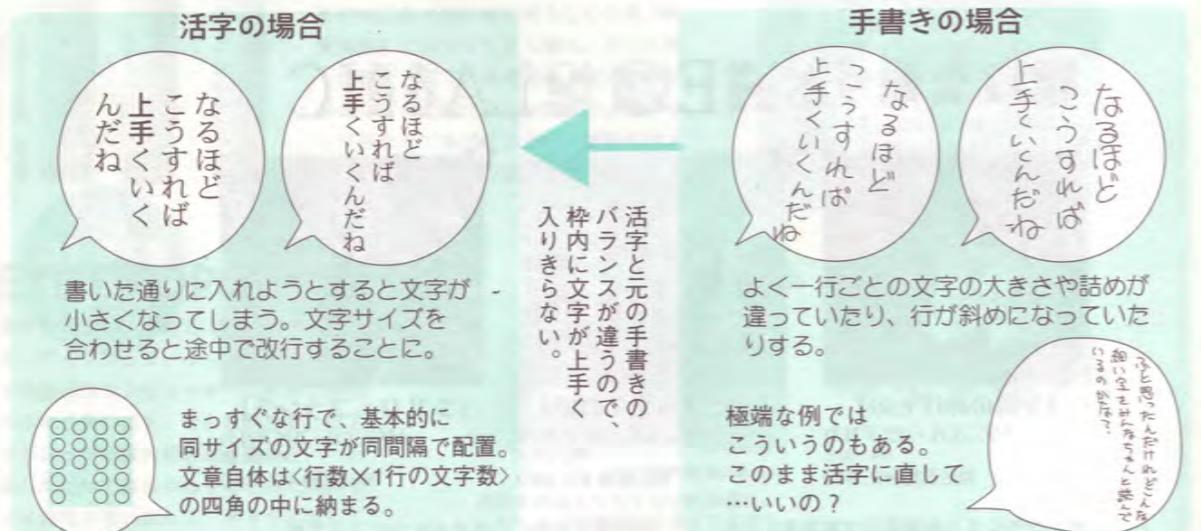
ふきだしにセリフを書き込むとき、『バランス』に注意をしていますか？ふきだしの大きさ一杯にゴチャゴチャと詰め込むような書き方は大間違い。特に投稿原稿の場合、文字が活字に直される事を考えると、ふきだしの枠内にまっすぐバランスよく文を書くことが大切。

○ふきだし枠一杯の字は読みづらい！

文字が枠一杯に詰め込まれていると見目が大変悪く読み辛い。文字と枠の間は有る程度空間をとれるように文字や枠の大きさを調節。

○文字はまっすぐに書く！

手書きでセリフを書いているときはこのふきだしに上手く納まったのに、活字ではどうも…?なんてことがあります。これは、手書き文字と活字ではバランスが全然違うからです。



ふきだしも漫画のデザインの一部、見栄えよく書きましょう！



# History Garden

最後は、ちょっと時代をさかのぼり鎌倉幕府——北条氏を滅ぼし最後まで天皇の為に戦った『日本一の忠臣』補正成です。彼の生年や出自などはハッキリとは判つていませんが、13世紀末頃、現在の大坂府南河内郡で生まれたと云われています。正成は元々鎌倉幕府の『御家人』ではなく当時、『悪党』と呼ばれていた集団の首領でした。当時悪党とは：徒党を組んで幕府や領主に武力で反抗したる、莊園を襲つて年貢を奪う者の事でしたが、正成は奪つた年貢を農民やにばらまくなど、義賊のような行為をしていて、民衆から愛され、天皇はそんな彼の知略、高い情報収集力を聞き付け、彼を討幕軍にスカウトします。



河内の悪党、楠正成

二重に張られた堀のうち、外側から敵が十分登りきった頃を見計らい、堀を吊っていた綱を切り、敵を堀の中へ落としてしまう。更には落ちた兵士達が体勢を立て直す間も与えず、城内から大木や大きな石を投げ落としていく。また前回の失敗を教訓にした幕府軍が石避けの桶を持ち、吊り堀をあらかじめ壊してしまおうと熊手を持つ

一槍を戦に用いた最初の人物だとも云われてます。

て城にやつてきます。敵の思惑通り、堀が引き倒され壊れかけた、その時、今度は煮えたぎった熱湯を巨大な柄杓で組み、上から浴びせかけました。鎧や具足の中にもまで熱湯がしみ込んで大火傷をした敵は退散……何だか、コントのような戦術ですがそんな正成くんの兵法・戦術は「楠流兵法」として軍事学の大きな流派の一つとなり後の大武将達に大きな影響を与える事になります。

因みに彼は、1336年、5月かつては幕府軍を倒す為、共に戦った足利尊氏に追われ弟の正季と互いの胸を刺して自刃します。



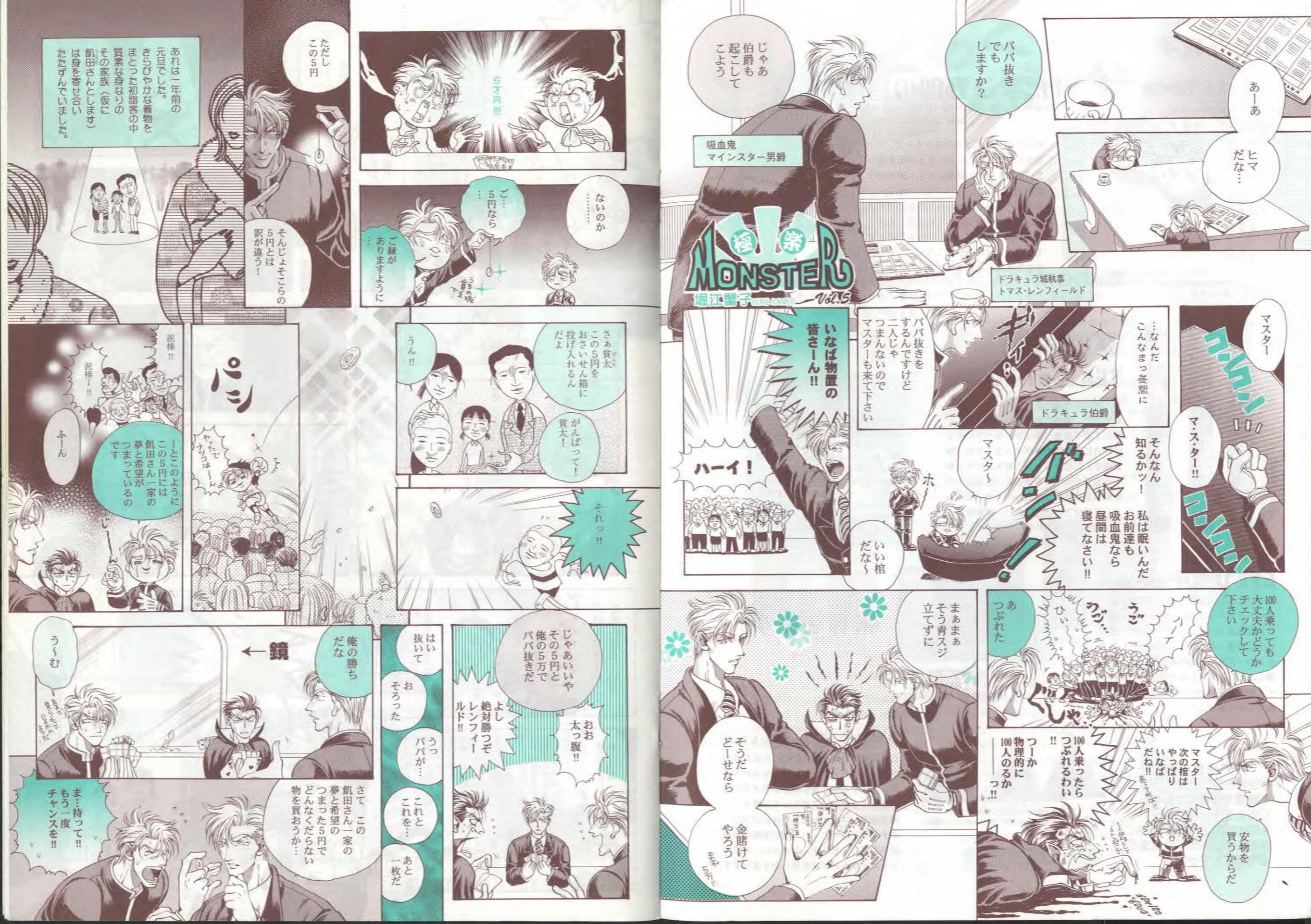
別冊 History Garden another.1

別冊のお題は『伊達政宗』。前回と  
今回的小十郎ページに加え「ALLES」  
では書(描)ききれなかつたエピソードを  
紹介しておきま

御希望の方は巻末のアンケート葉書に必要事項を記入の上プレゼント希望欄に★印中の『HG』の文字を記入して下さい。









To be continued

# なんでも情報局

## 恐怖！ギョーザ事件！

こにゃにやちわ～。いつも年末のコミケも今年はクリスマスですね。このアレッスをクリスマスプレゼントにはならないけれど、またまた皆様から楽しいお便りが届いて楽しいので、楽しんでください。さういでので、楽しんでください。さういでので、楽しんでください。



母が土産にと買ってきたギョーザ。腹がへつていていたので夜中につまみ食いしたらなんだか中身がネバネバしていだ。「なんだ、納豆味のギョーザか。今は変わったギョーザがあるもんだなあ」とその時は何も気にならず食べていたのだが、翌日、そのギョーザを捨てる日、母の姿が。「ああ、コレ? もうとつぶに腐つてたわよ」：何イー？！

(栃木県下都賀郡 舛 侑子)

G→前号に続き古いモノ食べちゃったシリーズです。結構いるのね、そういう人。でも納豆ギョーザって興味あるわ。大の納豆好きなので…。むかし、ふと気づくと家にドレッシングが4本もあって、全てが賞味期限切れということがありました。(最長2年越し) 我が家の冷蔵庫は魔窟。(ていうか整理しろ！)

## ボケ防止にいいかもね

今、友達同士で「ギャグ返し」っていうのを催している。その名の通り、ある者から出された寒いギャグを凍らせようという新企画。これがまた即座に考えなければならないため、なかなか難しかったりする。1つの例として「父さん倒産」「えっ? 父さん盗難?」「うわさつむー」「えっ? SAM? アムロのダンナやん」つていう…。これをどれだけ続けるかっていう企画。なんじやそりやー。

(和歌山県那賀郡 あやつり熊猫)

A→うーん…。確かにさぶい。でも頭の体操には良さそう。私はボキヤブライ! 貧困なので参加できないかも…。夏にやるべきですね。クーラー入らずで氷点下笑。



雨のある日、犬があまりにうるさがつたから、「うるせーんだよつ！」と大声でドアを開けたら、集金にきたおばさんがいて、目が合つたとたん逃げた。ごめんなさい…。

(高知県香美郡 メルメルゴー!)

G→私も怒りながら道を歩いていて、中指を立てたとたん、目の前にティッシュ配りのお兄ちゃんが！ごめんなさい…。

## 我が家の人質事件

ある日、父に「人質とつてますのでよろしく。」といふFAXが。「はあ!?」と思つていたらちょうど父が釣りから意気揚々と帰宅。「今日は釣れたぞー」とほくほく顔で釣果をみせる父にFAXを自殺と「あつ！」つと駐車場に。トランクを開けると：「…無い。」なんとか父は、魚の入ったクーラーボックス以外の全てを竿から何から釣り船屋に置いてしまつたそうなん…。しかも4組分全て。海釣りなので、きつと取りに行くところには塩吹いてるよ…。

(東京都目黒区 戸谷 遥)

K→それどこの海か非常に気になりますね。すごい遠いことだったお父さん可哀想…。

(群馬県邑楽郡 関根 脇)

## 十年一昔

これは私のマジボケです。駅という字を「馬と尺つてなんて読むの？」なんて本気で言つてしまいまして。あとから思いつきり「あつ、えきじやん！」なんて赤面…。

(東京都保谷市 相模冬夜)

A→前号で5年前のクラブカーレを食べてしまつた相模さん。お腹大丈夫でよかつたですね。今後も楽しいボケを教えてください。



## 衝撃的出来事！

友人Nが、チヤリで学校に来る途中で救急車にひかれ、その救急車で病院にはこぼれて入院。全治2週間のケガ。G→いやーすごいね。救急車にひかれたって話、初めて聞いたよ。そらあ(どちらも)ショックだつたろう…。私も今朝チヤリ通勤中に、歩いている高校生のカバンにはね飛ばされ、漫画のようにチヤリから落つっちゃました。かなり衝(笑)撃でした。校門の所にいた学校の先生に助けられましたが、恋は芽生えませんでね。

(福島県田村郡 クラステイ)

G→よかつたよ。テボドンとかなくして…。小学生の頃は、20代で死ぬんだ。若死にだよ。なんて思つてたけど、このまま順調に年をとるのね。時代の流れつて早いのね。

## ばしゃく？（馬借？）

G→それどこの海か非常に気になりますね。すごい遠いことだったお父さん可哀想…。

(群馬県邑楽郡 関根 脇)

## ばしゃく？（馬借？）

これは私のマジボケです。駅という字を「馬と尺つてなんて読むの？」なんて本気で言つてしまいまして。あとから思いつきり「あつ、えきじやん！」なんて赤面…。

(東京都保谷市 相模冬夜)

A→前号で5年前のクラブカーレを食べてしまつた相模さん。お腹大丈夫でよかつたですね。今後も楽しいボケを教えてください。

## 我が家の人質事件

ある日、父に「人質とつてますのでよろしく。」といふFAXが。「はあ!?」と思つていたらちょうど父が釣りから意気揚々と帰宅。「今日は釣れたぞー」とほくほく顔で釣果をみせる父にFAXを自殺と「あつ！」つと駐車場に。トランクを開けると：「…無い。」なんとか父は、魚の入ったクーラーボックス以外の全てを竿から何から釣り船屋に置いてしまつたそうなん…。しかも4組分全て。海釣りなので、きつと取りに行くところには塩吹いてるよ…。

(東京都目黒区 戸谷 遥)

G→それどこの海か非常に気になりますね。すごい遠いことだったお父さん可哀想…。

(群馬県邑楽郡 関根 脇)

## 十年一昔

これは私のマジボケです。駅という字を「馬と尺つてなんて読むの？」なんて本気で言つてしまいまして。あとから思いつきり「あつ、えきじやん！」なんて赤面…。

(東京都保谷市 相模冬夜)

A→前号で5年前のクラブカーレを食べてしまつた相模さん。お腹大丈夫でよかつたですね。今後も楽しいボケを教えてください。

## 我が家の人質事件

ある日、父に「人質とつてますのでよろしく。」といふFAXが。「はあ!?」と思つていたらちょうど父が釣りから意気揚々と帰宅。「今日は釣れたぞー」とほくほく顔で釣果をみせる父にFAXを自殺と「あつ！」つと駐車場に。トランクを開けると：「…無い。」なんとか父は、魚の入ったクーラーボックス以外の全てを竿から何から釣り船屋に置いてしまつたそうなん…。しかも4組分全て。海釣りなので、きつと取りに行くところには塩吹いてるよ…。

(東京都目黒区 戸谷 遥)

G→それどこの海か非常に気になりますね。すごい遠いことだったお父さん可哀想…。

(群馬県邑楽郡 関根 脇)

## 十年一昔

これは私のマジボケです。駅という字を「馬と尺つてなんて読むの？」なんて本気で言つてしまいまして。あとから思いつきり「あつ、えきじやん！」なんて赤面…。

(東京都保谷市 相模冬夜)

A→前号で5年前のクラブカーレを食べてしまつた相模さん。お腹大丈夫でよかつたですね。今後も楽しいボケを教えてください。

# 今号のお題=ナシ



▲回 甲斐さんの作品

↑黒い翼と彼女(彼)?の  
ちょっと寂しげな  
表情がマッチしていて、  
とても素敵ですね！  
バックに貼られたY-1638も  
雰囲気出しています。

→冬の待ちあわせって  
寒くてつらいよね。  
でも、夜のデート  
っていいな。

大島 望さんの作品▶

## ILLUST RATION GALLERY

アレス初の  
テーマナシです。  
皆さん自由に  
素敵なお絵かきを  
描いてくれました。



わたし、あなたの事、好きなんですよ~

小説家、木原音瀬（いのはらねりせ）さんの本。BOYS LOVEなんだけれどすっかりロードロードだったり、兼形が出来なかつたり（笑）して超オススメ。特に「ローブ刊『嫌な虫』」「WEED」オーハー出版「情熱の温度」が大PUSH。

（千葉県松戸市 Aoiひん）



山梨県中巨摩郡 RIKI

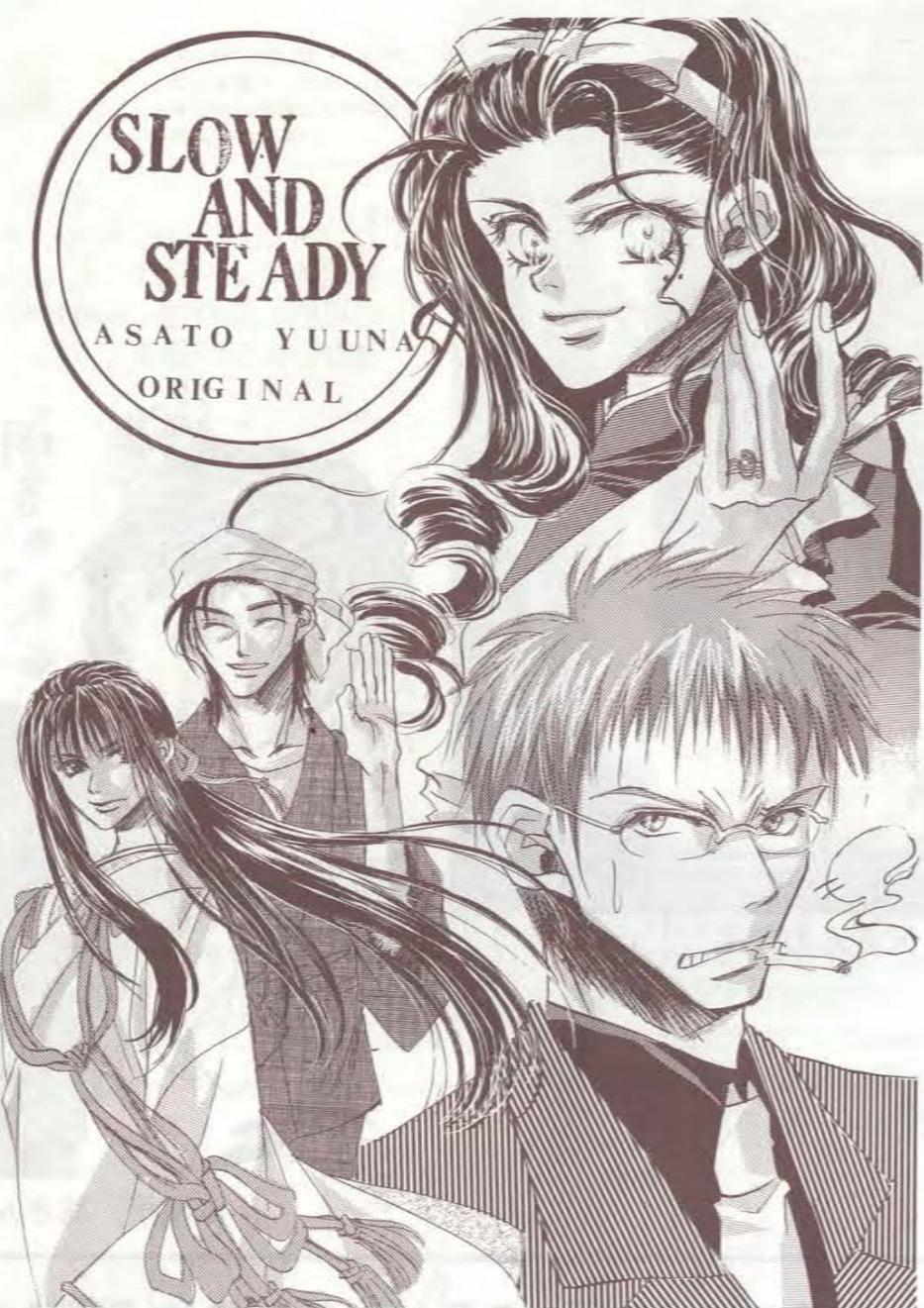
K→すっかり常連のRIKIさん。今回も決まったイラストを送ってきました。他にもお薦め作品のある方は、じやんじやんハガキを送つて下さい。お待ちしています。



痛快のんくしょん  
連載まんが『それゆけたび』 第14回

スキーに行きました。友人は板からエアまで揃えて持ってきて決めていました。が、サイフを忘れたのでこはんも食べられませんでした。（福島県田村郡 クラステイ）G→そ、それは寒いね、スキー場でなくとも…。

///おもしろ情報



▲結名麻人さんの作品

↑今回もいいですね！  
冬がテーマの作品が多く  
った中、人間関係を想像  
したくなる、オリジナル  
キャラのイラストが目を  
引きました！

## Merry Christmas!



▲まゆさんの作品

→冬休みって感じで、楽しげ  
な二人の表情がいいですね。  
ニットの柄も細かく描き込  
んであるし、雪だるまを  
真ん中にした構図もいいで  
すね。

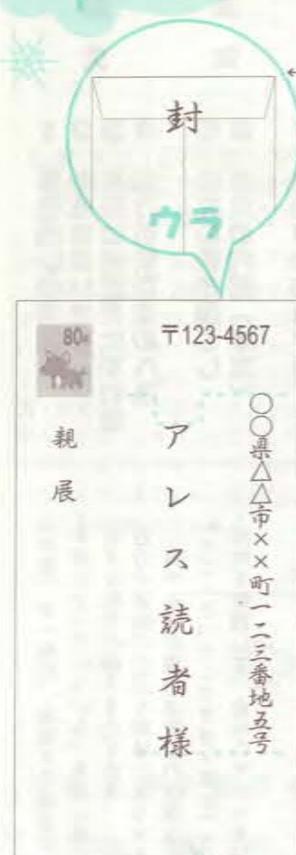


▲小田嶋まりのさんの作品

→かわいい天使のイラスト  
ありがとうございます。  
まさにクリスマスって感じで  
この季節にはぴったりですね。

# 手紙の書き方+知識

保立つ  
アレス



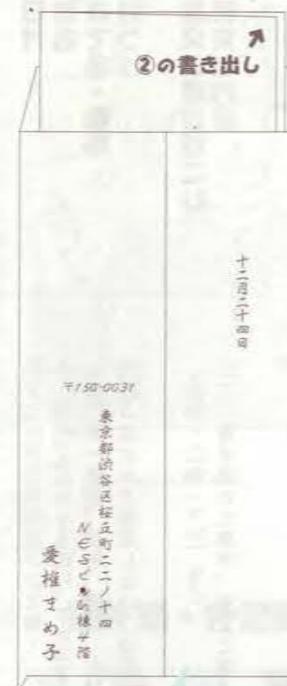
←裏の封じ目には『封』『裏』『誠』などを書く。封かんシールは目上の人や改まった手紙の時には使わない。

〒123-4567

○○県△△市××町一三番地五号

アレス 読者様

←宛名は住所より短くならないのが理想的のバランス。二、三が区別しやすくなるように注意する。



イラスト/寺峰誠海

封  
ウラ  
②の書き出し  
アレス 読者様  
机下  
平成十一年十二月二十四日  
愛媛さめ子  
〒150-0031 東京都渋谷区桜丘二丁目十四番地  
愛媛さめ子  
十(2)の二十四日  
めつきり手紙をしたためる機会が少なくなりました。  
皆様は、正しい手紙の書き方を御存知ですか?  
私も、小学生の頃に国語で習った記憶があるものの、  
普段活用していない知識とはあやふやなものですね。  
今回は、皆様と共に正しい手紙の書き方を学びたい  
と思います。そして、このマメ知識が少しでも皆様のお役に立てばと願っております。

郵便番号・都道府県は間違いなくはっきりと。住所は宛名よりも小さめに。宛名は封筒中央に住所よりすこし下げてやや大きめの文字で書く。親展や○○在中などは切手の下にやや小さめに。裏書は普通、封筒の継ぎ目の左側に自分の住所氏名を、右側の空白に日付を入れる。

グリーンの波線で②が上にくるように三つ折りにします。封筒に入れる時は書きだしの文字が上にくるように。



▲吉良 天さんの作品

↑毎回カラーで挑戦してくれる吉良さん。今回は初のパソコン仕様という事で、大人気「闇の末裔」から都築さんを描いてくれました。ありがとう！

↓ガンダムWから元気いっぱいのデュオ・マックスウェルを描いてくれた関根さん。寒い冬には暖かい笑顔が最高ですね！



▲関根 聰さんの作品

## イラスト募集 次号(2000.夏コミ号)のテーマは「夏！」です

●夏をイメージしたものや夏にしたい事などをイラストにして送って下さい。キャラクターは自由です。(アニメ・マンガ・小説などの登場人物をモデルにした場合は、その作品名とキャラクター名が分かるように明記して下さい)

●サイズはA5以内なら自由です。カラー原稿可。但し印刷は2色になります。●原稿の返却をご希望の方は『返却先の宛名を書いた返信用封筒に120円切手を貼り付け』たものを同封して下さい。

**ご注意下さい!** 原稿を送る時は、折らずに封筒に入れ、できるだけ厚紙等を同封することをオススメします。封筒には『折曲厳禁!』などの表示を目立つようにしましょう。せっかくのイラストが折れてしまい掲載出来ない場合が多数あります。

たくさんのご応募  
お待ちしています

原稿締切/2000年6月末日必着

●応募先/〒150-0031 東京都渋谷区桜丘22-14 N.E.Sビル4F  
アイシー株式会社 アレス編集部「イラスト」係

便せん1枚で書き終わったら白紙を1枚添えなければダメ?

1枚で書き終わっちゃダメという事もないし、白紙を添えなければダメといこともあります。ただ、お悔やみの手紙は不幸が「重なる」のを嫌って1枚に納める時間があります。そのため、その他の手紙は2枚以上が良いとされています。内容が1枚で終わってしまったからといって2枚目に日付や名前だけをむりやり書かないこと。これは失礼にあたります。



## 番外編・外国郵便の書き方



八ガキ

通常の両面使えるハガキの場合は、表書きは上記の封書と同様に。通信文は略式で差出人や受取人の氏名・住所は書かず日付を右上に書く。Dear～で始める。  
絵はがきの場合は、右半分に宛先を、左半分に通信文を書く。日付を右上に書き、Dear～→本文を書き、最後に署名をする。自分の住所は大抵の場合省略する。

※海外旅行中に日本の友だちに手紙を出したい場合は、  
市名・国名をローマ字で書けば、住所、宛名は日本語でも  
OKよ。郵便番号 例→東京都渋谷区桜木町22-14  
は必ず書くように 愛椎まめ夫 様  
してね。 Tokyo 150-0031 Japan

●更にマメマメ知識●以外と知らない人が多い【様方】の使い方。下宿先などで、自分の名字が表札に出ていない場合に使う。

自分の家族と同居の場合名字が一緒なら様方は付かない。ただし、名字の同じ他人の家に同居の場合は使用する。

実際にはここまで丁寧  
じゃなくて良いことが多いけど、  
初めて手紙を出す人や、会社に  
対して、あまりにくだけた文章は  
やはり変。ある程度しっかりし  
た文章の方が好感がもて  
るはず！



時候のあいさつの一例

新 春 と は 申 し な が ら 厳 しい 寒 さ で す 。  
梅 の 蕃 も ふくらみかけ なんとなく 春 ら しく な つ て き ま し た 。  
桃 の 花 咲 く 春 に な り ま し た 。  
桜 も よ う や く 散 り 過 ぎ ま し た 。  
青 葉 の 風 煙 こ と こ と な り ま し た 。  
長 雨 の う つ と う し い こ と と な り ま し た 。  
梅 雨 が あ け た と た ん に 厳 い 暑 さ が 続 い て お り ま す 。  
今 年 の 夏 は 例 年 に な く 暑 い 日 が 続 き ま し た 。  
日 中 の 暑 さ は ま だ 厳 い も の の 、 一 雨 ご と に 秋 の 気 気  
が 感 じ ら れ る よ う に な り ま し た 。  
朝 夕 め つ き り 寒 く な つ て まい ま し た 。  
月 そろそろ ストーブ の 恋 い 季 节 に な り ま し た 。  
年 の 潰 も い よ い よ 押 し 詰 ま つ て まい ま し た 。

前文	主文	末文	後づけ	副文
4 3 2 1	65	87	12 11 109	1413
書き出しの言葉 時刻のあいさつ 先方の安否をたずねる 当方の安否をのべる	主文の書き起こし 主文の内容（本文）	終わりのあいさつ 結びの言葉	日付 署名 あて名・敬称	副文の書き出し 副文の内容

「挨拶」が一般的。省略する場合は「前略」など。季節によつていろいろ。身近に感じる事を書けばよい。まずは先方の様子をたずねる。自分や家族の近況を簡単に知らせる。(悔やみ状の場合は安否の挨拶は省略したほうがよい)「さて、さっそくですが、実は」など用件を整理して、自分の気持ちを伝えよう。

【括弧】が一般的。省略する場合は「前略」など。  
季節によつていろいろ。身近に感じる事を書けばよい。  
まずは先方の様子をたずねる。

自分や家族の近況を簡単に知らせる。

(悔やみ状の場合は安否の挨拶は省略したほうがよい)  
「さて・さっそくですが・実は」など

用件を整理して、自分の気持ちを伝えよう。

書き出しの言葉と照応させる。

本文より2文字程度下げて書く。

あて名よりもやや小さめに。下が本文より2文字程度上になるように。「様」が一般的。役所、団体、会社宛の時は「御中」をつける。  
最近はほとんど使用しない。(前のページの机下つてのがそう。)

「追伸・二伸・つづ」など

本文に書き忘れた事や、本文と違う簡単な用件を簡潔に。

**書き出しの言葉**

敬具・敬白  
(女性のみ)  
かしこ・不一

書き出しの言葉

結びの言葉

# 第1回チキチキ スーパーラヴァーズ大作戦

2000年2月11日（祝）11:00～15:00

封神演義 太乙真人受オソリ一団人誌即売会

◆会場／伸芳会 目白カルチャービル5F (JR目白駅下車徒歩5分)

◆内容／太乙受本を一冊でも出していればOK！

◆募集／直接参加：60スペース 1sp¥3000

委託参加：10ブロック 1br¥3500

コスプレ不可

◆申込／2000年1月12日必着

★★申込・問い合わせ★★

〒182-0016

東京都調布市佐須町

4-30-4-201

中山方H係

(80円切手貼付返信用封筒を  
同封して下さい)

【URL】

<http://www2g.biglobe.ne.jp/~Kazuho/>

※チラシ配布者様募集中！！

サークル／一般は問いません。

ご協力お願い致します！

※会場へのお問い合わせは厳禁です。

※駐車場がございませんので、自動車

バイク等での御来場は御遠慮下さい。

※一般参加の方はam:10:00以降よりお

越し下さい。



主催／ロボショッスマニアーズ

## 今後のイベント情報

## EVENT GUIDE

1/23(日)  
10:45  
～  
15:00

### 百花繚乱 II

●闇の末裔ONLY同人誌即売会

◆募集／200sp 1sp=¥3000(机半分+イス1脚)  
1サークルで2spまで申し込みます。

◆参加申込終了

◆問／〒222-0001

神奈川県横浜市港北区樽町1-1-10

安田亜由美『百花繚乱II』

(宛名シール+90円切手同封の上お問い合わせ下さい。)

#### 会場

#### 新東京展示センター

都営三田線「新高島平駅」下車 徒歩2分

2/6(日)  
11:00  
～  
15:00

### TOP SECRET

●名探偵コナン&まじっく快斗  
工藤新一(江戸川コナン)受  
ONLYイベント

●コスプレは当日登録制 (一律¥200)

◆募集／直接+委託 120sp↑↓

◆参加申込終了

◆問／〒140-0051

東京都大田区西蒲田4-12-5 岡コーポ101

牛沢 祐子 TOP係(御中)

URL:<http://www.246.ne.jp/torutoru/top/>  
E-MAIL:torutoru@246.ne.jp

◆主催／KITTコナン支部・TAKENO秘密研究室・  
MYSTERY KID

#### 会場

#### 川崎市産業振興会館1Fホール

J R・京急「川崎駅」下車

2/20(日)  
10:30  
～  
15:00

### Microtopia

●アニメ「小さな巨人ミクロマン」  
ONLYイベント

●コスプレは自宅から着てこられる程度ならOKですが、  
会場トイレで着替えて下さい。

◆募集／直接 30sp 委託・CM参加

◆参加申込／2000年1月15日必着

◆問／〒143-0023

東京都大田区山王3-10-4-205

今井(様)方 小さい係(御中)

URL:<http://tokyo.cool.ne.jp/chihaya>

◆主催／RED DRAGON/すらいむが飛んでいく

#### 会場

#### 東京文具共和会館

都営浅草線・J R総武線「浅草橋駅」下車  
徒歩3分(東口から出て下さい)

2/27(日)  
11:00  
～  
15:00

### Jの刺激

●ファイナルファンタジー8  
キロス×ラグナONLYイベント

●bingo大会を予定しています。

●コスプレ可(FF8キャラのみ)更衣室は  
女性のみ使用可

◆募集／直接 60sp

◆参加申込／2000年1月31日必着

◆問／〒273-0021

千葉県船橋市海神4-2-13-201

松尾れいな方 J係

◆Home Page <http://shino.presen.to/event/>

◆主催／E.R.F・VANISHI名古屋・Honybee・  
V.F・Miracle Love(順不同)

#### 会場

#### 台東区民会館8F会議室

営団・都営地下鉄・東武線  
「浅草駅」下車 徒歩3分

●次号掲載希望の方は情報のわかるもの(イベントチラシ等)を2000年6月末日必着でお送り下さい。掲載は無料です。  
特に、クローズアップでの紹介をご希望の方は明記して下さい。受付順に掲載し、スペースがなくなり次第終了  
とさせて頂きますのでご了承下さい。  
(掲載できなかった情報は、アイシーのホームページでご紹介する場合もございます。)

# すすめ！イベント探検隊！

「コレが好き！」という同志が集まって、ファンの力で開く様々なオンラインイベント。  
今回はそんなジャンル限定の小規模イベントをふたつご紹介！

## 総合歴史系同人誌即売会 ～第7回歴史博覧会～

11/3(祝)開催

参加サークル数(直接) 36サークル・(委託) 23サークル  
会場: 東京・都立産業貿易センター5階 主催: エネルギア・歴史博覧会事務局

●三国志・幕末・第二次世界大戦などから、時代劇、歴史作品のパロや戦史など歴史に関わるもの、それらしいものなら何でも受け付けています。神話や服飾史まで「歴史」のカテゴリーを広くとらえてどんなジャンルでも参加可能な総合歴史系イベントです！



駅から近い会場です。



コスプレもいろいろ。  
幕末の志士の皆様!?



中国史系の衣装は華やかなものが多いです。



会場内には委託コーナー・チラシ置場のほか、休憩スペースや伝言板などもあり、同人誌の即売だけでなく、イベントとして色々楽しめるよう工夫をしているのです。

### 都立産業貿易センター

JR山手線・京浜東北線  
「浜松町駅」北口下車徒歩5分  
ゆりかもめ「芝浦駅」下車徒歩5分



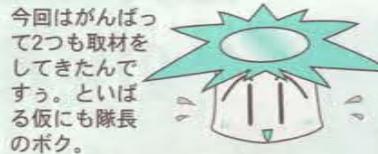
### ●主催者より●

次回、第8回は平成12年9月23日(祝)に今回と同じ都立産業貿易センターにて開催予定。  
お問い合わせは80円切手を同封の上、下記まで。

### ◆問合せ先◆

〒243-0003 神奈川県厚木市寿町2-4-5  
奈良方歴博問合係迄  
E-mail rekihaku@anet.ne.jp

### カッパー6号隊長



今回はがんばって2つも取材をしてきたんですよ。といばる仮にも隊長のボク。

### イヌスキーチーム員



僕が求める犬イベントはどこでやってるワン？  
求む情報なんだワン。

### 星野フラメン子隊員



ワタクシは美しい人の多いイベントにいきたいですわ♡

古今東西ロボットアニメ・ゲーム&特撮作品ONLY同人誌即売会

## ～進め！超ロボケット8～

11/14(日)開催：参加サークル数(直接) 75サークル

会場：東京・豊島区民センター1階

●ロボット・メカ物ならジャンルを問わず受け付ける、ロボットファンの為のイベントです。第8回を迎えた今回は、単に即売会だけでなく、いろんな企画を盛り込んだお祭りイベントでした！

窓の多い明るい会場。

会場はビルの入口に入ってすぐです。



女子子も多かったです。

### 会場へは

#### 豊島区民センター

JR線・丸ノ内線・有楽町線

「池袋駅」東口下車徒歩5分

西武池袋線「西武池袋駅」下車徒歩5分



### ●主催者より●

第9回は平成12年4月2日(日)に今回と同じ池袋にて開催。  
イベント開催を手伝ってくれるスタッフも募集中です。  
お問い合わせは80円切手を同封の上、下記まで。

### ◆問合せ先◆

80円切手を同封してお問い合わせ下さい。

〒158-0081 東京都世田谷区深沢1-40-9  
坂本方ロボケット係迄

## 懸賞当選者 の発表



#### 社内での抽選風景

アイシースクリーンの新種発売を記念して実施された  
ニュージーランドが当たるキャンペーン。

その他のクローズド懸賞にも700通以上の応募がありました。

たくさんのご応募ありがとうございます。

以下に当選者の方々を発表致します。

以下に当選者の方々を発表致します。

◆アイシーわくわくキャンペーン  
☆A賞（アルティセット 50名）



大阪府 松園 彩さん

◆ミルブルックリゾートでくつろぐ旅  
ニュージーランド5泊7日

おめでとうございます！



☆B賞（セガ・ドリームキャスト  
10名）

・福岡県 岬原県  
・長野県 安藤 雪絵さん  
・山口県 柳田 賢ひさん  
・福岡県 榎本 祥子さん  
・秋枝 由紀さん  
・埼玉県 安倍 啓子さん  
・須田 宜子さん  
・東京都 嘴田 智美さん  
・愛知県 小林 恵子さん  
・茨城県 石塚 佑子さん  
・東京都 古屋 友美さん



☆C賞  
パナソニック・  
Eメールおたつくす

C賞  
ナソニック・  
メールおたつくす  
5名

☆選外（オリジナル図書カード）  
200名

200  
名

滋賀県	小野 眞弓さん	大阪府	歌丸 茂雄さん
愛媛県	島生 綾美さん	大阪府	江口 純子さん
静岡県	鷲崎 友恵さん	中瀬	信明さん
奈良県	倉下 一琴さん	長崎県	本山 優子さん
大阪府	永塚千鶴子さん	福岡県	田代 千鶴子さん
佐賀県	藤村栄二郎さん	香川県	上原恵理子さん
埼玉県	小山紀久子さん	大阪府	岩氏三千代さん
北海道	斎藤実千子さん	長崎県	本山 優子さん
群馬県	渡辺久美子さん	福岡県	田代 千鶴子さん
山梨県	徳良 信一さん	山口県	中野 文子さん
群馬県	酒井紀美子さん	東京都	松永依里子さん
奈良県	小西 広恵さん	東京都	田村 正さん
福岡県	渡辺 良嗣さん	山口県	青木 利行さん
大分県	永野榮子さん	奈良県	竹之内 哲さん
福岡県	中村 章さん	兵庫県	平野 達也さん
静岡県	横田 純孝さん	群馬県	後園 恵子さん
長野県	片岡 香里さん	兵庫県	内藤 雅世さん
神奈川県	高宮 祥子さん	埼玉県	岩崎 貞子さん
横浜市	中村 素子さん	茨城県	森 文恵さん
沖縄県	宜保めぐみさん	千葉県	松村 幸子さん
北海道	佐藤 裕美さん	岡山県	田中 清美さん
		東京都	矢島 美鈴さん
		神奈川県	北浦 弘行さん
		高宮	岩手県
		神奈川県	竹下 純子さん
		横浜市	三重県
		中村	西尾 真奈さん
		素子さん	高知県
		滋賀県	北浦 理恵子さん
		山内	千田加世子さん
		正子さん	宮城県
		井石	由子さん
		智子さん	千田加世子さん

佛62名

ご当選された皆様おめでとうございます。  
賞品は宅配便にて直接お送り致しております。



★あなたが、好きな本・映画・ゲーム・音楽等を教えて下さい。

★あなたの周りであった面白いこと、悲しい事、腹の立つことなどを教えて下さい。

★今、一番はまっているもの(事)はなんですか?また、一番欲しいものは?

★今、漫画の描き方や漫画家について知りたい事はありますか?(できるだけ具体的に書いて下さい)

漫画家名	作品名	掲載雑誌名・サークル名
------	-----	-------------

★その他、なんでも好きなことをお書き下さい。(アイシーやアレスに対するご要望、ご自分の近況等なんでも結構です)

ご協力ありがとうございました。

お名前	ペンネーム		
電話番号	年齢	性別	男・女
ご住所	〒		

※面白い情報はアレス誌上でご紹介致します。基本的にペンネームで掲載致しますが、匿名希望の方はペンネームを書かずに匿名希望と明記してください。どちらも記入のない場合は本名で掲載致します。情報が採用された方にはアイシースクリーンをお送り致します。

—きりとり線—

*A Happy New Year !!  
Welcome to 2000 !!*

今年も残りあとわずか…  
みんなの1999年はどんな年  
でしたか?  
良かった人も今イチだった人も  
来年からは心機一転!今年よりさ  
らにエキサイティングに過ごしま  
しょう。だって来年は2000年!なん  
か良い予感がしませんか?  
ADルームもさらにがんばっていろいろなこ  
とに挑戦したいと思います。とか言っているけど  
実はまだ何も決めていなかったりして。新しいフェアやメ  
ニューが企画できればいいな、なんて思っていますが、これがなかなか  
か難しい。なんか良いアイデアがあったらADルームのスタッフに教  
えて下さい。最後になりましたが

2000年もイシクラADルームを  
よろしくお願ひします。

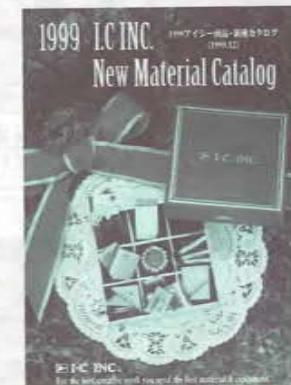
マニュアル請求は¥270切手、フェア詳細は¥160切手をご同封にて大宮本店までお問合せ下さい。(両方一緒に求めの場合は¥390切手をご同封ください)

**ISHIKURA ADROOM**

大宮本店 •\*\*\*\*\*  
〒330-0802 埼玉県大宮市宮町2-60 永見ビル4F  
tel.0120-15-1490 or 048-647-0192 fax.048-647-2080  
open.11:00~6:00 (土曜 7:00迄) close.日、祝、第1.3.5月曜  
<http://www.ishikura.co.jp/ad-room/> E-mail: ad-room@ishikura.co.jp

**アイシードラのよ知らせ**

1999年に発売された「アイシースクリーン」「アイシースクリーン・ユース」「イラストスクリーン」「テクニカル・ギャラリー2」「ライトトレーサー・アルティ」をまとめて  
掲載した新商品カタログができました。



ご希望の方は宛名シールと260円分の切手を  
同封の上、下記宛てにお申し込み下さい。

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14  
N.E.Sビル4F  
アイシー株式会社 「新種カタログ」アレス係

**アレスバックナンバーのよ知らせ****'99夏コミ号 vol.6**

- 表紙/篠原鳥童
- 特集/MACでGO!GO!  
スクリーン活用法
- ヒストリーガーデン~伊達政宗~
- 連載マンガ 極楽MONSTER
- くっきんぐはうす~冷製バスター~
- 緑陽社ホームページ
- これがオススメ!SP~水滸伝~
- ごくらく体験レポート~インド~
- その他

**'97冬コミ号 vol.2**

- 表紙/赤坂RAM
- 特集/スクリーン活用法  
~萩原一至『BASTARD!!』より~
- ヒストリーガーデン  
~鹿鳴館と伊藤博文~
- 牧野靖弘ホームページ
- ごくらく体験レポート  
~ニュージーランド~
- イラストコーナー  
~サガ・フロンティア~ その他

宛名シールと送料分の切手を同封の上、下記宛てにお申込下さい。

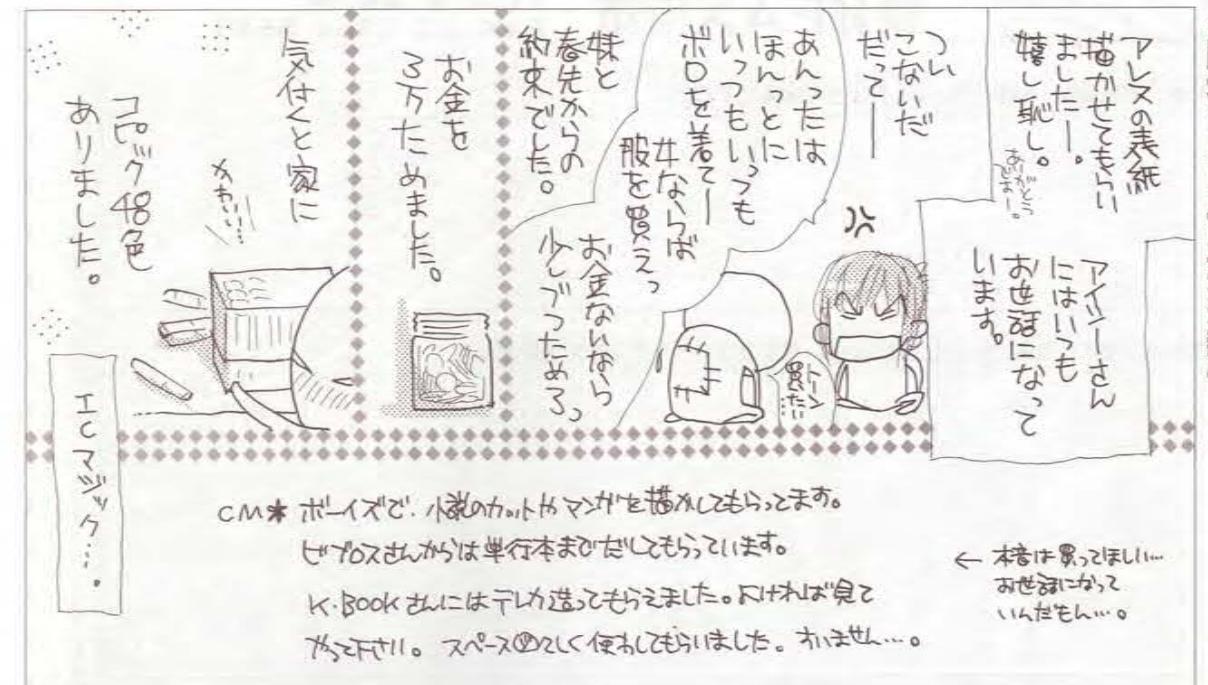
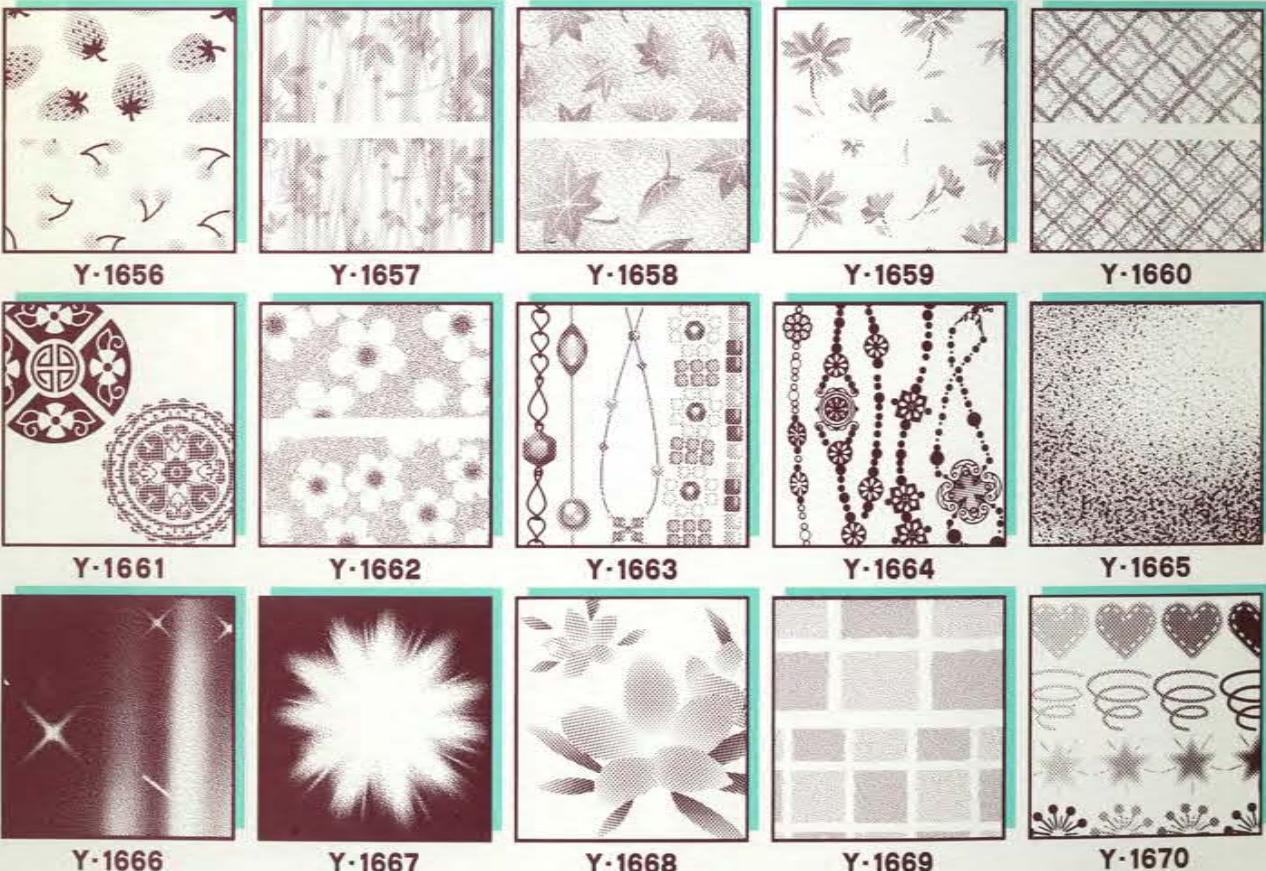
〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14 N.E.Sビル4F  
アイシー株式会社 アレス編集部「〇年〇〇号」係

# またまた登場です。

NEW  
15種  
PATTERN



I-C INC.  
FOR THE BEST CREATIVE WORK YOU NEED THE BEST MATERIAL & EQUIPMENT.



## ◆次号予告◆

一次号は2000年夏コミ号。  
発行日は8月の夏コミ当日！

### ◆HOW TO USE

～漫画家デビューへの道！雑誌投稿のお約束。の予定…。

### ◆これがオススメ！スペシャル！！

### ◆これがオススメ！

～ホラー作品大特集！お薦めの情報教えて下さい！

### ◆役立ツアレス

～あってよがつた！旅行に便利なモノあれこれ。

### ◆なんでも情報局

～楽しい情報。怖い体験。悲しい出来事。なんでもお待ちしています！

### ◆INTERNET

### ◆あてがみばくばく一寸のくっくんぐはうす／わたなみ

### ◆ヒストリーガーデン／絵・永友はる乃 文・海野 藍

### ◆怪獣MONSTER／堀江豊子

### ◆今後のイベント情報

～2000年8月末以降開催予定のイベントを掲載します。  
イベントの皆様、情報を寄せ下さい。無料にて掲載いたします。

### ◆薦め！イベント探検隊

### ◆まんがQ&A

### ◆イラストレーションギャラリー／テーマは「夏！」

～夏をテーマにしたイラストを送って下さい。マンガ・アニメ・小説等のキャラクターを使用した場合は明記して下さい。サイズはA5以内なら自由です。イラストの返却を希望の方は120円切手を貼った宛名付き返信用封筒を同封して下さい。

※全てのコーナーで皆様からのお便りをお待ちしています。

情報の締切は6月末日です。

(今号の感想や連載中の先生方への励ましのお便りも下記に送って下さい。)

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町22-14 N.E.Sビル5階4F

アイシー株式会社 アレス企画編集部「OOOO」係まで

## ！今号のプレゼント応募方法！

●下記のプレゼントの中から欲しいものを一つだけ選んで巻末についているアンケート用紙の記入欄にA～C.もししくは1～8の番号を記入してご応募下さい。必ずアンケートにもご記入下さい。お一人様1通のみのご応募とさせて頂きます。

新規はがき	150-8790
	209
1382	
（受取人）	東京都渋谷区桜丘町22-14 N.E.Sビル5階4F
アイシー株式会社	「ALLES」99冬コミ号 読者アンケート係 行
http://www.ice-c.com/alles99/ankete.html	
ここに記入して下さい。	

応募締切は平成12年3月末日(必着)です。

- Present A 萩原一至先生直筆サイン本(P3)
- Present B.C 秋山たまよ先生直筆サイン本(P5)
- Present 1 ルームフレグランス (P18)
- Present 2.3.4 CD (P18)
- Present 5 絵本 (P19)
- Present 6 アイドロップ (P19)
- Present 7 パソルト&ハーブ (P19)
- Present 8 ARTY B4サイズ (P11)
- Present HG 別冊ヒストリーガーデン (P16)

## ARTIST

江川達也

Tatsuya Egawa

おおや和美

Kazumi Ohya

岡田芽武・てんま乱丸

Megumu Okada&Ranmaru Tenma

熊倉裕一

Yuichi Kumakura

沢田 翔

Sho Sawada

土貴智志

Satoshi Shiki

篠原鳥童

Udo Shinohara

杉崎ゆきる

Yukiru Sugasaki

高橋美由紀

Miyuki Takahashi

なかはら桃太

Momota Nakahara

なるしまゆり

Yuri Narushima

松川祐里子

Yuriko Matsukawa

峰倉かずや

Kazuya Minekura

みやうち沙矢

Saya Miyauchi



永友はる乃

Haruno Nagatomo

● I-C INC.



# I-C SCREEN TECHNICAL GALLERY 2

◆アイシースクリーン・テクニカルギャラリー2◆

11/20  
1999

待望の第2弾発売!

¥1200 A4判・総92ページ

ISBN4-9980690-1-2 C2079 品番 TEC-2

98年に発売され大好評だった『アイシースクリーン・テクニカルギャラリー』の第2弾が堂々完成。ますます充実した総勢14名の有名プロ作家の描き下ろし原画から、最高のテクニックを御紹介します。今回は特別にデジタルカラーイラストの基本的な描き方も解りやすく解説した、お得な一冊です。